

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Программа по учебному предмету
«ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

(возраст обучающихся 6 лет)

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

ТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области раннего эстетического развития по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» (возраст обучающихся 6 лет) разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 39 /06-ГИ)

Разработчик – Хадашева Фатима Руслановна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Абасова Елена Игоревна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы:**Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1. Условия реализации программы.
- 2.2. Формы аттестации.
- 2.3. Оценочные материалы.
- 2.4. Методические материалы.
- 2.5. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Занимательное сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Именно этим обусловлена **актуальность** предлагаемой программы.

Новизна данной программы заключена в соединении известных современных методик с авторскими наработками педагогов школы и синтезировании различных методологических подходов к обучению детей в подготовительном классе. Программа нацелена на разработку комплексного культурологического образования и развития творческих способностей ребенка.

Необходимо подчеркнуть, что работа по данной программе предполагает творческий подход и гибкий, вариативный способ выстраивания учебного материала; возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из степени усвоения учащимися предполагаемых знаний и практических умений. Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Как дисциплина сольфеджио представляет собой симбиоз двух составляющих: свода определённых правил (музыкальная грамота) и их практического освоения (пение нотами, что восходит к этимологии названия предмета; определение по слуху; запись на бумаге). Многие из этих задач слишком сложны для детей дошкольного возраста, только начинающих писать и только пробующих управлять своим голосом, а потому на практике они заменяются на более доступные детям формы работы, предваряющие выработку необходимых для уроков сольфеджио навыков. Таким образом, музыкальные занятия с дошкольниками несколько отходят от первоначального значения предмета, и акцентируют внимание на музыкальной грамоте и начальных формах практического освоения материала.

Сольфеджио требует от учащихся концентрации внимания, вдумчивости, применения навыков логического мышления, то есть активной мыслительной деятельности. Как известно, в дошкольном возрасте логическое мышление ребёнка развито слабо, поэтому делать на него ставку при обучении не стоит. Вместо этого у ребёнка преобладает образное мышление, а также заметна тяга к физической активности. Эти свойства необходимо использовать, подавая знания в приемлемой для ребёнка действенной или игровой форме. В то же время, с раннего возраста у ученика необходимо формировать осознанный подход к музыке. Конечной целью обучения является живой, неподдельный интерес ребёнка к музыкальному искусству, понимание его содержания и характера. Достижение этой цели требует кропотливой, целенаправленной работы учителя в рамках комплексного музыкального воспитания, подразумевающего разнообразие форм работы. Посредством слушания музыки, познания её теоретических основ, музыкального интонирования, движений под музыку, у ученика развивается чувство ритма и музыкальная память, мелодический и гармонический слух, он становится более эмоционально раскрепощённым и активным. Постепенно, от занятия к занятию, происходит ненавязчивое развитие личности ребёнка, раскрытие его потенциала, что становится большой наградой для педагога.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что музыкальное образование призвано решить ответственные задачи музыкального воспитания учащихся, расширения их общего кругозора, формирования музыкального вкуса. В процессе обучения

развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей в подготовительных группах школы искусств является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения.

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- методическое обеспечение (использование авторских наглядных пособий, логопедических песен, подбор музыкально - дидактических игр).

- направленность программы на развитие музыкальных навыков детей.

Программа разработана в русле личностно-ориентированной педагогики, что позволяет дифференцированно подойти к развитию каждого ребенка, с учетом его индивидуальных психологических особенностей, художественно-творческих способностей, состояния здоровья, ситуации в семье.

Адресат программы. Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры детей 6 лет.

Программа в том числе адаптирована для обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов на год – 34 часа (групповые).

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный год состоит из 34 недель, один академический час равен 30 минутам. Общее количество часов в год – 34.

Особенности организации образовательного процесса. Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется формировать группы до 6 человек.

Формы организации деятельности обучающихся – групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – всестороннее развитие музыкального слуха, что должно помогать воспитанию мыслящего, самостоятельного, владеющего знаниями и навыками человека, могущего применить их на практике.

Задачи программы.

