

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ГИТАРА, ДОМРА)

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор



В.А. Карпушина

Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (гитара, домра) на период обучения с 1-3 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Сидоров Владимир Николаевич, преподаватель гитары
I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Назаренко Людмила Владимировна, преподаватель гитары
I квалификационной категории МБУДО ДШИ ст-цы Новопокровской

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» по виду инструмента гитара, домра, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективных навыков игры на аккордеоне-баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Коллективное музицирование» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» для обучающихся 1-3 классов предусмотрен 0,5 часа в неделю.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49
Количество часов на аудиторные занятия	49

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: коллективная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Коллективная форма позволяет преподавателю узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне – баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области коллективного исполнительства на аккордеоне - баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне - баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков коллективной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие баяна, аккордеона, фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 3 года

Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3

Продолжительность учебных занятий (недель)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	49		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам 1-2 класс, к зачету в 3 классе;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Первый класс (0,5 часа в неделю)

На начальном этапе формируется навык слушания партнера. В основе репертуара - простые пьесы, попевки. Объем каждой пьесы должен быть минимальным, музыкальный язык доступным, название - нести яркий образ, вызывать определенные ассоциации, способствовать возникновению музыкального образа.

В течение 1 года ученик должен пройти:

4-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (1 пьеса)	Май – зачёт (1 пьеса)

Примерный репертуарный список (гитара):

Р.н.п. «Во саду ли в огороде», А.Виницкий «Дождик», Е.Баев «Грустный напев», Е.Баев «Диалог», А.Франкин «Танец», Р.н.п. «В низенькой светелке», С.Колган «Грустиночка», Р.н.п. «При долинушке», Й.Кюффнер «Экосез», С.Колган «Проще простого», Укр.н.п. «Дивчина зарученная», Р.н.п. «Коровушка», О.Копенков «Колыханка» Коган Л. «Ангина», Иванова Л. «Вальс», р.н.п. «Во саду ли в огороде», Захарьина Т. Василек», Моцарт В. «Весенняя песня», Винницкий А. «Дождик», Франкин А. «Танец», Баев Е. «Диалог», р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой», Колган С. Грустиночка», Тиличьева Е. «Весна», Паркенинг Х. «Дуэт», Коган Л. «Горький мед», Марышев С. «Восточный базар», Березняк А. «Качи», Степовой Я. «Зайчик и лисичка», Захарьина Т. «Как пошли наши подружки», Гайдн Й. «Песенка», Козлов В. «Полька Карабас», Иванова Л. «Марш», Ашкенази А. «Новый дом», Тиличьева Е. «Остер топор», Коган Л. «Незабудки», Березняк А. «Ручеек», Бетховен Л.В. «Сурок», неизв. автор «Старинная французская песня», обр.Ивановой Л. «Плывет лодка», Баев Е. «Грустный напев», Донских В. «Яблоневый остров», Березняк А. «Я гуляю во дворе», обр. Груббера Ф. «Тихая ночь», Теличьева Е. «Флажки», Калинин В. «Тень-тень», Паркенинг Х. «Дуэт № 1», Паркенинг Х. «Дуэт №2 », Паркенинг Х. «Дуэт № 3»

Примерный репертуарный список (домра):

Р.н.п. «Коробейники», Матвиенко И. «Выйду ночью в поле с конем», Кабалевский Д. Маленькая полька, Р.н.п. «Я на камушке сажу», Дмитриева Н. Жалоба, Филиппенко А. Цыплята

Второй класс (0,5 часа в неделю)

Слуховой контроль над качеством звука в коллективном музицировании. Знакомство с основными музыкальными терминами. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа, определение целесообразной аппликатуры, способов звукоизвлечения, приемов игры и штрихов, игра со счетом (и без него).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

4-5 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (1 пьеса)	Май – зачёт (1 пьеса)

Примерный репертуарный список (гитара):

Г. Перселл «Марш», Й.Кюффнер «Анданте», М.Каркасси «Андантино», С.Ветушко «Румба», Д. Фортеа «Вальс», В.Шаинский «Голубой вагон», Венец.н.п. «Дорогая моя мама», Й.Кюффнер «Экосез», Й. Гайдн «Пьеса», А. Гретри «Кукушка», Э.Торлаксон «Вальс», Ф. Карулли «Пьеса», С. Айторсон «Дрема», В. Козлов Вальс «Эхо», В. Козлов «Марш», С. Сусатто «Хоровод», Белорусская полька обр. В.Калинина, Кюффнер Й. «Andante mosso», стар.анг.песня «Зеленые рукава», Де Милано Ф. «Канцона», Паганини Н. «Испанский вальс», Копенков О. «В гостях у Натали», Коган Л. «Ангина», Иванова Л. «Вальс», р.н.п. «Во саду ли в огороде», Захарьина Т. «Василек», Моцарт В. «Весенняя песня», Винницкий А. «Дождик», Франкин А. «Танец», Баев Е. «Диалог», р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой», Копенков О. «Колыханка», Колган С. «Грустиночка», Тиличьева Е. «Весна», Паркенинг Х. «Дуэт», Кюффнер Й. «Экосез», Перселл Г. «Марш», Козлов В. «Марш», Сусатто С. «Хоровод», Шаинский В. «Голубой вагон»

Примерный репертуарный список (домра):

Р.н.п. «Как у наших у ворот» Дмитриева Н. Жалоба, Р.н.п. «Сорока», Павлюченко С. Канон, Дмитриева Н. «Игра», Шишкин М. «Ночь светла», Р.н.п. «Как в лесу, лесочке» (декабрь), Тобис Б. «Чеботуха»

Третий класс (0,5 часа в неделю)

