

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
П.О.01.У.П.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

____ В.А. Карпушина



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» на период обучения с 1 – 8 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Тихонова Ольга Евгеньевна, заведующая секции фортепиано, преподаватель первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Шульга Татьяна Геннадьевна, преподаватель фортепиано первой квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Учебная литература;*
- 2. Учебно-методическая литература;*
- 3. Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, с учетом федеральных государственных требований (ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации.

Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми, и подготовке их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Согласно ФГТ, программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Данная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы для детей, поступивших в школу в 1 класс в возрасте с 6,5 лет до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Таблица 1

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1777
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573

-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1185
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	1140
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	8
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	37

**Объем учебного времени и виды учебной работы.
на дополнительный год обучения (9 класс)**

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	297
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	99
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

5. Цели и задачи программы

Цель:

Воспитание гармонически развитой личности с высоким художественно - эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией - не только потребителя, но и производителя духовных ценностей, музыканта - любителя, владеющего пианистическими навыками, пропагандиста музыкальной культуры, активного участника художественной самодеятельности. А так же перспективной группы обучающихся, которые могут рассматриваться, как будущие потенциальные профессионалы.

Классификация задач:

1.Обучающая – формирование специальных знаний и умений, удовлетворение общеобразовательных потребностей.

2.Познавательная – развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность.

3.Развивающая – развитие личностных самообразований: активность, самостоятельность, общение.

4.Мотивационная – побуждение, вызывающее активность и направленность деятельности: создание комфортной обстановки, атмосфера доброжелательности, сотрудничества, включение в активную деятельность, ситуация успеха.

5.Социально-педагогическая – формирование общественной активности, реализация в социуме.

6.Эстетическая – аккуратность, опрятность, культура поведения, умение ценить красоту.

7.Оздоровительная – формирование здорового образа жизни.

Программа обращает внимание на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

- оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению (в соответствии с программными требованиями) учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности (в том числе коллективного музицирования), осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием обучающегося, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, метронома, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этот раздел отражает распределение учебного материала по годам, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных мероприятиях, вечерах, культурно-просветительской деятельности и др.

Учебный материал распределялся по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебно-тематический план

Название темы	Содержание учебного материала и виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
Работа над полифоническим и произведениями	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцам старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразными туше	132	160
	Практические занятия	128	156
	Контрольные мероприятия	3	4
Работа над произведениями крупной формы	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы, воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Приобретение навыков исполнения аккомпанемента различного вида фактуры, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190

	Практические занятия	153	187
	Контрольные мероприятия	2	3
Изучение произведений технического характера	Содержание учебного материала	135	160
	Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т. д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.		
	Практические занятия	129	152
	Контрольные мероприятия	6	8
Работа над произведениями малой формы	Содержание учебного материала	123	130
	Работа над кантиленой, образными и программными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии		
	Практические занятия	118	123
	Контрольные мероприятия	5	7
Чтение с листа	Содержание учебного материала	47	51
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.		
	Практические занятия	43	45
	Контрольные мероприятия	4	6
Изучение концертного репертуара пианиста	Прохождение с обучающимися концертного репертуара фортепианной музыки. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.	42	42
Итоговая аттестация	Содержание учебного материала	2	2
	Сдача экзамена		

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя все виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому

обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ).

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе и ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение нот с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с обучающимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. В течение учебного года обучающийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для подготовленных обучающихся) легкие сонатины и вариации.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:

1 полугодие

Вторая четверть:

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.
- зачет дифференцированный: 2 разнохарактерные пьесы (возможно, одна с элементами полифонии)

2 полугодие

Третья четверть:

- технический зачет (недифференцированный) - гамма До Мажор - ля минор (в две октавы – к.р.о., тонические трезвучия аккордами по три звука – к.р.о., хроматическая гамма к.р.о.), 1 этюд;

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть:

- переводной экзамен: 2 разнохарактерных произведения

Самостоятельная работа

Регулярное чтение с листа для развития навыков свободного разбора нового текста. Занятия подбором по слуху, транспонированием в доступной форме. Материал для подбора – несложные попевки и песенки с постепенным

усложнением. Воспитывать умение анализировать строение мелодии, ее ритмические особенности. Прочитать музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- строение инструмента, его выразительные возможности;
- ноты и их расположение на клавиатуре;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- элементарные музыкальные термины;
- основные способы звукоизвлечения

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- читать с листа легкий текст;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать и передавать характер музыкального произведения;
- играть в ансамбле с педагогом;
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии.

Иметь навыки:

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма;
- музыкально-исполнительские;
- интереса к музыкальным знаниям;
- в чтении с листа, подбора по слуху;
- культуры поведения на сцене;

Годовые требования:

За год учащийся должен пройти 20-25 произведений, освоить основные приемы игры. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также легкие сонатины и вариации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Первый год обучения

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). – С.-П.:Композитор, 2000

«Вальс собачек», «Казачок» (украинский народный танец),
 Ляховицкая С. «Дразнилка» (упражнение);
 Руббах А. «Воробей»; «Змейка» (упражнение из школы Т.Лешетицкого), Моцарт В.А.
 Менуэт ре минор,
 Кабалевский Д. Клоуны,
 Филипп И. Колыбельная,
 «Ночь» (армянская народная песня);
 Любарский Н. «Курочка»;
 Книппер А. «Полушко-поле»;
 Александров Ан. «Новогодняя полька»;
 Парусинов А. «Танец с песней»;
 Крутицкий М. «Зима»;
 Штейбельт А. «Адажио»;
 Бетховен Л. «Немецкий танец»;
 Диабелли А. Семь мелодических упражнений, соч. 149, № 1, 2, 3, 4, 5, 6; Глинка М.
 «Жаворонок»;

Калинников Вик. «Киска»;
 Глинка М. хор «Славься»;
 Гедике А. Сонатина До мажор;
 Чайковский П.И. «Болезнь куклы».

Артоболевская А. «Я музыкантом стать хочу». Учебное пособие ч. II

Ганон упр. №1-2-3; Р.

