

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.03. ФОРТЕПИАНО

Срок обучения – 5 лет

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Фортепиано» на период обучения со 2 – 5 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Тихонова Ольга Евгеньевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Шульга Татьяна Геннадьевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, учащиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся - инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Фортепиано» для 5-летнего срока обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается аудиторных занятий 0,5 часа в неделю, в 5 классе – 1 час в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения	5 (6) лет
Срок реализации учебного предмета	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	264

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока 20 минут, в выпускном классе – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора;
- воспитание у обучающихся любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей учащихся – ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- формирование навыков владения основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося: овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- формирование навыков владения средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- развитие умения грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развитие навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- формирование навыка публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- примерный репертуарный список по классам;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Для 5-летнего обучения

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	0,5	0,5	0,5	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 2 классу секции народных инструментов для 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 3 классу секции народных инструментов для 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 4 классу секции народных инструментов для 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует 5 классу секции народных инструментов и является выпускным для 5-летнего обучения.

2. Годовые требования по классам

1 год обучения (2 класс)

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов (*non legato*, *legato*, *staccato*). Освоение основных приемов исполнения, приобретения пианистических навыков, восприятия музыкального языка, ансамблевого музицирования, подбора по слуху и чтения с листа.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений, соответствующих уровню 1 года обучения игре на фортепиано. Произведения подбирает педагог, исходя из индивидуальных особенностей ученика. Рекомендовано включать в работу чтение с листа, а также небольшие пьесы для исполнения в ансамбле с преподавателем.

Гаммы на начальном периоде обучения следует начинать играть отдельно каждой рукой в две октавы, аккорды по три звука с обращениями отдельно каждой рукой. (До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, минор).

На зачете необходимо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерный репертуарный список:

Николаев А. «Школа игры на фортепиано», - М.: Музыка, 1991

«Дин-дон», «Ку-ку», «А-у», «Василек», «Не летай, соловей», «Петушок», «Как под горкой, под горой», «Веселый музыкант», «Жучка и кот» (чешская народная песня), «Перепёлочка» б.н.п. Красев М. «Елочка», «Белочка», «Зайка»; Иорданский М. «Голубые санки», «Андрей-воробей», «Сорока-ворона», «Веселые гуси» (русская народная песня), Гнесина Е. Этюд, Этюд №8; «Во саду ли, в огороде», «А кто у нас умный?», Шмидт А. Этюд До мажор, Гнесина Е. Этюд; Красев М. «Журавель», Осень; «Коровушка», «Раз морозною зимой», «Я на горку шла», Сигмейстер Э. «Скользя по льду»; Украинская народная песня, «Висла» (польская народная песня), Украинская народная песня, Гнесина Е. Этюд ля минор, этюд №43; Арман Ж. «Пьеса»; «Пастушок»- детская песенка, обр. Николаева А, Салютринская Т. «Пастух играет»; Гнесина Е. Этюд До мажор; Филипп И. «Колыбельная»; Руббах А. «Воробей», Александров Ан. «Дождик накрапывает», Литовко Ю. Пьеса, Потоловский Н. «Кукушка», Сперонтес Менуэт; Гедике А. «Ригодон»; Шитте Л. Этюд соч. 160, №17; Шитте Л. Этюд; Беркович И. Этюд Домажор, Беренс Г. Этюд соч. 62, №11, Гедике А. Радуга, Гайдн Й. «Анданте»; Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька»; Красев М. «Баю-баю», «Осень»; Шостакович Д. «Марш»; Тюрк Д. «Ариозо»; Черни К. Этюд, Этюд Ре мажор; Кригер И.

«Менуэт»; Николаев А. Этюд; Моцарт Л. «Волынка»; Черни К. Этюд До мажор, соч. 599, №28; Гедике А. «Русская песня»; Майкапар С. «В садике», «Пастушок»; Гедике А. «Танец»; Моцарт Л. «Менуэт»; Гнесина Е. Этюд Ре мажор; Майкапар С. «Сказочка»; Моцарт В.А. «Менуэт»; Гречанинов А. «В разлуке», ор. 98, № 4; Майкапар С. «Мотылек»; Гречанинов А. «Мазурка»А.; Бах И.С. «Ария» (из нотной тетради А.М.Бах), «Менуэт», Лекуппэ Ф. Этюд, Левидова Д. Этюд, Любарский Н. Этюд, «Курочка»; Гумберт Г. Этюд Домажор, Галынин Г. Чижик, Лонгшамп-Друшкевичева К. Из бабушкиных воспоминаний, Пёрселл Г. Ария ре минор, Тамберг Э. Кукла танцует, Телеман Г. Пьеса, Волков В. Светлячки, Николаев А. Мелодия, Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 2 ч., Романс.

