

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету

1.1. РИСУНОК

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 408 часов

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: до 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Аверьянова Екатерина Валерьевна
преподаватель ИЗО

с. Белая Глина, 2025 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства по учебному предмету «Рисунок» разработана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Разработчик:

Наталья Алексеевна Ставрова, преподаватель I квалификационной категории живописи, рисунка, станковой композиции, декоративно-прикладного искусства МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Ольга Анатольевна Дедова, преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции высшей квалификационной категории МБУДО ДХШ ст-цы Новопокровской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области изобразительного искусства разработана на основе Федерального Закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ). Программа рассчитана на 4 года обучения.

Рисунок является основой изобразительного искусства – живописи, станковой композиции, декоративно-прикладного искусства. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающихся.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Изобразительное искусство» срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый класс составляют 34 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет 408 часов, по 3 часа еженедельно в течение 34 недель.

4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью до 10 человек, продолжительность занятия – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» со сроком обучения 4 года составляет:

1 - 4 классы – по 3 часа в неделю;

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: комплексное художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественных и теоретических знаний, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передача их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий учебного предмета

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещённым. Оборудование: мольберты, стулья, столы, натурные столы для постановок, софиты, гипсы, розетки, орнаменты, геометрические предметы, слепки античной скульптуры, обрубков, части лица.; бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска.

Материалы: бумага, карандаши, сангина, уголь, пастель, цветные мелки, цветные карандаши, мел, соус, гуашь, акварель, акрил, кисти, палитры.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры. Художественными альбомами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первый год обучения на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы, светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Раздел, тема занятия	Общий объем времени (в часах)
1 полугодие		
1	Введение.	9
2	Фактура.	6
3	Рисование предметов плоской формы.	6
4	Линейно-конструктивное рисование (знакомство с линейной перспективой).	9
5	Объемное рисование.	15
6	Фигура человека.	3
2 полугодие		
7	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	6
8	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов прямоугольной и цилиндрической формы.	9
9	Зарисовка чучела птицы.	6

10	Портрет (зарисовка).	6
11	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта.	6
12	Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону.	21
Итого за 1 класс		102

Второй год обучения

№	Раздел, тема занятия	Общий объем времени (в часах)
3 полугодие		
13	Воздушная перспектива (знакомство с тональным масштабом).	3
14	Рисунок геометрических тел.	9
15	Натюрморт из 2 -3 геометрических тел.	12
16	Линейно – конструктивное рисование чучела птицы.	3
17	Портрет (светотеневая зарисовка).	6
18	Линейно-конструктивный рисунок сложного по форме предмета (чайник).	3
19	Натюрморт из 2 – 3 предметов быта (с включением сложного по форме предмета).	12
4 полугодие		
20	Натюрморт тематический (мягкий материал).	12
21	Линейно – конструктивный рисунок части интерьера.	6
22	Натюрморт из трех предметов быта крупной формы.	12
23	Зарисовки фигуры человека в двух положениях – светотеневые.	6
24	Контрольная постановка. Натюрморт из 2 – 3 предметов быта с гипсовым геометрическим телом.	18
Итого за 2 класс		102

Третий год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)
5 полугодие		
25	Линейно-конструктивный рисунок трех предметов в разных ракурсах.	3
26	Рисунок драпировки.	6
27	Натюрморт из двух-трех предметов и драпировки со складками.	15
28	Портрет (тональный рисунок).	6
29	Зарисовки чучела птицы.	3
30	Натюрморт с чучелом птицы.	15
6 полугодие		
31	Рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа.	6
32	Зарисовки фигуры человека - тоновые.	6
33	Линейно-конструктивные зарисовки угла интерьера.	6
34	Тематический натюрморт предметов быта в интерьере.	15
35	Контрольная постановка. Натюрморт из трех-четырех предметов быта и драпировки со складками.	21

Итого за 3 класс	102
------------------	-----

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Общий объем времени (в часах)
7 полугодие		
36	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	18
37	Рисунок черепа головы человека.	6
38	Рисунок гипсовой розетки высокого рельефа.	6
39	Натюрморт с гипсовой розеткой.	18
8 полугодие		
40	Тоновые зарисовки интерьера.	6
41	Натюрморт из трех-четырех предметов быта с драпировкой в интерьере.	21
42	Зарисовки фигуры человека в движении.	3
43	Контрольная постановка. Натюрморт из четырех предметов быта и драпировки со складками в интерьере.	24
Итого за 4 класс		102