Шуман «Смелый наездник»;

Клементи «Сонатина До мажор»

Ахмадович Т.В. И Юмаева Е.А. Пособие по общему курсу фортепиано для учащихся ДМШ 1-2 кл. - Санкт-Петербург: Союз художников, 2003

Шаинский В. «Весёлая карусель»,

Массон Г. Маленькая прелюдия.

Бабичева Т.А. Альбом для начинающих. Нотки-клавиши. Песенки, упражнения, ансамбли. - Новосибирск: Окарина, 2007

«Зайчик», «Поезд», «Дождик», «Лежебока», «Считалка для мышки», «Ветерок», «Сороконожки», «Где спит рыбка?», «Ходит сон», «Хохотальная путаница», «Еду-еду», «Полька белой лошади», «Загадка», «Про Котю», «Ехали лиса и крот», «На улице дождь» р.н.п., «Урок в мышинной школе», «Зимняя песенка», «Серый слон», «Снегопад», «Загадка-1», «Загадка-2», «Три пингвина», «Барашек»,

Шаинский В. «Весёлая карусель»,

Бородин А. «Полька»,

Верди Дж. Из оперы «Травиата», Из сборника «Музыкальные бирюльки», «Комическая полька «Ой-ра, ой-ра!».

Бакулов А. И Сорокин И — составители. Альбом советской детской музыки для фортепиано 1 том. - Москва: Советский композитор, 1974

Штогаренко А. Плясовая.

Ю. В. Барахтина Фортепиано 1 кл.

Этюды №1-14, подготовка к гаммам, «Белорусский танец», р.н.п. «Береза»

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. «Путь к музицированию». Первый год обучения. - Л.: Советский композитор, 1981

«Этюд-пьеса по И.Берковичу»,

Черни К. Два этюда До мажор и Соль мажор,

Лемуан А. Этюд (из руки в руку), «Пушистая», «Петя-булочник», «Тётка-богатка», «Два кота».

Бахарев Сергей «Джазовые пьесы и этюды» для учащихся младших и средних классов. - Новороссийск: Творческая лаборатория, 2001 Вечерний блюз, Правостороннее движение с препятствиями, Левостороннее..., Шоколадный мальчик, Лунная поляна, Песня старой мухи, Белое и чёрное, Джонни-малыш, Блюз-меланхолия, Часы с кукушкой, Танец под дождём, После дождика в четверг, Ну-ка, отними, Романтическое путешествие, Полёт на дельтаплане, Последний жёлтый лист, Солнечный берег, Озорная девчонка, Марш пожарников, Серебряный ручеек, Деревянная лошадка, На стадионе.

Бахарев Сергей «Волшебный фонарь» 17 сказочных историй для фортепиано. - К.: Эолы струны, 2007

«Двое поют», «Подснежник» (по Г.Х.Андерсену), «Танцующий дождь».

Беркович И. Школа игры на фортепиано. 3 издание. - Киев.: Музична Украина, 1968

Этюд Ре мажор №41, Этюд (тема Паганини) № 46, «Зайка» р.н.п., «Солнышко» р.н.п., «Лисичка» у.н.п., «Как дождёмся лета» у.н.п., «Во поле берёза стола» р.н.п., «Белочка» р.н.п., «Игра», «Дударик» у.н.п., «По дороге жук» у.н.п., «Песня».

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. - Ростов на Дону: Феникс, 2008

Хаслингер Т. Сонatina До мажор,
 Барток Б. Пьеса До мажор,
 Рыбицкий Э. Кот и мышь,
 Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор,
 Майкапар С. Детский танец Соль мажор,
 Савельев Б. Раздумье ре минор;
 обр. Берковича И. «Ой, под горою, под перезвоном»
 у.н.п., Руднев Р. Щебетала пташечка соль минор,
 Беркович И. Этюд №66,
 Абелев Ю. Дождик До мажор,
 Кригер И. Менуэт ля минор, Укр. нар. песня,
 Гнесина Е. Этюд До мажор, №22 — До мажор;
 Левитин Ю. Марш До мажор,
 Волков В. Вальс Соль мажор,
 Вэлд Э. Менуэт «Розы» До мажор,
 Курочкин А. Вальс До мажор,
 Слонов Ю. Этюд ля минор,
 Лонгшамп-Друшкевич К. На коньках,
 Литовко Ю. Канон ля минор.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - Санкт-Петербург: Композитор, 2004, 2011

Хереско Л. «Ледяная гора», «Два кота»,
 Визная И. «Вальс»,
 Гнесина Е. «Этюд»,
 Портнов Г. «Ухти-тухти», «Большой олень» французская народная
 песня-игра,
 Шаинский В. «Кузнечик»,
 Арман Ж. «Пьеса»,
 Гумберт А. Этюд,
 Гайдн Й. Анданте,
 Черни К. Этюд.

Голованова С.И. Первые шаги. Часть 1. Сборник для начинающих. - М.: Кристо-Логос, 2002

«Дили-дон», «У кота», «Киска», «Лошадка», «Я гуляю», «Заинька», Березнюк А. «Ручеёк»,
 «Качи»;
 Шереметьева Н. «Радио»,
 Благ В. «Танец»,
 Филиппенко А. «По малину в сад пойдём», Чешская нар.песня «Три синички»,
 Лонгшамп-Друшкевичева К. «Полька»,
 Красев М. «Конь».

«Для самых маленьких». Новые пьесы советских композиторов. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1973

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;
 Фрид Г. «Мишка», соч. 41;
 Кабалевский Д. «Песенка», соч. 27, № 2;
 Майкапар С. «Сказочка» соч. 28 № 10.

Королькова И. «Солнечная», «Добрая», «Сонная», «Утренняя», «Утиная», «Весёлая», «Гусиная», «Сторожевая», «Счётная», «Про цыплят», «Про ослика», «Лесная песенка», «Черепашья», «Казачок», «Птичка», «Муха», «Плясовая».

