

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
_____ В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 года: 136 часов

Возрастная категория: от 10 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Карпушина Валентина Андреевна,
преподаватель эстрадного пения
высшей квалификационной категории

с. Белая Глина, 2025 г

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» №273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01 39/06- ГИ).

Разработчик:

Валентина Андреевна Карпушина, преподаватель эстрадного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Людмила Геннадьевна Руденко, преподаватель хорового, сольного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета
«Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план
2. Содержание тем программы учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» №273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01 39/06- ГИ).

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей. Тем самым они расширяют свои культурные горизонты, впитывая атмосферу и окунаясь в контекст культурной жизни села, района, края.

Репертуар программы базируется на лучших образцах современной эстрадной песни. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений. Она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. В образовательной программе разработан подробный репертуарный план, чётко подчёркивающий вектор развития учащихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

– развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

Предмет находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ансамбль», «Беседы о музыке», «Основы музыкальной грамоты». Он является базовой составляющей в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета.

Курс обучения по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (эстрадное пение)» рассчитан на 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год, за весь период обучения 136 часов. Возраст учащихся: 9-13 лет. За время обучения педагог должен осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки. В течение всего периода обучения нужно контролировать степень вокальной нагрузки и следить за состоянием голоса учащихся.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.

Учебный процесс организован в форме индивидуальных занятий 1 час в неделю в течение учебного года. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены

возрастные особенности учащихся и требования охраны детского голоса.

Песенный репертуар может быть по необходимости транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

4. Форма проведения учебных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе эстрадного пения является урок, проводимый в форме индивидуального занятия, продолжительность урока 40 минут. Занятия включают в себя следующие разделы: работа над постановкой голоса, работа над репертуаром.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы: дать возможность желающим получить основы вокального, музыкального и эстрадного образования.

В процессе обучения педагог должен решать следующие *задачи*:

- практическое обучение сольному пению;
- приобщения учащихся к лучшим образам современной эстрадной музыки.

Отличительные особенности программы:

- изучение жанрового, стилистического многообразия эстрадной музыки;
- гибкий подбор репертуара, развитие творческих способностей учащихся;
- особенности работы с микрофоном, магнитофоном, учитывая баланс звучания при пении под фонограмму минус один.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства (эстрадное пение)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- активация слуха (основной метод обращения к музыкальному восприятию ученика);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- дополнительные способы (словесные пояснения, показ голосовых и дыхательных приёмов и т.д.)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются фортепиано; учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами); звукотехническим оборудованием (комплект звукоусилительной аппаратуры, микрофоны, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер).

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

Программа имеет четырехуровневую (по годам обучения) и тематическую структуру.

№ п/п	Разделы (блоки)	Кол-во часов
1.	Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.	4
2	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	16
3.	Распевание.	14
4.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	39
5.	Дикция. Артикуляция.	10
6.	Гигиена певческого голоса.	4
7.	Сценическая культура и сценический образ.	20
8.	Концертно-исполнительская деятельность	29
	Итого за 4 года обучения	136

Учебно-тематический план первого года обучения

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение несложных песенок, песен из мультфильмов и сказок.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	2	4
3.	Распевание.	4	1	3
4.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	12	2	10
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2
6.	Гигиена певческого голоса	1	0,5	0,5
7.	Работа над сценическим образом.	5	2	3
8.	Праздники, выступления.	2	-	2
	Итого	34		

Учебно-тематический план второго года обучения

Цель: сформировать у обучающихся основы вокальных умений и навыков через усложнение репертуара.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Дыхание.	4	1	3
3.	Распевание. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	3	0,5	2,5
4.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	11	2	9
5.	Дикция. Артикуляция.	3	1	2
6.	Гигиена певческого голоса	1	0,5	0,5
7.	Работа над сценическим образом.	5	-	5
8.	Праздники, выступления.	6	-	6

