

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Срок обучения – 5 лет

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор
В.А. Карпушина



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «аккордеон - баян» на период обучения с 1-5 классы, составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 года № 2156.

Разработчик – Барабаш Елена Анатольевна, преподаватель баяна первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Череватенко Елена Васильевна, преподаватель по классу аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента «аккордеон - баян» на период обучения с 1-5 классы, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне - баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» по предмету «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков игры на баяне, аккордеоне.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» для обучающихся 1, 2 классов предусмотрен 1 час в неделю, с 3 по 5 (6) классы – 2 часа в неделю.

Таблица 1

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	660	825
Количество часов на аудиторные занятия	264	330
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	495

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне – баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне - баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне - баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре, формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие музыкальных инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5(6) лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю).	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264					66
	330					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	2	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	396					99
	495					
Максимальная учебная нагрузка	825					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Первый класс (1 час в неделю)

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством, изучение клавиатур инструмента. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата, постановка рук, развитие координации движений правой и левой руки, первоначальные навыки и приёмы звукоизвлечения.

Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с музыкальной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно-драматического) ее восприятия. Формирование предпосылок к восприятию специфики строения формы музыкальных произведений. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Вовлечение ученика в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях, знакомство с исполнительской терминологией. Освоение начальных теоретических знаний; выработка навыков ориентировки в нотном тексте, его разбора. Отработка навыков ведения меха и смены его движения. Подбор по слуху и транспонирование простых мелодий. Основы исполнения штрихов: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. К концу первого года обучения ученик должен быть приучен к систематическим занятиям и четкой организации домашней работы.

Содержание: в течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений (обработки народных песен и танцев, пьесы для детей, этюды, попевки, пьесы).

Развитие технических навыков:

- гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву, гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический виды) правой рукой в одну октаву;
- короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой;
- простейшие упражнения в виде различных последований пальцев (*nonlegato*, *legato*) в пределах позиции руки от разных звуков с перемещениями по октавам;
- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- освоение нотной грамоты, чтение нот с листа;
- игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы)	Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

Детские песни: Василёк, Колокольчик, Дождик, Эхо, лягушка, Кукушка, Паровоз, Кошка и курица, Солнышко, Ромашка, Лошадка, Петя-барабанщик, Черепаха, Бобик, Жучка, Песенка-загадка, Не летай соловей, Петушок, Медведь, Частушка.

Загадка, Дождик, У кота, Жук, Фасоль, Корова, Пляшут зайцы, Петушок, Киска, Колыбельная, Ладушки, Звонок, Наша Таня, В октябре, Зайка, Мишка, Ёлочка, Паровоз, Котик, Считалочка, Пляска, этюд, Я шагаю, Картошка, Лошадка, Барашечки, Василёк, Ручеёк, Белка, Я гуляю, Цыплята, Про лягушек и комара, Маленькая полька, Кадриль, Частушка, Паровоз, Дразнилка и другие пьесы на усмотрение педагога.

Второй класс (1 час в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Работа над пальцевой техникой в различного вида упражнениях. Работа над качественной сменой направления движения меха, над переходами из одной позиции в другую (подкладывание, переключивание, перенос руки).

Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато, нон легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений, слуховой контроль над качеством звука, знакомство с основными музыкальными терминами, полифонией.

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

Содержание: в течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-12 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности двумя руками, соло и в любом виде ансамбля: 2 пьесы с элементами полифонии, 5-10 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2 этюда на различные виды техники, несложные произведения для чтения нот с листа.

Развитие технических навыков: мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur, D-dur отдельно каждой рукой в одну-две октавы; минорные гаммы a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) каждой рукой отдельно в одну октаву, короткое арпеджио: C-dur, G-dur, F-dur правой рукой.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по чтению с листа. Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: Уж ты, Ванька, пригнись, Барашечки, Солнышко, Как пошли наши подружки, Камаринская, Пойду ль я, выйду ль я, Русская частушка, Отдавали молодцу, Куманёчек, Посею лебеду на берегу, Я на горку шла. Украинские народные песни: Волк, Дибидибиди, Колыбельная, В.Блага Чудак, Д. Кабалецкий Маленькая полька, Маленькая пьеска, Упражнение, М. Красев Ёлочка, М. Качурбина Мишка с куклой пляшут полечку, М. Метлов Паук и муха, В.Витлин Кошечка, Детская песенка Серенький козлик, Н.Филиппенко Весёлый музыкант, Лепешки, Ходики и другие пьесы.

