

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
**В.01. КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(АККОРДЕОН-БАЯН)**

Срок обучения – 5 лет

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Программа по учебному предмету «Коллективное музицирование» (аккордеон, баян) на период обучения 1 год в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Дронова Ольга Борисовна, преподаватель баяна
I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Елена Васильевна Череватенко, преподаватель по классу
аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ
г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» по виду инструмента аккордеон - баян, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» направлен на приобретение детьми знаний, умений коллективных навыков игры на аккордеоне-баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» «Коллективное музицирование» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс по 5-летней программе в возрасте 10-12 лет составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Коллективное музицирование» для обучающихся 1 классов предусмотрен 1 час в неделю.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33
Количество часов на аудиторные занятия	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: коллективная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Коллективная форма позволяет преподавателю узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне – баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области коллективного исполнительства на аккордеоне - баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне - баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие баяна, аккордеона, фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 1 год

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (недель)	33
Количество часов на аудиторные занятия в	1

неделю	
Общее количество часов на аудиторные занятия	33

2. Годовые требования.

Первый класс (1 час в неделю)

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков коллективной игры, мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 года ученик должен пройти:

4-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

1. А. Доренский. Музыка для детей. Выпуск 2: Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик», Родные напевы, Прелюдия, Летел голубь, Весёлое настроение.

2. А. Трунов. Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов для учащихся ДМШ: Попрыгунья стрекоза (полька), В.Шаинский, обр.А.Трунова Улыбка, И.Дунаевский, обр. Трунова Ой, цветёт калина из к/ф «Кубанские казаки», В.Темнов Кнопочки баянные, обр А.Трунова вариации на тему русских народных песен Пойду ль, выйду ль я; Светит месяц.

3. Р.Н. Гречухина. Ансамбли для баянов и аккордеонов. «Композитор Санкт-Петербург»: М.Красев «Маленькая елочка», «Котик» детская песенка, «Веселые гуси», украинская народная песня, В.Калинников «Тень, тень», «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Мазурка» польский народный танец, «Солнце низенько» украинская народная песня, «Тирольский вальс», Д.Штейбельт «Адажио».

4. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть II. -Москва, 1997 г: И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Полька из к/ф «Приключения Буратино», «Калинка» русская народная песня, П.Морис «Американская кукла».

5. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на горку шла», Г.Пономаренко, обр. В.А.Степанова Ивушка, Обр. В.Адреева Светит месяц, В.Лушников, обр. Н.Селицкого Научить ли, ты, Ванюша, Обр. О. Бурьян Ходит заяка по саду, Во саду ли в огороде, обр. А.Шапова «При долинушке» и «Пойду ль, выйду ль я», В.Федосеев «Вечерний звон», инструментовка В.А.Степанова «Выхожу один я на дорогу», Ж.Сен-Санс «Лебедь», Б.Фиготин «Мотылек», В.Свиридов Вступление из сюиты «Время вперед», В.Свиридов Музыка к трилогии А.С.Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Марш); В.Капустяк «Казачья», А.Рыбников «Песня Красной шапочки», А.Новиков «Смуглянка», М.Блантер «Катюша», А.Мараццита «Болеро», М.Тамарин «Музыкальный момент», Г.Пономаренко «Кубань- судьба моя», В.Шишкин «Ночь светла» романс, М.Блантер «В лесу прифронтовом», И.Брамс «Венгерский танец № 1», М.Тухманов «День Победы».

6. В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества.- Москва, 2007 г: «Осенний мотив», «Зимний вечер».

7. Л. Колесов «Часы-ходики», А.Филипенко «Мы на луг ходили», Е.Теличиева «Береза», «Дивчина кохана» украинская народная песня, «На горе-то калина» русская народная песня, «Белочка» детская песня, «Заиграй моя волынка» русская народная песня, Д.Самойлов «Мелодические упражнения 1-10 », «Веселый сапожник» чешская народная песня, А. Филиппенко «Мы на луг ходили».

