

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

3. Программа по учебному предмету по выбору
3.1. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ: ХОР

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 136 часов

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: от 10 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Абасова Елена Игоревна
преподаватель хорового пения
I квалификационной категории

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Коллективное музицирование: хор» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 39 /06-ГИ)

Разработчик:

Абасова Елена Игоревна, преподаватель хорового пения I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Карпушина Валентина Андреевна, преподаватель народного, эстрадного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета «Коллективное музицирование: хор»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование: хор» разработана согласно закону «Об образовании» РФ №273-ФЗ, рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ).

Программа учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование: хор» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивая развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации программы учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. С целью привлечения наибольшего количества детей к дополнительному образованию, обеспечения доступности дополнительного образования срок реализации общеразвивающей программы 4 года для детей в возрасте от 7 до 13 лет.

Актуальность программы состоит в том, что она отражает разнообразие учебно-методического репертуара, его академическую направленность.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что:

- она дает возможность приобретения учащимися знаний, умений и навыков в области хорошего пения;
- направлена на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие обучающихся;
- знакомит учащихся с лучшими образцами мировой музыкальной классики и высокохудожественными произведениями современных авторов.

2. Срок реализации учебного предмета по выбору «Коллективное музицирование: хор» составляет 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.

Предмет по выбору «Коллективное музицирование: хор» для обучающихся 1-4 классов, предусмотрен по 1 часу в неделю. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия, продолжительность урока 40 минут.

Способы определения результативности связаны с формами и видами контроля.

По данному предмету используются различные виды контроля образовательного процесса: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий и промежуточный контроль:

- Контрольные уроки (сдача партий) – по четвертям;

Итоговый контроль:

- Отчетный концерт младшего хора (1-2 классы) – раз в год (май);
- Отчетный концерт старшего хора (3-4 классы) - по полугодиям (декабрь, май)

Разнообразные формы и виды контроля соответствуют многостороннему комплексному обучению учащихся. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цели данной программы:

- воспитание общей музыкальной культуры, формирование гармоничной личности с широким эстетическим кругозором через коллективное музицирование;

- развитие музыкально – творческих способностей на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Из поставленной цели вытекают *задачи* программы:

Образовательные:

- Формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- Ознакомление ученика с основами нотной грамоты;
- Изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности, артистизма;
- Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству.

Воспитательные:

- Воспитывать инициативность и стремление к саморазвитию;
- Содействовать снятию психологической и физиологической «зажатости» и неуверенности в себе;
- Стимулировать интерес к творческим видам деятельности.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Условия реализации программы:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально – дидактический материал;
- фонотека.

7. Методы обучения.

Основные методы обучения на уроке:

Словесные: устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения;

Наглядные: показ и прослушивание материала в записях на различных носителях; показ и исполнение отдельных частей и всего произведения;

Практические:

- воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия;
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Основные принципы организации работы хорового класса.

1. Принцип системного подхода к обучению. Этот принцип позволяет направить преподавание всех музыкальных дисциплин на решение основной задачи – создание целостного, стройного и грамотного хорового коллектива.

2. Основные направления работы в хоровом классе:

- певческая установка и дыхание.
- звуковедение.
- ансамбль и строй.
- формирование исполнительских навыков.

3. Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учет успеваемости

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а также в форме зачета по хоровым партиям. Зачет проводится по полугодиям. Обучающиеся на зачете поют индивидуально.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для групповых занятий, предназначенные для реализации предмета, оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями); концертный зал с роялем или фортепиано, подставки для хора, пульта и звуко-техническое оборудование.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Первый, второй года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов
1.	Постановка голосового аппарата: - работа над распевками; - упражнения над дыханием (экономно расходовать выдох).	5
2.	Основные певческие навыки: - певческое дыхание; - дикция; - артикуляция; - расширенный диапазон; - владение переходными нотами.	5
3.	Нотная грамота: - высокие и низкие звуки (название звуков); - нотный стан, навыки нотного письма; - скрипичный ключ; - динамические оттенки: mf, mp, p, f; - темповая терминология.	5
4.	Технические приемы звучания: - мягкая атака на legato; - твердая атака на staccato; - артикуляция; - ясная и четкая дикция.	5
5.	Художественный образ исполнения: - выразительное исполнение репертуара; - раскрытие характера и настроения произведения; - выразительная передача содержания, раскрытие его	10