Королькова И. «Крохе музыканту» Хрестоматия педагогического репертуара Нотная азбука для самых маленьких. Часть I, издание второе. - Ростов-на-Дону, 2005

«Про Ваню», «Огурец», «Зайчик», «Умница», «Серый волк», «Лягушки», «Сова», «Божья коровка», «Снеговик», «Фасоль», «Загадка», «Мой лев», «Дождик», «Чудеса», «Коза», «Кенгуру», «Василёк», «Комар», «Паровозик», «Кошкин дом», «Солнышко», «Весёлые нотки», «Ходит зайка», «Поросёнок», «Музыканты», «Труба и барабан», «Скороговорка», «Зима», «Снежная баба», «Песочный домик», «Хомяк», «Индюк», «Гуси».

Королькова И. «Крохе музыканту» Хрестоматия педагогического репертуара Нотная азбука для самых маленьких. Часть II, издание второе. - Р.-Д.: Феникс, 2005 г.

«Гуси», «Дятел», «По лесенке», «Дразнилка», «Часы», «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Сорока-ворона», «Колыбельная», «Дин-дон», «Балалайка», «Считалка», «Помощница», «Ай, ду-ду», «Обезьянки», «Носорог и воробей», «За малиной», «Слониха на прогулке», «Бабушкина сказка», «Догонялки», Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7; «Грустно-весело», Молдавская народная песня, Белорусская народная песенка, Шотландская песня, Украинский народный танец, Русская народная песня, «Прогулка», «Разговор с папой».

Королькова И. «Крохе музыканту»

Сл. М. Пляцковского, муз. О. Геталовой «Карась и сом»;

переложение О.Геталовой «Ладушки», «Божья коровка», «Андрей - воробей», «Снег идет», «Дождик», «Колыбельная»;

муз.и сл. О Геталовой «Одуванчик»;

С. Ляховицкая «Этюд До мажор»;

сл. В. Левина, муз. О. Геталовой «Корабль Ложка»;

польская народная песня «Два кота»;

Сл. М. Дружининой «Пчела», «Воробышка»; муз. и сл. О. Геталовой «Веселый слоненок»;

рус. нар. приб. «Ваня - простота», «Кошка и курочка», рус.нар. песня «На зеленом лугу», «Тра-та-та»,

сл. Е. Серовой «Мышиный пир», «Лосинный обед», «Мартышки», «Серый воробей».

Костромитина Л. - составитель. Сонатины для маленьких и самых маленьких (фортепиано). - С.-П.: Союз художников, 2002

Вилтон К. Сонatina До мажор.

Криштоп Л. П., «Школа юного пианиста» - С.-П.: Композитор, 2004

Гайдн Й. «Аллегretto»,

Хаслингер Т. «Сонatina»,

Рамо Ж.Ф. «Ригодон»,

Красев М. «Медвежата», «Дин-дон», «Не летай соловей», «Два трубача», Гедике А. «Китайская мелодия», венг. нар.песня «Утка»,

Шадхан И. «Кот Борис»,

Ангелов А. «Зимняя дорога»,

Криштоп Л. Маленький этюд, «Кенгуру»;

Тюрк Д.Г. «Лесное эхо», «Веселье»;

Владыкина-Бачинская Н. «Сон-дрёма», «В моём прекрасном замке» испанская детская песня, «Как по лугу, по лужочку» р.н.п.

Любомудрова Н. Сорокина К., Туманян А. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. - Москва.: Музыка, 1969

Лекуппэ Ф. Этюд соч. 17 №6.

Любомудрова Н. Сорокина К., Туманян А. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-2 класс. - Москва.: Музыка, 1969

Гофе И. «Канарейка»,

- Владыкина-Бачинская Н. Волынка,
Беркович И. Этюд, Гедике А. Соч. 6 №11.
- Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984**
«В садике», «Пастушок», «Сказочка».
- Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Детская музыкальная школа. - М.: Кифара, 1996**
«Шум» у.н.п., «Ой, дзвоны звонят», у.н.п.,
Степовой Я. «Сорока-ворона», «Ходит зайка по саду» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Диби-диби» у.н.п., Витлин В. «Дед Мороз», «Два пивника» у.н.п., «Ой, за гаем, гаем» у.н.п., «Зимушка проходит» р.н.п., «Ой, лопнул обруч» у.н.п.,
У. Гнесина Этюд До мажор, И.
Кригер «Менуэт Ля минор»,
Салютринская Сонатина Ре мажор,
И. Кореневская «Танец»,
Н. Любарский «Чешская песня»,
Шитте Л. Этюд соч 160 До мажор №22, До мажор №23;
Жилинский А. Этюд До мажор №15,
Гедике А. Этюд До мажор,
Беркович И. Этюд №27 До мажор, Укр. нар.песня обр. Бачинского,
И. Абелев Ю. «В степи»,
Салютринская Т. «Русская песня»,
Курочкин В. «Вальс»,
Кабалевский Д. «Маленькая полька» соч.39,
Берлин П. «Марширующие поросята»,
Дварионас Б. «Вальс»,
Кореневская И. «Дождик»,
Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде» обр. Беркович И,
Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Литкова И., Гречанинов А. Вальс.
- Милич Б. «Фортепиано», 2 класс. Детская музыкальная школа. - Киев.: Музична Україна, 1989**
Штогаренко А. Плясовая,
Бах И.С. Менуэт ля минор,
Косенко В. Дождик ор. 15, №14;
Павлюченко С. Фугетта ля минор,
Бах И. Менуэт ля минор,
Барток Б. Пьеса на венгерскую тему,
Гедике А. Соч. 58, Этюд до мажор;
Дварионас Б. Прелюдия ля минор,
Майкапар С. Мотылёк ре минор,
Сильванский М. Вариации на тему у.н.п., Гурлит К. Этюд №15, До мажор.
- «Музыкальный альбом настроений». Репертуарное приложение к журналу ДМШ — Ученик и мастер.**
Моцарт В. Аллегро Соль мажор.
- Николаев А. «Школа игры на фортепиано», - М.: Музыка, 1991**
«Дин-дон», «Ку-ку», «А-у», «Василек», «Не летай, соловей», «Петушок», «Как под горкой, под горой», «Веселый музыкант», «Жучка и кот» (чешская народная песня), «Перепёлочка» б.н.п.
Красев М. «Елочка», «Белочка», «Зайка»;
Иорданский М. «Голубые санки», «Андрей-воробей», «Сорока-ворона», «Веселые гуси» (русская народная песня),
Гнесина Е. Этюд, Этюд №8; «Во саду ли, в огороде», «А кто у нас умный?», Шмидт А. Этюд До мажор,