	Итого	34		
--	-------	----	--	--

Учебно-тематический план третьего года обучения

Цель: через исполнение популярных произведений способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка. Певческая позиция.	5	1	4
3.	Распевание.	3	0,5	2,5
4.	Работа над музыкальным произведением. Манера исполнения.	8	-	8
5.	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона.	2	0,5	1,5
6.	Гигиена голоса.	1	0,5	0,5
7.	Работа над сценическим образом.	5	-	5
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	9	-	9
	Итого	34		

Учебно-тематический план четвертого года обучения

Цель: через исполнение популярных произведений способствовать формированию позиции обучающегося в мире искусства и вокала, совершенствованию исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение, владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, позиция. Работа над дыханием.	1	-	1
3.	Распевание	4	0,5	3,5
4.	Работа над музыкальным произведением. Собственная манера исполнения вокального произведения.	8	-	8
5.	Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона..	2	1	1
6.	Гигиена певческого голоса.	1	0,5	0,5
7.	Работа над сценическим образом.	5	-	5
8.	Концертно-исполнительская деятельность.	12	-	12
	Итого	34		

2. Содержание тем программы учебного предмета

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков:

шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон.

Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики

«язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой

звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «mmm»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах).

Комплекс № 4. Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса – через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Комплекс № 5. Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона.

Комплекс № 6. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Комплекс № 7. Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Комплекс № 8. Упражнения на формирование навыка выбора оптимальных энергетических затрат.

Комплекс № 9. Упражнения по овладению приемами, не позволяющими издавать звук привычным способом.

Комплекс № 10. Упражнения: язык лодочкой, язык на нижней губе в расслабленном виде.

Комплекс № 11. Упражнения на «Н-носовое».

Комплекс № 12. Упражнения двигательной программы (тренировки).

2. Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением

наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

3. *Распевание.*

Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распеваний. Требования к организации распеваний. Порядок распевок. Нотные примеры в условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практические занятия: Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевания.

4. *Работа над музыкальным произведением. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.*

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел, гэггей, «новая волна» (пост-панк, син-поп, панк-джаз, никакая волна, новый романтизм, техно-поп, электро-поп, неомод-рок, пауэр-поп), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

При разучивании песенного репертуара, необходимо обращаться к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

5. *Дикция. Артикуляция.*

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практические занятия:

- 1) Артикуляционная гимнастика.
- 2) Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации.
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса

- 4) Дыхательные упражнения.
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию

6. Гигиена голоса.

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О вреде курения на голосовые связки. Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля. Запреты: грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы; использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы; переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практические занятия:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

7. Сценическая культура и сценический образ.

Сценическая культура. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг.
2. Психологический тренинг.
3. Упражнение «Как правильно стоять».
4. Упражнения на координацию движений.

Практическая работа по формированию сценического образа. Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

8. Концертно-исполнительская деятельность.

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара - план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

В ходе индивидуальных занятий дети овладевают вокальными навыками и совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя все это до максимально приближенного к профессиональному.

Учебной основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, а также произведения вокальной литературы. Основной пласт - это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистически разными манерами исполнения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(1 год обучения)*

В результате обучения ученик должен знать и понимать:

Строение артикуляционного аппарата;
Особенности и возможности певческого голоса;
Гигиену певческого голоса;
Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
Основы музыкальной грамоты;
Различные манеры пения;
Дикция и артикуляция в исполнительской деятельности.
Уметь: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
Петь короткие фразы на одном дыхании;
В подвижных песнях делать быстрый вдох;
Петь без сопровождения отдельные фразы из песен;
Петь легким звуком, без напряжения;
На звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
Уметь делать распевание;
К концу года спеть выразительно, осмысленно.
В течение года учащийся должен пройти 6-8 вокальных упражнений, 6-8 произведений.
Академический концерт за 2 полугодие – учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Гладков Г. «Колыбельная»
2. Рукавшинников В. «Соседи»
3. Колесникова Е. «Багира»
4. Козлов А. «Миледи»
5. Гладков Г. «Мистер Жук»
6. Шаинский В. «Пропала собака»
7. Козлов А. «День рождение»
8. Рукавишников В. «Кроха»
9. Щукин С. «Маленький кузнечик»
10. Усачев А. «Гном и звезда»
11. Рукавишников В. «Леди Мода»
12. Андрианов А. «Бабуля»

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(2-й год обучения)*

В результате обучения ученик должен:

- соблюдать певческую установку;
- понимать жанры вокальной музыки;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно интонировать заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- принимать активное участие в творческой жизни школы искусств

В течение учебного года учащихся должен пройти 3-4 упражнения, 6-8 разнохарактерных произведений.