Образовательные:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально-интонационных, метроритмических, слуховых и творческих навыков;

Личностные:

- формирование у детей мотивации к дальнейшему музыкальному обучению;
- воспитание у детей культуры общения;
- развитие общеэстетических способностей;
- воспитание музыкальной культуры детей, формирование музыкального вкуса;
- воспитание общей духовной культуры учащегося.

Метапредметные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;

- формирование таких качеств как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДШИ.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета, тем	Количество часов учебных занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»				
1	Вводный урок.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
2	Музыка в нашей жизни.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
3	Музыка и природа. Времена года.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
4	Звукоряд. Гамма. Скрипичный ключ. Пение гаммы До мажор.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
5	Длительности и ритмо-слоги.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
6	Направление движения мелодии. Распевки.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
7	Музыкальные паузы.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
8	Сольфеджирование песни по нотной записи.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
9	Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
10	Шаги-доли, акцент.Сильная и слабая доли.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
11	Размер 2/4. Такт.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
12	Ритмические группы в размере 2/4.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
13	Импровизация ритмических рисунков и ритмического сопровождения.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
14	Детализация динамических оттенков.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
15	Лад. Мажор и минор.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
16	Темпы в музыке.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
17	Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
18	Повторность, вопросно-ответные построения.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
19	Звук, интервал, аккорд.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
20	Интервалы прима и октава	1	0,5	0,5	Фронтальный

					опрос
21	Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки»	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
22	Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
23	Интервалы секста и септима.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
24	Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
25	Подбор попевок и песенок от белых клавиш.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
26	Ноты второй октавы.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
27	Басовый ключ.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
28	Ноты в большой и малой октавах.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
29	Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
30	Подбор попевок с использованием черных клавиш.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
31	Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска динамические оттенки.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
32	Повторение пройденного материала и подготовка ко вступительному экзамену.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
33	Повторение пройденного материала и подготовка ко вступительному экзамену.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
34	Повторение пройденного материала и подготовка ко вступительному экзамену.	1	0,5	0,5	Фронтальный опрос
	Итого:	34	17	17	

Содержание учебного плана.

Учебный предмет «Занимательное сольфеджио»

1. Вводное занятие.

2. Музыка в нашей жизни.

Теория: Рассказать о роли музыки в жизни человека, о ее влиянии на мысли, чувства, настроение людей, показать влияние музыки на настроение людей, музыка и профессия.

Практика: Слушание музыкальных фрагментов.

3. Музыка и природа. Времена года.

Теория: Научить учащихся раскрывать содержание, образы в музыкальных произведениях, используя выразительные средства музыки и живописи.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Просмотр иллюстраций времен года

4. Звукоряд. Гамма. Скрипичный ключ. Пение гаммы До мажор.

Теория: Гамма - это звукоряд от тоники до тоники. Название гаммы состоит из тоники и лада. Например: Домажор, ля минор. Звуки гаммы называются ступенями. В гамме семь ступеней. Они обозначаются римскими цифрами: 1-I, 2-II, 3-III, 4-IV, 5-V, 6-VI, 7-VII, 1-I.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Пропевание попевок.

5. Длительности и ритмо-слоги.

Теория: Продолжительность звука обозначается различными видами нот. Белая нота (круг) без палочки - целая нота. Белая нота (круг) с палочкой - половинная нота. Черная нота (круг) с палочкой - четвертная нота. Черная нота с палочкой и хвостиком - восьмая нота. Основное деление длительности звуков: Целая делится на 2 половинные, половинная - на 2 четверти, четверть - на 2 восьмые. Направление палочек нот на нотном стане: до третьей линии палочки пишутся вверх, выше третьей линии - вниз. Основные системы ритмослогов. Существует специальная система ритмослогов, помогающая на практике научиться правильно воспроизводить различные длительности. Данная система была придумана в Венгрии в прошлом столетии и активно используется в музыкальных школах в первые годы обучения музыки, когда закладывается ритмическая основа. Итак, существуют следующие ритмослоги: Целая – Та-а-а-а, Половинная – Та-а, Четверть – Та, Восьмая – Ти, 2 шестнадцатые – Ти-ри. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая – та-ай – ти.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

6. Направление движения мелодии. Распевки.