Гнесина Е. Этюд;
 Красев М. «Журавель», Осень; «Коровушка», «Раз морозною зимой», «Я на горку шла»,
 Сигмейстер Э. «Скользя по льду»; Украинская народная песня, «Висла» (польская народная песня), Украинская народная песня,
 Гнесина Е. Этюд ля минор, этюд №43;
 Арман Ж. «Пьеса»; «Пастушок»- детская песенка,
 обр. Николаева А, Салютринская Т. «Пастух играет»;
 Гнесина Е. Этюд До мажор;
 Филипп И. «Колыбельная»;
 Руббах А. «Воробей»,
 Александров Ан. «Дождик накрапывает»,
 Литовко Ю. Пьеса,
 Потоловский Н. «Кукушка»,
 Сперонтес Менуэт;
 Гедике А. «Ригодон»;
 Шитте Л. Этюд соч. 160, №17;
 Шитте Л. Этюд;
 Беркович И. Этюд До мажор,
 Беренс Г. Этюд соч. 62, №11,
 Гедике А. Радуга,
 Гайдн Й. «Анданте»;
 Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька»;
 Красев М. «Баю-баю», «Осень»;
 Шостакович Д. «Марш»;
 Тюрк Д. «Ариозо»;
 Черни К. Этюд, Этюд Ре мажор;
 Кригер И. «Менуэт»;
 Николаев А. Этюд;
 Моцарт Л. «Волынка»;
 Черни К. Этюд До мажор, соч. 599, №28;
 Гедике А. «Русская песня»;
 Майкапар С. «В садике», «Пастушок»;
 Гедике А. «Танец»;
 Моцарт Л. «Менуэт»;
 Гнесина Е. Этюд Ре мажор;
 Майкапар С. «Сказочка»;
 Моцарт В.А. «Менуэт»;
 Гречанинов А. «В разлуке», ор. 98, № 4;
 Майкапар С. «Мотылек»;
 Гречанинов А. «Мазурка» ;
 Бах И.С. «Ария» (из нотной тетради А.М.Бах), «Менуэт»,
 Лекуппэ Ф. Этюд,
 Левидова Д. Этюд,
 Любарский Н. Этюд, «Курочка»;
 Гумберт Г. Этюд До мажор,
 Галынин Г. Чижик,
 Лонгшамп-Друшкевичева К. Из бабушкиных воспоминаний,
 Пёрселл Г. Ария ре минор,
 Тамберг Э. Кукла танцует,
 Телеман Г. Пьеса,
 Волков В. Светлячки,

- Николаев А. Мелодия,
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 2 ч., Романс.
Николаев А. Сост. Натансон В., Рощина Л.- Москва.: Музыка, 2004
Бах И.С. Менуэт,
Лекуппе Ф. Этюд,
Левидова Д. Этюд,
Любарский Н. Этюд.
Смирнова Наталья Хрестоматия для фортепиано мл.кл. ДМШ (1-3 кл.). Издание второе. Ростов на Дону: Феникс, 2010
«Утренняя зарядка», «Бычок», «Весёлая полька», «Кукушка».
Соколов М. Маленький пианист. - М.: Музыка, 1991
Леденёв Р. Спор
Сорокин К.С. сост. «Золотая лира». Том I. - М.: Советский композитор, 1981г.
Пёрселл Г. «Ария».
Сорокин К.С. сост. «Музыка для детей». Выпуск 1. - М.: Советский композитор, 1979 г. Майкапар «Вальс»,
Гедике А. Заинька соч. 36 №4;
Лекуппэ Ф. Этюд соч. 17 №6,
Холминов А. «Дождик»,
Волков В «Солнечный зайчик»,
Гедике А. Соч. 58 №34,
Благой Д. «Шуточка»,
Слонов Ю. Этюд.
Сотникова О. Составитель. «Я учусь играть». - Учебное пособие для начинающих пианистов. Интернет.
Гурлитт А. Мелодический экзерсис,
Лонгшамп-Друшкевичева К. Марш негрятят,
Бетховен Л. Ода «К радости»,
Лекуппэ Ф. Этюд «Катающаяся пятёрка»,
Упражнение «У кота-воркота», «А я по лугу» р.н.п.,
Лацити П Латышская народная песня.
Тихонов Д. «Волшебница Настя». (Музыкальная сказка). Семь пьес для фортепиано. - Краснодар: Эолы струны, 2006
«Озорник», «Незнайка».
Фрид Г. «Детские пьесы для фортепиано». - М.: Музыка, 1976
«Ночью в лесу», «Мишка», «Птенец», «Грустно», «Колыбельная песенка».
Ходош В. «У лукоморья».- Ростов на Дону.: Феникс, 2008
Хрестоматия для фортепиано. 1 кл. - М.: Музыка, 1989
Гречанинов А. Вальс, фа мажор;
Хачатурян А. Скакалка,
Цыганова И.С., Королькова И., Юному музыканту-пианисту. 1 класс. Хрестоматия для учащихся ДМШ. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.
Попатенко Т. «За грибами»,
Королькова И. «Белочка», «Танец мух», «Ёжик», «Пляшут зайцы», «Капельки»;
Карасёва В. «Зима»,
Андреева Н. «Загадка»,
Беркович И. «Игра»,
Николаев А. Этюд №28 До мажор, Этюд Фа мажор;
Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Ой, лопнул обруч» у.н.п., «Во поле берёзонька стояла»
И. Беркович Этюд №77,
И. Беркович «Марш», латв. н. п. «Петушок»,

Г. Нейзидлер «Старинный танец», белор. п. «Янка»,
 Е. Гнесина Этюд №22 и №23, р.н.п. «На горе стоит верба»,
 Е. Гнесина Этюды.

Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано 2-3 класс»— Р.-Д.: Феникс, 1998 г.

Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1 – 9, 13, 14, 17, 18, 20.

Юный пианист. Выпуск 1. Салютринская П. Палочка-выручалочка, Кабалевский Д. Вальс соч. 39, Виткова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка делали ду-ду», «Жил-был у бабушки серенький козлик», Глинка М. Танец из оп. «Иван Сусанин».

Полифония:

Бах И.С. «Менуэт» соль минор.

Гедике А. «Русская песня».

Кригер И. «Бурре», «Менуэт» ля минор.

Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, «Бурре» ми минор.

Руднев Н. «Щебетала пташка».

Телеман Г. «Пьеса» До мажор

Тюрк Д. «Ариозо»

Шевченко С. «Канон».

Юцевич Е. «Колыбельная».

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах

Гендель Г. Две сарабанды. Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор. Менуэт ля минор

Вольнка Ре мажор

Бах Ф. Э. Полонез соль минор

Бах И. С. Маленькие прелюдии

Прелюдия До мажор

Прелюдия соль минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Гендель Г. Ригодон Соль мажор

Пахельбель И. Гавот ля минор

Моцарт В. Бурре до минор

Кларк Дж. Менуэт Соль мажор

Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс ДМШ

Моцарт В. Ария Ми-б мажор

Гендель Г. Сарабанда Фа мажор. Сарабанда ре минор

Арман Ж. Фугетта До мажор

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

Барток Б. Анданте

Гендель Г. Менуэт ми минор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

Корелли Ф. Сарабанда Произведения крупной формы

Крупная форма:

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор.

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду».

Назарова-Метнер Т. «Игра в жмурки» (маленькая сонатина).

Рейнеке К. Сонатина, соч. 127.

Тюрк Д. Сонатина.

Хрестоматия педагогического репертуара 2

Гедике А. Сонатина ор. 36 До мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Кабалевский Д. ор. 51 № 1 Легкие вариации на тему русской песни

Клементи М. ор. 31 № 1 Сонатина До мажор, ч. I

Хаслингер Г. Рондо из сонатины До мажор

Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1

Вильтон К. Сонатина

Тюрк Д. Г. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде», «Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Бейль А. Сонатина Соль мажор

Вагнер Э. Сонатина, ч. I

Диабелли А. Сонатина Соль мажор «Юный пианист», в. 1

Литкова Л. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Моцарт В. Легкие вариации

Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор, ч. I, II

Гедике А. Тема с вариациями

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

Беркович И. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок»

Хаслингер Г. Сонатина До мажор

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Пьесы:

Акимова Б. «Кукла спит».

Галынин Г. «Зайчик».

Гедике А. «Веселая песня», «Песенка».

Гречанинов А. «В разлуке».

Крутицкий М. «Зима».

Корневская И. «Дождик».

Майкапар С. «Пастушок», «В садике», «Детская пьеса» до-диез минор.

Мяковский Н. «Беззаботная песенка».

Латышская народная песня. Обр. А. Жилинского.

Слонов Ю. «Полька», «Веселая игра».

Шостакович Д. «Марш».

Хачатурян А. «Скалка».

Александров Ан. «Новогодняя полька».

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

Жербин А. Косолапый мишка

Хачатурян А. Скалка

Косенко В. Скерцино

Шостакович Д. Шарманка

Барток Б. Пьеса

Кырвер К. Солнце садится за море

Чайковский П. «Детский альбом»

Старинная французская песенка

Немецкая песенка

Марш деревянных солдатиков

Шостакович Д. «Альбом фортепианных пьес» (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества» Смелый наездник. Марш. Первая утрата Мелодия. Веселый крестьянин, возвращающийся с работы
«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Майкапар С. Осенью, Прелюдия, Вальс

Фрид Г. Задумчивый вальс

Гречанинов Вальс

Роулей А. Озеро

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Майкапар С. Песенка, Детский танец, Колыбельная

Гречанинов А. Необычное происшествие, Грустная песенка, Мой первый бал

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» Сказочка, Прогулка, Марш. и др.

Этюды:

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3,7,9-13,15,19.

Гедике А. «60 легких фортепианных пьес», соч. 36, №№ 13,14, 22; «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32, №№ 2, 3, 24.

Сорокин К. «Этюд» ля минор.

Николаев А. «Этюд» До мажор.

Шитте Л. «25 легких этюдов», соч. 160, №№ 1-19, 21, 22.

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3,7,9-13,15,19.

Гедике А. «60 легких фортепианных пьес», соч. 36, №№ 13,14, 22; «40 мелодических этюдов для начинающих», соч. 32, №№ 2, 3, 24.

Лешгорн А. ор.65. Этюд №№ 8, 25, 27

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 15, 16, 17, 23, 28, 29, 33, 35, ч. I

Черни К. ор. 599 Этюд № 33

Черни К. Соч.139 (по выбору)

Шитте Л. ор.68. Этюд № 2

Шитте Л. Соч.108, «25 маленьких этюдов»

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
Крутицкий М. Зима Рыбицкий Э. Кот и мышь	Любарский Н. Курочка Дварионас А. Прелюдия
2 Вариант	2 Вариант
Павлюченко А. Фугетта а-moll Львов-Компанеев Т. Веселая гармоника	Павлюченко С. Фугетта ля минор Майкапар С. Сказочка соч. 28 № 10
3 Вариант	3 Вариант
Бах И. Менуэт ля минор Майкапар С. В садике	Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор Фрид Г. Задумчивый вальс
4 Вариант	4 Вариант
Руднев Н. «Щебетала пташка». Берлин П. Марширующие поросята	Моцарт В. Аллегро Соль мажор. Барток Б. Пьеса на венгерскую тему,
5 Вариант	5 Вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga Шуман Р. Смелый наездник	Сильванский П. Концерт I ч . Беркович И. Украинская мелодия
6 Вариант	6 Вариант
Бах И.С. Менуэт Соль мажор «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» Майкапар С. Пастушок	Гедике А. Сонатина До мажор Шостакович Д. Шарманка
7 Вариант	7 Вариант
Моцарт В. Менуэт C-dur	Моцарт В. Сонатина До мажор, 1-я часть