2. Содержание тем программы

Первый год обучения

Обучающимся 1 класса необходимо дать первоначальное понятие о форме предметов (строение, пропорции, характер формы, т.е. ее неповторимый облик), познакомить учащихся с изобразительными средствами рисунка (линия, штрих, тоновое пятно), научить пользоваться методом сравнения. Беседы сопровождаются показом репродукций, лучших работ учеников, зарисовками преподавателя.

С первых заданий необходимо обучать умению выбирать формат в зависимости от характера постановки. Во всех работах необходимо решать задачу композиционной цельности листа.

В 1 классе необходимо дать некоторые сведения о рисовании головы и фигуры человека, обратить внимание обучающихся на необходимость внимательного наблюдения пропорций, передаче характера форм фигуры человека. Объяснить роль крестовины в рисунке головы, целесообразность парного рисования частей головы и фигуры человека. Учащихся необходимо познакомить с различными графическими материалами (уголь, соус, сангина, тушь).

Все задания выполняются на листах от 1/4 листа до 1/3 листа. Формат работы должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки.

Тема 1. Введение. 9 ч.

1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы. 1 ч.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

1.2. Основы композиции рисунка (выбор формата, размещение рисунка на изобразительной плоскости). 2 ч.

Рисунок с натуры комнатного растения.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование знаний и навыков композиции рисунка.

Задачи: Научить выбирать формат, грамотно размещать рисунок на изобразительной плоскости. Развить технические навыки работы карандашом.

1.3. Линейный рисунок. 3 ч.

Зарисовки различных по форме предметов.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование понятий о линии как наиболее популярном изобразительном средстве.

Задачи: Научить различать и применять линии по размеру, по толщине, по светлоте, по назначению, по направлению, по характеру.

1.4. Силуэтный рисунок. Зарисовки бытовых предметов. 3 ч.

Материал: бумага А3, черный фломастер, тушь, кисть.

Цель: Формирование понятий о пятне как изобразительном средстве.

Задачи: Научить видеть и передавать в силуэтном рисунке пластику, выразительность, характер предметов, их пропорции.

Тема 2. Фактура. 6 ч.

Зарисовки чучел животных, птиц.

Материал: бумага А3, мягкий материал: уголь, соус, сангина.

Цель: Формирование знаний и умений технических приемов разработки разных фактурных поверхностей. Приобретение технических навыков в работе мягкими материалами.

Задачи: Научить применять графические приемы изображения фактурных поверхностей; проследить за равновесием белого и черного.

Тема 3. Рисование предметов плоской формы. 6 ч.

3.1. Рисунок геометрических фигур (знакомство с осью симметрии). 3 ч.

Цель: Знакомство с приемами построения геометрических фигур, с применением осевых и вспомогательных линий, понятиями «симметрия», «пропорции».

Материал: бумага А3, карандаш.

Задачи: Построить геометрические фигуры, используя приемы построения, ось симметрии.

3.2. Рисунок простых предметов быта (знакомство с пропорцией). 3 ч.

Цель: Закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии.

Материал: бумага А3, карандаш.

Задачи: Построить плоскую форму предметов быта, используя приемы построения, ось симметрии.

Тема 4. Линейно-конструктивное рисование (знакомство с линейной перспективой). 9 ч.

4.1. Рисунок предметов прямоугольной формы. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Знакомство с перспективой квадрата.

Задачи: Научить применять линейную и наблюдательную перспективу в изображении предметов прямоугольной формы.

4.2. Рисунок предметов цилиндрической формы. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

Цель: Знакомство с перспективой круга.

Задачи: Научить применять линейную перспективу в изображении предметов цилиндрической формы.

4.3. Рисунок предметов сложной формы (крынка). 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление полученных знаний на предыдущем занятии.

Задачи: Научить применять линейную перспективу в изображении предметов сложной формы.

Тема 5. Объемное рисование. 15 ч.