Повторение материала, пройденного в прошлом году, закрепление навыков игры мелодической линии, умение держать равномерную пульсацию. Учащийся должен научиться, не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером. Разбор и разучивание партий в режиме чтения с листа или домашней подготовки. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (1 пьеса)	Май – зачёт (1 пьеса)

Примерный репертуарный список (гитара):

М. Джулиани «Менуэт», В. Дашкевич «В гостях у сказки» квартет, Итал.н.п. «Санта Лючия», Мекс.н.танец «Taconado», А. Винницкий «Маленькая баллада», К. Монтеверди «Скерцо», И. Кригер «Бурре», К. Монтеверди «Три мадригала», Е. Поплянова «Колыбельная луны», Е. Поплянова «Воробьиный вальс», Русская народная песня «Ай, Самара-городок», Романс «Клен ты мой опавший», М. Шишкин «Ночь светла», Г. Телеман «Менуэт», Карулли Ф. «Аллегро», Дашкевич В. «В гостях у сказки» квартет, Итал.н.п. «Санта Лючия», Розетти К. «Арабель», Дюранд П. «Рок», Мачадо К. «Sgavo», Шишкин М. «Ночь светла», Телеман Т. «Менуэт», Копенков О. «Млечный путь», Копенков О. «Дворик детства», Кост Н. «Баркарола», Дюранд П. «Буги», Дюранд П. – «Dona, Dona», Копенков О. «Еще одна песенка», Кюффнер Й. «Лендлер», Девагтер Б. «Неаполитанская тарантелла»

Примерный репертуарный список (домра):

Детская песенка «Птичка под моим окном», Моцарт В. Аллегретто, Лысенко Н. «Колыбельная», Шишкин М. «Ночь светла», Маляров В. Мультики, Бейер Ф. «Быстрый ручеек», Купревич В. Пингвины, Р.н.п. «Как ходил гулял, Ванюша», Р.н.п. «Козлик», Каччини Д. «Ave Maria».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодиях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом

целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: оценка годовой работы учащегося; оценки за зачеты или экзамены; другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература

1. Искусство гитарного ансамбля (дуэты, трио, квартеты). Для младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Вып. 1. Изд. Композитор. С-Петербург. 2003 г. - 24 с.
2. А.И.Иванов-Крамской. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. «Музыка». 2000 г. – 151 с.
3. Хрестоматия гитариста для младших и средних классов. Составитель Н.А.Иванова-Крамская. Классика-XXI. Москва. 2004 г. – 61 с. 4. П.Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва «Музыка» 1987 г. – 206 с.
4. В.Козлов. «Эхо бразильского карнавала». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2003 г. – 33 с.
5. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Москва. «Музыка». 1986 г. - 32 с.
6. В.Бровко. «Битлз для двоих». Для дуэта гитар. Изд. «Композитор». С-Петербург. 2003 г. – 36 с.
7. Серия «Любимые мелодии». Латиноамериканская музыка для гитары. Редактор-составитель Р.Хайнецкий. Ростов-на-Дону. «Феникс», 2009 г. -74 с.
8. Е.Поплянова. «Счастливые башмаки». Ансамбли для двух гитар. Челябинск. Изд. «Music Productional», LLC. ЗАО «Типография Автограф». 2006 г. - 31 с.
10. Гитара в ансамбле. Пьесы для начальных классов ДМШ. Составитель Г.А.Фетисов. Издательский дом В.Катанского. 2000 г. - 51 с.
11. Музыка латинской Америки. Вып. 1,2,3. Изд. «Дека», Москва. 1995 г. -15 стр.
12. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся средних классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г. - 166 стр.
13. Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары с духовыми, струнными инструментами и фортепиано. Для учащихся старших классов ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону. 2007 г. - 132 стр.

14. «Первый концерт». Изд. «Полиграмма», г. Смоленск. 1999 г.- 32 стр.
15. «Искусство гитарного ансамбля» (дуэты, трио, квартеты). Для старших классов ДМШ и ДШИ. Вып. 2. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2002 г.- 28 стр.
16. «Шестиструнная гитара». Подготовка первоклассника. Изд. «Музична Украина», г. Киев. 2000 г.- 25 стр.
17. «Ансамбли для 6-ти струнной гитары». Изд. «Нота», г. Новосибирск. 2002 г.- 45 стр.
18. «Золотой репертуар гитариста». Изд. «Современная музыка». Г. Москва. 2008 г.- 25 стр.
19. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли. Часть 2. Составитель Галина Каурина. Изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург. 2005г.- 22 стр.
20. «Ансамбли шестиструнных гитар». Составитель И.В. Иванников. Изд. «Сталкер». 2004 г.- 55 стр.
21. Ансамбли шестиструнных гитар. Сост. В. Колосов, М., Престо 1999 г.
- 2. Методическая литература:**
1. Алексеев А. О воспитании музыкального исполнения ансамблевой музыки. М., 1980.
2. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М., 1960.
3. Гельман Э. Ансамблевая игра в процессе обучения и способы ее обозначения. – М., 1954.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002.
5. Кириллова Т.Д. Теория и практика урока в условиях развивающего обучения. М., 1980.
6. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012.
7. Крипшон Л. Ансамблевая игра для развития творческих навыков. С-Пб., 1989.
8. Крюкова В. Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания. // В.В.Крюкова. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
9. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004.
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007.

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
9. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

10. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
14. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
15. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
17. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
18. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
19. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
20. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
21. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
22. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
23. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
24. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
25. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
26. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
27. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
28. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
29. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
30. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
31. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
32. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
33. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
34. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
35. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
36. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
37. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
38. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
39. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
40. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
41. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
42. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польдяев В.М., 2010

43. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
44. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
45. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
46. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
47. Сборник пьес. М., 1932
48. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
49. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
50. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005