

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(САКСОФОН)**

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Программа по учебному предмету «Специальность (саксофон)» на период обучения с 1-8 классы и с 1-5 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 165. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Лахман Сергей Васильевич, преподаватель духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Исаев Лев Николаевич, преподаватель духовых и ударных инструментов высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени.
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.
3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.
2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Программа представляет собой курс преподавания, построенный на основе принципов систематичности и целостности образования, а также отвечающий требованиям настоящего времени. В программу внесены существенные дополнения и изменения, адаптирующие ее к контингенту учащихся музыкальных школ и отражающие современное состояние педагогики и методики преподавания.

Программа определяет формы и способы проведения занятий, регламентирует порядок проведения отчетных мероприятий, определяет общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе. В программе дается примерный список музыкальных произведений для исполнения на академических зачетах в течение учебного года. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся. Дополнительные сведения о формах и методах работы с учеником педагоги могут получить в специальной методической литературе (список представлен в конце программы).

2.Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную	757	889	561	693

(самостоятельную) работу				
--------------------------	--	--	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- обучение и развитие у одаренных детей основных базовых способностей, таких как слух, ритм, память.
- формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтения нот с листа, коллективного музицирования, подбора музыки по слуху;
- формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах;

Развивающие:

- развитие у обучающихся художественного вкуса, а также эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие личностных качеств, необходимых для музыкального исполнительства (кругозор, история исполнительства на саксофоне);

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, необходимой для более глубокого проникновения в суть исполняемых произведений;
- воспитание культуры поведения на сцене.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (труба)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	64	66	66	99	99	99	132	132	132

самостоятельные занятия по годам									
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Название деталей инструмента. Постановка дыхания, амбушюра, работа над звуком, звукоизвлечение в пределах 2-х октав. Освоение приемов *non legato* и *legato*. Развитие техники и звуковедения. Гаммы мажорные и минорные, тоническое трезвучие в 2-е октавы. Несложные упражнения и этюды. Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха *staccato*.

Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Начальное обучение игре на саксофоне. - Методическая разработка / А.Осейчук. - М., 1986.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона 1-3классы. - М., 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы ансамбли.

Начальное обучение / М. Шапошников.

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ / М. Звонарёв. – СПб.: Композитор, 2009.

Пушечников И. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1. М., 2007

Хрестоматия для саксофона. Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы.

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И.-Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Перселл Г. Ария
 Бетховен Л. Симфония № 9 (фрагмент)
 Вивальди А. Зима (фрагмент)
 Лойе Ж. Соната
 Делло-Джойо Н. Безделушка
 Моцарт В. Майская песня
 Моцарт В. Аллегretto
 АНП «Чарли и медведь»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Бетховен Л. Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
 Сабо Ф. Маленькая сюита
 Кабалевский Д. Про Петю
 И. Дунаевский «Колыбельная»
 Моцарт В. Вальс
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Перселл Г. Ария

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс
 Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
 Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Изучение этюдов на различные виды техники. Изучение гамм До, Фа, Соль мажор, ля, ре, ми минор всех видов в 2 октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.

4-6 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение / М. Шапошникова. -М., 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта / Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксафона. 1-3классы. - М., 2005.

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. сост.М. Шапошникова.- М.1986г.

Упражнения и этюды № 1-94.

Школа игры на саксофоне. сост. А. Ривчун.–М., 2001г. (упражнения и этюды по выбору)

Школа академической игры на саксофоне \сост. В.Иванов. - М.2004

Пьесы.

Б. Берлин. Марширующие поросята

З. Компанеец. Вальс

В.Сумароков. Грустная песенка. Лесные картинки (сюита): Веселая кукушка. Песенка охотников. Походная песенка. Танец медвежат

И. Дунаевский. Колыбельная из к\ф Цирк

Н. Дело-Джойо. Безделушка

Р. Рыбицкий. Маленький паяц

Д. Шостакович. Вроде марша

И. Брамс. Петрушка

В. Иванов. Забытый парк

Э. Григ. Вальс-каприз

З. Фибих. Поэма

М. Глинка. Жаворонок

И. Пономаренко. Подороге к южному морю

А. Островский. Спят усталые игрушки

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Донатто Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дюбуа П. Весельчак, Маленький балет

Бетховен Л. Сонатина

Старинный французский танец «Бранль»

Прокофьев С. Песня без слов

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная из к\ф Цирк

И. Пономаренко. Маленькийблюз

2 вариант

З. Фибих. Поэма

Н. Делло-Джойо. Безделушка

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Изучение гамм (мажорных) До, Соль, Фа, Ре, Сибемоль, мажор; минорные – ля, ми, ре, си, соль минор всех видов в 2-е октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Этюды с более сложным ритмическим рисунком. Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М.Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона. 1-3классы. - М., 2005.