5.1. Рисунок куба. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование знаний и умений тонового изображения куба. Знакомство с понятиями: собственная и падающая тень, свет, полутень, блик, рефлекс.

Задачи: Построить куб в угловой перспективе. Выполнить тональный разбор, определить светотеневые отношения (условно наметить предметную плоскость, слегка заштриховать собственную и падающую тени).

5.2. Зарисовки бытовых предметов прямоугольной формы. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление знаний, полученных на предыдущем занятии. Знакомство с локальным тоном предмета.

Задачи: Выполнить зарисовки бытовых предметов прямоугольной формы. Определить светотеневые и тональные отношения.

5.3. Рисунок цилиндра. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование знаний и умений тонового изображения цилиндра.

Задачи: Выполнить построение цилиндра с учетом перспективных сокращений, определить светотеневые отношения.

5.4. Зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление полученных знаний на предыдущем занятии.

Задачи: Выполнить зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы. Определить светотеневые и тональные отношения.

5.5. Рисунок шестигранной призмы, пирамиды. 3 ч.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный. Передача светотени в зависимости от положения источника света и наклона плоскости к этому источнику.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Знакомство с понятием закономерности перспективного построения предметов.

Задачи: определить размеры шестигранника, его основных пропорций (высота и ширина); расположить изображение на листе; построить линейно-конструктивный рисунок шестигранной призмы; произвести светотеневую моделировку формы; выявить объем; определить светотеневые отношения.

Тема 6. Фигура человека. 3 ч.

Зарисовки фигуры человека – линейные, силуэтные. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш, фломастер, гелиевая ручка.

Цель: Формирование знаний и умений передачи линейного изображения фигуры человека

Задачи: Научить определять пропорции и передавать характерные особенности фигуры человека, видеть силуэт фигуры человека цельно, определять пропорции и передавать характерные особенности фигуры человека

Тема 7. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из двух предметов быта. 6 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление материала предыдущих занятий. Формирование знаний и умений размещения изображения натюрморта на выбранной плоскости.

Задачи: Научить определять положение, величину и характер пятна всей постановки на выбранном формате. Построить линейную, объемно-пространственную конструкцию двух предметов быта с учетом перспективного сокращения и прорисовки невидимых частей предметов.

Тема 8. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов прямоугольной и цилиндрической формы. 9 ч.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование навыков моделирования формы с помощью тона.

Задачи: Определять положение, величину и характер пятна всей постановки на выбранном формате; построить линейную, объемно-пространственную конструкцию всех предметов

быта с учетом перспективного сокращения; определить светотеневые и большие тональные отношения; передать освещенность предметов через лепку формы тоном, применяя карандаш разной мягкости.

Тема 9. Зарисовка чучела птицы. 6 ч.

Освещение естественное.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление умений и навыков применения графического материала при работе над фактурой предмета.

Задачи: Компоновать в лист; определить пропорции чучела птицы; передать выразительность силуэта, фактуру.

Тема 10. Портрет (зарисовка). 6 ч.

Материал: бумага А3, сангина, соус, пастель.

Цель: Знакомство с основными пропорциями головы человека.

Задачи: Научить размещению изображения на листе. Определить общие пропорциональные отношения лица. Создать образ (выполнить светотеневую моделировку формы).

Тема 11. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех предметов быта. 6 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление полученных знаний на предыдущем занятии.

Задачи: Построить линейную, объемно-пространственную конструкцию трех предметов быта с учетом перспективного сокращения и прорисовки невидимых частей предметов.

Тема 12. Контрольная постановка. Натюрморт из трех предметов различных по форме и тону. 12 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление знаний, умений и навыков полученных в первом классе.

Задачи: Определить положение, величину и характер пятна всей постановки на выбранном формате; построить предметы на плоскости стола; разобрать тонально, применив градации светотени; передать плановость.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения, углубленный анализ конструктивной формы предметов, умение грамотно строить предметы в соответствии с их расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка. Рисование линии в пространстве, фигуры человека, натюрморта из 3-4 предметов с передачей объема. Умение выполнить тональный длительный рисунок натюрморта.

Тема 13. Воздушная перспектива (знакомство с тональным масштабом). 3 ч.