Николаев А. Сост. Натансон В., Рощина Л.- Москва.: Музыка, 2004

Бах И.С. Менуэт, Лекуппе Ф. Этюд, Левидова Д. Этюд, Любарский Н. Этюд.

Королькова И. «Крохе музыканту» Хрестоматия педагогического репертуара. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I, издание второе. - Р.-Д.: Феникс, 2005 г.

«Гуси», «Дятел», «По лесенке», «Дразнилка», «Часы», «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Сорока-ворона», «Колыбельная», «Дин-дон», «Балалайка», «Считалка», «Помощница», «Ай, ду-ду», «Обезьянки», «Носорог и воробей», «За малиной», Слониха на прогулке, «Бабушкина сказка», «Догонялки», Этюды №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7; «Грустно-весело», Молдавская народная песня, Белорусская народная песенка, Шотландская песня, Украинский народный танец, Русская народная песня, «Прогулка», «Разговор с папой».

Цыганова И.С., Королькова И., Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.

Попатенко Т. «За грибами», Королькова И. «Белочка», «Танец мух», «Ёжик», «Пляшут зайцы», «Капельки»; Карасёва В. «Зима», Андреева Н. «Загадка», Беркович И. «Игра», Николаев А. Этюд №28 Домажор, Этюд Фа мажор;

Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Ой, лопнул обруч» у.н.п., «Во поле берёзонька стояла» р.н.п., И. Беркович Этюд №77, И. Беркович «Марш», латв. н. п. «Петушок», Г. Нейзидлер «Старинный танец», белор. п. «Янка», Е. Гнесина Этюд №22 и №23, р.н.п. «На горе стоит верба», Е. Гнесина Этюды. Детская песенка «Я гуляю», Красев М. «Топ-топ», Красев М. «Баю- баю», Книппер Л. «Раз морозною зимой», Красев М. «Конь», Левина З. «Тик-так», К. Лонгшамп - Друшкевичева «Игра в мяч», Н. Любарский «Курочка», Польская народная песня «Охотничья шуточная», Русская народная песня «Как за синюю рекой», Русская народная песня «Ой, не вечер», Русская плясовая песня «Ах, ты береза», Русская народная песня «Во поле береза стояла», Словенская народная песня «Песенка про

Юльку», Е. Тиличеева «Летние цветы», Г. Фрид «Весна», Чешская народная песня «Кукушечка», Л. Хереско «Две трубы».

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 класс

1 вариант

1. Н.Любарский «Курочка»
2. М. Красев «Конь»;

2 вариант

1. Сперонтес «Менуэт»
2. М. Красев «Осень»;

3 вариант

1. Г. Пёрселл Ария ре минор
2. К.Лонгшамп-Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний»;

4 вариант

1. Р.н.п. «Во поле береза стояла»
2. Ю. Абелев «Осенняя песенка»;

5 вариант

1. М Красев «Елочка»
2. Д. Кабалевский «Ежик»;

6 вариант

1. У.н. п. «Ой, лопнул обруч»
2. М. Красев «Раз морозною зимой»;

7 вариант

1. Г. Телеман Пьеса
2. И. Королькова «Прогулка».

2 год обучения (3 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 2-3 ансамбля. Рекомендовано включать в репертуар полифонические произведения или произведения с элементами полифонии. Уровень сложности должен соответствовать 1-2 классу хрестоматийных сборников, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Продолжать чтение с листа, закреплять навыки ансамблевой игры.

Также в течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы отдельными руками (до, соль мажор, ля, ми мажор, минор) в более подвижном темпе, а также аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками, хроматическую гамму.

На зачете необходимо исполнить 2 произведения, одно из которых полифоническое или с элементами полифонии.