Теория: Мелодия (от греч. melodía — пение, напев, песня, мелодия) - одnogолосно выраженная музыкальная мысль. С древнейших времен до наших дней в пении, в мелодии находил отражение душевный мир человека.

1) Нисходящее движение (Рахманинов Симфония №3, II часть, Чайковский "Евгений Онегин" - Ария Ленского "Что день грядущий мне готовит?")

2) Восходящее движение (Чайковский "Баркарола" из "Времен года", Бетховен "Патетическая соната", I часть, гп)

3) Волнообразное движение (Рахманинов Концерт №3, I часть, гп)

По интервальному строению:

1) Плавное движение (Шопен Вальс №9 Ля-бемоль мажор)

2) Скачкообразное движение (Чайковский Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта" пп). Такие мелодии называют "мелодиями широкого дыхания".

3) Смешанное движение бывает 2-х видов:

а) скачок с заполнением - с плавным движением в противоположном направлении (Римский-Корсаков "Царская невеста" Ария Марфы из II действия "Как теперь гляжу");

б) движение мелодии по звукам аккорда (Прокофьев балет "Ромео и Джульетта", танец рыцарей, Шопен Мазурки op 68 №2, №3)

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

7. Музыкальные паузы.

Теория: Пауза - это знак молчания в музыке, перерыв в звучании. Паузы бывают такие же, как и длительности нот: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

8. Сольфеджирование песни по нотной записи.

Теория: Сольфеджирование - пение с произнесением названий звуков.

Практика: Исполнение попевок и прослушивание музыкальных примеров.

9. Нота ДО второй октавы. Правила записи штилей.

Теория: Знакомство с нотой До второй октавы. Расположение на нотном стане, правильная запись штиля, пропевание голосом.

Практика: Работа в тетради. Пение попевок.

10. Шаги-доли, акцент. Сильная и слабая доли.

Теория: Для удобства чтения нот музыкальная запись делится на равные отрезки времени (количество ударов) – такты. Такт – это отрезок нотной записи, ограниченный двумя тактовыми чертами.

Первая нота каждого такта имеет ударение - акцент. Эта акцентируемая доля служит началом счета в каждом такте. Такты отделяются друг от друга вертикальными чертами, которые пересекают нотный стан. Эти вертикальные черты называются тактовыми чертами.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

11. Размер 2/4. Такт.

Теория: Размер две четверти показывает, что в такте две доли, и каждая доля по длительности - четвертная. Первая доля сильная, а вторая - слабая. Такт - это отрезок мелодии от одной сильной доли до другой, от одной тактовой черты до следующей.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Работа в тетради. Пение попевок.

12. Ритмические группы в размере 2/4.

Теория: Группировкой называется объединение нот в группы. Это делается с одной простой целью - облегчить визуальное восприятие нот и ускорить разбор ритмического рисунка. Объединяться в группы могут только длительности с флажками, то есть длительности меньше четверти - восьмые, шестнадцатые и так далее. Когда они соединяются в группу, то флажки нот превращаются в горизонтальные линии - ребра. Сколько было флажков, столько будет и ребер у группы.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Пение попевок. Простукивание ритмических рисунков.

13. Импровизация ритмических рисунков и ритмического сопровождения.

Теория: Ритмические импровизации способствуют развитию музыкального мышления и воображения, активизируют творческую активность детей, способность к самовыражению.

Практика: В исполнении педагога звучит музыкальный фрагмент. Во время фортепианного вступления и заключения детям предлагается свободная ритмическая импровизация: произвольное исполнение ритмического рисунка на шумовых инструментах.

14. Детализация динамических оттенков.

Теория: Динамика - это сила, громкость звучания. Динамические оттенки: pp - пианиссимо - очень тихо, p - пиано - тихо, mp - меццо-пиано - не очень тихо, mf - меццо-форте - не очень громко, f - форте - громко, ff - фортиссимо - очень громко.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров с различными динамическими оттенками.

15. Лад. Мажор и минор.

Теория: Лад - это организация звуков вокруг тоники. В музыке существует два основных лада - мажор и минор. Главным показателем лада является III ступень. Мажор - это лад, в котором III ступень отстоит на 2 тона от тоники. Минор - это лад, в котором III ступень отстоит на 1,5 тона от тоники.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

16. Темпы в музыке.