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано / Г.Фиртич. - СПб.: Композитор, 2009.

Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1984.Сборник избранных этюдов для саксофона / Е. Андреев. - М., 1976.

Гаммы, этюды / Г. Малиновская. - М., 2011.

Упражнения и этюды

Этюды.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения \ сост.М.Шапошникова.- М.1986г.

Упражнения и этюды № 58-156.

Школа игры на саксофоне\ сост. А. Ривчун.– М.,2001г.

Школа академической игры на саксофоне \сост. В.Иванов. - М.2004 (Упражнения и этюды по выбору.)

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона. Военно-оркестровая служба Ч.1.\ сост. М.Шапошникова.-М.1987г:

Ж. Бизе. Цыганский напев

А. Дворжак Ларго

А. Рубинштейн. Мелодия

Хрестоматия для саксофона альты 1-3 классы ДМШ \сост. М. Шапошникова,-М.1985г:

Л. Бетховен. Народный танец

Д. Шостакович. Хороший день

Т. Смирнова. Припевки

В. Мурзин. День кончился

Г. Окунев. Жонглер

В. Тарнопольский. Шутливый диалог

Школа академической игры на саксофоне \сост. В.Иванов. - М.2004:

Э. Григ. Вальс-каприз

З. Фибих. Поэма

М. Глинка. Жаворонок

И. Пономаренко. По дороге к южному морю

И. Пономаренко. Маленький блюз

В. Шаинский. Антошка

В. Шаинский. Голубой вагон

Легкие пьесы для саксофона-альты и ф-но \сост.Ф. Сафронов–Спб. 2002 г.:

В. Купревич. Пингвины

С. Майкапар. Вальс

В. Цыбин. Улыбка весны

В. Цыбин. Листок из альбома

А. Зацепин. Песенка о медведях

Т. Хренников. Колыбельная

Т. Хренников. Ночь листвою чуть колышет

Ф. Куперен Дилижанс

К. Хала Фокстрот

В. Доналдсон На закате (Donaldson W. «At Sundown»)
 К. Вейль Мекки-нож (Weil K. «Mack the Knife»)
 М. Деннис «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)
 Р. Глиэр Романс
 В.А. Моцарт Рондо
 М. Равель Сонатина

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Т. Хренников. Колыбельная
 А. Зацепин. Песенка о медведях

2 вариант

А. Рубинштейн. Мелодия
 Д. Шостакович. Хороший день

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев и языка. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, а также длинное и короткое арпеджио в более быстром темпе. Работа над овладением различными штрихами, в художественных произведениях уметь различать стиль, характер и специфику музыки. Слушать концертмейстера. Уметь раскрывать эмоциональные качества произведений
 4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы и Ансамбли. 4-5 год обучения / М. Шапошникова
 Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1984. Маркин Ю.
 Джазовый словарь. Мелограф. - М., 2002.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975.

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. - М., 1977.

Упражнения и этюды:

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона альт 4,5 годы обучения \ сост. М. Шапошникова, - М., 1987 г.

Упражнения и этюды №№ 92- 189.

Школа игры на саксофоне \ сост. А. Ривчун. – М., 2001 г.

Школа академической игры на саксофоне \ сост. В. Иванов. - М. 2004 (Упражнения и этюды по выбору.)

Пьесы

Ж. Бизе Прелюдия из 1-й Сюиты “Арлезианка”

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары

Дж. Гершвин. Песенка Порги

В. Мурзин. Лабиринт. Э. Донато. Танго
 К. Хала. Фокстрот
 Р. Шуман. Дед Мороз
 Ф. Партичелла. Мексиканский танец
 К. Дебюсси. Маленький негритенок
 Хрестоматия для саксофона. Военно-оркестровая служба Ч.1.\ сост. М. Шапошникова.-М. 1987 г:
 А. Дворжак. Ларго. Отрывок из (-й симфонии “Из Нового Света”
 Дж. Гершвин. Песня Порги из оперы Поргии Бесс.
 Ю.Чугунов. Блюз–марш
 Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофо на и ф-но.\обр.Г.Фиртича.- Спб.2001г.
 Дж Ван Хаузен. Любовь прекрасна
 М. Денис. Все, что происходит со мной
 Р. Байрах. Вяз
 В. Янг. Прекрасная любовь
 С. Лансен Саксофониана
 Б. Карлтон Джа-Да (Carlton B. «Ja-Da»)
 М. Пинкард Милая Джорджия Браун (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)
 П. Морис Две картины Прованса
 Н Б..А. Римский-Корсаков Песня Шимаханской царицы
 Стрейхорн Греза (Strayhorn B. «Day Dream»)
 Л. Бонфа Ласковый дождик (Bonfa L. «Gentle Rain»)
 С. Уильямс Блюз Бэйсин-стрит
 Э. Абрэу Тико-тико
 В. Керма Пальцы Руди

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дж. Гершвин. Колыбельная Клары.