Б.Берлин Пони Звёздочка, К.Лонгшамп-Друшкевичева Марш дошкольников, Сказка о дятлах, Латышский народный танец, греческая народная песня Пожар, А. Жилинский Кот-мурлыка, французская народная песня, Пастушья песня, эстонский народный танец, Полька, Лошадка, Маленькая полька, русские народные песни и другие произведения на усмотрение педагога.

Третий класс (2 часа в неделю)

Закрепление освоенных терминов, изучение новых (продолжение изучения исполнительской терминологии). Чтение с листа легких пьес различного характера. Продолжение работы над переходами из одной позиции другую (подкладывание, переключивание, перенос руки). Работа над координацией движений. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

Расширение исполнительского кругозора. Знакомство с крупной формой, мелизмами. Транспонирование и подбор по слуху. Чтение нот с листа. Формирование представлений об артикуляции.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, творческой инициативы и исполнительских навыков учащихся. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

Содержание: в течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-15 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-5 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 1-2

этюда на разные виды техники, одно произведение выучить самостоятельно. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: Мажорные гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе в две октавы; d-moll, g-moll каждой рукой отдельно в две октавы. Минорные гаммы: a-moll, e-moll (в натуральном, гармоническом, мелодическом виде) двумя руками вместе в две октавы. Тонические трезвучия короткие арпеджио с обращениями каждой рукой отдельно в тех же тональностях в одну-две октавы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по чтению с листа. Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. Май – зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: Уж ты, Ванька, пригнись, Барашечки, Солнышко, Как пошли наши подружки, Камаринская, Пойду ль я, выйду ль я, Русская частушка, Отдавали молодцу, Куманёчек, Посею лебеду на берегу, Я на горку шла. Степь да степь кругом, Там, за речкой, Коровушка, Во поле берёза стояла, Я на горку шла, Не летай, соловей, Русская частушка, обр. Аз.Иванова Во саду ли, в огороде, Как под яблонькой.

Украинские народные песни: Волк, Дибби-диби, Колыбельная, В.Блага Чудак, Д. Кабалецкий Маленькая полька, Маленькая пьеска, Упражнение, М. Красев Ёлочка, М. Качурбина Мишка с куклой пляшут полечку, М. Метлов Паук и муха, В.Витлин Кошечка, Детская песенка Серенький козлик, Н.Филиппенко Весёлый музыкант, народные мелодии и другие произведения на усмотрение педагога, По дороге жук, жук, Весёлые гуси, Ой, джигуне, джигуне, Бандура, Ніч яка місячна, обр. Аз.Иванова Ехал казак за Дунай, Белорусская народная песня Перепёлочка, М.Иорданский Голубые санки, Л.Книппер Полюшко-поле, А.Спадавеккиа Добрый жук, Тирольский вальс, Аз.Иванов Полька и другие произведения.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование знаний, полученных за время обучения. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащегося собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Более углубленное знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа над игровыми движениями обеих рук отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых преподавателем с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика. Дальнейшее развитие артикуляции, четкого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Усложнение ритмических задач. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиль, формы исполняемых музыкальных произведений.

Содержание: в течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 5-10 различных музыкальных произведений, этюдов разной степени завершенности со-ло и в любом виде ансамбля: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 разнохарактерных пьес, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы. Несколько пьес могут быть выучены в составе ансамбля или пройдены по читке с листа.

Развитие технических навыков: мажорные гаммы до четырех знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) до двух знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в две октавы в тех же тональностях. Арпеджио короткие и длинные двумя руками вместе в тех же тональностях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по чтению с листа. Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет. Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна из них может быть ансамбль).