	звучания.	
6.	Отчетный концерт	1
7.	Контрольные уроки (по четвертям)	3
	Всего часов:	34

Третий, четвертый года обучения

№	Разделы, темы	Всего часов
1.	Певческая установка и дыхание: - навыки пения сидя и стоя; - правила пения; - дыхание перед началом пения, четко по руке; - смена дыхания в процессе пения; - задержка при вдохе, опора; - совершенствования навыка «цепного» дыхания; - короткое дыхание в быстром темпе; - распределение фонационного выдоха.	3
2.	Звуковедение: - естественный, свободный без форсирования звук; - атака мягкая, округленные гласные; - распевки с закрытым ртом (двухголосие); - навык пользования регистрами (головное звучание); - звукообразование на одном уровне, в одной манере.	5
3.	Дикционные навыки: - хорошо работать артикуляционными мышцами; - формирование гласных; - активизация работы губ, языка (подвижность артикуляционного аппарата); - одновременное произношение согласных; - ясная певческая дикция; - навыки дикционные в быстрых и медленных темпах.	5
4.	Ансамбль и строй: - выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней); - ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простых длительностей (четверть, восьмая, половинная); - соблюдение динамической ровности, при произнесении текста; - интонирование в различных видах мажора и минора; - ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (нота с точкой, шестнадцатая);	10
5.	Формирование исполнительских навыков: - анализ словесного текста и его содержания; - грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам; - разбор тонального плана, ладовой структуры; - фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; - различные виды динамики; - сознательное отношение ко всем указаниям дирижерского	5

	жеста, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.	
6.	Отчетные концерты (по полугодиям)	2
7.	Контрольные уроки (по четвертям)	4
	Всего часов:	34

2. Содержание тем учебного предмета по выбору.

Основные задачи:

- фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- умение откликаться на жест дирижера;
- выработка навыка пения по нотам.

Большое значение на этом этапе приобретает распевание. Вокальные распевки занимают значительное по важности, но небольшое по времени, место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально – хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях. Вокальные упражнения в младшем хоре выстраиваются на материале гамм.

Вокально-хоровые навыки. Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками цепного дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования их в различных регистрах. Пение *non legato*, *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные, согласные, их роль в пении. Отнесение внутри слова согласных последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям. Различные виды динамики. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

1-2 класса

- приобрести начальные знания и простейшие исполнительские навыки звукоизвлечения;
- формировать свободный, раскрепощенный звук;
- освоить упражнения на дыхание;
- освоить упражнения на выработку четкой дикции;
- освоить простейшие ритмические рисунки;
- уметь исполнять произведения из предлагаемого репертуара без напряжения, протяжно, раскованно, свободно;
- репертуар учащихся составляет 11 – 13 песен за год.

3-4 класса

- приобрести устойчивые навыки пения;
- формировать свободный, раскрепощенный звук;
- освоить упражнения на дыхание;
- приобрести навык пользования регистрами;
- приобрести ритмическую устойчивость в различных темпах;
- приобрести навык устойчивого интонирования в одно - двухголосных произведениях
- освоить упражнения на выработку четкой дикции;
- уметь исполнять произведения из предлагаемого репертуара без напряжения, протяжно, раскованно, свободно;
- понимание дирижерского жеста;
- навык прочтения нотного текста;
- репертуар учащихся составляет 6-8 произведений за год.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, академический концерт.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания.