Хачатурян А. Скакалка	Гречанинов А. В разлуке
8 Вариант	8 Вариант
Моцарт Л. Волынка Мясковский Н. Беззаботная песенка	Тюрк Д. Сонатина. Гречанинов А. Мазурка
9 Вариант	9 Вариант
Гендель Г. Ригодон Соль мажор Роулей А. Озеро	Штейбельт Д. Сонатина До мажор Чайковский П. «Детский альбом»
10 Вариант	10 Вариант
Арман Ж. Фугетта До мажор Кабалевский Д. Маленькая полька соч.39	Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть Шуман Р. «Альбом для юношества»

2 класс*Специальность и чтение нот с листа**2 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 3-х часов в неделю**Консультации**2 часа в год***Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:**1 полугодие**

Первая четверть - самостоятельная работа (летняя программа, проверка в классном порядке)

Вторая четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы: Соль мажор, ми минор (в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма – к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио – к.р.о.; хроматическая – двумя руками) 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

- зачет дифференцированный: полифония, пьеса

2 полугодие*Третья четверть:*

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы: Фа мажор, ре минор (в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении двумя руками от одного звука; минорная гамма – к.р.о. в гармоническом и мелодическом виде; аккорды и арпеджио – к.р.о.; хроматическая – двумя руками). 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть:

- переводной экзамен: крупная форма, пьеса

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1 класс. Прочитать с листа пьесу в скрипичном ключе с сопровождением квинты. Прочитать и перевести термины с темповыми и динамическими указаниями в данном произведении. Первые опыты импровизации и сочинения: продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии, музыкальная импровизация на заданный словесный текст.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- основы нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины;
- строение музыкальных фраз, простых форм.

Уметь:

- слушать и работать над выразительностью мелодической линии;
- контролировать посадку и свободу аппарата;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- словесно характеризовать исполняемые произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передавать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато;
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- анализировать музыкальные произведения;
- различать музыкальные формы и жанры.
- более свободно читать ноты с листа;
- играть в ансамбле с другими учениками.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- закрепление навыков более беглого исполнения гамм и этюдов;
- освоение навыков педализации;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Второй год обучения

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие (из опыта работы педагога — пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста). –

С.-П.:Композитор, 2005

Штейбельт А. «Адажио»;

Бетховен Л. «Немецкий танец»;

Диабелли А. Семь мелодических упражнений, соч. 149, №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6; Глинка М. «Жаворонок»;

Калинников Вик. «Киска»;

Глинка М. хор «Славься»;

Гедике А. Сонatina До мажор;

Чайковский П.И. «Болельщик куклы».

Бакулов А. Сорокин И. Сост. Альбом советской детской музыки для фортепиано.

Том 2. - Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1974 г.

Шостакович Д. Весёлая сказка,

Хренников Т. Колыбельная,

Сильванский Вроде вальса,

Дагиров Н. Мелодия,

Мухатов Н. Рассказ детской музыки,

Львов-Компанеец Д. Воробышек.

Бакулов А. Сорокин К.С. Альбом начинающего пианиста. Учебное пособие для учащихся 1 — 2 классов ДМШ 1 выпуск. - Москва.: Советский композитор, 1991 г.

Тюрк Д.Г. Аллегро,

Глинка М. Польша, Укр. нар.песня «Ой лопнул обруч».

Бахарев Сергей «Джазовые пьесы и этюды» для учащихся младших и средних классов. - Новороссийск: Творческая лаборатория, 2001

Вечерний блюз, Правостороннее движение с препятствиями, Левостороннее..., Шоколадный мальчик, Лунная поляна, Песня старой мухи, Белое и чёрное, Джонни-малыш, Блюз-меланхолия, Часы с кукушкой, Танец под дождём, После дождика в четверг, Ну-ка, отними, Романтическое путешествие, Полёт на дельтаплане, Последний жёлтый лист, Солнечный берег, Озорная девчонка, Марш пожарников, Серебряный ручеек, Деревянная лошадка, На стадионе.

Бахарев Сергей «Волшебный фонарь» 17 сказочных историй для фортепиано. –

К.: Эолывы струны, 2007 г.

«Двое поют», «Подснежник» (по Г.Х.Андерсену), «Танцующий дождь», «Том и Джерри», «Танцующий дождь», «Серебряная монетка».

Беркович И. «Школа игры на фортепиано», третье издание. - К.: Музична Україна, 1968 г.

Этюд До мажор, ре минор; №38; №35, соль минор; ля минор;

Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Вариации на тему р.н.п. «В сыром бору тропина», ля минор; Вариации на тему п.н.п. «Чёрный барашек».

Весёлые нотки. Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Учебно-методическое пособие. Хрестоматия педагогического репертуара. - Ростов на Дону: Феникс, 2008 г.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор,

Барток Б. Пьеса До мажор,

Рыбицкий Э. Кот и мышь,

Шафран А. Маленькое рондо Соль мажор,

Майкапар С. Детский танец Соль мажор,

Савельев Б. Раздумье ре минор, обр.

Берковича И. «Ой, под горою, под перезвоном» у.н.п.

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». - Санкт-Петербург: Композитор, 2011

Визная И. «Вальс»,

Гнесина Е. «Этюд»,

Портнов Г. «Ухти-тухти», «Большой олень» франц. нар. песня-игра,

Шаинский В. «Кузнечик»,

Арман Ж. «Пьеса»,

Гумберт А. Этюд,

Гайдн Й. Анданте,

М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 2 класс ДМШ. Издание 6. - Киев.: Музична Україна, 1975 г.