Примерный репертуарный список:

Русские народные песни: Степь да степь кругом; Там, за речкой, Коровушка, Обр. Аз. Иванова Во саду ли, в огороде, Как под яблонькой, обр. В. Бухвостова Ах ты, хмель мой, хмельёк, То не ветер ветку клонит; Украинские народные песни: По дороге жук, жук; Ой, джигуне, джигуне, Бандура, Ніч яка місячна, обр. Аз. Иванов Ехал казак за Дунай, Сусідка. Белорусские народные песни: Перепёлочка, Обр. М. Цыбулина Трясуха-полька (белорусский народный танец), М.Иорданский Голубые санки, М. Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку, М. Красев Ёлочка, К. Книппер Полюшко-поле, А. Спадавекия Добрый жук, Тирольский вальс, Аз. Иванов Полька, народные мелодии и другие пьесы.

Русские народные песни и танцы, В.Иванов Юмореска, А.Абрамов Рязаночка, Ливинская полька, М.Глинка Жаворонок, Полька, А. Гедике Ригодон, Д. Штейбельт Сонатина, А. Жилинский Латышская полька, Венгерский народный танец Чардаш, И.Шатров На сопках Маньчжурии, менуэты: И. Кригера, Л.Моцарта, И. Гесслера, Маленький краковяк, обр. Бойцовой Во саду ли в огороде и другие пьесы на усмотрение преподавателя.

Пятый класс (2 час в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в среднем темпе; исполнение 2-х этюдов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по чтению с листа. Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна из них может быть ансамбль).

Примерный репертуарный список:

В.Баканов: Детская песенка, Грустный вальс, Озорная кадрили, Полька, Колыбельная, Веселый наигрыш, Девичий хоровод, Вальсик, Как пчелка, Маленький вальс, русские народные обработки, другие музыкальные произведения.

А.Головко: Польша, Кубанская полечка, Польша-ойра, Ой, мий мылый варенычкив хоче, Кубанская пляска, А я все дывлюся, полька Кубанка, Ты ж мэнэ пидманула, Польша, Метелица, Лезгинка, Частушка. Русские народные песни, Ю.Назарков: Я на горку шла, Полосынька, Куманечек, Проводы, Утушка луговая, Суботея, Посею лебеду на берегу, Ой, при лужку, при лужку, Маленький вальс, Ходила младшенька по борочку и другие произведения.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. В течение 6 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в среднем темпе; исполнение 2-х этюдов

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет по чтению с листа. Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы, одна из них может быть ансамбль).

Примерные программы промежуточной и итоговой аттестации по классам

Первый год обучения.

Вариант 1

Укр. нар. п. «Гопак»;
Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Вариант 2

Вольфарт Ф. «Этюд» C- dur;
Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 3

Р.н.п. «Светит месяц»;
Укр. нар. п. «Диби - диби»

Второй год обучения.

Вариант 1

Укр. нар. п. «Бандура»;
Моцарт Л. «Менуэт»;

Вариант 2

Шитте Л. «Этюд №20»;
Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай»;

Вариант 3

Гедике А. «Фугатто»;
Жилинский А. «Латышский народный танец»;

Третий год обучения.

Вариант 1

Перселл Г. «Ария»;
Вебер К. «Вальс»

Вариант 2

Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur;
Доренский А. «Мамин вальс»

Вариант 3

Кригер И. «Менуэт» a-moll;
«Ливенская полька»

Четвертый год обучения.

Вариант 1

Ф. Бушуев «Оригинальный вальс»;
 В. Бухвостов р.н.п. «Я на горку шла»
Вариант 2
 Переселенцев В. «Этюд» а – moll;
 Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Вариант 3

Бухвостов В. «Маленькая сюита»;
 Онегина А. р.н.п. «Коробейники»

Пятый год обучения.

Вариант 1

Вебер К. «Сонатина»;
 Савёлов В. «Экспромт»

Вариант 2

Ципполи Д. «Фугетта» d-moll;
 О.Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»

Вариант 3

Гедике А. «Инвенция» F-dur;
 Шмит Ж. «Сонатина»

Вариант 4

Наймушин Ю. «Поёт гармонь»;
 Бухвостова В. р.н.п. «Подольночка»

Вариант 5

Гедике А. «Сарабанда»;
 Лешгорн А. «Этюд» G-dur

Вариант 6

Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»;
 Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Кузнецова Е.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента, основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста - баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей и музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений и подбора по слуху;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, зачёты, академические концерты,
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты

Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускном классе: 5
---------------------	--	--

Оценки качества знаний по «Музыкальному инструменту» охватывают все виды контроля: текущий контроль успеваемости; промежуточная аттестация учащихся; итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце каждого учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной экзамен проводится в 4 классе в конце года. Исполнение программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе: 5, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высоко художественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона, баяна.