Р. Шуман. Дед Мороз

2 вариант

П. Чайковский Сладкая греза

К. Хала. Фокстрот

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Техничные этюды. Знакомство с пьесами различных жанров и характеров, в т.ч. романтического характера Работанад пьесами композиторов XX века.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/ 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды (по выбору)

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-6 годы обучения \сост.М.Шапошникова.-М.1991г.
Школа игры на саксофоне: Этюды для саксофона Ч.2\ сост. А. Ривчун–М.,1966г.
В. Хартман. Ритмические стилистические упражнения – Лейпциг, 1968.
А. Ривчун Сорок этюдов для саксофона.–М., 1968г.
М. Мюль. Двадцать четыре легких этюда. – Париж.
В. Иванов 24 этюда для саксофона. М.,1990.
А. Осейчук Школа джазовой игры на саксофоне. М., 1991.
Б. Прорвич Основы техники игры на саксофоне. М., 1977.
А. Ривчун Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. I; М., 1968. Ч. II.
А. Ривчун 150 упражнений для саксофона. М.,1960.
Сборник избранных этюдов для саксофона/Сост.Е.Андреев. М.,1976.

Пьесы

Школа игры на саксофоне\Л.Михайлов,-М.,1975г.:
Ж. Бизе. Интермеццо из 1-й Сюиты “Арлезианка”.
В. Шуберт. Серенада
Школа игры на саксофоне \ сост. Л. Михайлов - М.,1975 г.
Э. Григ. Песня Сольвейг
Ж. Бизе. Отрывок из 1-ой сюиты Арлезианка.
Ф. Шуберт. Серенада
Золотые мелодии. Саксофон / сост. Яцевич. – Спб., 2005 г
Г. Миллер. Лунная серенада
Г.Уоррен. Я знаю, почему
Г. Манчини. Розовая пантера
Дж. Каднер. Нью-Йорк, Нью-Йорк...
Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне\сост.
Е. Андреев–М.: Изд. военно-дир. факультета при Мос. гос. консерватории, 1973г.
С. Киша. Две миниатюры
А. Скрябин. Прелюдия
К. Вильбоа. Моряки
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта:
Пьесы и ансамбли. 4,5 годы обучения \сост.М.Шапошникова. –1987г.
А. Дворжак. Юмореска
С. Лансен. Саксофониана
Р. Глиэр. Романс.
Саксофон в JAZZe., вып.1.Учебное пособие.–М.; Изд. Катанский,2002 г.
C. Porter. Begin the Begin
H. Hapfelo. As Time Goes By
H. Manchini. Days of Vine And Roses
S. Romberg. Lover, Come Back to Me!
Саксофон в JAZZe.,вып.2. Учебное пособие.–М.; Изд. Катанский, 2002 г.
Е. Garner. Misty
V. Youmans. Tea for Two
C. Porter. You're the Top
V. Duke. April in Paris
M. Steiner. Tara's Theme
S. Romberg. Softly, As In A Morning Sunrise.
Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и ф-но.\обр.Г.Фиртича.-
Спб.2001г.
Дж. Керн. Все, что ты есть
В. Янг. Прекрасная любовь

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Э. Григ. Песня Сольвейг.

C. Porter. You're the Top.

2 вариант

А. Дворжак. Юмореска.

Г. Уоррен. Я знаю, почему

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды. Развитие гармонического и мелодического слуха например кантиленных пьес

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев. Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне, вып.2.

Михайлов. Л. Школа игры на саксофоне.

Ривчун. А. Сорок этюдов для саксофона.

Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-6 годы обучения.

Иванов В. 26 технических этюдов для саксофона. М., 1991. (Гаммы и упражнения по выбору педагога.)

Пьесы

И. Альбенис. Танго

И. Якушенко. Диалог

И. Дунаевский. Лунный вальс

М. Альберт. Чувства

М. Петренко. Вальс

Дж. Гершвин. Хлопай в такт

Дж. Гершвин. Острый ритм

Ж.-М. Дамаз Каникулы

Дж.Нуло. Маленькая латинская сюита

Н. Римский- Корсаков. Песня индийского гостя

А.Крепен Танец для панды.