На примере рисунка дерева. Использовать линии разные по характеру, размеру и направлению.

Материал: бумага А4, карандаш.

Цель: Формирование понятия «воздушная перспектива»; формирование навыков восприятия ближних и дальних предметов в пространстве и изображения этих предметов на картинной плоскости.

Задачи: Компоновать изображение дерева на плоскости листа; использовать тональный масштаб и прием перекрывания для создания иллюзии пространства.

Тема 14. Рисунок геометрических тел. 9 ч.

14.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. 3 ч.

14.2. Рисунок конуса. 3 ч.

14.3. Рисунок шара. 3 ч.

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения, расположенных ниже уровня горизонта.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

Цель: Формирование знаний и умений изображения геометрических тел вращения.

Задачи: Выполнить анализ конструктивных форм тел вращения; определить габаритные размеры геометрических тел и светотеневые отношения, грамотно построить с учетом законов линейной перспективы, передать объем геометрических тел.

Тема 15. Натюрморт из 2 -3 геометрических тел. 12 ч.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: Проанализировать конструктивные особенности натюрморта; найти пропорциональные отношения предметов между собой; выполнить линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективного построения плоскостей, светотеневую проработку форм предметов; выявить объем; обозначить блики, полутона, собственные и падающие тени.

Тема 16. Линейно – конструктивное рисование чучела птицы. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: Выбрать формат, грамотно компоновать изображение в лист; передать характерные особенности птицы; выявить форму. Выполнить небольшую светотеневую моделировку формы.

Тема 17. Портрет (светотеневая зарисовка). 6 ч.

Освещение боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование навыков рисования головы человека.

Задачи: Компоновать изображение в лист. Определить общие пропорциональные отношения лица. Создать образ (выполнить светотеневую моделировку формы).

Тема 18. Линейно-конструктивный рисунок сложного по форме предмета (чайник). 3 ч.

Линейно-конструктивное рисование сложного предмета быта цилиндрической или конусовидной формы.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: Грамотно компоновать изображение в лист; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Тема 19. Натюрморт из 2 – 3 предметов быта (с включением сложного по форме предмета). 12 ч.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

Цель: Закрепление материала предыдущего занятия .

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в лист; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Тема 20. Натюрморт тематический. 12 ч.

Материал: бумага А3, уголь, соус, сангина.

Цель: Закрепление технических приемов работы мягким материалом.

Задачи: Компоновать натюрморт в лист; определить тоновые градации; передать объемы предметов через освещенность.

Тема 21. Линейно – конструктивный рисунок части интерьера. 6 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Знакомство с понятиями «интерьер» и «масштаб» в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно компоновать изображение в лист; построить предмет в интерьере с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Тема 22. Натюрморт из трех предметов быта крупной формы. 12 ч.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: Закрепление предыдущего занятия.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в лист; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выполнить тональное решение; передать объем предметов и пространства.

Тема 23. Зарисовки фигуры человека в двух положениях – светотеневые. 6 ч.

Рисование сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Освещение верхнее боковое.

Материал: бумага А3, графитный карандаш.

Цель: Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека.

Задачи: Компонировать в лист две фигуры человека, передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост); передать пропорциональные соотношения; найти точки равновесия; выполнить небольшую светотеневую моделировку формы.

Тема 24. Контрольная постановка. Натюрморт из 2 – 3 предметов быта с гипсовым геометрическим телом. 18 час.

Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Материал: бумага А2, графитный карандаш.

Цель: выявление знаний, умений и навыков, полученных во втором классе.

Задачи: Компонировать в лист натюрморт; выполнить линейно-конструктивное построение предметов; определить собственные и падающие тени; передать объем, материальность предметов в пространстве; выполнить тональный длительный рисунок натюрморта.

Третий год обучения

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки, продолжается изучение пропорций человеческой фигуры. В программу включены длительные постановки натюрмортов, постановки в интерьере.

Тема 25. Линейно-конструктивный рисунок трех предметов в разных ракурсах. 3 ч.

Предлагается зарисовать один предмет в разных ракурсах либо разные предметы в трех ракурсах. Используется сквозное рисование.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Закрепление знаний умений и навыков перспективного построения предметов.

