

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету

**ПО.МИ.01.02. АНСАМБЛЬ
(АККОРДЕОН, БАЯН)**

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор



В.А. Карпушина

Программа по учебному предмету «Ансамбль» (аккордеон, баян) на период обучения с 4-8 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Елена Васильевна Череватенко, преподаватель по классу аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективных навыков игры на русских народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Ансамбль» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Народные инструменты».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся 4-8 классов предусмотрен 1 час в неделю, в 9 классе предусмотрено 2 часа в неделю.

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	462
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	231

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: коллективная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Коллективная форма позволяет преподавателю узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на русских народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области коллективного исполнительства на русских народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на русских народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение педагогом.

Практические: тренинг, повторение пройденного, разучивание партий, коллективное исполнение произведений. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Вся работа над учебным репертуаром оркестра фиксируется в классном журнале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: оборудованный кабинет, наличие музыкальных инструментов; достаточное количество методической и нотной литературы.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную нагрузку и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (недель)	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					66
	231					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	462					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам Учебно-тематический план

1-2 год обучения (4-5 классы)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Разучивание партий	2		2
2.	Чтение с листа ансамблевых вх партий.	2	1	1
3.	Понимание и выделение в музыкальном тексте основных приемов звукоизвлечения: пальцевого и кистевого legato, non legato, легкого staccato.	1	-	1
4.	Знакомство с музыкальной формой произведений. Элементы структуры музыкального языка: мотив, фраза, предложение, период.	2	1	1
5.	Метроритм как фактор единства музыкальной формы.	2	1	1
6.	Динамика как средство выразительности.	2	-	2
7.	Кульминация и ее значение в исполняемых произведениях.	2	1	1
8.	Работа над концертным репертуаром	6	-	6
9.	Повторение ранее изученных произведений	4	-	4
10.	Контрольные уроки	4	-	4
11.	Концертные выступления	6	-	6
	Итого часов за один год обучения – 33 часа	33	4	29

3-5 год обучения (6-8 классы)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Согласованность в приемах	3	1	2

	звукоизвлечения.			
2.	Приемы достижения синхронности: - в момент «старта», - в процессе исполнения, - при окончании произведения.	3	-	3
3.	Метроритм как фактор ансамблевого единства.	3	1	2
4.	Динамика как средство выразительности.	4	1	3
5.	Взаимосвязь темпа и характера произведения.	3	-	3
6.	Штриховое единство и различие в произведении.	3	-	3
7.	Кульминация и её значение.	2	1	1
8.	Углубленное изучение разделов повышенной степени сложности.	2	1	1
9.	Контрольные уроки.	4	-	4
10.	Концертные выступления	6	-	6
	Итого часов за один год обучения – 33 часа	33	5	28

6 год обучения (9 класс)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Согласованность в приемах звукоизвлечения.	8	2	6
2.	Приемы достижения синхронности: - в момент «старта», - в процессе исполнения, - при окончании произведения.	8	-	8
3.	Метроритм как фактор ансамблевого единства.	8	2	6
4.	Динамика как средство выразительности.	8	2	6
5.	Взаимосвязь темпа и характера произведения.	8	-	8
6.	Штриховое единство и различие в произведении.	6	-	6
7.	Кульминация и её значение.	4	1	3
8.	Углубленное изучение разделов повышенной степени сложности.	6	2	4
9.	Контрольные уроки.	4	-	4
10.	Концертные выступления	6	-	6
	Итого часов за один год обучения – 66 часов	66	9	57

Первый год обучения (4 класс) – 1 час в неделю

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

А.Спадавеккиа Добрый жук из к/ф «Золушка», В.Чернышов «Дремлют стрелки на часах» колыбельная, Т.Хренников Колыбельная из к/ф «Гусарская баллада», А. Аверкин Милая мама, В.Витлин Дед Мороз, Э.Ханок Вы шумите, берёзы, Я. Лусенс Серебряная мечта, М Леонидов Алиса и др.

Второй год обучения (5 класс) – 1 час в неделю

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

А.Головкин: Полька, Кубанская полечка, Полька-ойра, Ой, мий мылый варенычкив хоче, Кубанская пляска, А я все дывлюся, полька Кубанка, Ты ж мэнэ пидманула, Полька, Метелица, Лезгинка, Частушка,

В.Баканов: Детская песенка, Грустный вальс, и др.

Третий год обучения (6 класс) – 1 час в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

В.Баканов: Озорная кадрили, Полька, Колыбельная, Веселый наигрыш, Девичий хоровод, Вальсик, Как пчелка, Маленький вальс.

И. Прач Тема и вариация, обр. В.Лушникова Как ходил, гулял Ванюша русская народная песня, Венгерский чардаш и др.

Четвертый год обучения (7 класс) – 1 час в неделю

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

В.Баканов: Острый ритм, Легкий ветерок, Нежная мелодия, Зимний вечер, Осенний мотив, Простая песенка, Искорки, Колючий кактус, Французская открытка, Романс, Веселый ручеек, Американские горки, Танцующая кукла, На ярмарке, Волчек,

А.Головко: Полька, Метелица, Лезгинка, Частушка, Тустеп, Ой, сад во дворе, Кубанский стос, Цыганочка, Страдания, Кубанская полька, Распрягайте, хлопцы конэй, В.Агапкин, обр. А.Головко Прощание славянки и др.