Теория: Темп - это скорость движения в музыке. Темп указывается в начале произведения. Темпы бывают медленные, умеренные и быстрые.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

17. Музыкальный синтаксис. Фраза. Цезура.

Теория: Музыкальный синтаксис изучает строение музыкальной речи. Музыкальное произведение делится на части, называемые построениями. Границей между построениями служит цезура. Признаками цезуры являются 1) пауза, 2) ритмическая остановка (долгая длительность), 3) повтор, 4) контраст.

Музыкальное построение, содержащее законченную музыкальную мысль, называется периодом. Законченность музыкальной мысли определяется по ладовому и метроритмическому признаку. Наибольшие части, на которые делится период, называются предложениями. Предложения делятся на фразы, фразы - на мотивы. Мотив - это наименьшая смысловая структурная единица.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

18. Повторность, вопросно-ответные построения.

Теория: Типы периода - Повторный (квадратный) - период из двух предложений, тематически сходных, но различающихся кадансами. Различают период повторного и не

повторного строения, квадратный (8 тактов) и неквадратный (от 5 тактов), малый (8 т.) и большой (16 т.).

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

19. Звук, интервал, аккорд.

Теория: Звук - это то, что мы слышим. Звуки бывают музыкальные и шумовые. Музыкальными называются звуки, которые имеют определенную высоту, которые можно спеть и сыграть. Шумовые звуки не имеют определенной высоты.

Музыкальный звук имеет 4 свойства:

- высота (низкие, средние и высокие звуки);
- длительность (долгие и короткие звуки);
- громкость (тихие и громкие звуки);
- тембр (окраска звука: по тембру распознаются различные инструменты, голоса певцов). Интервал - это сочетание двух звуков, или расстояние между двумя звуками. В музыке существует 8 простых интервалов. Названия интервалов: 1 – прима, 2 – секунда, 3 – терция, 4 – кварта, 5 – квинта, 6 – секста, 7 – септима, 8 – октава.

Аккорд - это созвучие, состоящее из трех и более звуков.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

20. Интервалы прима и октава

Теория: Чистая прима - это интервал, который охватывает 1 ступень и содержит 0 тонов. Обозначается ч.1. Чистая октава - это интервал, который охватывает 8 ступеней и содержит 6 тонов. Обозначается ч.8.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Пение попевок.

21. Интервалы секунда и терция. «Интервальные песенки».

Теория: Секунда - это интервал, который охватывает 2 ступени. Секунды бывают малые и большие. Малая секунда содержит 0,5 тона и обозначается м.2; большая секунда содержит 1 тон и обозначается б.2.

Терция - это интервал, который охватывает 3 ступени. Терции бывают малые и большие. Малая терция содержит 1,5 тона и обозначается м.3; большая терция содержит 2 тона и обозначается б.3.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Пение «Интервальных песенок».

22. Интервалы кварта и квинта. «Интервальные песенки».

Теория: Чистая кварта - это интервал, который охватывает 4 ступени и содержит 2,5 тона. Обозначается ч.4. Чистая квинта - это интервал, который охватывает 5 ступеней и содержит 3,5 тона. Обозначается ч.5.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Пение «Интервальных песенок».

23. Интервалы секста и септима.

Теория: Секста - это интервал, который охватывает 6 ступеней. Сексты бывают малые и большие. Малая секста содержит 4 тона и обозначается м.6; большая секста содержит 4,5 тона и обозначается б.6.

Септима - это интервал, который охватывает 7 ступеней. Септимы бывают малые и большие. Малая септима содержит 5 тонов и обозначается м.7; большая септима содержит 5,5 тонов и обозначается б.7.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Пение «Интервальных песенок».

24. Общее понятие о консонирующих и диссонансирующих созвучиях.

Теория: Консонансы - это интервалы, которые звучат стройно, их звуки сливаются в мягком созвучии друг с другом. Диссонансы - это резкие по звучанию интервалы, звуки которых не сливаются друг с другом.

К диссонансам относятся секунда и септима, все остальные интервалы - консонансы.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

25. Подбор попевок и песенок от белых клавиш.