Задачи: Проанализировать конструктивные особенности предметов; выполнить линейно-конструктивное построение форм предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей; компоновать предметы в лист.

Тема 26. Рисунок драпировки. 6 ч.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: определить характер, пластику складок, расположение их в пространстве, выявить теневые и освещенные участки; выполнить моделировку формы складок с помощью тона; передать большие тональные отношения, плановость складок драпировки; обобщить.

Тема 27. Натюрморт из двух-трех предметов и драпировки со складками. 15ч.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: закрепление навыков работы над складками драпировок.

Задачи: Проанализировать конструктивные особенности натюрморта; компоновать в лист; выполнить линейно-конструктивное построение формы предметов с учетом

перспективного сокращения; выбрать тональный масштаб; выполнить моделирование формы предметов с помощью тона; выявить объем; передать большие тональные отношения; обобщить.

Тема 28. Портрет (тональный рисунок). 6 ч.

Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование умений и навыков изображения живой головы человека.

Задачи: Компонировать рисунок головы в лист; определить характер поворота головы, пропорции лицевой части; передать в рисунке индивидуальные черты; использовать разнообразные приемы штриховки для передачи фактуры волос, кожи, одежды, фона и т.п.

Тема 29. Зарисовки чучела птицы. 3 ч.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий. Углубление знаний живописного рисунка.

Задачи: Компонировать изображение в лист; передать основные пропорции и характерные особенности формы птицы, фактуру, материальность оперения; выявить объем с помощью тона.

Тема 30. Натюрморт с чучелом птицы. 15 ч.

Натюрморт из 3-4 предметов разной фактуры и различных по материальности. Освещение верхнее боковое.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: закрепление умений и навыков предыдущего занятия.

Задачи: Компонировать в лист; выполнить конструктивное построение натюрморта; определить светотеневые отношения с одновременным уточнением характера предметов; передать фактуру и материальность предметов; выполнить тональную проработку формы предметов, обобщение тональных отношений.

Тема 31. Рисунок гипсовой розетки. 6 ч.

Линейно-конструктивный рисунок гипсовой розетки невысокого рельефа с введением легкого тона. Освещение верхнее боковое. Фон нейтральный.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента в перспективном сокращении.

Задачи: Компонировать изображение в лист; построить орнамент с учетом перспективных сокращений; наметить градации светотени; выполнить небольшую светотеневую моделировку формы.

Тема 32. Зарисовки фигуры человека - тоновые. 6 ч.

Материал: бумага А3, тушь, кисть, уголь.

Цель: изучение механики движения человека и пропорций человеческой фигуры.

Задачи: грамотно компоновать в лист; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза.

Тема 33. Линейно-конструктивные зарисовки угла интерьера. 6 ч.

Материал: бумага А3, карандаш, ластик.

Цель: Формирование умений и навыков передачи масштаба в отношении предмета к интерьеру и глубины пространства.

Задачи: грамотно компоновать изображение в лист; выполнить линейно-конструктивное построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предметы в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Тема 34. Тематический натюрморт предметов быта в интерьере. 15 ч.

Материал: бумага А2, сангина, соус, уголь.

Цель: Закрепление умений и навыков передачи глубины пространства в интерьере.

Задачи: выполнить конструктивное построение натюрморта с использованием законов угловой и фронтальной перспективы; передать пространство.

Тема 35. Контрольная постановка. Натюрморт из трех-четырех предметов быта и драпировки со складками. 18 ч.

Предметы подбираются различные по форме, тону и материалу и расположены в глубоком пространстве. Драпировки имеют неглубокие складки. Освещение верхнее боковое. Работа выполняется самостоятельно.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: выявление знаний умений и навыков, полученных в 3 классе.

Задачи: Компоновать в лист, определить собственные и падающие тени; выполнить линейно-конструктивное построение; выбрать тональный масштаб; передать большие тональные отношения, плановость, материальность предметов в пространстве; выполнить моделирование формы предметов и пространства тоном; обобщить.

Четвертый год обучения

Тема 36. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. 18ч.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: Закрепление знаний, умений и навыков, полученных в третьем классе.

Задачи: Компоновать в лист; построить предметы натюрморта с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Тема 37. Рисунок черепа человека. 6 ч.

