

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ»
(подготовительное объединение)

Программа по учебному предмету
**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ФОРТЕПИАНО)**

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год: 17 часов
Возрастная категория: 6 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на **бюджетной основе**

Автор - составитель:
Клименко Наталья Георгиевна,
преподаватель фортепиано

с. Белая Глина 2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01 39/06-ГИ)

Разработчик – Клименко Наталья Георгиевна, преподаватель фортепиано
МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Некравцова Елена Владимировна, преподаватель фортепиано
первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета фортепиано.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Методы обучения.
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (фортепиано)» на подготовительном объединении имеет общеразвивающую направленность и разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 39 /06-ГИ); на основе нескольких учебных пособий и сборников для учащихся подготовительных классов музыкальных отделений ДШИ: (Альтерман С. Сорок уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет С/пб: Композитор, 1999; Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музицированию СПб: Сов. композитор, 1988.; Малыш за роялем Уч. пособие, составитель И.Лещинская, В.Пороцкий М.: Сов. композитор 1986., Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. Геталова О. В музыку с радостью. Учебное пособие по фортепиано СПб. Композитор. 2009 и реализуется в ДШИ.

Данная программа является наиболее **актуальной** на данный момент. Она составлена с учетом современных требований и достижений музыкального искусства и соответствует уровню развития детей 6 лет.

Направленность программы – общеразвивающая.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей Программы и дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ, реализуемых в ДШИ. Отличительной особенностью данной программы является то, что она модифицированная - **адаптирована** к условиям образовательного процесса данного учреждения.

Дошкольный возраст - это тот самый благоприятный период в жизни человека, в котором происходит накопление определённого. Подобно освоению родного языка, ребёнок в этот период может интенсивно воспринимать и усваивать интонационный склад музыкальных произведений. Именно в этом возрасте у детей формируются эталоны красоты, воспитываются чувства, накапливается опыт деятельности. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства ребёнка, приобщая его к великому музыкальному наследию. Музыка развивает ребёнка умственно. Обогащается его словарь образными словами и выражениями, характеризующими настроения, чувства, переданные в музыке. Музыкальные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, а эмоциональная отзывчивость одна из важнейших музыкальных способностей, которая связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, сочувствие и т.д. Поэтому неоспоримо незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке нравственности общечеловеческих ценностей: добра, красоты и вкуса. Восприятие детей 5 – 6 лет отличается произвольностью, т.е. носит активный характер. То же касается и других психических процессов, таких как, память, внимание и воображение. Поэтому так важно именно в этом возрасте интенсивно развивать данные сферы. А накопление музыкального опыта стимулирует развитие памяти, мышления, речи, мелкой моторики, а это в свою очередь помогает овладению элементами музыкальной грамоты и навыками игры на инструменте и являются психологической основой музыкального творчества. Эффективное развитие музыкальных способностей детей 6 лет предполагает знание не только эмоционально-личностных особенностей, но и возрастных возможностей. Одной из основных возрастных особенностей, является стремление к самостоятельной деятельности, т.е. к эмоционально - выразительной передаче музыкального образа. Именно в этом возрасте впервые зарождается интерес занятиям музыкой, который в дальнейшем может перерасти в настоящее увлечение и способствовать развитию

музыкального дарования. Таким образом, данный возраст является самым благоприятным для начала обучения на инструменте. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

2.Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный класс - **1 год.**

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: **17 часов в год, 0,5 часа в неделю.** (академический час – 15 минут)

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – **15 минут.** Из них 8 минут уделяются закладке основных навыков и знаний, требующих сосредоточенности ребенка, так как примерно в течении этого времени сохраняется устойчивость внимания 5-7 летнего ребенка. Остальное время заполняется слушанием разнохарактерных пьес, работой с дидактическим материалом, игрой на детских музыкальных инструментах, беседами.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Основы музыкального исполнительства».

Цели:

- Развитие интереса и любви к музыке;
- Приобретение элементарных знаний и навыков музыкальной грамоты;
- Воспитание художественного вкуса, выявление и всестороннее развитие музыкальных представлений;
- Развитие музыкально-творческих способностей учащегося;
- Определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в ДШИ и ДМШ.

Задачи:

- Развитие навыков слухового контроля;
- Контроль свободы движения корпуса и рук;
- Знание наиболее употребляемых музыкальных терминов.

6. Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на музыкальном инструменте);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный подход обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Содержание и виды работы	Теория	Практическое занятие	Всего
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Устройство фортепиано.	0,5	0,5	1
2	Шумовые и музыкальные звуки. Свойства музыкальных звуков.	0,5	0,5	1
3	Клавиатура. Регистры. Октавы.	0,5	0,5	1
4	Длинные и короткие звуки.	0,5	0,5	1
5	Звуки «до», «ми», «ре» на клавиатуре.	0,5	0,5	1
6	Звуки «фа», «си» на клавиатуре.	0,5	0,5	1
7	Звуки «соль», «ля» на клавиатуре.	0,5	0,5	1
8	Нотный стан, ноты, скрипичный и басовый ключ.	0,5	0,5	1
9	Упражнения для постановки руки.	0,5	0,5	1
10	Знакомство с нотами первой октавы.	0,5	0,5	1
11	Длительности.	0,5	0,5	1
12	Длительности. Размер.	0,5	0,5	1
13	Такт, тактовая черта.	0,5	0,5	1
14	Паузы.	0,5	0,5	1
15	Знакомство с нотами малой октавы.	0,5	0,5	1
16	Игра детских песенок в ансамбле.	0,5	0,5	1
17	Игра детских песенок в ансамбле.	0,5	0,5	1
Всего часов:		8,5	8,5	17

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Цель начального обучения - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме. На этом этапе обучения создается фундамент, на котором строится всё дальнейшее развитие учащихся. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально-теоретических знаний, развитие музыкального мышления. Основное содержание первых уроков с детьми:

- пение песенок и попевок;
- слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта;
- игра в ансамбле, развитие реакции на изменения характера, темпа, лада, динамики, штрихов в процессе совместного музицирования с педагогом;

- ознакомление ученика с основами нотной грамоты, нотная запись как фиксация слуховых представлений.

Очень важно уметь расположить к себе ребенка во время знакомства. Дети чувствительны и восприимчивы к интонациям речи, мимике педагога, к настроению. Фальшь и неискренность в поведении дети чувствуют мгновенно. Доброжелательность, радость встрече и знакомству, непринужденность и открытый интерес к ребенку – вот самые лучшие помощники педагога.

Во время знакомства следует узнать о интересах ребенка, о том, чем он любит заниматься, яркие любимые передачи и мультфильмы смотрит по телевизору, есть ли у него дома домашнее животное, любит ли он рисовать, умеет ли читать и т.д. дети с удовольствием любят рассказывать о себе.

Материалом для подбора по слуху служат несложные попевки и песенки. Воспитание умения анализировать строение мелодии, её ритмические особенности. Материал для транспонирования составляют мелодии, знакомые песни, легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, этюды. Формированию начальных навыков ритмической и мелодической импровизации способствует игра в «эхо», использование простых ритмических и мелодических образцов и т. д.

Стимулирование детского творчества осуществляется в разных формах:

- сочинение стихотворных фраз и попевок к картинкам с изображением зверей, птиц, известных персонажей из сказок и мультфильмов;
- сочинение музыкальных иллюстраций к любимым сказкам, мультфильмам.

Таким образом, происходит активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика как основному методу воздействия при обучении игре на инструменте.

Важную роль приобретают и дополнительные способы обучения: словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Задачи:

- подготовить детей к обучению в ДШИ;
- развить творческие способности;
- преподавать в игровой форме навыки и умения, которые позволят им включиться в дальнейший учебный процесс;
- приобщить детей к музыке, пробудить к ней живой интерес, научить слушать и воспринимать характер музыкальных произведений;
- через слуховое и ритмическое восприятие освоить элементы музыкальной грамоты.

Требования:

- грамотная постановка исполнительского аппарата начальной стадии обучения;
- правильная посадка;
- свобода плечевого пояса при исполнении;
- организация кисти;
- артикуляция (работа пальцев).

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

После первого года обучения ребёнок должен уметь ориентироваться на клавиатуре инструмента, познакомиться с ритмической организацией музыки, овладеть элементарными понятиями музыкального языка, овладеть начальными навыками постановки руки. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьесам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия, всевозможные попевки, небольшие пьески, ансамбли и т.д.

IV. Формы и методы контроля

На подготовительном объединении по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» оценки не выставляются.

- а) Преподаватель ограничивается словесными оценками (молодец, хорошо работал, здорово, в другой раз получится ещё лучше и т.д).
- б) Можно использовать картинки (весёлые и грустные и др.).

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). – С.-П.:Композитор, 2000
2. Артоболевская А. «Я музыкантом стать хочу». Учебное пособие ч.II
Бабичева Т.А. Альбом для начинающих. Нотки-клавиши. Песенки, упражнения, ансамбли. - Новосибирск: Окарина, 2007
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - Санкт-Петербург: Композитор, 2011.
- Королькова И. «Крохе музыканту» Хрестоматия педагогического репертуара Нотная азбука для самых маленьких. Часть I, издание второе. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Геталова О. «В музыку с радостью для детей 4-6 лет». Учебное пособие по фортепиано. - Санкт-Петербург: Композитор, 2009
5. Николаев А. «Школа игры на фортепиано», - М.: Музыка, 1991

Список рекомендуемой учебно-методической литературы для преподавателей

1. Алексеева А. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
2. Боренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
3. Королева Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках». – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
4. Голубовская Н. Искусство педализации. – М. – Л., 1974.
5. Коган Г. Работа пианиста. – М., 1979.
6. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 3. – М.: Музыка, 1966.
Л.: Музыка, 1985.