Конкурсы, фестивали – в течение года.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу песенного репертуара.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля

В связи с особенностями программы система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием музыкальных образцов. Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях и на индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. «Русская классика» (репертуар хорового класса) «Кифара», Москва, 2001
- 2 «Зарубежная хоровая музыка» (Хрестоматия для детского хора). Классика XXI сост. П.В. Халабузарь, Москва, 2003
3. «Западная классика» (репертуар хорового класса) «Кифара», Москва, 2001
4. «Русская хоровая музыка» Классика XXI Сост. П.В. Халабузарь (Хрестоматия для детского хора), Москва, 2003
5. «Игра в классики», типогр. «Автограф» Челябинск, 2004
6. Г.Струве «Романсы и песни» (для солистов, вокальных ансамблей и хора), Москва, 2003
7. «Золотая библиотека педагогического репертуара», папка №2 «Произведения русских композиторов». Изд. «Дека ВС», 2008

8. «Золотая библиотека педагогического репертуара», папка №4 «Произведения зарубежных композиторов». Изд. «Дека ВС», 2008
9. Ред. В. Шацкой. «Детский голос» изд. «Союз художников». Москва, 1970
11. Поет детская хоровая студия «Веснянка». сост. Л. Дуганова, Л. Алдаков, Москва, 2002
12. В. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Краевой методический кабинет учебных заведений культуры и искусства, Краснодар, 2004
13. Г. П. Стулова. «Теория и практика работы с детским голосом» изд. «Владос». Москва, 2002

Примерный репертуар.

1. Обр. А. Гречанинова «Дин-дон»,
2. Обр. В. Кирюшина «Дождик»,
3. Сл. Нар., муз. Е. Веврика «Жили-были два кота»,
4. Муз. С. Коротаевой «Осень - невидимка»,
5. Сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева «Падают листья»,
6. Сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова «Вступительная песенка»,
7. Сл. Н. Соловьевой, муз. М. Парцхаладзе «Дождик»,
8. Сл. В. Татарина, муз. Г. Струве «Колобок»,
9. Сл. Н. Соловьевой, муз. М. Протасова «Песенка - чудесенка»,
10. Сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве «Так уж получилось»,
11. Сл. А. Хайта, муз. Б. Савельева «Неприятность эту мы переживем»,
12. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева «Настоящий друг»,
13. Сл. М. Пляцковского, муз. В. Шаинского «Улыбка»,
14. Сл. С. Свириденко, муз. В. Моцарта «Колыбельная»,
15. Сл. В. Лебедева – Кумача, муз. И. Дунаевского «Сон приходит на порог».
16. Сл. Л. Кондрашенко, муз. Г. Струве «Матерям погибших героев»,
17. Сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова «Где музыка берет начало?»
18. Сл. и муз. В. Семенова «Звездная река»,
19. Сл. М. Лермонтова, муз. А. Варламова «Ангел»,
20. Сл. С. Надсона, муз. Ц. Кюи «Заря лениво догорает»,
21. Сл. и муз. Д. Тихонова «Ты Кубань моя – моя Россия»,
22. Сл. А. Воронкина, муз. Д. Белявского «Белоглинка»,
23. Сл. И. Варава, муз. Г. Пономаренко «Песня родному краю»,
24. Сл. С. Калины, муз. Е. Петрова «Да будет музыка»,
25. Сл. Б. Дубровина, муз. Д. Тихонова «Росинка»,
26. Сл. И. Шевчука, муз. Е. Зарицкой «Рождественская песня»,
27. Сл. П. Синявского, муз. А. Логинова «Случай с макаронами»,
28. Сл. Л. Дымова, муз. В. Семенова «Птичий концерт»,
29. Сл. и муз. Н. Тонанко «Только добротой сердец»,
30. Сл. В. Кузнецова, муз. О. Хромушина «Любимые сказки»,
31. Сл. Н. Соловьевой, муз. Г. Струве «Что мы Родиной зовем».