Рисование упрощенной модели черепа человека в разных поворотах (анфас, профиль, три четверти) на уровне глаз.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: формирование знаний по пластической анатомии (пластические особенности черепа).

Задачи: Проанализировать конструктивные особенности, лицевую и боковые плоскости, пропорции и симметричность. Выполнить линейно-конструктивное построение, небольшую светотеневую моделировку формы черепа.

Тема 38. Рисунок гипсовой розетки высокого рельефа. 6 ч.

Тоновый рисунок гипсовой розетки высокого рельефа. Освещение боковое. Средней интенсивности. Фон нейтральный. Розетка находится выше уровня горизонта.

Материал: бумага А3, карандаш.

Цель: Формирование умений и навыков построения гипсовой розетки.

Задачи: Компоновать в лист; построить орнамент с учетом перспективных сокращений, выявить большую форму; выполнить небольшую тональную моделировку формы.

Тема 39. Натюрморт с гипсовой розеткой. 18 ч.

Тональный рисунок натюрморта с введением гипсовой розетки высокого рельефа. Освещение верхнее боковое.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: закрепление умений и навыков предыдущих заданий.

Задачи: Компоновать в лист; построить предметы натюрморта с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Тема 40. Тоновые зарисовки интерьера. 6 ч.

Рисование интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: углубление знаний, умений и навыков по практическому применению закономерностей перспективы.

Задачи: Компоновать в лист; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; поместить архитектурную деталь в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Тема 41. Натюрморт из трех-четырех предметов быта с драпировкой в интерьере. 21ч.

Тоновый рисунок натюрморта из трех-четырех предметов быта и драпировки в интерьере

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: закрепление навыков передачи глубины пространства в интерьере.

Задачи: Компоновать в лист; выполнить конструктивное построение натюрморта с использованием законов линейной и воздушной перспективы; передать пространство и взаимосвязь натюрморта с интерьером.

Тема 42. Зарисовки фигуры человека в движении. 3 ч.

Материал: бумага А2, уголь, сангина, соус.

Цель: Формирование знаний по пластической анатомии (механика и пластика движений) пропорций фигуры человека.

Задачи: Компоновать в лист; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления осей плечевого пояса и таза; выполнить светотеневую проработку форм фигуры человека.

Тема 43. Контрольная постановка. Натюрморт из четырех предметов быта и драпировки со складками в интерьере. 24 ч.

Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из 4 предметов быта из разного материала.

Материал: бумага А2, карандаш.

Цель: Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за четвертый год обучения.

Задачи: Компоновать в лист; выполнить конструктивное построение натюрморта; определить светотеневые отношения с одновременным уточнением характера предметов; выбрать тональный масштаб; выполнить моделирование формы предметов тоном; передать фактуру и материальность предметов и глубину пространства.

В результате 4 лет обучения учащиеся должны знать значение следующих терминов:

Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства.

Виды рисунка различаются по технике исполнения, темам и жанрам.

Композиция – это размещение рисунка на изобразительной плоскости так, чтобы вся ее поверхность была равномерно заполнена.

Линия, штрих, пятно – основные изобразительные средства художественной выразительности рисунка.

Линия – это геометрическое понятие, определяющее некоторую (физическую) величину в абстрактной форме (выражении). Линии создают очертания всех предметов, находящихся на изображении.

Штрих — это короткая линия.

Пятно - большее или меньшее количество штрихов в одном месте создаёт разнообразный тон в рисунке, воплощая объём и форму изображения предметов.

Силуэт – плоскостное однотонное изображение фигур и предметов.

Силуэт — силуэт (франц. Silhouette), разновидность графической техники ([гравюра](#), [фотография](#)) в искусстве портрета, имевший распространение в XVIII веке. Техника использовалась для чётко профильного изображения человека.

Изобразительная плоскость – изображение может наноситься на любую поверхность.

Поверхность может быть плоской, вогнутой, выпуклой или и то и другое вместе, когда, например, расписывается рельеф. Совершенно ясно,

что при этом приемы изображения меняются. Так плоская поверхность ставит художника во фронтальное или отвесное положение; вогнутая делает его самого как бы центром

полусферы, наоборот, выпуклая заставляет художника как бы обходить ее. Остановимся сначала на плоской поверхности так наиболее распространенной в изобразительном деле. Формат – всякая плоская поверхность имеет формат, выражающийся в отношении длины и ширины. Художник избирает тот формат, который отвечает его задачам.