Э. Гранадо Интермеццо

М. Мартини Романс

С. Киза Пьесы для саксофона

В. Глюк. Сцена из Орфея

Й. Гайдн. Адажио
 С. Рахманинов. Симфонические танцы
 П. Чайковский. Вальс
 А. Эшпай. Вспоминая Глена Миллера
 А. Эшпай. Вальс-бостон 4/4.
 Дж. Каччини. Ave Maria
 И. С. Бах. Сицилиана
 Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Дж. Каччини. Ave Maria
 А. Крепен Танец для панды

2 вариант

М. Мартини Романс
 Г. Уоррен. Чаттануга Чу-чу

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 7-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Техничные этюды. Новые колористические приемы исполнения, работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун. А. Школа игры на саксофоне. ч.2.
 Ривчун. А. Сорок этюдов для саксофона.
 Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.
 М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-6 годы обучения.
 Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов Дж. Андерсен. 24 легких этюда.

Пьесы

Г. Гендель. Ария с вариациями
 Г. Эккльс Соната
 Э. Лесьер. Прелюдия и рондо
 К. Гуревич. Три миниатюры
 А. Томис. Три маленькие пьесы
 П. Дезмонд. Играем на пять
 Ж. Косма. Опавшие листья
 З. Абреу. Тико-тико
 П. Дезмонд. Играем на пять
 Л. Нихауз. Минор-мажор

Ч. Паркер. Три пьесы
 Раксин Д. Лаура (соло Эддерли)
 Р. Видофт. Веселый саксофонист
 Э. Григ. Танец Анитры
 И.Х. Бах. Адажио
 Л. Нихауз Минор-мажор
 К. Дебюсси. Маленький пастух
 Т. Хренников. Адажио из балета «Любовью за любовь»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ж. Косма. Опавшие листья

Г.Эккльс. Куранта

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

3. Абреу. Тико-тико

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Изучение этюдов с более сложными видами техники. Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технически этюды. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса. Углубленная работа над звуком и штрихами.

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне, вып.3.

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

Ривчун. А. Сорок этюдов для саксофона.

Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-6 годы обучения.

Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов

Дж.Андерсен. 24 легких этюда.

Пьесы

Л. Боккерини Соната (I и II части)

Л. Винчи Соната (I-II ч.ч. или III-V ч.ч.)

Т. Альбиниони. Соната

И.С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты

Э. Бозза. Ария
 Л. Бернштейн. Сюита
 Ж.Б. Сенжеле. Концертино
 С. Рахманинов Вокализ
 Т. Альбиниони Адажио
 И.С. Бах. Ария.
 А. Крепен. Прекрасный мандарин
 Д. Шостакович. Танец рыцарей
 С. Плеханов. Рондо.
 К. Дельвенкур. Негр в рубашке
 Э. Григ Танец Анитры
 А. Корелли Сарабанда и Жига
 М. Мусоргский Старый замок.
 У. Найссоо Импровизация для саксофона и фортепиано
 Д. Пешетти Престо
 Ю. Саульский Лирическая баллада
 И. Якушенко Капризный вальс
 Г. Бюссер. Астурия
 Маккер. Жонглер

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ж.Б. Сенжеле. Концертино
 А. Крепен. Прекрасный мандарин

2 вариант

Л. Винчи Соната (I–II ч.ч. или III–V ч.ч.).
 Г. Бюссер. Астурия
 И. Якушенко Капризный вальс

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.
 Ривчун. А.Сорок этюдов для саксофона.
 Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.
 Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов
 Дж. Андерсен. 24 легких этюда.

Пьесы

В. Мясоєдов Архаик блюз

Р. Бутри. Дивертисмент
 М. Готлиб. Концерт для саксофона с оркестром
 П. Итюрральд. Греческая сюита
 А. Жоливе Фантазия – экспромт
 Г. Калинкович. Тарантелла
 К. Дельвенкур Плум-пудинг
 Г. Калинкович. Концертное танго
 П. Итюрральд. Маленький чардаш
 Ж.Б. Сенжеле Концертное соло № 5
 Ч. Паркер Блумдидо
 Ж. Массне. Размышление из оперы Таис
 И.Х. Бах. Адажио.
 Р. Планель. Итальянская серенада
 Ж. Демерссман. Серенада
 Ф. Вудс. Соната

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть один зачет в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Название деталей инструмента. Постановка дыхания, амбушюра, работа над звуком, звукоизвлечение в пределах 2-х октав. Освоение приемов *non legato* и *legato*. Развитие техники и звуковедения. Гаммы мажорные и минорные, тоническое трезвучие в 2-е октавы. Несложные упражнения и этюды. Изучение различных по форме и характеру музыкальных произведений. Освоение штриха *staccato*.

