

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.02. ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Срок обучения – 5 лет

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» (аккордеон, баян) на период обучения с 2-5 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162.

Изучение учебного предмета «Оркестровый класс» в ДШИ и ДМШ отведено учебной дисциплине, закрепляющей навыки и знания, полученные в классе специальности, коллективного музицирования и ансамбля.

Разработчик – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Елена Васильевна Череватенко, преподаватель по классу аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективных навыков игры на русских народных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Оркестровый класс» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» составляет 4 года (со 2 по 5 классы). Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс» для обучающихся 2-5 (6) классов предусмотрено 2 часа в неделю.

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	495
Количество часов на аудиторные занятия	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: коллективная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Коллективная форма позволяет преподавателю узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на русских народных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области коллективного исполнительства на русских народных инструментах до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на русских народных инструментах, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения.

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение педагогом.

Практические: тренинг, повторение пройденного, разучивание партий, коллективное исполнение произведений. Учитывая особенности каждого учащегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Однако, работая с детьми разного возраста и уровня возможностей, преподаватель не должен снижать планку своих музыкально-педагогических требований. Независимо от степени одаренности, каждому учащемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения. Вся работа над учебным репертуаром оркестра фиксируется в классном журнале.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации программы необходимы следующие условия: оборудованный кабинет, наличие музыкальных инструментов; достаточное количество методической и нотной литературы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Оркестровый класс», на максимальную нагрузку и аудиторные занятия:

Срок обучения 4 (5) лет

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				99
	495				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Учебно-тематический план 1-2 год обучения (2-3 классы)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Разучивание партий	4	1	3
2.	Чтение с листа оркестровых партий.	6	2	4
3.	Понимание и выделение в музыкальном тексте основных приемов звукоизвлечения: пальцевого и кистевого legato, non legato, легкого staccato.	3	-	3
4.	Знакомство с музыкальной формой произведений. Элементы структуры музыкального языка: мотив, фраза, предложение, период.	4	2	2
5.	Метроритм как фактор единства музыкальной формы.	6	1	5
6.	Динамика как средство выразительности.	3	1	2
7.	Кульминация и ее значение в исполняемых произведениях.	6	1	5
8.	Работа над концертным репертуаром	10	-	18
9.	Повторение ранее изученных произведений	8	-	4
10.	Контрольные уроки	8	-	8
11.	Концертные выступления	8	-	8
	Итого часов за один год обучения	66	8	58

3-4 (5) год обучения (4-5 (6) классы)

№	Разделы, темы	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
1.	Согласованность в приемах звукоизвлечения.	6	-	6
2.	Приемы достижения синхронности: - в момент «старта», - в процессе исполнения, - при окончании произведения.	6	-	6
3.	Метроритм как фактор ансамблевого единства.	4	1	3
4.	Динамика как средство выразительности.	4	1	3
5.	Взаимосвязь темпа и характера произведения.	6	-	6
6.	Штриховое единство и различие в произведении.	4	-	4
7.	Кульминация и её значение.	6	1	5
8.	Углубленное изучение разделов повышенной степени сложности.	12	-	18
9.	Контрольные уроки.	8	-	8
10.	Концертные выступления	10	-	10
	Итого часов за один год обучения	66	3	63

Первый год обучения (2 класс) – 2 часа в неделю

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Обр.Ф.Соколова Пойду, подступлю р.н.п., Шуточная польская н.п., обр.Н.Корецкого Ивушка р.н.п., обр. А.Гречанинова Сеяли девушки яровой хмель р.н.п., обр. Г.Лобачева Утёнушка луговая р.н.п., обр. А.Холминова Ой, да ты, калинушка р.н.п., А.Куклин Прыг-скок, и др.

Второй год обучения (3 класс) – 2 часа в неделю

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

А.Пьяцолло Либертанго, М.Таривердиев Дороги, П.Пиццигони Вальс Свет и тени, Э.Григ Поэтическая картинка, В.Моцарт Адажио, Ф.Шуберт Два вальса, Б.Бартók Песенка, Э.Поццолли Грустная минута, Г.Китлер Вальс Ожидание, А.Дворжак Юмореска, и др.

Третий год обучения (4 класс) – 2 часа в неделю

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Э.Фибих Поэма, И.С.Бах органная прелюдия соль минор, А.Гречанинов Маленькая сказка, В.Ребиков В деревне, М.Глинка Жаворонок, Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (8 пьес) и др.