Примерный репертуарный список

Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Детская музыкальная школа. - М.: Кифара, 1996
 «Шум» у.н.п., «Ой, дзвоны звонят», у.н.п., Степовой Я. «Сорока-ворона», «Ходит зайка по саду» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Дибидибиди» у.н.п., Витлин В. «Дед Мороз», «Два пивника» у.н.п., «Ой, за гаем, гаем» у.н.п., «Зимушка проходит» р.н.п., «Ой, лопнул обруч» у.н.п., У. Гнесина Этюд До мажор, И. Кригер «Менуэт Ля минор», Салютринская Сонатина Ре мажор, И. Кореневская «Танец», Н. Любарский «Чешская песня», Шитте Л. Этюд соч 160 До мажор №22, До мажор №23; Жилинский А. Этюд До мажор №15, Гедике А. Этюд До мажор, Беркович И. Этюд №27 До мажор, Укр. нар.песня обр. Бачинского, И. Абелев Ю. «В степи», Салютринская Т. «Русская песня», Курочкин В. «Вальс», Кабалевский Д. «Маленькая полька» соч.39, Берлин П. «Марширующие

поросята», Дварионас Б. «Вальс», Корневская И. «Дождик», Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» обр. Беркович И, Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Литкова И., Гречанинов А. Вальс.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (из опыта работы педагога — пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). - С.-П.:Композитор, 2005

Штейбельт А. «Адажио»; Бетховен Л. «Немецкий танец»; Диабелли А. Семь мелодических упражнений, соч. 149, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6; Глинка М. «Жаворонок»; Калинин Вик. «Киска»; Глинка М. хор «Славься»; Гедике А. Сонатина Домажор; Чайковский П.И. «Болезнь куклы».

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 г.

Хаслингер Т. Сонатина Домажор, Барток Б. Пьеса Домажор, Рыбичский Э. Кот и мышь, Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор, Майкапар С. Детский танец Соль мажор, Савельев Б. Раздумье ре минор, обр. Берковича И. «Ой, под горою, под перезвоном» у.н.п.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - Санкт-Петербург:Композитор, 2011 г.

Визная И. «Вальс», Гнесина Е. «Этюд», Портнов Г. «Ухти-тухти», «Большой олень» французская народная песня-игра, Шаинский В. «Кузнечик», Арман Ж. «Пьеса», Гумберт А. Этюд, Гайдн Й. Анданте, Черни К. Этюд. А. Рубинштейн «Мелодия».

Николаев А. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. Составители: Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Москва.: Музыка, 2002 г.

Гнесина Е. Сказочка, Майкапар ор.28, №15, Колыбельная, Мотылёк; Салютринская Т. Кукушка, Вербушка; Гречанинов А. ор. 98 №13 Мазурка, ор. 98 №4 В разлуке; Чайковский П.И. Болезнь куклы, Бах И.С. Волынка, Жилинский А. Весёлые ребята, Моцарт Л. Менуэт Домажор, Фа мажор; Полонез; Гедике А. Танец, Пьеса, этюд соль мажор; Прелюдия соч. 58, Сарабанда, ор.36 №20 Сонатина; Кригер И. Менуэт, Гендель Г. Менуэт ля минор, Беркович И. Украинская песня, Кабалевский Д. Клоуны, Лёгкие вариации; Щуровский Ю. Канон, Свиридов Г. Ласковая просьба, Глинка М. Полька, Барток Б. Пьеса, Бетховен Л.В. Немецкий танец, Слонов Ю. Утренняя прогулка, Бах И.С. Менуэт ре минор.

Варианты примерного репертуара на зачёт:

2 класс

1 вариант

1. И.Кригер Менуэт
2. Д. Кабалевский «Маленькая полька»;

2 вариант

1. Л. Моцарт Менуэт
2. Б. Берлин «Марширующие поросята»;

3 вариант

1. А. Штейбельт «Адажио»
2. И. Корневская «Дождик»;

4 вариант

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. Т. Салютринская «Кукушка».

3 год обучения (4 класс)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 2-3 ансамбля. Рекомендовано включать в репертуар полифонические произведения или произведения с элементами полифонии. ознакомить учащегося с крупной формой (сонатины, вариации) Уровень сложности должен соответствовать 1-2-3 классу хрестоматийных сборников, в зависимости от

индивидуальных особенностей учащихся. Продолжать чтение с листа, закреплять навыки ансамблевой игры.

Также в течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы двумя руками (до, соль мажор, ля, ми мажор, минор) в умеренном темпе, а также аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками, хроматическую гамму.

На зачете необходимо исполнить 2 произведения, на усмотрение преподавателя, возможно исполнение ансамбля.

Примерный репертуарный список

Цыганова Г. Королькова И. Сост. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия № класс. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 г.