Беренс Г. Этюд,

Шитте Л.соч.108 Этюды:Си-бемоль мажор, До мажор, Соль мажор, № 4, 15,

Черни К. Этюд Соль мажор, Фа мажор, До мажор, ре минор, Этюд №9 (ред Гермер Г.1 ч.);

Лекуппэ Ф. Этюд соч. 17, №№ 6, 18, Этюд ор.24, №3 До мажор, №34 До мажор;

Гедике А. Этюд соч. 32, №11, Этюд До мажор;

Жилинский А Этюд,

Гурлит К. Этюд До мажор, Этюд ля минор;

Лешгорн А. Этюд До мажор, Соль мажор;

Беркович И. Этюд ля минор,

«Для самых маленьких». Новые пьесы советских композиторов. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1973 г.

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»;

Фрид Г. «Мишка», соч. 41;

Кабалевский Д. «Песенка», соч. 27, № 2;

Интернет ресурсы

Абрамов А. В Замке;

Гендель Г. Дерзость;

Голубовская Н. Этюд;

Говорухин Г. Буги — Вуги;

Гурлит К. Этюд;

Вилтон К. Сонатина;

Волченко В. Песенка скворушки;

Гедике А. Инвенция Фа мажор; Этюд («Калинка»);

Бенда Г. Менуэт соль минор;

Беркович И. Вариации на русскую народную песню;

Бетховен Л. Сурок;

Лемуан А. Этюд Соль мажор;

Лонгшамп-Друшкевичова К Сказка о дятлах, Детская плясовая; Игра в мяч; Лукомский Л.

Вариации ля минор;

Любарский Этюд «Калинка»;

Петгольц И. Гавот ля минор; Чешский танец; Р.н.п. «Ночка тёмная»

Роули А. В стране гномов; Скалецкий Р. Танец;

Коровицын В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Издание второе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

Ричеркар (старинный танец), Емеля на печке едет, Марш, Первая проталинка.

Королькова И. «Крохе музыканту» Хрестоматия педагогического репертуара. Нотная азбука для самых маленьких. Часть II, издание второе. - Р.-Д.: Феникс, 2005 г.

«Гуси», «Дятел», «По лесенке», «Дразнилка», «Часы», «Андрей-воробей», «До-ре-ми», «Сорока-ворона», «Колыбельная», «Дин-дон», «Балалайка», «Считалка», «Помощница», «Ай, ду-ду», «Обезьянки», «Носорог и воробей», «За малиной», Слониха на прогулке, «Бабушкина сказка», «Догонялки», Этюды №№ 2, 3, 4, 5, 6, 7; «Грустно-весело», Молдавская народная песня, Белорусская народная песенка, Шотландская песня, Украинский народный танец, Русская народная песня, «Прогулка», «Разговор с папой».

Костромитина Л. Сост. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - Санкт-Петербург.: Союз художников, 2002

Вилтон К. Сонатина До мажор,

Дакомб В. Сонатина До мажор,

Пикуль В. Сонатина Ре мажор,

Рейнеке К. Сонатина Си-бемоль мажор,

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор.

Криштоп Л. П., «Школа юного пианиста». 1-3 класс. - С.-П.: Композитор, 2004 г.

Бабель В. Ригодон ля минор;

Бах И.С. Менуэт ми минор

Беренс Г. Этюд, ор. 70, №48, До мажор;

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор;

Бургмюллер И.Ф. Этюд, ор.100, №5;

Вейнер Л. Венгерский народный танец, Ля мажор;

Гайдн Й. «Аллегретто», «Менуэт»;

Гендель Г.Ф. Ария ре минор; Чакона, Соль мажор; Паспье;

Гречанинов А. Мазурка; ор. 38, №13;

Дьёпар Х. Менуэт Ля мажор;
 Дюбюк А. «Русская песня с вариацией» ля минор,
 Кёлер Л. Сонатина Соль мажор;
 Кригер И. Менуэт; Бурре ля минор;
 Лемуан А. Этюд, ор.37, №6; «15»;
 Майкапар С. Прелюдия №5;
 Марпург Ф. «Рондо»;
 Павлюченко С. Фугетта, ля минор;
 Пёрселл Ария;
 Рамо Ж.Ф. «Ригодон»,
 Телеман Г.Ф. «Ригодон»; Гавот;
 Тюрк Д.Г. Сонатина Домажор; Менуэт Фа мажор; №10, си-бемоль мажор;
 Хаслинггер Т. «Сонатина»,
 Черни К. Этюд ор.821, №38 Ля мажор, До мажор;
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор;
Любомудрова Н. Сорокина К., Туманян А. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1-2 класс. - Москва.: Музыка, 1969
 Гречанинов А. Мазурка, соч. 98 №13,
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор,
 Лекуппэ Ф.: Этюд соч. 24 №3, До мажор;
 Беренс Г. Этюд До мажор;
 Кабалевский Д. Маленькая арфистка соч. 89, №24;
 Гедике А. Арабеска соч. 46 №9,
 Гедике А. Этюд соч. 32 №11, Медленный вальс, Этюд До мажор;
 Лешгорн А. Этюд соч. 65 №40 ре минор;
 Сорокин К.: Этюд, «Верёвочка»;
 Тюрк Д. Аллегро,
 Бах И.С.: Менуэт ре минор, соль минор, Соль мажор;
 Ляпунов С. Пьеса фа-диез минор;
 Сильванский Н. Вариации соль минор;
 Бетховен Л. Сонатина Соль мажор,
 Шуман Р. Солдатский марш,
 Чайковский П.И. Старинная фр. песенка.
Ляховицкая С. Сост. Сборник полифонических пьес. - Ленинград.: Музыка, 1977
 Корелли А. Сарабанда,
 Моцарт Л. Бурре,
 Бах И.С. Менуэт.
Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984 г.
 «В садике», «Пастушок», «Сказочка».
Милич Б. «Фортепиано», 1 класс. Детская музыкальная школа. - М.: Кифара, 1996 г.
 Дварионас Б. «Вальс»,
 Корневская И. «Дождик», Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»
 обр. Беркович, Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка» обр. Литкова И.
Милич Б. «Фортепиано», 2 класс. Детская музыкальная школа.- Киев.: Музична Украина, 1989 г.
 Штогаренко А. Плясовая,
 Бах И.С. Менуэт ля минор,
 Косенко В. Дождик ор. 15, №14;
 Павлюченко С. Фугетта ля минор,
 Циполи Д. Менуэт,