Форма, формообразование – это единство внутренней конструкции и внешней поверхности объекта. Форма (прямолинейная, криволинейная, комбинированная – простые и сложные сочетания форм прямолинейных и криволинейных).

Объем – всякий предмет характеризуется тремя измерениями: шириной, длиной и высотой. Под объемом предмета нужно понимать его трехмерную величину, которая отграничена от окружающего пространства какими-то поверхностями.

Пространство – это то, что нас окружает, то есть среда, которая имеет высоту, ширину и глубину.

Конструкция предмета – это взаимное расположение и связь его элементов и частей. Понимание конструкции предмета насыщает его изобразительную форму содержанием и позволяет рисуящим более осознанно выполнять рисунок.

Пропорция («соотношение», «соразмерность») – это размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами.

Фактура – это поверхность предметов, объектов, фигур, отражающая их структурные свойства или особенности обработки (покрытия).

Перспектива («проникать взором», «видеть насквозь») – это наука, дающая метод получения на плоскости такого изображения, которое соответствует виду наблюдаемых предметов, вызывая у зрителя правильное представление об их форме и расположении в пространстве.

Прямая линейная перспектива (изображение, построенное на плоскости) – это вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

Линия горизонта – это воображаемая линия, которая всегда находится на уровне глаз рисующего.

Точка зрения – есть условное расположение взгляда художника относительно изображаемого объекта.

Воздушная перспектива – это прием, помогающий художнику создавать на своих полотнах иллюзию глубины пространства.

По мере отдаления от наблюдателя можно отметить: постепенное уменьшение насыщенности тона; уменьшение чёткости очертаний объектов съёмки; смягчение контраста светотени; высветление далей

Тон – это степень освещенности поверхностей формы предмета, тон является одним из основных средств передачи в рисунке объемной формы предмета в пространстве.

Тональный разбор (большие тоновые отношения – свет, полутень, тень собственная, тень падающая, блик, рефлекс).

Блик – это самое яркое место на предмете.

Свет – это самое светлое место на предмете.

Полутень – это место на предмете, освещенное скользящими лучами.

Тень собственная – это место на предмете куда свет не проникает.

Тень падающая – это тень, которую предмет отбрасывает.

Рефлекс – это отраженный свет, который находится в тени.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;

- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предметов;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Первый год обучения:

- знание специальных профессиональных терминов в области изобразительного искусства;
- умение выбирать нужный формат изобразительной плоскости;
- умение компоновать предметы в лист (знать три основных правила композиции);
- умение передавать характер и пропорции формы предметов;
- знание и умение передавать линейную перспективу предметов прямоугольной и цилиндрической формы;
- знание и применение закона уровней;
- знание и применение законов тоновых градаций (свет, полутень, тень собственная, рефлекс и падающая тень).
- умение определять большие тоновые отношения в рисунке постановки.
- умение пользоваться проверочными методами рисования (метод измерения углов и метод визирования).

Второй год обучения:

- знание законов перспективы;
- знание и умение анализировать натуру (самостоятельно размышляя, добывать всю необходимую информацию о предмете).
- правильного последовательного ведения длительной постановки;- знание и умение передавать линейную и воздушную перспективу предметов сложной формы;
- умение создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, рефлекс, собственная и падающая тени);
- умение строить предметы прямоугольной формы в пространстве;
- умение правильно ставить предмет на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение передавать неглубокое пространство двух планов;
- навыки владения линией, штрихом;

Третий год обучения:

- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- умение правильно строить предметы прямоугольной формы в перспективе;
- умение ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- умение моделировать форму сложных предметов светотенью;
- умение передавать глубокое пространство трех планов тональными отношениями;
- умение последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;
- расширение диапазона владения графическими средствами;
- навыки передачи фактуры и материальности предмета.

