

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА

для детей-инвалидов и детей с ОВЗ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок реализации – 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор



В.А. Карпушина

Адаптированная программа к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Разработчик:

Тихонова Ольга Евгеньевна, преподаватель I квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Некравцова Елена Владимировна, преподаватель I квалификационной категории по классу фортепиано МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Программа рассчитана на 4 года.

В соответствии с п. 28 ст. 2 ФЗ № 273 – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации. Это важно учитывать, поскольку именно в период обучения закладываются фундаментальные знания и умения, которые в последствие будут развиты и приумножены.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы - обеспечение полноценного участия детей-инвалидов и детей с ОВЗ в жизни общества, эффективной самореализации в области музыкального искусства по классу фортепиано.

Отличительная особенность программы состоит в том, что приоритетным является не овладение знаниями, а приобретение умений применять знания, овладение определенными способами социальных и учебных действий. В данной программе внимание сосредоточено на раскрытии своеобразия ребенка, особенностей его развития.

Адресат программы: дети-инвалиды и дети с ОВЗ.

Назначение программы - развитие познавательной сферы детей-инвалидов и детей с ОВЗ; формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации программы

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» для обучающихся 1-4 классов предусмотрен в неделю по 1 часу. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом **особенностей:**

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

5. Цель и задачи программы

Цель: обеспечить средствами музыки социальный, эмоциональный, интеллектуальный рост ребенка и достичь максимального успеха в развитии его музыкальных способностей.

Задачи:

- Развитие стремления личности к познанию и творчеству
- Удовлетворение индивидуальных и образовательных потребностей детей
- Приобщение обучающихся к культурным ценностям страны и мира
- Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления
- Овладение техническими приёмами игры на фортепиано
- Социализация учащихся

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)». Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения игре на фортепиано.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Подобная структура дает возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объемом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребенка.

Обучение ведется по следующим направлениям:

- овладение навыками игры на инструменте;
- приобретение необходимого минимума классического репертуара;
- техническое развитие (изучение основных технических приемов на материале этюдов, гамм, арпеджио);
- развитие творческих способностей обучающихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;
- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала уменьшен и облегчен.

1-2 классы – установление благоприятной атмосферы и отношений с учащимися для успешной работы в классе, развитие социальных контактов ребенка, включение в общественно-полезную деятельность через внеклассную работу, воспитание навыков игры на фортепиано, грамотного отношения к нотному тексту, любви к музыке.

На данном этапе очень важен подбор различных методов в обучении с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, создание системы специальных упражнений для формирования начальных игровых навыков, а так же разработка индивидуальных образовательных траекторий.

В работе с детьми особыми образовательными потребностями очень важна заинтересованность родителей и их отношение к школе, посещение ими уроков специальности, постоянный интерес к занятиям, психологическая поддержка ребенка и практическая помощь.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Название раздела	Количество часов
1	Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности.	2 часа
2	Знакомство с инструментом.	1 час
3	Донотный период.	3 часа
4	Изучение нотной грамоты.	3 часа
5	Постановка рук.	4 часа
6	Развитие технических навыков	10 часов
7	Работа над эмоционально-художественным развитием.	9 часов
8	Зачеты и выступления	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1. Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

2. Знакомство с инструментом.

Теория

1. Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

3. Донотный период.

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.
2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).
2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.
3. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.
4. Изучение нотной грамоты.

Теория

1. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:
 - а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.
2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.
3. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».
5. Постановка рук.

Теория

1. Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:
 - а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).
 - б) Работа над посадкой за инструментом.
 - в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:
 - а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру
6. Развитие технических навыков.

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.
2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.
3. Постановка четких задач в игре упражнений.
4. Работа над аппlikатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.
7. Работа над эмоционально-художественным развитием.

Теория

1. Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1. Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.
2. Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.
8. Зачеты и выступления.

Практика

1. Контрольное занятие – контрольный урок в I полугодии.
2. Открытое занятие – переводной дифференцированный зачет во II полугодии.

Главная задача первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 5 легких пьес на освоении штриха *non legato* как основополагающего.

Предполагается, что основное количество пьес играется в ансамбле с педагогом. В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с обучающимися 5 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato*.