Легкие упражнения и пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Начальное обучение игре на саксофоне. - Методическая разработка / А.Осейчук. - М., 1986.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения.

Шапошникова М. Хрестоматия для саксафона 1-3классы. - М., 2005.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли.

Начальное обучение / М. Шапошников.

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ / М. Звонарёв. – СПб.: Композитор, 2009.

Пушечников И. Школа игры на саксофоне. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т.1. М., 2007

Хрестоматия для саксофона. Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы.

И. Оленчик Хорал

Русская народная песня «Зайка»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
 Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
 Чешская народная песня «Аннушка»
 Русская народная песня «Сидел Ваня»
 В. Моцарт Майская песня
 В. Моцарт Аллегретто
 В. Калинин Тень-тень
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Л. Бетховен Экосез
 Ф.Э. Бах Марш
 И. Пушечников Дятел
 В. Витлин Кошечка
 Пушечников И.-Крейн М. Колыбельная песня
 Д. Кабалевский Про Петю
 Б. Майзель Кораблик
 В.Моцарт Вальс
 Русская народная песня «Про кота»
 Русская народная песня «Как под горкой»
 Беларусская народная песня «Перепелочка»
 Л.Бетховен Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Г. Перселл Ария
 Л. Бетховен Симфония № 9 (фрагмент)
 А. Вивальди Зима (фрагмент)
 Ж. Лойе Соната
 Н. Делло-Джойо Безделушка
 В. Моцарт Майская песня
 В. Моцарт Аллегретто
 АНП «Чарли и медведь»
 Чешская народная песня «Пастушок»
 Л. Бетховен Экосез
 Бах Ф.Э. Марш
 Сабо Ф. Маленькая сюита
 Кабалевский Д. Про Петю
 И.Дунаевский «Колыбельная»
 Моцарт В. Вальс
 Бетховен Л. Сурок
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Перселл Г. Ария
 В. Иванов. Забытый парк
 Э. Григ. Вальс-каприз
 З. Фибих. Поэма
 М. Глинка. Жаворонок
 И. Пономаренко. По дороге к южному морю
 И.Пономаренко. Маленький блюз
 А. Островский. Спят усталые игрушки
 В.Шаинский. Антошка
 В.Шаинский. Голубой вагон
Примеры программы переводного экзамена
 1 вариант
 Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Изучение этюдов на различные виды техники. Изучение гамм До, Фа, Соль мажор, ля, ре, ми минор всех видов в 2 октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.

4-6 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение / М. Шапошникова. -М., 1985.

Хрестоматия для саксофона-альта / Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М.

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М.Шапошникова М.

Хрестоматия для саксафона. 1-3классы. - М., 2005.

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения. сост.М. Шапошникова.- М.1986г.

Упражнения и этюды № 1-94.

Школа игры на саксофоне. сост. А. Ривчун.–М., 2001г. (упражнения и этюды по выбору)

Пьесы.

Б. Берлин. Марширующие поросята

З. Компанеец. Вальс

В.Сумароков. Грустная песенка. Лесные картинки (сюита): Веселая кукушка. Песенка охотников. Походная песенка. Танец медвежат

И. Дунаевский. Колыбельная из к\ф Цирк

Н. Дело-Джойо. Безделушка

Р. Рыбицкий. Маленький паяц

Д. Шостакович. Вроде марша

И. Брамс. Петрушка

Школа академической игры на саксофоне \сост. В.Иванов. - М.2004

В. Иванов. Забытый парк

Э. Грег. Вальс-каприз

З. Фибих. Поэма

М. Глинка. Жаворонок

И. Пономаренко. По дороге к южному морю

А. Островский. Спят усталые игрушки

Партичелла Ф. Мексиканский танец

Донатто Э. Танго

Дебюсси К. Маленький негритенок
 Дюбуа П. Весельчак, Маленький балет
 Бетховен Л. Сонатина
 Старинный французский танец «Бранль»
 Прокофьев С. Песня без слов

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

И. Дунаевский. Колыбельная из к\ф Цирк
 И. Пономаренко. Маленький блюз

2 вариант

З. Фибих. Поэма
 Н. Делло-Джойо. Безделушка

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю,

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Изучение гамм (мажорных) До, Соль, Фа, Ре, Сибемоль, мажор; минорные – ля, ми, ре, си, соль минор всех видов в 2-е октавы в умеренном темпе. Тоническое трезвучие в 2-е октавы. Этюды с более сложным ритмическим рисунком. Работа над звукоизвлечением, развитие художественного вкуса.

4-6 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Нотные сборники и репертуарные произведения:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М.Шапошникова М.