Слонов Ю. Утренняя прогулка, Зноско-Боровский А. Весёлое утро, Селиванов В. Шуточная.

Цыганова И.С., Королькова И., Сост. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.

Попатенко Т. «За грибами», Королькова И. «Белочка», «Танец мух», «Ёжик», «Пляшут зайцы», «Капельки»; Карасёва В. «Зима», Андреева Н. «Загадка», Беркович И. «Игра», Николаев А. Этюд №28 До мажор,

Цыганова Г.Г. И Королькова И.С. Сост. Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. - Ростов на Дону: Феникс, 2006 г.

Гречанинов А. Маленький попрошайка, Вольфензон С. Мои цыплята (азер. н.п.), Лауменскене Е. Маленький менуэт Фа мажор, Муха А. Вариации (танец зверей Соль мажор), Ребиков В. Кукла в сарафане, Черни К. Этюд ре мажор, Нуримов Ч. Канон ля минор.

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (из опыта работы педагога — пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). - С.-П.:Композитор, 2005

Штейбельт А. «Адажио»; Бетховен Л. «Немецкий танец»; Диабелли А. Семь мелодических упражнений, соч. 149, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6; Глинка М. «Жаворонок»; Калинин Вик. «Киска»; Глинка М. хор «Славься»; Гедике А. Сонатина Домажор; Чайковский П.И. «Болезнь куклы».

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 г.

Хаслингер Т. Сонатина Домажор, Барток Б. Пьеса Домажор, Рыбицкий Э. Кот и мышь, Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор, Майкапар С. Детский танец Соль мажор, Савельев Б. Раздумье ре минор, обр. Берковича И. «Ой, под горою, под перезвоном» у.н.п.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». -Санкт-Петербург:Композитор,2011 г.

Визная И. «Вальс», Гнесина Е. «Этюд», Портнов Г. «Ухти-тухти», «Большой олень» французская народная песня-игра, Шаинский В. «Кузнечик», Арман Ж. «Пьеса», Гумберт А. Этюд, Гайдн Й. Анданте, Черни К. Этюд.А. Рубинштейн «Мелодия».

Николаев А. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. Составители: Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Москва.: Музыка, 2002 г.

Гнесина Е. Сказочка, Майкапар ор.28, №15, Колыбельная, Мотылёк; Салютринская Т. Кукушка, Вербушка; Гречанинов А. ор. 98 №13 Мазурка, ор. 98 №4 В разлуке; Чайковский П.И. Болезнь куклы, Бах И.С. Волынка, Жилинский А. Весёлые ребята, Моцарт Л. Менуэт Домажор, Фа мажор; Полонез; Гедике А. Танец, Пьеса, этюд соль мажор;Прелюдия соч. 58, Сарабанда, ор.36 №20 Сонатина; Кригер И. Менуэт, Гендель Г. Менуэт ля минор, Беркович И. Украинская песня, Кабалевский Д. Клоуны, Лёгкие вариации; Щуровский Ю. Канон,

Свиридов Г. Ласковая просьба, Глинка М. Польша, Барток Б. Пьеса, Бетховен Л.В. Немецкий танец, Слонев Ю. Утренняя прогулка, Бах И.С. Менуэт ре минор.

Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия для учащихся музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Р/Д.: Феникс, 2006 г.

Гречанинов А. Маленький попрошайка; Гедике А. Этюд соль мажор №1, №2; Шпиндлер Ф. Сонатина домажор; Майкапар С. Колыбельная-сказочка соль минор; Азер. н.п. «Мои цыплята»; Пёрселл Г. Менуэт соль мажор; Обр. Берковича И. За городом утки плывут; Лекуппе Ф. Этюд ля минор; Гедике А. Этюд до мажор; Беркович И. Сонатина до мажор; Лауменскене Е. Маленький менуэт фа мажор; Мирзалис В. Пастушок ре мажор; Телеман Г. Бурре ля минор; Беркович И. Этюд фа мажор; Любарский Н. Плясовая; В. Моцарт Аллегро Си - бемоль мажор; А. Гречанинов Колыбельная си – минор; А. Жилинский Этюд соль – мажор; К. Гурлитт Этюд до – мажор; А. Штогаренко Плясовая соль – мажор; Г. Беем Менуэт соль – мажор; Г. Свиридов Колыбельная песенка; Ж. Рамо Менуэт в форме рондо до – мажор; Г. Хаслингер Сонатина до – мажор, А. Гречанинов «В разлуке», П. Чайковский «Вальс».