Пятый год обучения (8 класс) – 1 час в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Д.Марэ Парижский гамэн, Ж. Коломбо Безразличие, К.Фонтен Пасодобль, Ж.Пейроннен Мадлен, Л.Феррари Парижский вечер, А.Фоссен Летящие листья, Б.Тихонов Бальный вальс.

Шестой год обучения (9 класс) – 2 часа в неделю

Совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Д.Марэ Парижский гамэн, Ж. Коломбо Безразличие, К.Фонтен Пасодобль, Ж.Пейроннен Мадлен, Л.Феррари Парижский вечер, А.Фоссен Летящие листья, Б.Тихонов Бальный вальс.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Под ансамблевыми навыками понимается умение исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля, оркестра;
- достигать динамической и интонационной согласованности своей партии с другой партией;
- добиваться гибкости, фразировки, умения переключаться с мелодии на аккомпанемент и наоборот;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей и партнера;
- одновременно вступать и завершать произведение;
- добиваться синхронности;
- выстроить произведение по горизонтали и вертикали.

Начинать работу надо с точного прочтения нотных знаков, выполнения указаний, касающихся аппликатуры, артикуляции, позднее - отработки материала по фразировке, техническим сложностям. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой, агогикой, артикуляцией, нюансами, темпом, соотношением звучания партий ведется постоянно. Важно выявление отдельных «важных» тем для детальной проработки в конкретных разделах материала. Знание формы, структуры произведения, анализ фактуры каждой партии имеет огромное значение. Часто ученик занят преодолением трудности своей партии и не слышит партию партнера.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по «Ансамблю» охватывают все виды контроля: По данному предмету используются различные виды контроля образовательного процесса: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий и промежуточный контроль: контрольные уроки по четвертям с выставлением оценки.

Итоговый контроль:

- зачет в 5, 6,8 (9) классах II полугодия;
- экзамен в 7 классе II полугодия.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в 5,6,8 (9) классах на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Переводной экзамен проводится в 7 классе в конце года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. В. Баканов «Ансамбли для детей и юношества» - Москва, 2008 г.,
2. Ред. Д. Самойлова «Ансамбли» - Москва «Кифара», 1997 г.,
3. Сост. В. Иванов «Ансамбли баянов и аккордеонов» - Москва «Музыка», 1990 г.,
4. Сост. Р. Н. Гречухина «Ансамбли для баянов и аккордеонов» С-Петербург, 2003 г.,
5. Сост. А. Крылоусов «Хрестоматия для ансамблей баянистов» - Москва «Музыка», 1999 г.,
6. «Пьесы для ансамблей аккордеонов» - Москва, 2001 г.,
7. А. Трунов «Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов», Краснодар 2007 г.
8. «Хрестоматия ансамблей аккордеонов» - Москва «Музыка», 1990 г.,
9. М. Лихачёв «Переложения для дуэта баянов (аккордеонов)» Санкт-Петербург, 2010

2. Учебно - методическая литература

1. А. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. - Москва, 1982 г.
2. Р. Бажилин «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». – Москва, 2011 г.
3. Л. Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
4. Е. Лёвина, Е. Лёвин «Музыкальный зоопарк» учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких аккордеонистов и баянистов. - Ростов-на-Дону, 2011 г.
5. Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне» – Москва, 2004 г.
6. В. В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. - Ростов-на-Дону, 2010 г.
7. С. Рубинштейн «Пособие для руководителей ансамблей баянистов» В. 1, Москва 1970 г.
8. Г. Пономаренко. Русская увертюра для квинтета баянистов. Концертные пьесы для баяна на темы песен Г. Пономаренко. – Москва «Композитор», 1996
9. Е. Фролов. Детская сюита для баяна «Приключение Буратино». – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2002
10. Пьесы для инструментального ансамбля/ Составитель С. Б. Ярополова. – Издательство Вельск, 2002
11. М. Ю. Лихачев. Переложения для дуэта баянистов (аккордеонистов). Учебное пособие для ДМШ. Выпуск 1. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2010
12. Играем вместе! Пьесы для ансамблей народных инструментов/ Составители Р. Чендева, В. Семендяев. – М.: Музыка, 2011

13. Ю.И. Тимонин. Мал? Да удал! Сборник народных ансамблей для малого состава. Выпуск 1. – Издательский дом «Фаина». – Москва, 2014

3. Методическая литература

1. А.В.Крупин, А.Н.Романов «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне». – Новосибирск, 1995 г.
2. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1988 г.
3. Метод формирования образа – представления в работе над полифоническим произведением. Методическая разработка для учащихся средних специальных заведений, ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.
4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Москва, 1988 г., 1991 г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. – Москва, 1989 г.
6. Развитие познавательной активности учащихся в классе баяна при различных методах обучения. (Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ). – Краснодар, 1987 г.
7. Развитие взглядов на пути формирования музыкальной памяти. – Орджоникидзе, 1979 г.
8. Системный подход к анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для преподавателей музыкальных учебных заведений. – Краснодар, 1998 г.
9. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть I. Москва, 1978 г.
10. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть II. Москва, 1982 г.
11. Формы взаимодействия ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1989 г.
12. Организация и методика работы с ансамблями баянистов. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ и училищ. – Краснодар, 1989 г.