Хрестоматия для саксофона. 1-3классы. - М., 2005.

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано / Г.Фиртич. - СПб.: Композитор, 2009.

Мелодии джаза. Антология / В. Симоненко. – Киев: Музична Україна, 1984.Сборник избранных этюдов для саксофона / Е. Андреев. - М., 1976.

Гаммы, этюды / Г. Малиновская. - М., 2011.

Упражнения и этюды

Этюды.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 1-3 годы обучения \ сост.М.Шапошникова.- М.1986г.

Упражнения и этюды № 58-156.

Школа игры на саксофоне\ сост. А. Ривчун.– М.,2001г.

Школа академической игры на саксофоне \сост. В.Иванов. - М.2004 (Упражнения и этюды по выбору.)

Пьесы.

Хрестоматия для саксофона. Военно-оркестровая служба Ч.1.\ сост. М.Шапошникова.-М.1987г:

Ж.Бизе. Цыганский напев

А. Дворжак Ларго

А. Рубинштейн. Мелодия
 Хрестоматия для саксофона альты 1-3 классы ДМШ\сост.М.Шапошникова,-М.1985г:
 Л. Бетховен. Народный танец
 Д. Шостакович. Хороший день
 Т. Смирнова. Припевки
 В. Мурзин. День кончился
 Г. Окунев. Жонглер
 В. Тарнопольский. Шутливый диалог
 Школа академической игры на саксофоне \сост. В.Иванов. - М.2004:
 Э. Григ. Вальс-каприз
 З. Фибих. Поэма
 М. Глинка. Жаворонок
 И. Пономаренко. По дороге к южному морю
 И. Пономаренко. Маленький блюз
 В. Шаинский. Антошка
 В. Шаинский. Голубой вагон
 Легкие пьесы для саксофона-альты и ф-но\сост.Ф. Сафронов–Спб. 2002г.
 В. Купревич. Пингвины
 С. Майкапар. Вальс
 В. Цыбин. Улыбка весны
 В. Цыбин. Листок из альбома
 А. Зацепин. Песенка о медведях
 Т. Хренников. Колыбельная
 Т. Хренников. Ночь листвою чуть колышет
 Куперен Ф. Дилижанс
 Хала К. Фокстрот
 Доналдсон В. На закате (DonaldsonW. «AtSundown»)
 Вейль К. Мекки-нож (WeilK. «MacktheKnife»)
 Деннис М. «Все, что происходит со мной» (DennisM. «Everything Happens ToMe»)
 Глиэр Р. Романс
 Моцарт В.А. Рондо
 Равель М. Сонатина

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Т. Хренников. Колыбельная
 А. Зацепин. Песенка о медведях

2 вариант

А. Рубинштейн. Мелодия
 Д. Шостакович. Хороший день

Четвертый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Изучение этюдов с более сложными видами техники, Развитие беглости пальцев и языка. Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, а также длинное и короткое арпеджио в более быстром темпе. Работа над овладением различными штрихами, в художественных произведениях уметь различать стиль, характер и специфику музыки. Слушать концертмейстера. Уметь раскрывать эмоциональные качества произведений

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун. А. Школа игры на саксофоне. ч.2.

Ривчун. А. Сорок этюдов для саксофона.

Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.

М. Шапошникова Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-6 годы обучения.

Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов Дж. Андерсен. 24 легких этюда.

Пьесы

Г. Гендель. Ария с вариациями

Г. Эккльс Соната

Э. Лесьер. Прелюдия и рондо

К. Гуревич. Три миниатюры

А. Томис. Три маленькие пьесы

П. Дезмонд. Играем на пять

Ж. Косма. Опавшие листья

З. Абреу. Тико-тико

П. Дезмонд. Играем на пять

Л. Нихауз. Минор-мажор

Ч. Паркер. Три пьесы

Раксин Д. Лаура (соло Эддерли)

Р. Видофт. Веселый саксофонист

Э. Григ. Танец Анитры

И.Х. Бах. Адажио

Л. Нихауз Минор-мажор

К. Дебюсси. Маленький пастух

Т. Хренников. Адажио из балета «Любовью за любовь»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ж. Косма. Опавшие листья

Г.Эккльс. Куранта

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

З. Абреу. Тико-тико

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обгрыывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Изучение этюдов с более сложными видами техники. Развитие беглости пальцев. Гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков в 2 октавы, длинное и короткое трезвучие в быстром темпе, динамические задачи. Технические этюды. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). Работа над стилистическими особенностями программы. Повышение уровня музыкально-

художественного мышления учащихся, развитие эстетического вкуса.

Углубленная работа над звуком и штрихами.

4-6 пьес.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне, вып.3.