Четвертый год обучения:

- знание и умение сознательно пользоваться приемами линейной и воздушной перспективы;
- знание и умение сознательно моделировать форму сложных предметов;
- умение последовательно вести длительную работу над постановкой (от общего к частному);
- умение передавать объемы сложных форм, пространство средствами светотени;
- умение передавать материал, фактуру предметов;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- умение в набросках выявлять самое характерное;
- умение выразительно решать постановки, передавать их эмоциональное звучание.
- умение свободно владеть графическими средствами и материалами

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оперативное управление учебным процессом невозможно без контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержания

Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время);

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателем.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

самостоятельный выбор формата;

правильную компоновку изображения в листе;

последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;

владение линией, штрихом, тоном;

умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

некоторую неточность в компоновке;

небольшие недочеты в конструктивном построении;

незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие,

незначительные ошибки в передаче тональных отношений;

некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

грубые ошибки в компоновке;
неумение самостоятельно вести рисунок;
неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное решение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться, постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход к работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источник информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список методической литературы

1. Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. \ Р. Вульф, Г. Альберт. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 128 с.: ил.

2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. Учебное пособие для вузов, обучающихся по специальности «Художественное проектирование текстильных изделий»/Н.П. Бесчастнов.-М.: ВЛАДОС,2005.-271с.
3. Блейк, В. Как начать рисовать. \ В. Блейк. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 144 с.: ил.
4. Ветрова Г. Портрет. \ Г. Ветрова.- М.: Белый город, 2002.-230с.
5. Волынский, Л. Лицо времени: Книга о русских художниках./Л. Волынский.- М.: 1962.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. /Л.С. Выготский. -М.: Просвещение, 1967.- 210с.
7. Герасимов С.А. Система эстетического воспитания школьников./ Под ред. С.А. Герасимова.- М.: 1993.-270с.
8. Глинская И.П. Изобразительное искусство: методика обучения в 1-3 классах./ И.П. Глинская.- Киев: Рад. Школа, 1978.- 130с.
9. Конев, А. Ф. Рисунок для изостудий: От простого к сложному. \ А. Ф. Конев. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240 с.
10. Костерин Н.П. Учебное рисование. \ Н. П. Костерин. – М. Просвещение, 1980. – 272 с.: ил.
11. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. \ В.С. Кузин.– М.: Просвещение, 1989. – 208 с.: ил.
12. Льюис, Д. Карандаш. \ Д. Льюис. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителя. /Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 1981.
14. Островская, О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: пособие для учителя. В. Островская.- М.: Владос, 2004.-256с.
15. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей./Р.В.Паранюшкин.-Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.-186с.
16. Петров В.Н. Брюллов, К: Альбом репродукций./В.Н. Петров. - М., Л.: Изобразительное искусство, 1988.-35с.
17. Пожидаев Г.А. Урок искусства./Г.А. Пожидаев// Изобразительное искусство в школе.- 1992.-№3.- С. 4-6, №4.-С. 24-2
- 18 Шорохов Е.В., Козлов И. Г. Композиция. \ Е.В. Шорохов, И. Г. Козлов. – М.: Просвещение, 1978 – 160 с.: ил.

2. Список учебной литературы

1. Альберт Г., Вульф Р. Основы рисования. \ Р. Вульф, Г. Альберт. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 128 с.: ил.
2. Блейк В. Как начать рисовать. \ В. Блейк. – Мн.: ООО «Попурри», 2000. – 144 с.: ил.
3. Ветрова Г. Портрет. \ Г. Ветрова.- М.: Белый город, 2002.-230с.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. \ Н. П. Костерин. – М. Просвещение, 1980. – 272 с.: ил.
5. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. \ В.С. Кузин.– М.: Просвещение, 1989. – 208 с.: ил.
6. Льюис Д. Карандаш. \ Д. Льюис. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил.
7. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей./Р.В.Паранюшкин.-Изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.-186с.
8. Петров В.Н. Брюллов, К: Альбом репродукций./В.Н. Петров. - М., Л.: Изобразительное искусство, 1988.-35с.
9. Пожидаев Г.А. Урок искусства./Г.А. Пожидаев// Изобразительное искусство в школе.- 1992.-№3.- С. 4-6, №4.-С. 24-2
10. Шорохов Е.В., Козлов И. Г. Композиция. \ Е.В. Шорохов, И. Г. Козлов. – М.: Просвещение, 1978 – 160 с.: ил.