Варианты примерного репертуара на зачёт:

3 класс

1 вариант

1. И.С. Бах Менуэт ре минор
2. Л. Бетховен Немецкий танец;

2 вариант

1. Т. Хаслингер Сонатина, П. Чайковский «Болезнь куклы»;
2. Ф. Шпиндлер Сонатина, А Рубинштейн «Мелодия»;

3 вариант

1. И. С. Бах «Волынка», А. Гречанинов «В разлуке»;
2. Г. Свиридов «Колыбельная песенка», П. Чайковский «Вальс».

4 год обучения (5 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также произведениям крупной формы (сонатины, вариации). Уровень сложности должен соответствовать 2-3-4 классу хрестоматийных сборников, в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся. Продолжать чтение с листа, закреплять навыки ансамблевой игры.

Также в течение учебного года ученик должен освоить игру гамм в 2 октавы двумя руками (до, соль, ре, ля, ми мажор, минор) в умеренном темпе, а также аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками, хроматическую гамму. Ознакомление учащегося с короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой.

Поскольку 5 класс секции народных инструментов является выпускным, на зачете ученик должен исполнить 3 произведения. Программа должна составляться с учетом индивидуальных особенностей учащегося и состоять из следующих произведений:

1. Произведение с элементами полифонии либо произведение крупной формы;
2. Пьеса
3. Ансамбль.

Примерный репертуарный список

Цыганова Г.Г. И Королькова И.С. Сост. Юному музыканту-пианисту. 2 класс.

Хрестоматия для учащихся ДМШ. Учебно-методическое пособие. - Ростов на Дону.: Феникс, 2006 г.

Гречанинов А. Маленький попрошайка, Вольфензон С. Мои цыплята (азер. н.п.), Лауменскене Е. Маленький менуэт Фа мажор, Муха А. Вариации (танец зверей Соль мажор), Ребиков В. Кукла в сарафане, Черни К. Этюд ре мажор, Нуримов Ч. Канон ля минор.

Николаев А. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. Составители: Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Москва.: Музыка, 2002 г.

Гнесина Е. Сказочка, Майкапар ор.28, №15, Колыбельная, Мотылёк; Салютринская Т. Кукушка, Вербушка; Гречанинов А. ор. 98 №13 Мазурка, ор. 98 №4 В разлуке; Чайковский П.И. Болезнь куклы, Бах И.С. Волынка, Жилинский А. Весёлые ребята, Моцарт Л. Менуэт До мажор, Фа мажор; Полонез; Гедике А. Танец, Пьеса, этюд соль мажор; Прелюдия соч. 58, Сарабанда, ор.36 №20 Сонатина; Кригер И. Менуэт, Гендель Г. Менуэт ля минор, Беркович И. Украинская песня, Кабалевский Д. Клоуны, Лёгкие вариации; Щуровский Ю. Канон, Свиридов Г. Ласковая просьба, Глинка М. Полька, Барток Б. Пьеса, Бетховен Л.В. Немецкий танец, Слонов Ю. Утренняя прогулка, Бах И.С. Менуэт ре минор.

Копчевский Н. сост.-редактор. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1968 г.

Канэда Бин. «Давным-давно».

Бертрам Э. Попрошайка

Коровицын В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Издание второе. -Ростов-на-Дону:Феникс,2008 г. Девичий хоровод, Первая проталинка.

Косенко В. Альбом льес и ансамблей для ДМШ. Для младших и средних классов. - Р/Д: Феникс, 2005 г.Скерцино

Криштон Л.П. И Баневич С.П. Школа юного пианиста 1 ч.. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005 г.

Беренс Г. Этюд ор. 61, №4, Дювернуа Ж. Этюд ор. 120, №4, Лак Т. Этюд ор. 95, №11, Гайдн Менуэт Соль мажор; Бах И.С.: Менуэт соль минор, Менуэт доминор; Майкапар С. Детский танец, Маленькая сказочка; Черни К.

Домажор, Ре мажор; Павлюченко С. Фугетта ля минор, Штейбельт Д. Сонатина до мажор, Чимароза Д. Сонатина До мажор, Моцарт Л. Ария соль минор; Бах И.С. Прелюдия до минор; Мак-Доуэлл Э. К дикой розе Ля мажор, Хачатурян А. Вечерняя сказка ля минор, Моцарт Л. Бурре до минор, Вариации Соль мажор; Рыбицкий «Хохотушки», Непомукено А. Менуэт Соль мажор;

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. - составители. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. - Москва.: Музыка, 1972, 1979 г.