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.

Ривчун. А. Сорок этюдов для саксофона.

Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона 4-6 годы обучения.

Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов

Дж.Андерсен. 24 легких этюда.

Пьесы

Л. Боккерини Соната (I и II части)

Л. Винчи Соната (I–II ч.ч. или III–V ч.ч.)

Т. Альбинони. Соната

И.С. Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты

Э. Бозза. Ария

Л. Бернштейн. Сюита

Ж.Б. Сенжеле. Концертино

С. Рахманинов Вокализ

Т. Альбинони Адажио

И.С. Бах. Ария.

А. Крепен. Прекрасный мандарин

Д. Шостакович. Танец рыцарей

С. Плеханов. Рондо.

К. Дельвенкур. Негр в рубашке

Э. Григ Танец Анитры

А. Корелли Сарабанда и Жига

М. Мусоргский Старый замок.

У. Найссоо Импровизация для саксофона и фортепиано

Д. Пешетти Престо

Ю. Саульский Лирическая баллада

И. Якушенко Капризный вальс

Г. Бюссер. Астурия

Маккер. Жонглер

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ж.Б. Сенжеле. Концертино

А. Крепен. Прекрасный мандарин

2 вариант

Л. Винчи Соната (I–II ч.ч. или III–V ч.ч.).

Г. Бюссер. Астурия
И. Якушенко Капризный вальс

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне.
Ривчун. А. Сорок этюдов для саксофона.
Хартман. Ритмически-стилистические упражнения.
Г. Лакур 50 легких и прогрессивных этюдов
Дж. Андерсен. 24 легких этюда.

Пьесы

В. Мясоедов Архаик блюз
Р. Бутри. Дивертисмент
М. Готлиб. Концерт для саксофона с оркестром
П. Итюрральд. Греческая сюита
А. Жоливе Фантазия – экспромт
Г. Калинкович. Тарантелла
К. Дельвенкур Плум-пудинг
Г. Калинкович. Концертное танго
П. Итюрральд. Маленький чардаш
Ж.Б. Сенжеле Концертное соло № 5
Ч. Паркер Блумдидо
Ж. Массне. Размышление из оперы Таис
И.Х. Бах. Адажио.
Р. Планель. Итальянская серенада
Ж. Демерссман. Серенада
Ф. Вудс. Соната

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

Уровень подготовки обучающихся – это результат освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (саксофон)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, а именно:

- знания истории и устройства саксофона, традиций исполнительства на этом инструменте;
- знания совокупности приемов игры на саксофоне, соответствующих им элементов нотной графики;

- знания обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров, стилей и форм; знания музыкальной терминологии;
- умения и навыки, необходимые для сольной музыкально-исполнительской деятельности и коллективного музицирования;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыки подбора музыки по слуху; навыки публичных выступлений;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- наличия первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- наличия навыков публичных выступлений; знания - основного репертуара для саксофона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- наличия у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- наличия сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знания художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- наличия навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличия навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличия творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличия музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличия навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок.

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

1. Критерии оценки

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Артистичное поведение на сцене; увлеченность исполнением; грамотное, не содержащее технических ошибок исполнение программы, в котором учтены особенности стиля исполняемых сочинений; музыкальность; способность к выразительному исполнению; заинтересованность; свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; убедительное понимание чувства формы; выразительность интонирования; единство темпа; ясность ритмической пульсации; яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Главным условием для плодотворного обучения игре на саксофоне является формирование уже на начальном этапе правильной постановки дыхания. Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При отработке гамм и упражнений рекомендуется использование различных приемов: игра с разной динамикой, с разнообразным ритмом. При работе над техникой нужно давать понятные ученику индивидуальные задания и регулярно контролировать их выполнение.

Уровень технической подготовки учащегося контролируется на прослушиваниях, зачетах. Работа над качеством звука, ритмом, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над музыкальными произведениями важно устанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Залог успешного развития учеников – продуманный репертуар. Он должен быть стилистически разнообразным, желательно подбирать сочинения, отличающихся по тональности, содержанию, форме, жанру, фактуре.

При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюдать различные аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на определенном этапе своего развития

Урок по специальности представляет собой основную форму работы с учащимся-духовником. На уроке педагог дает необходимые ученику знания и навыки, направляет его развитие, воспитание. Каждый урок – это своего рода звено в цепи занятий. Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, можно определить как проверку состояния работы ученика на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем. На уроке подводится итог домашних занятий за предшествующий небольшой отрезок времени и дается творческий импульс и материал для последующей работы. Развитие ученика происходит постепенно и педагогу необходимо отдавать себе отчет в важности каждого урока. Этим определяется постоянная забота о качестве, систематичности занятий и, конечно, о том, чтобы они были интересны для ученика. Подлинный интерес преподавателя к занятиям отражается в характере ведения урока, в его тоне и позволяет вовлечь в общую совместную работу и ученика. Только при этом условии можно ждать от уроков эффективности. Как известно, при обучении игре на саксофоне, педагог не составляет точного плана занятий с указанием темы каждого урока. Индивидуального плана работы учащегося вполне достаточно, чтобы на его основе строить обучение.