В классе аккордеона – баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
2. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I.-Москва, 1997 г.
3. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть II.-Москва, 1996 г.
4. Ф.Бушуев, С.Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1972 г.
5. И.Бойко. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск I.- Ростов-на-Дону, 2000 г.
6. В.Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества.- Москва, 2007
7. Р.Бажилин. Юному аккордеонисту.- Москва, 2000 г.

8. В.Гусев. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1991 г.
9. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 1.-Краснодар, 2002 г.
10. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 2.- Краснодар, 2002 г.
11. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 3.- Краснодар, 2006 г.
12. А.Доренский. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Выпуск 2.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
13. А.Доренский. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
14. Т.Измайлова. Азбука аккордеониста.- Екатеринбург, 2000 г.
15. В.Лушников. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс.- Москва, 1990 г.
16. Е.Муравьёва. Аккордеон с азов.- Санкт-Петербург, 1998 г.
17. В.Мотов, Г.Шахов. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
18. В.Мотов. Русские миниатюры для баяна (аккордеона).- Москва, 2004 г.
19. Ю.Назарков. Популярные мелодии в обработке для баяна.-Темрюк, 2003 г.
20. А.Судариков. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс.- Москва, 1985 г.
21. Б.Самойленко. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 класс ДШИ.- Саратов, 2000г.
22. О.Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам.- Ростов-на-Дону, 2008 г.
23. Кузовлев-Самойлов. Азбука баяниста.-ООО «Издательство Кифара»-2013 г.
24. Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста.-Издательство «САНДИНИ», 1997 г.
25. Педагогический репертуар баяниста, сост. И.Н.Бойко.-изд. Ростов - Дону «Феникс», 2000г.
26. Детская музыкальная школа. Баян. Ред. Самойлов.
27. Кузовлев-Самойлов. Азбука аккордениста.-ООО «Издательство Кифара»-2013 г.
28. Баян 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2005 г.

2. Учебно - методическая литература

1. А.Басурманов. Самоучитель игры на баяне.- Москва, 1982 г.
2. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». – Москва, 2001г.
3. М.Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, 1992 г.
4. Л.Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
5. П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1990 г.
6. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1982 г.
7. В.Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, 1982 г.
8. Е.Лёвина, Е. Лёвин «Музыкальный зоопарк» учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких аккордеонистов и баянистов. - Ростов-на-Дону, 2011 г.
9. А.Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, 1980 г.
10. А.Онегин. Школа игры на баяне.- Москва, 1968 г.
11. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне». – Москва, 2004 г.
12. В.В.Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. - Ростов-на-Дону, 2010 г.
13. О.Шплатова. Первая ступенька. Ростов на Дону, 2008 г.
14. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Пьесы. Часть 1.-Москва.«Музыка». 2001г.
15. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. Москва .«Музыка». 1999г.
16. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Пьесы.-Москва .«Музыка».1997г.
17. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Пьесы. Часть 2.-Москва «Музыка». 2001г.
18. Педагогический репертуар баяниста. А.Доренский. Виртуозные пьесы. Выпуск 3. 4-5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс». 1998 г.

3. Методическая литература

1. А.В.Крупин, А.Н.Романов «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне». – Новосибирск, 1995 г.

2. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1988 г.
3. Метод формирования образа – представления в работе над полифоническим произведением. Методическая разработка для учащихся средних специальных заведений, ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.
4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). - Москва, 1988 г., 1991 г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. - Москва, 1989 г.
6. Развитие познавательной активности учащихся в классе баяна при различных методах обучения. (Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ). – Краснодар, 1987 г.
7. Развитие взглядов на пути формирования музыкальной памяти. – Орджоникидзе, 1979 г.
8. Системный подход к анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для преподавателей музыкальных учебных заведений. – Краснодар, 1998 г.
9. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть I. Москва, 1978 г.
10. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть II. Москва, 1982 г.
11. Формы взаимодействия ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1989 г.
12. Организация и методика работы с ансамблями баянистов. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ и училищ. – Краснодар, 1989 г.