Хачатурян А. Вечерняя сказка,

Черни К. Этюд ор. 849, №11; Черни соч. 599, №61, 69; соч. 139 №71; Черни К. Соль мажор;

Лемуан А. Этюд соч. 37, №4, 20;

Лешгорн А. Этюд соч. 65, №8;

Шитте Л. Этюд Соль мажор, До мажор;

Клементи М. Сонатина соч. 36, №3;

Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор;

Гедике А. Пьеса соч. 6 №17, Пьеса соч. 6, №14; Миниатюра соч. 8 №4; Гедике А. Этюд соч. 32 №19; Этюд соч. 60, №2;

Беренс Г. Этюд соч. 88 №7;

Майкапар С. Маленькая сказка соч. 8 №4, Тарантелла соч. 33 №6, Вариации соч.8 №14; В кузнице соч. 8, №5;

Арман Ж. Фугетта;

Кабалевский Д. Шуточка соч. 27, №13, Этюд «У моря ночью» соч.33 №4; Сонатина соч.27. №18;

Глинка Польша.

- Соколова обр. р.н.п. «Ах ты, степь широкая»;
 Любарский Н. Вариации;
 Кулау Ф. Вариации;
 Шуман Р. Первая утрата;
 Чайковский П. Новая кукла;
Ляховицкая С.С. Сборник фотепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. - Ленинград: Госмузиздат, 1962
 Корелли А. Сарабанда ми минор, Майкапар С. «Детский танец», Гурлит К. Этюд До мажор, ля минор; Голубовская Этюд До мажор.
Ляховицкая С. Сост. Сборник полифонических пьес. - Ленинград.: Музыка, 1977
 Рыбицкий Ф. Этюд (Зефир), Делло-Джойо Безделушка, Бенда И.А. Сонатина.
Мага С., Левкодимов Г. Молодёжная эстрада. Альбом для музицирования. - Москва: Молодая Гвардия, 1998
 Гайдн Й. Менуэт Фа мажор.
Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984 г.
 «Осенью», «Тревожная минута», «Полька», «Эхо в горах», «Весною», «Танец марионеток».
Милич Б. Сост. Фортепиано 3 класс. - Москва.: Кифара, 2008
 Бах И.С. Ария, Двухголосная инвенция, Кулау Ф. Сонатина, Диабелли А. Сонатина, Жилинский А. Сонатина Соль мажор, Корелли А. Сарабанда ми минор, Беркович И. Сонатина Соль мажор, Бах Ф.Э. Менуэт фа минор, Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Модель В. Переложения для фортепиано. Популярные мелодии. Выпуск 4. - Л.: Музыка, 1975 г.
 Оливейра Л. Мелодии из к/ф «Генералы песчаных карьеров».
Мордасов М. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. Изд. 3. - Р/Д.: Феникс, 2002 г.
 «Буги-вуги»
Натансон В. Сост. Этюды 1 — 4 класс. Библиотека юного пианиста. - М.: Советский композитор, 1962
 Шусер А. Пять этюдов.
Натансон В., Дельнова В., Малинников В., редакторы-составители. Фортепианная техника. - Москва.: Музыка, 1987
 Черни К. Этюд соч. 748 №13, соч. 139 №25, №30 (тетр. 1), №22, соч. 636 №5; Лак Т. Этюд соч. 172 №6, Беренс Этюд До мажор.
Николаев А. Школа игры на фортепиано. - Москва.: Музыка, 1996
 Хачатурян А., Андантино, Кабалевский Д. Клоуны, Шостакович Д. Весёлая сказка, Черни К. Этюд, Гайдн Й. Менуэт Соль мажор, Лёшгорн Этюд соч.65 №42, №8.
Николаев А. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. Составители: Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Москва.: Музыка, 2002
 Бах И.С. Маленькая фантазия, ре минор; Хачатурян А.И. Андантино; Черни Этюд Домажор; Лемуан Этюд ля минор; Лекуппе Ф. Этюд ля минор, Лешгорн А.: Этюд Домажор, ре минор.
Розенгауз Б. сост. и пед. ред. «Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано». Выпуск III. - М.: Советский композитор», 1973
 Бенда Й. «Сонатина ля минор», Ваньгал Я. «Аллегретто из Сонатины», соч. 1, №1.
Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 кл. - Р/Д.: Феникс, 1999
 Фрике Р. Мазурка;
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей для фортепиано». - М.: Музыка, 1976
 «Упрямец».
Селезнёв Г. «Сборник пьес для детей». - К.: Эоловы струны, 2009
 «Прелюдия».