Выбирая репертуар надо систематически расширять музыкальный кругозор ученика, знакомя его с важнейшими стилями, жанрами, формами, с творчеством наиболее значительных композиторов. Важно несколько произведений пройти в порядке ознакомления. Желательно, чтобы это были не только академические пьесы, но и джазовые произведения, народные песни, романсы классиков, массовые песни современных композиторов, переложения оперной, симфонической и камерной литературы. При составлении индивидуального плана продумать и то, что будет исполняться на концертах и зачетах. Планы составляются к началу каждого полугодия, к весеннему экзамену педагог составляет характеристику учащегося.

Составление педагогом индивидуальных планов осуществляется, с одной стороны, на основе программных требований, подчёркивающих последовательность развития учащихся, указывающих желательный и возможный уровень их музыкально-исполнительского роста в соответствии с возрастными закономерностями. С другой стороны, при составлении индивидуальных планов педагог обязан всякий раз корректировать этот уровень, учитывая своеобразие музыкальных данных и особенности развития каждого учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо соблюдать разнообразие репертуара по формам и жанрам. В репертуар учащихся обязательно должны входить произведения крупной формы, разнохарактерные произведения малых форм, этюды, ансамбли и упражнения на развитие звуковедения и дыхания.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, а также произведения советских и современных прогрессивных зарубежных композиторов.

При освоении произведений крупной формы следует добиваться у учащихся чувства единства развития, целостности восприятия произведения при внутреннем разнообразии тематического материала. Начиная с классических сонатин и вариаций, ученика следует

подвести к знакомству с сонатной формой, формой рондо.

Пьесы в репертуаре ученика должны быть направлены на развитие образного мышления, эмоциональной отзывчивости. Нужно позаботиться о разнообразии избираемых пьес в отношении стиля, музыкального языка, фактуры, тонального плана.

Решение всех перечисленных выше репертуарных задач требует от ученика преодоления целого ряда технических и фактурных трудностей. Успех технического развития учащегося в значительной мере зависит от продуманного подбора этюдов и упражнений. Педагог-духовик должен выбирать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-техническим задачам этюды на разные виды техники и дыхания.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Цель самостоятельной работы – развитие возможности ученика воспользоваться результатами проделанной работы на уроке, тренировка памяти, технических навыков и творческого мышления, умения самостоятельно разбирать нотный текст, решать технические и аппликатурные задачи, учитывая стилистические и фактурные особенности произведения. Самостоятельно выученная пьеса и ее анализ. Очень важно с самых младших классов побудить ученика к стремлению самому изучать и разбирать музыкальную литературу. Это поможет ученику расширить музыкальный кругозор и по-полнить слуховой багаж. В процессе учебы накапливаются музыкальные знания, исполнительские навыки. Самостоятельно выученная пьеса к комплексной проверке проверяет и закрепляет эти способности. Чтобы исполнение было осмысленным, ученик должен подготовить анализ по следующим вопросам: дать краткие и наиболее важные сведения о композиторе, разобрать строение музыкального произведения, охарактеризовать содержание пьесы, объяснить, какими музыкально-выразительными средствами автор раскрыл характер произведения.

На первых этапах основой знаний должен служить материал, пройденный на уроке с педагогом. На последующем уроке ученик воспроизводит пройденный материал, показывает степень выученности и привнесённые аспекты при самостоятельной работе. Педагог проверяет самостоятельную домашнюю работу учащегося и даёт ей соответствующую оценку. В дальнейшем для самостоятельной работы может быть предложен новый, не пройденный с педагогом материал. Здесь педагог даёт оценку самостоятельности ученика, его знаниям, умениям, навыкам.

Учебно-методическая литература

1. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
2. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988
3. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
4. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
5. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
6. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
10. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984
12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996

14. Музыка, которая покорила мир. Популярное произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
18. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
19. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А. Ривчуна. М., Композитор, 2000
20. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
21. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
24. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г. Куписок. М., Музыка, 1980
25. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
26. Тропа джаза. Популярное зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
27. Хрестоматия для кларнета. Составители И. Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
28. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
30. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986
5. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
6. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
7. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
8. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004