Теория: Ритмические импровизации способствуют развитию музыкального мышления и воображения, активизируют творческую активность детей, способность к самовыражению.

Практика: подбор попевок и песенок от белых клавиш.

26. Ноты второй октавы.

Теория: Октава – это расстояние от одного звука до его ближайшего следующего повторения (например, от ноты «До» до следующей ноты «До»). Клавиатура делится на равные части – на октавы. Всего 6 полных и 2 неполные октавы. Каждая октава начинается и заканчивается нотой «До».

В середине клавиатуры находится – первая октава, далее правее находятся – вторая октава, третья октава, четвёртая октава (неполная) октава. Левее первой октавы находятся – малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава (неполная).

Практика: Исполнение попевок и прослушивание музыкальных примеров.

27. Басовый ключ.

Теория: Басовый ключ, или ключ фа пишется с четвертой линейки нотного стана и обозначает высоту ноты фа малой октавы. В басовом ключе записываются низкие звуки.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

28. Ноты в большой и малой октавах.

Теория: Расположение нот большой и малой октавы на нотоносце.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

29. Знаки альтерации. Диез. Бемоль. Бекар.

Теория: Альтерация - это изменение (повышение и понижение) высоты звуков.

Знаки альтерации:

- диез - повышает звук на полтона
- бемоль - понижает звук на полтона
- бекар - отменяет действие диеза или бемоля.

Знаки альтерации бывают ключевые и случайные. Ключевые знаки ставятся возле ключа и действуют на протяжении всего произведения. Случайные знаки ставятся перед нотой и действуют на протяжении одного такта.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

30. Подбор попевок с использованием черных клавиш.

Теория: Ритмические импровизации способствуют развитию музыкального мышления и воображения, активизируют творческую активность детей, способность к самовыражению.

Практика: подбор попевок и песенок от белых клавиш.

31. Слуховой анализ: направление движения, количество звуков, интервальные ассоциации, ладовая окраска динамические оттенки.

Теория: Научить учащихся раскрывать содержание, образы в музыкальных произведениях, используя выразительные средства музыки и живописи.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров.

32-34. Повторение пройденного материала

Теория: Повторение пройденных тем. Фронтальный опрос.

Практика: Прослушивание музыкальных примеров. Слуховой анализ.

1.4. Планируемые результаты.

Минимум содержания программы подготовительного объединения обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности ребенка и приобретение им практических навыков творческой деятельности и основ теоретических знаний и представлений.

Предметные результаты освоения по учебному предмету:

- наличие у обучающегося интереса к музыке, её прослушиванию, инструментальному и вокальному исполнительству;
- умение воспроизводить голосом музыкальные звуки и простые мелодии в доступном для детей дошкольного возраста диапазоне;

- развитие музыкальной памяти, позволяющее узнавать и воспроизводить голосом знакомые мелодии;
- выработка учащимися первоначальных вокально-хоровых навыков;
- приобретение знаний о характерных особенностях основных музыкальных жанров (песня, танец, марш).

Личностные результаты:

- воспитание умения слушать музыку, вникать в образы музыкальных произведений;
- развитие психомоторных качеств, позволяющих ритмично двигаться под музыку, передавать в движении её характер.

Метапредметные результаты:

- приобретение коммуникативных навыков (умения взаимодействовать в группе, устанавливать деловой контакт с преподавателями и обучающимися);
- развитие в каждом ребёнке заинтересованности, творческой активности, веры в себя.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

Продолжительность учебных занятий в течение учебного года составляет 34 недели. В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Конкретные даты начала и окончания учебных четвертей, каникул ежегодно устанавливаются календарным учебным календарным графиком МБУ ДО Белоглинская ДШИ, утверждаемым педагогическим советом и приказом директора школы.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, аудио-, видео-, фото-источниками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализацию программы осуществляет Хадашева Фатима Руслановна, преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде итоговых уроков. Такие уроки в подготовительной группе должны быть интересными и проходить в игровой форме. Задача итоговых уроков – повторение и закрепление пройденного материала, а также попытка научить ребят правильно формулировать свои ответы, делать выводы и обобщения.