Зачёт за 1 полугодие: 2 разнохарактерных произведения

Академический концерт за 2 полугодие: 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Паулс Р. «Чарли»
2. Саульский Ю. «Черный кот»
3. Дунаевский «Песенка о капитане»
4. Журбин А. «Джек восьмеркин американец»
5. Семенов В. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»
6. «Дело было в Каролине»
7. Савинков Н. «Телевизор»
8. Рукавишников «Математик»
9. Колесникова Е. «До свидания, Дания»
10. Усачев А. «Школьный рок-н-ролл»
11. Николаев И. «Маленькая страна.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (3 год обучения)

В результате обучения ученик должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах

В течение учебного года учащийся должен изучить 3-4 упражнения, 6-8 произведений.

Зачёт за 1 полугодие - 2 разнохарактерных произведения.

Академический концерт за 2 полугодие - 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

1. Белецкая М. «Принц»
2. Леонидов М. «Именины у Кристины»
3. Козлов А. «Гармошка»
4. Журбин А. «Спасибо музыка»
5. Таривердиев М. «Маленький принц»
6. Герман Д. «Хелло, Долли»
7. Зацепин А. «Волшебник-недоучка»
8. Дунаевский И. «Колыбельная»

9. Николаев Ю. «Две звезды»
10. Началов В. «Ах, школа»
11. Козлов А. «Романс»
12. Мандел Д. «Тень твоей улыбки»

*Основные требования к знаниям, умениям и навыкам
(4 год обучения)*

В результате обучения ученик должен знать и понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение исполнителя до выхода на сцену и во время концерта;
- особенности многоголосого пения;
- исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом,
- петь а capella в унисон, правильно распределяя дыхания в длинной фразе,
- участвовать в конкурсах и концертах.

В течение учебного года уч-ся должен пройти 3-4 упражнения, 6-8 произведений.

Выпускной экзамен – учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения (в том числе а capella)

Примерный репертуарный список

1. Дунаевский М. «Цветные сны»
2. Петров А. «Песня материнской любви»
3. Лей Ф. «Какая странная судьба»
4. Пахмутова А. «Нежность»
5. Журбин А. «Мольба»
6. Годуев А. «Забвенье»
7. Гершвин Д. «Любимый мой»
8. Керн Д. «Дым»
9. Колесникова Е. «Мастер»
10. Козлов А. «Письмо»
11. Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»
12. Раинчик В. «Музыка для всех»
13. Дунаевский М. «Ветер перемен»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачёта по полугодиям и академического концерта в конце года. Итоговая аттестация учащихся проходит в виде экзамена в конце курса обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, академический концерт, итоговый экзамен.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие показы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу песенного репертуара.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
В связи с особенностями программы система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием музыкальных образцов. Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся,

исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях и на индивидуальных занятиях, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над песней значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- 2.1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- 2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить своё исполнение.
- 2.3. Самостоятельный устный разбор нового задания в классе под наблюдением педагога.
- 2.4. Словесная характеристика замысла или настроения песни и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Л.Хайтович «Boy and Girl или Ковбойская любовь», Нижний Новгород, 2006 г., издатель Гладкова
2. Вокальные упражнения Ариадны Карягиной.
3. Г.В. Пакашина «Эстрадное пение», Москва, 2002 г.
4. Е.И. Михайлова «Эстрадный вокал», Курск 2000 г.
5. М.М. Мякишева «Основы вокальной методики», Краснодар, 1996 г.
6. Л. Горюкова «Музыка-дети-зритель», 1987 г.
7. Т. Диденко «Рок на урок» методический журнал № 4 «Музыка в школе», Москва 1989 г.