Сонатины, рондо, вариации. Репертуарная серия 3 класс. Тетр. 3. Выпуск 3. - Москва.: «Крипто-Логос», 1995

Кабалевский Д. Сонатина ля минор.

Сорокин К.С. «Золотая лира». Том I. Сост. - М.: Советский композитор, 1981

Александров Ан. «Кума» (р.н.п.), Хачатурян А. «Андантино», Шуман Р. «Весёлый крестьянин», соч. 68 №10, Глиэр Р. «Рондо».

Сорокин К.С. . сост. «Музыка для детей». Учебное пособие 3 — 4 класс ДМШ изд. 2. Выпуск 3. - М.: Советский композитор, 1979

Шуть В. Уличные музыканты, Телеман Г.Ф. Модерато.

«Фортепиано». Репертуарная серия 3 класс. Тетрадь первая. - М.: Крипто-Логос, 1995

Полифонические произведения, старинные танцы: Корелли А. «Сарабанда»; Скарлатти Д. «Ария»; Бах И. С. «Ария»; Штёльцель Г. «Менуэт»; Бах И. С. «Трио»; Штёльцель Г. «Итальянская ария»; Бах И. С. «Менуэты: ля минор; Соль мажор; доминор; соль минор»; Бах И.С. «Полонез»; Бах И.С. «Маленькие прелюдии: До мажор; соль минор; до минор; ля минор»; Бах И.С. «Прелюдия до минор»; Гендель Г. Ф. «Менуэт»; «Дерзость»; «Сарабанда»; Телеман Г. «Две части из Фантазии до минор»; «Вторая часть Фантазии № 11»; «Модерато»; Бах В. Ф. «Аллегро»; Бах Ф. Э. «Менуэт фа минор»; Кребс И. «Менуэт ля минор»; Кирнбергер И. «Менуэт соль-диез минор»; Диттерсдорф К. «Английский танец»; Гофмейстер Ф. «Менуэттино»; Гайдн И. «Менуэт Фа мажор»; Кригер И. «Сарабанда»; Моцарт Л. «Ария», «Бурре», «Пасспье», «Марш», «Прятки».

Произведения композиторов русской школы: Глинка М. «Отрывок из баллады Финна, из оперы «Руслан и Людмила»»; Майкапар С. «Канон соль минор»; «Педальные прелюдии: ми минор; Соль мажор; си минор; Прелюдия и фугетта»; Гедике А. «Инвенция фа мажор»; «Ой, из-за горы каменной». Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича; «Кума». Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова; «Та нема гирши никому». Украинская народная песня. Обработка Н.Лысенко; Павлюченко С. «Фугетта ля минор»; Фрид Г. «Две подружки» (канон) соль минор; Щуровский Ю. «Канон» соль минор, «Рассказ», «Инвенция»; Хуторянский И. «Маленький канон».

И.Королькова. Новая школа игры на фортепиано. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.: Светит месяц, русская народная песня, В. А. Моцарт Весенняя.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 6. Тетрадь № 3. Ансамбли в четыре руки. Школьный концертный репертуар. Издательство Дека-ВС. - Москва, 2003 г.: А. Гречанинов Пьеса, А. Гретри Сицилиана, Ф. Шуберт Вальс, И. Брамс Колыбельная.

А. Туманян, Т. Взорова Избранные ансамбли для ДМШ 1-3 классы. Для фортепиано в четыре руки. В.1.- Москва. Музыка, 1966г.: П. Чайковский Вспомни, вспомни..., русская народная песня, Ф. Шуберт Экосезы Соч. 18 а, обр. Г. Лобачева Весна узбекская народная песня, Л. Бетховен Два немецких танца, Ф. Шуберт Три вальса Соч. 9 а.

Н. Смирнова. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Издание второе.- Ростов-на-Дону. Феникс, 2007г.: Регтайм № 1, Полька, Болеро, Пьеса в испанском стиле.