Второй год обучения.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	2 часа
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов
3.	Работа над развитием координации	6 часов
4.	Работа над аппликатурой	3 часа
5.	Работа над звукоизвлечением	8 часов
6.	Изучение полифонии	7 часов
7.	Зачеты и выступления	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа о жанрах в музыке

Практика

1. Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.

Теория

1. Общий разбор произведения:

а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

Практика

1. Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала:

а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

3. Работа над развитием координации.

Теория

1. Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений *non legato* в одной руке и одновременно *legato* в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

4. Работа над аппликатурой.

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.
2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.
5. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.
2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.
6. Изучение полифонии.

Теория

1. Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

Практика

1. Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.
2. Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.
3. Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.
4. Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.
7. Зачеты и выступления.

Практика

1. Сдача зачетов в первом (технический зачет, дифференцированный зачет) и во втором полугодии (технический зачет, переводной дифференцированный зачет).
2. Участие в концертах, конкурсах.

Третий год обучения.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	2 час
2.	Работа над развитием навыков чтения нотного текста.	6 часов
3.	Работа над этюдами и аппlikатурой	6 часов
4.	Работа над звукоизвлечением	6 часов
5.	Работа над полифонией	6 часов
6.	Работа над развитием технических навыков	6 часов
7.	Зачеты и выступления	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Введение.

Теория

1. Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1. Проверка задания на лето.
2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.

Теория

1. Общий разбор произведения:

- а) Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.
 2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться с обязательным контролем домашнего задания на уроке.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.
2. Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.
3. Формирование навыков беглого чтения текста с листа, умения схватывать главное без поправок и остановок.
3. Работа над аппlikатурой.

Теория

1. Закрепление знаний и навыков в работе над аппlikатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

- а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппlikатуры.
2. Развитие мышления ученика при выборе аппlikатуры.
4. Работа над звукоизвлечением.

Теория

1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.
2. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием оркестрового, тембрового слуха.
3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.
5. Работа над полифонией.

Теория

1. Закрепление начальных навыков изучения полифонии.
2. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

Практика

1. Разучивание отдельных голосов.
2. Работа над объединением голосов.
3. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
4. Упражнения для формирования навыков выдерживания длинных нот, слушания пауз в одном голосе, не заполняя их звучанием другого голоса.
6. Работа над развитием технических навыков.

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио:
 - а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.
 - б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.
 - в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.
2. Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:
 - а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.
 - б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.
7. Зачеты и выступления.

1. Сдача зачетов в первом (технический зачет, дифференцированный зачет) и во втором полугодии (технический зачет, переводной дифференцированный зачет).

3. Участие в концертах, конкурсах.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Четвертый год обучения.

№	Название раздела	Количество часов
1.	Совершенствование навыков чтения с листа. Самостоятельная работа на фортепиано.	2 часа
2.	Развитие гармонического и тембрального слуха. Изучение полифонических произведений.	6 часов
3.	Совершенствование фортепианной техники. Упражнения на развитие мелкой техники. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.	6 часа
4.	Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано. Работа над осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.	6 часов
5.	Подбор музыкальных произведений по слуху. Произведения крупной формы. Программность в музыке.	6 часов
6.	Упражнения в виде различных позиционных фигур. Работа над гаммами в прямом и противоположном движении (арпеджио, аккорды).	6 часов
7.	Зачеты и выступления. Подведение итогов.	2 часа
	Всего часов	34 часа

Содержание.

1. Совершенствование навыков чтения с листа. Самостоятельная работа на фортепиано.

Практика.

1. Чтение с листа пьес и этюдов репертуара 1 – 2 классов.

2. Навыки первоначального аккомпанемента в сочетании с голосом имеют несколько задач:

а) умение слышать партию солиста.

б) умение пользоваться левой pedalю.

в) владение репертуаром различной степени продвинутой учащихся выпускного класса.

2. Развитие гармонического и тембрального слуха. Изучение полифонических произведений.

Теория

1. Развитие «распределенного» внимания (умение слышать каждую из самостоятельных мелодических линий, охватывая слухом всю полифоническую ткань в целом),

2. Умение воспринимать гармонические созвучия, образующиеся при переплетении голосов (гармонический слух).

Практика

1. Слуховое определение вида полифонии на основе показа педагогом.

2. Владение основными видами полифонии: подголосочной, контрастной и имитационной.

3. Совершенствование фортепианной техники. Упражнения на развитие мелкой техники.

Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

Практика

а) работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью пальцев в игре гамм.

б) достижение «стройности» в аккордах.

в) достижение незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес:

- а) работа над развитием осознанного слухового контроля по преодолению технических трудностей.
- б) формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

4. Формирование исполнительских навыков игры на фортепиано. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

Теория

- 1. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.
- 2. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы музыкального произведения.

Практика

- 1. Воспитание бережного отношения к звуку на основе слухового самоконтроля.
- а) ассоциативное мышление учащегося, развитие оркестрового тембрового слуха.
- б) развитие самостоятельности учащегося в поиске звукового решения произведения.
- 5. Подбор музыкальных произведений по слуху. Произведения крупной формы.

Программность в музыке.

Теория

- 1. Формирование элементарных навыков подбора по слуху на основе детских (народных) песенок.

Практика

- а) воспитание умений транспонирования на полутон и тон (вверх и вниз) в тональности до двух знаков в ключе.

- б) игра лёгких пьес в ансамбле с педагогом.

Произведения крупной формы.

Теория

- 1. Понятия: «сонатная форма», форма «рондо».
- а) Соната – последовательность нескольких разнохарактерных частей, из которых не каждая изложена в сонатной форме, «сонатная форма» – определение внутреннего строения одной из частей (обычно первой).
- б) рондо – пьеса, в основе которой лежит одна главная тема, несколько раз повторяющаяся. Между повторениями этой главной темы включаются другие (темы).

Практика

- а) развитие разносторонних умений в исполнении циклических произведений, объединяющих несколько разнохарактерных частей.

Программность в музыке.

Теория

- а) название, которое даётся любому музыкальному произведению, на создание которого композитора вдохновили определённые тема или сюжет.

6. Упражнения в виде различных позиционных фигур. Работа над гаммами в прямом и противоположном движении (арпеджио, аккорды). Метрические трудности (триоль, группетто).

Практика

- а) работа над гаммами в прямом и противоположном движении (арпеджио, аккорды).
- б) изучение инструктивных этюдов, в которых заложены вышеуказанные требования на примерах этюдов К. Черни, Л. Шитте, А. Лешгорна и т. д.

Метрические трудности.

- 1. Триоль – ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

2. Группетто (мелизм) – мелодическая фигура из четырёх нот. Исполняется – верхний вспомогательный (находящийся на секунду выше основного звука), основной звук, нижний вспомогательный (находящийся на секунду ниже основного звука) и снова основной звук. Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутонов. Хроматическая гамма образуется посредством заполнения больших секунд промежуточными полутонами.

7. Зачеты и выступления. Подведение итогов.

1. Первое прослушивание выпускников – программа выпускного экзамена (по нотам)

2. Второе прослушивание выпускников (на память).

3. Третье прослушивание выпускников (допуск к экзаменам).

4. Итоговая аттестация (экзамен).

Теория

1. Обсуждение с обучающимися достижений и недостатков в работе.

Практика

2. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

Требования к выпускным экзаменам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп обучающихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а так же планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Требования к 1 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 музыкальных произведений. Сюда войдут народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.

Следует практиковать: подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа, ансамблевое музицирование.

Требования ко 2 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 6-8 музыкальных произведений: одно полифоническое, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 1 сонатину или вариации.

Следует упражняться в чтении с листа мелодий с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармонии в басу, подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением.

Предполагается работа над упражнениями для развития различных видов техники, а так же над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

Требования к 3 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 6-8 различных музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда.

Кроме того ученик должен самостоятельно подготовить 1-2 пьесы по трудности на 2 класса ниже.

Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

Требования к 4 классу.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 5-6 различных музыкальных произведений, в том числе в: 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 пьесы, 1-2 этюда.

Следует упражняться в чтении с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса), подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

1 год обучения.

Основная задача начального обучения – введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

Учитывая желание ребенка скорее исполнить музыку, на занятиях используются ансамбли с педагогом.

2 год обучения.

На этом этапе обучения у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

На этом этапе обучения также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его любимыми песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

Обучающийся умеет пользоваться различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили. Задачей 2 этапа обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний, формирование навыков чтения с листа, умения транспонировать простейшие мелодии. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

3 и 4 год обучения - этап совершенствования музыкального исполнительства.

