

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
1.2. АНСАМБЛЬ
(гитара)

Срок обучения 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Разработчик – Сидоров Владимир Николаевич, преподаватель гитары первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Предмет «Ансамбль (гитара)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Предмет «Ансамбль (гитара)» находится в непосредственной связи с другим учебным предметом, таким как «Основы музыкального исполнительства (гитара)» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-13 лет составляет 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (гитара)» для обучающихся 1-4 классов предусмотрен в неделю по 1 часу. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета.

Цель: Способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечь наибольшее количество детей к художественному образованию, к музыкальному искусству через обучение игре в ансамбле.

Задачи:

- чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведения;
- способствовать развитию ансамблевых навыков обучающегося;
- воспитать культуру ансамблевого исполнения на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление.

Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками ансамблевого исполнения несложных музыкальных произведений.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- активация слуха (основной метод обращения к музыкальному восприятию ученика);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- дополнительные способы (словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д.)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются гитарой, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Начальное обучение	10	3	7
2.	Развитие ансамблевых навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (1- кл.):	34	11	23

Второй год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие навыков слуходвигательного контроля	10	3	7
2.	Развитие ансамблевых навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (2- кл.):	34	11	23

Третий год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Работа над этюдами и гаммами	10	3	7
2.	Развитие ансамблевых навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (3- кл.):	34	11	23

Четвёртый год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Закрепление ансамблевых навыков учащихся	10	3	7
2.	Динамика и штрихи как средства выразительности	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (4 кл.):	34	11	23

Количество часов при работе над пьесами может варьироваться в зависимости от класса и способностей учащегося, но в среднем, оно совпадает с указанными часами в таблице.

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения (1 класс). Начальное обучение.

Раздел включает в себя исполнение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание ансамблевой музыки, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- безукоризненное, грамотное усвоение нотного текста;
- выразительное исполнение произведения в целом, в ансамбле;
- понимание и подчинение основных приемов игры для раскрытия формы произведения: начало – развитие – кульминация – разрешение - заключение.
- привитие и воспитание элементарных навыков и приемов звукоизвлечения;
- стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому материалу;
- воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах.

Детальная работа и попытка целостного исполнения. Воспитание чувства формы произведения.

Для педагогики дополнительного образования наиболее приемлем путь, когда развитие исполнительских и композиторских замыслов согласуется друг с другом в самом процессе обучения на инструменте. Учебный материал в соответствии с программой распределенный по годам обучения, содержит различные разделы. Репертуар включает разнохарактерные произведения, этюды и гаммы.

Второй-четвёртый годы обучения (2, 3, 4 классы).

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма, музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков, определяющийся слитностью или расчленённостью последних. Шкала слитности и расчленённости может быть разбита на три зоны: слитность звуков (легато), их расчленённость (нон легато), их краткость (стаккато). Динамический план полифонических произведений, как правило, прост и четок.

Подбор репертуара. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, обработки фольклора. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В программе предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и различной степени развития учащихся.

Таким образом, данная программа содержит две ярко выраженные методические тенденции. Первая определяется задачами многостороннего музыкального развития детей, вторая проявляется в освоении произведений различных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов музыкальной литературы (классической и современной, русской и зарубежной). Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

(1 – 4 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 музыкальных произведения, из них 2 для концертного исполнения, 1-2 в порядке ознакомления.

На зачет ученик должен подготовить два разнохарактерных произведения. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете.

С целью проверки усвоенных знаний и навыков игры на инструменте с преподавателем, ученик исполняет задание по чтению нот с листа, распределению динамических оттенков и аппликатуры.

По окончании каждой четверти преподаватель выставляет оценку успеваемости учащемуся на основании оценок текущего учета знаний.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный*.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля выявляют уровень развития исполнительских навыков, включающих: основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце четверти.

2. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – грамотно выученный текст, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы умеренные темпы, менее яркое исполнение, но качество отработанных навыков и приёмов должно присутствовать.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Главная задача в работе преподавателей ДМШ и ДШИ – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения учащихся, способствуя развитию ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, прививая интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыка, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения технической игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

для гитары 1-4 кл.

1. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 2-4 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Составление и общая редакция О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006. – 80 с.
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Для музыкальных школ. Составитель В. В. Гуркин. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999 г. – 72 с.

3. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. Ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 106, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Юный гитарист. В. Калинин Москва. «Музыка»
5. Школа игры на шестиструнной гитаре. П. Агафшин. Москва. «Музыка» 2001.
6. Популярныe пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Выпуск 1. Составитель А. Гитман. Москва. «Престо» 2011.
7. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Т. В. Левина. Москва. «Кифара» 2010 г.
8. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс: [ноты] / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 55, [1] с.
9. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 3. Колосов В. М. Учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2003-48 с.
10. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 8. А. Иванов-Крамской. Москва. «Советский композитор». 1971 г.
11. Пять прелюдий. Э. Вила-Лобос. Произведения для гитары. Редакция Ю. Н. Зырянова. Москва. «Дека». 1997 г.
12. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 56 с. – Возьми гитару).
13. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Москва. Издат. В. Катанского. 2001 г.
14. Гитарная школа. А. Шумидуб. Москва. «Бест-принт» 2008 г.
15. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. Санкт – Петербург. «Композитор» 2004 г.
16. Ансамбли для гитар. Л. Т. Шумеев. Москва. «Современная музыка» 2010 г.
17. 25 этюдов для гитары. Л. Иванова. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003 г.
18. Под небом Парижа. Мелодии оркестра Поля Мориа в переложении для гитары. А. Шумидуб. Москва. «Бест-принт» 2010 г.
19. Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль. Москва «Кифара» 2010 г.

Примерный репертуарный список для 1-2 класса

1. Украинская народная песня «Барашеньки».
2. В. Якубовская «Пастушок»
3. Т. Потапенко «Лиса по лесу ходила»
4. В. Сибирский «Два кота»
5. Детская песенка «Василёк»
6. Детская песенка «Весёлые гуси»
7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. Гармонизация Римского-Корсакова «Во поле берёза стояла»
9. Обр. А. Агафонникова «Две тетери»
10. Л. Бекман «Ёлочка»
11. Т. Захарьина «Маленький вальс»
12. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
13. А. Филиппенко «Весёлый музыкант»
14. Обр. Степневского. Русская народная песня «Под горою калина»
15. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
16. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
17. М. Качурбин «Мишка с куклой танцуют полечку»
18. З. Левина «Неваляшки».
19. Обр. Захарьиной «Пастух»

20. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
21. В. Локтев «Топотушки»
22. М. Красев «Медвежата»
23. В. Калинин «Тень-тень»
24. «Барашеньки» укр. нар. песня
25. «Перепёлочка» бел. нар. песня
26. «Как пошли наши подружки» р.н.п.
27. А.Зверев «На рыбалку»
28. В.Калинников «Киска»
29. А.Комаровский «Песенка»
30. А.Сычетнынский «Кукушечка»
31. И.Брамс «Петрушка»
32. И.Коханова Этюды
33. В. Шаинский. Кузнечик.
34. Р. Н. П. Как на тоненький ледок. Обр. Н. Римского – Корсакова.
35. Т. Захарьина. Осенний дождичек.
36. Р.Н.П. Уж как звали молодца. Обр. Н. Римского – Корсакова.
37. Р.Н.П. Сорока.
38. Т. Захарьина Скок – поскок.
39. Р.Н.П. Ходит зайка по саду. Обр. А. Комаровского.
40. Р.Н.П. Не летай, соловей. Одр. Т. Киркора.
41. Детская песенка Дроздок.
42. Детская песенка Котик.
43. М. Красов Топ – топ.
44. Р.Н.П. По малину в сад пойдем. Обр. А. Филиппенко.

Примерный репертуарный список для 3-4 класса.

1. Л. Коханова Этюды № 10-20.
2. А. Пильщиков Этюд (Ля мажор).
3. К. Зеленихин Этюд (ре минор).
4. Л. Бейгельман Этюд (Ре мажор).
5. Н. Красавин Этюд (Ля мажор).
6. Г.-Ф.Гендель Менует.
7. К.-М.Вебер Вальс.
8. Сен-Санс Лебедь.
9. П.И. Чайковский Итальянская песенка.
10. Ф. Лэй История любви.
11. Обр. Ю.Соловьева русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени».
12. Обр. Ю. Давидовича русская народная песня «Вдоль да по речке».
13. Ф. Шуберт Баркорола.
14. Э. Моринконе Она-Майя.
15. В. Кубревич Пингвины.
16. Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая».
17. Т. Шабалин Колыбельная.
18. Р.Н.П. Как по морю, морю синему. Обр. М. Балакирева.
19. Р.Н.П. Как пошли наши подружки. Обр. Т. Захарьиной.
20. Р.Н.П. Как у наших у ворот.
21. Р.Н.П. Как со горки. Обр. Е. Авксентьева.
22. Белорусская народная песня Перепелка. Обр. Ю. Слонова.
23. А. Афанасьев Колыбельная.
24. А. Афанасьев Марш