Четвертый год обучения (5 класс) – 2 часа в неделю

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

Р.Бажилин Упрямая овечка, А.Пьяцолло Либертанго, М.Таривердиев Дороги, П.Пиццигони Вальс Свет и тени, Т.Смирнова Еврейские мотивы, М.Таривердиев Воспоминание, В.Зубков Встреча из к/ф «Цыган»,

Песни для хоровых коллективов :Аранжировка В.Комарова Попури на темы песен Великой Отечественной войны, А.Касьянов День Победы 9 мая, А.Арутюнов, В.Семернин Победа, В.Кравченко, Г.Князькова Кубань-Родина моя и др.

Пятый год обучения (6 класс) – 2 часа в неделю

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

В течение года ученик должен пройти:

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы)	Май - зачет (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

В.Агапкин, обр. А.Головко Прощание славянки, Р.Бажилин Упрямая овечка, А.Пьяцолло Либертанго, М.Таривердиев Дороги, П.Пиццигони Вальс Свет и тени, Т.Смирнова Еврейские мотивы, М.Таривердиев Воспоминание, В.Зубков Встреча из к/ф «Цыган», Обр.А.Шалова Волга-реченька глубока, Ф.Шуберт Музыкальный момент, А.Вивальди Финал концерта ля минор.

Песни для хоровых коллективов: Аранжировка В.Комарова Попури на темы песен Великой Отечественной войны, А.Касьянов День Победы 9 мая, А.Арутюнов, В.Семернин Победа, В.Кравченко, Г.Князькова Кубань-Родина моя, В.Чернявский, Л.Фоминых Кубань-родные берега, фольклорные песни: Эх, позавидовал мужик, Бабочка-блезочка.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Под оркестровыми навыками понимается умение исполнителей:

- достигать динамической и интонационной согласованности своей партии с другой партией;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей и партнера;
- одновременно вступать и завершать произведение;
- добиваться синхронности;
- выстроить произведение по горизонтали и вертикали.

Начинать работу надо с точного прочтения нотных знаков, выполнения указаний, касающихся аппликатуры, артикуляции, позднее - отработки материала по фразировке, техническим сложностям. Работа над штрихами, динамикой, фразировкой, агогикой, артикуляцией, нюансами, темпом, соотношением звучания партий ведется постоянно. Важно выявление отдельных «важных» тем для детальной проработки в конкретных разделах материала. Знание формы, структуры произведения, анализ фактуры каждой партии имеет огромное значение. Часто ученик занят преодолением трудности своей партии и не слышит партию партнера.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формами и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

По данному предмету используются различные виды контроля образовательного процесса: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий и промежуточный контроль: контрольные уроки по четвертям с выставлением оценки.

Итоговый контроль: зачет по сдаче оркестровых партий в 2,3,4,5,6 классах II полугодия с исполнением произведений из репертуара оркестра. Возможны выступления на открытых концертах, тематических мероприятиях, родительских собраниях, конкурсах с последующей их оценкой. Итоговая оценка складывается из: оценок, полученных на контрольном уроке, оценок за полугодие и работы в оркестре в течение года.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки зачетов.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 1.-Краснодар, 2002 г.
2. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 2.- Краснодар, 2002 г.
3. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 3.- Краснодар, 2006 г.
4. В.Мотов. Русские миниатюры для ансамбля и оркестра - Москва, 2004 г.
5. Ю.Назарков. Популярные мелодии Темрюк, 2003 г.
6. Е.Дербенко. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов-Москва, 1996 г.
7. Сост. Л.Дьяченко и И.Обликин Пьесы для оркестра баянов В.2 –Москва, 1970 г.

8. Библиотека музыкальной самодеятельности. Творения для оркестра народных инструментов- Киев, 1970 г.

9. Сост. А.Дугушина Оркестр русских народных инструментов в школе и на эстраде- Санкт-Петербург 2006 г.

2. Учебно - методическая литература

1. В. Зиновьев «Инструментовка для оркестра».- Москва, 1980 г.,

2. В.Розанов «Инструментоведение. Пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов» -Москва, 1974 г.,

3. А.Каргин «Работа с оркестром русских народных инструментов» -Москва, 1982 г.,

3. Методическая литература

1. А.В.Крупин, А.Н.Романов «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне». – Новосибирск, 1995 г.

2. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. - Москва, 1989 г.

3. Развитие взглядов на пути формирования музыкальной памяти. – Орджоникидзе, 1979 г

4. Системный подход к анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для преподавателей музыкальных учебных заведений. – Краснодар, 1998 г.