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт (1 пьеса)	Май – зачёт (1 пьеса)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Коллективному музицированию» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачет проводится в конце учебного года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагает публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры: оценка годовой работы учащегося; оценки за зачеты или экзамены; другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. А. Трунов Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов для учащихся ДМШ.- Краснодар, 2007 г.
2. Д. Самойлов 15 уроков игры на баяне.- Москва, 2004 г.
3. А. Доренский Музыка для детей. Выпуск 2.- Ростов-на-Дону 1998 г.
4. О. Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам.- Ростов-на-Дону, 2008 г.
5. Т. Измайлова Азбука аккордеониста. Екатеринбург, 2000 г.
6. Г. Бойцова Юный аккордеонист. Часть I.- Москва, 1997 г.
7. Хрестоматия баяниста. Минск.-1997 г.

8. Г. Стативкин Начальное обучение на выборно-готовом баяне: Москва 1989 г.
9. Л. Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
10. В.В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. – Ростов-на-Дону, 2010 г.
11. Аккордеон Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
12. Г.Бойцова Юный аккордеонист. Часть I.-Москва, 1997 г.
13. Г.Бойцова Юный аккордеонист. Часть II.-Москва, 1996 г.
14. Ф.Бушуев С.Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1972 г.
15. И.Бойко Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск I.- Ростов-на-Дону, 2000 г.
16. В.Баканов Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества.- Москва, 2007 г.
17. Р.Бажилин Юному аккордеонисту.- Москва, 2000 г.
18. В.Гусев Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1991 г.
19. А.Головко Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 1.-Краснодар, 2002 г.
20. А.Головко Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 2.- Краснодар, 2002 г.
21. А.Головко Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 3.- Краснодар, 2006 г.
22. А.Доренский Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Выпуск 2.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
23. А.Доренский Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
24. Т.Измайлова Азбука аккордеониста.- Екатеринбург, 2000 г.
25. В.Лушников Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс.- Москва, 1990 г.
26. Е.Муравьёва Аккордеон с азов.- Санкт-Петербург, 1998 г.
27. В.Мотов, Г.Шахов Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
28. В.Мотов Русские миниатюры для баяна (аккордеона).- Москва, 2004 г.
29. Ю.Назарков Популярные мелодии в обработке для баяна.-Темрюк, 2003 г.
30. А.Судариков. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс.- Москва, 1985 г.
31. Б.Самойленко. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 класс ДШИ.- Саратов, 2000 г.
32. О.Шплатова Первая ступенька. Юным аккордеонистам.- Ростов-на-Дону, 2008 г.

2. Учебно - методическая литература

1. А.Басурманов Самоучитель игры на баяне.- Москва, 1982 г.
2. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». – Москва, 2011 г.
3. М.Двилянский Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, 1992 г.
4. Л.Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
5. П.Лондонов Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1990 г.
6. В.Лушников Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1982 г.
7. В.Лушников Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, 1982 г.
8. Е.Лёвина, Е. Лёвин «Музыкальный зоопарк» учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких аккордеонистов и баянистов. - Ростов-на-Дону, 2011 г.
9. А.Мирек Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, 1980 г.
10. А.Онегин. Школа игры на баяне.- Москва, 1968 г.
11. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне». – Москва, 2004 г.
12. В.В.Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. - Ростов-на-Дону, 2010 г.

3. Методическая литература

1. А.В.Крупин, А.Н.Романов «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне». – Новосибирск, 1995 г.

2. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1988 г.
3. Метод формирования образа – представления в работе над полифоническим произведением. Методическая разработка для учащихся средних специальных заведений, ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.
4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Москва, 1988 г., 1991 г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. - Москва, 1989 г.
6. Развитие познавательной активности учащихся в классе баяна при различных методах обучения. (Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ). – Краснодар, 1987 г.
7. Развитие взглядов на пути формирования музыкальной памяти. – Орджоникидзе, 1979 г.
8. Системный подход к анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для преподавателей музыкальных учебных заведений. – Краснодар, 1998 г.
9. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть I. Москва, 1978 г.
10. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть II. Москва, 1982 г.
11. Формы взаимодействия ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1989 г.
12. Организация и методика работы с ансамблями баянистов. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ и училищ. – Краснодар, 1989 г.