В подготовительной группе нет балловой системы оценивания работы учащихся, поэтому в качестве «оценки» на подобных уроках могут быть поощрительные призы за хорошую работу, а также словесная характеристика работы учащегося преподавателем.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако, периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся в устной форме (на итоговых уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу программы).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей - в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).

2.4 Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы проходит систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка с применением диагностических материалов.

Оценка индивидуального развития детей связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего развития.

Основным критерием результата педагогической деятельности является полнота и качество реализации программы, при этом, отвечая современным требованиям к образованию, результат должен быть направлен, не только на формирование знаний, умений и навыков, но прежде всего, на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

2.5. Методические материалы.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебно-методической документацией, учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Основные методы обучения на уроке:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются **современные образовательные технологии**, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе:

- разноуровневое обучение;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебных занятий: урок, беседа, игра, традиционные, комбинированные и практические занятия.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: повторение пройденного материала (проверка домашнего задания), знакомство с новым материалом или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. В структуру урока включаются физкультминутки.

Для занятий с детьми разработаны **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п

2.6 Список литературы.

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России 09-3242 от 18.11.2015).
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016 г.

Список литературы для педагога

1. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Москва, 2006 г.
2. Алексеева Л.Н., Голубева Е.И. Музыкальная азбука. Музыка для всех и для каждого. Москва, 2005 г.
3. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Москва «Просвещение», 1987 г.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Москва. Всесоюзное издание советский композитор, 1984 г.
5. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей.
6. Часть первая. Составитель Т.Л. Стоклицкая. – Москва «Композитор», 2007
7. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Приложение для детей.
8. Часть вторая. Составитель Т.Л. Стоклицкая. – Москва «Композитор», 2003
9. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие с Приложением для детей и Хрестоматией. Часть первая. Составитель Т.Л. Стоклицкая. – Москва «Композитор», 2003
10. Юдина Л. Песни для детей. Краснодар, 2000 г.
11. Струве Г. Музыкальная лесенка. Москва, 1998 г.
12. Л. Струве. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. Москва, 2001
13. Абеян Л. Забавное сольфеджио. Москва, 2005 г.
14. Поддубная Е. Музыкальные пальчиковые игры.
15. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». - М., Просвещение, 1984.
16. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки. – М.: «Музыка», 1996 г.
17. Островская Я., Фролова Л. Нотное приложение к учебному пособию «Музыкальная литература в определениях и нотных примерах»: 1-й год обучения. – СПб.: Валерии СПД, 2000.
18. Островская Я.Е., Фролова Л.А., Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. 1-й год обучения. – СПб.: «Валери СПД», 1999 г.

19. Ефремова Л.. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. – СПб. Композитор. Санкт-Петербург, 2006
20. Абрамова Е., Янко В.. Начальный курс сольфеджио в двух частях. Часть 1. Методические рекомендации с музыкальным приложением. Пособие для преподавателей подготовительных отделений ДМШ и ДШИ. – Москва, 2015
21. Владимирова О.А. Слушание музыки. Первый год обучения. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор, 2008г.
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Белая Н.В.. Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игры на уроках. Часть 1. Методические рекомендации. – СПб. Композитор. Санкт-Петербург, 2000
24. Белая Н.В.. Маленькие хитрости, или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей: в помощь молодому педагогу. Учебно-методическое пособие. – «Композитор. Санкт-Петербург», 2017
25. Фролова Ю.В.. Сольфеджио. Подготовительный класс. – Издание 23. – Ростов-на-Дону. «Феликс», 2017
26. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке». – «Кифара». М., 1994 г.
27. Бергер Н.А. «Сначала ритм». - «Композитор». – С-Пб, 2006 г.

Список литературы для обучающихся

1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 1992
2. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио (для дошкольников). Москва. Престо, 2006 г.
3. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио Для самых маленьких. Часть первая.
4. Москва, 2007 г.
5. О.П. Камозина. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! Изд. 2-е, стер. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2010
6. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2017 г.
7. Домогацкая И. Музыкальный альбом в картинках. Учусь вместе с мамой. Классика-XXI