Н. Шелухина. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. В.1. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Композитор. – Санкт-Петербург, 2007г.: Обр. С. Дементьевой-Васильевой Во поле береза стояла, Обр. Н. Гольденберг Пастух чешская народная песня, Обр. И. Шварца Колыбельная, русская народная песня, А. Флярковский, Р. Щедрин Жили да были два братца, С. Прокофьев, Э. Аптекман Марш, Обр. С. Дементьевой-Васильевой: Полька-янка, Бульба белорусские народные танцы, На море утушка купалася, русская народная песня.

Б. Барток : Противоположности, В венгерском стиле. К. Красев Марш, М. Балакирев На Волге.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. Тетрадь № 2. Концерты: И. Беркович Концерт № 2, часть 3.

А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Школа игры на фортепиано.- Москва. Музыка, 2004 г.: А. Диабелли Романс.

Фортепианная музыка для ДШИ. Ансамбль в четыре руки. М.: 1970г.

И. Беркович Марш

А. Петров Я шагаю по Москве

Е. Крылатов Крылатые качели

А. Гольденвейзер Горные вершины

Ф. Шуберт Экосезы соч.18

Ш. Тактокишвили Утешение

А. Пахмутова Маленькие вариации

Л. Бетховен Лалендлера

И. Штраус Голубой Дунай

Варианты примерного репертуара на итоговый зачёт:

1 вариант

1. Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор,
2. П. Чайковский «Болельщик куклы»,
3. А. Петров «Я шагаю по Москве» (ансамбль).

2 вариант

1. Г. Свиридов «Колыбельная песенка»,
2. А. Гречанинов Пьеса,
3. И. С. Бах «Бурре» (ансамбль)

3 вариант

1. А. Жилинский Сонатина Соль мажор,
2. А. Гречанинов «В разлуке»,
3. Е. Крылатов «Крылатые качели».

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает себя следующие знания, умения и навыки:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- знание, в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды),
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- умение давать объективную оценку своему труду, понимание причин успеха - неуспеха собственной учебной деятельности;
- наличие собственной инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма его проведения – зачет, он проводится в конце учебного года в апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

Итоговая зачет выпускника может проводиться в форме академического концерта. При выставлении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

«Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимися наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами музыкальной выразительности.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играют:

Техническое развитие.

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать.

Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях.

Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется.

Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах.

Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента.

Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано 1 класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая).

В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимся народного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций составляет – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов домашней самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента)

Перечень учебно-методического обеспечения для 1-2 класса.

1. А. Артоболевская. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Композитор. - Санкт – Петербург, 2005 г.
2. М. Пичковская . 34 урока музыки. – Москва, 2004г.
3. В. Натансон, Л.Рощина. Фортепианная игра. 1-2 классы ДМШ.- Москва,1989 г.
4. Б. Милич. Школа игры на фортепиано.
5. А. Артоболевская. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Композитор. - Санкт-Петербург, 2005г.
6. Н. Шелухина. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. В.1.Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ. Композитор. – Санкт-Петербург, 2007г.
7. Г.Цыганова, И.Королькова. Новая школа игры на фортепиано. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007г.
8. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Школа игры на фортепиано. – Москва. Музыка, 2004г.
9. Л .Криштоп. Школа юного пианиста. Композитор.- Санкт-Петербург,2004г.

Этюды.

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. №№1-3, 7, 9-13, 15-19.
- Гнесина Е. «Фортепианная азбука»
- Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.І. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору).
- Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч.І. №№1-6.
- Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№1-15. Соч. 160. 25 легких этюдов: №№1-20
- Школа игры на фортепиано (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 класс. Киев, 1983.

Пьесы

- Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).
- Маленький пианист. Под ред. М. Соколова (по выбору).
- Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

- Первые шаги в музыке. Под ред. Т. Сергеевой (по выбору).
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. Н. Любомудрова). 1-2 выпуски (по выбору).
- Хрестоматия педагогического репертуара (ред. А. Бакулов и К. Сорокин) Пьесы 1 класс
- Хрестоматия педагогического репертуара. 1 класс (ред. В. Катанский). Москва 2002
- Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).
- Школа. Самоучитель игры на фортепиано:
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, 2. Сост. С. Ляховицкая. (по выбору).

Полифонические произведения.

- Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.
- Обработки народных песен.

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

- Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.
- Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.
- Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков.
- Калинка. - Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Список используемой литературы.

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога -пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) М. 1991.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.