На данном этапе обучающийся совершенствует свое владение различными исполнительскими штрихами, педалью, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент) и грамотно их исполнять, пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знает – различные музыкальные стили и умеет их исполнять.

Задачей этого этапа обучения является совершенствование всех полученных теоретических знаний и практических навыков исполнения. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию. Задания 3 и 4 года направлены на закрепление и подведение итогов обучения воспитанников, которые уже владеют достаточно полным объемом знаний и навыков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- контрольный урок;
- зачет;
- участие в тематических вечерах, классных концертах;
- мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

У ребенка с ОВЗ имеются психологические барьеры в общении, а так же в публичном выступлении, поэтому промежуточная аттестация может проводиться как на сцене, так и в классном порядке.

2. Критерии оценок.

У детей-инвалидов и с ОВЗ необоснованно долго сохраняется завышенная самооценка, это объясняется тем, что с раннего возраста они находятся в зоне положительного оценивания своих достижений со стороны взрослых, поэтому оценка «Удовлетворительно» исключена в данной программе.

«Отлично»:

Музыкальное произведение исполнено без ошибок, ритмически точно, артистично, продемонстрировано собственное отношение и интерпретация.

«Хорошо»:

Исполнение выразительное, но без собственного отношения, встречаются текстовые и ритмические ошибки в тексте вследствие волнения.

1. Методические рекомендации преподавателям.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающихся с историей фортепиано, рассказать об инструменте, о выдающихся пианистах – исполнителях.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе даются в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяются содержанием индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической (зарубежной и русской) и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможности обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

2.1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

2.3. Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

2.4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

2.5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границ фраз); динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Барсукова С. Пора играть, малыш. Для обучающихся подготовительного и 1 классов – 2011
 Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов – 2011
 Барсукова С. Моё фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 3-4 классов ДМШ – 2011
 Барсукова С. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для обучающихся 5-7 классов – 2011
 Геталова О. В музыку с радостью – 2004
 Гришина Т. Пьесы и ансамбли для фортепиано для обучающихся 5-7 классов – 2005
 Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких – 2012
 Королькова И. Первые шаги маленького пианиста – 2011
 Петров Е. Фортепианные пьесы – 2009
 Поливода Б. Школа игры на фортепиано, 140 новых пьес – 2011
 Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего» -2013
 Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее - из хорошего» -2012
 Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано – 2011
 Смирнова Н. Хрестоматия для фортепиано средних классов. Любимые мелодии – 2010

- Поливола Б. 125 новых пьес для фортепиано «Лучшее – из хорошего». Хрестоматия 1 класс – 2007
- Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего 1- 2 класс» -2011
- Поливода Б. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего 80 пьес 4-5 класс ДМШ» - 2011
- Ужегов И., Квашнина А. Творчество юных композиторов – 2011
- Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 1 класс - 2011
- Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 1 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 1 класс – 2012
- Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 2 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2 класс - 2012
- Цыганова Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 3 класс – 2011
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, 3 класс - 2012
- Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 3 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, 4 класс – 2012
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 5 класс - 2011
- Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 5 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту, 6 класс – 2011
- Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 6 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
- Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 7 класс - 2011
- Цыганова Г., Королькова И. Юному пианисту 7 класс. Хрестоматия для обучающихся ДМШ – 2010
- Цыганова Г. Альбом ученика-пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано младшие и средние классы ДМШ – 2010
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика - пианиста -2011
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 1, 1-2 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
- Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 2 – 2005
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 2, 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
- Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 3, 3-4 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016г.
- Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 4 – 2005
- Юдовина –Гальперина Т. - Большая музыка – маленькому музыканту. Альбом 5 – 2005

Методическая литература:

- Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И.Чайковского - 2003
- Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе – 2004
- Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре – 2003
- Коган Г. Работа пианиста – 2004

- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающегося в классе специального фортепиано – 2003
- Крюкова В. Музыкальная педагогика – 2002
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой
- Мазель Музыкант и его руки – 2004
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано - 2003
- Меркулов А. Как исполнять Моцарта – 2003
- Меркулов А. Как исполнять Гайдна – 2003
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха – 2004
- Светозарова Н. Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано – 2001
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков – 2003
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище – 2001
- Юдовина-Гальперина За роялем без слёз или я – детский педагог – 2002