Корелли А. Сарабанда,
 Хаслингер Т. Сонатина,
 Беркович И. Вариации на гр.н.п. «Светлячок»,
 Дварионас Б. Прелюдия,
 Сигмейстер Э. Марш,
 Любарский Н. Плясовая,
 Жилинский А. Этюд,
 Гедике А. Этюд,
 Шитте Л. Этюд,
 Косенко В. Скерцино,
 Хачатурян А. Скакалка.
 Диабелли А. Сонатина до мажор
 Благоев Д. Шуточка;
 Е. Юцевич Канон ми – минор
 В. Косенко Скерцина
 А. Николаев Этюд до – мажор
 В. Моцарт Бурре ре – минор
 Д Кабалевский Ночью на реке
 Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей.

Николаев А. «Школа игры на фортепиано», ч.1-2. - М.: Музыка, 1991 г.

Гурлит К. Этюд;
 Телеман Г.Ф. «Гавот»;
 Николаев А. «Этюд»;
 Гайдн Й. «Менуэт»;
 Кабалевский Д. «Лёгкие вариации»;
 Гречанинов А. «Мазурка», этюд ор. 98 №12; Колыбельная си минор;
 Бах И.С. Менуэт из нотной тетради
 А.М.Бах ре минор, Волынка Ре мажор;
 Дварионас Б. Прелюдия;
 Шитте Л. Этюд №1, Этюд Си-бемоль мажор; Этюд до мажор; Этюд ми минор;
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Фа мажор;
 Клементи М. Сонатина ор. 36, №1 до мажор;
 Сейксас Х.К. Менуэт до минор;
 Моцарт Л. Волынка, Моцарт В.А. Аллегро; Менуэт До мажор;
 Пёрселл Г. Ария ре минор,
 Кригер И. Менуэт ля минор,
 Рамо Ж. Менуэт До мажор,
 Барток Б. Пьеса ре мажор;
 Беркович И. Сонатина,
 Гедике А. Этюд соч. 36 №26, Сонатина До мажор ор. 36 №20;
 Глинка М. Жаворонок,
 Майкапар С. Мотылёк, Маленький командир; Этюд ля минор;
 Лекуппэ Ф. Этюд ор. 24 №3,
 Неизвестный автор. Полонез из нотной тетради Анны Магдалены Бах, ре минор; р.н.п. «У меня ль, во садочке»;
 Бетховен Л.В. Сонатина соль мажор;
 Черни К. Этюд до мажор;
 Брамс И. Петрушка ре мажор;

Николаев А. «Школа игры на фортепиано» ч. 2-я. - М.: Музгиз, 1955

Майкапар С. Этюд ля минор, Детская пьеса, Маленький командир; Разорёнов С. Два петуха, Черни К. Этюд До мажор, Гедике А. Этюд №8 Соль мажор, №14 Соль мажор; Бах

И.С. Полонез, Дварионас Прелюдия ля минор, Караманов А. Канон, Гречанинов А. Вальс, Первоцвет; Шитте Л. Этюд №1 До мажор, №2 Соль мажор; Гарддорф Этюд №9 До мажор; Гурлитт Этюд до мажор; Штогаренко А. Плясовая до мажор; Бём Г. Менуэт соль мажор; Свиридов Г. Колыбельная песенка; Рамо Ж.-Ф. Менуэт в форме рондо», Хаслингер Т. Сонатина до мажор;

Николаев А. «Фортепианная игра». 1-2 класс ДМШ. - Москва.: Музыка, 1984 г.

Шитте Л. Этюд До мажор,
Лемуан А. Этюд Ре мажор,
Барток Б. Марш До мажор,
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор,
Пёрселл Г. Ария ре минор,
Беркович И. Сонатина До мажор,
Моцарт В.А. Менуэт ре минор,
Шуман Р. Солдатский марш Соль мажор;
Бетховен Л. Сонатина , 1 ч., Соль мажор;
Майкапар С. Этюд, ля минор.

Николаев А. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. Составители: Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Москва.: Музыка, 2002 г.

Гнесина Е. Сказочка,
Майкапар ор.28, №15, Колыбельная, Мотылёк;
Салютринская Т. Кукушка, Вербушка;
Гречанинов А. ор. 98 №13 Мазурка, ор. 98 №4 В разлуке;
Чайковский П.И. Болезнь куклы,
Бах И.С. Волынка,
Жилинский А. Весёлые ребята,
Моцарт Л. Менуэт До мажор, Фа мажор; Полонез;
Гедике А. Танец, Пьеса, этюд соль мажор; Прелюдия соч. 58, Сарабанда, ор.36 №20 Сонатина;
Кригер И. Менуэт,
Гендель Г. Менуэт ля минор,
Беркович И. Украинская песня,
Кабалевский Д. Клоуны, Лёгкие вариации;
Щуровский Ю. Канон,
Свиридов Г. Ласковая просьба,
Глинка М. Полька,
Барток Б. Пьеса,
Бетховен Л.В. Немецкий танец,
Слонов Ю. Утренняя прогулка,
Бах И.С. Менуэт ре минор.

Полифонические пьесы 1 — 5 классы. Библиотека юного пианиста.

Щуровский Ю. Канон, Хаслингер Т. Сонатина, Шишаков Ю. Канон.

Смирнова Наталья. Хрестоматия для фортепиано мл.кл. ДМШ (1-3 кл.). Издание второе. - Ростов на Дону: Феникс, 2010 г.

«Утренняя зарядка», «Бычок», «Весёлая полька», «Кукушка».

Сорокин К.С. сост. «Музыка для детей». Выпуск 1. - М.:Советский композитор, 1979г.

Гречанинов А. Мазурка соч. 98 №13.

Тихонов Д. «Волшебница Настя». (Музыкальная сказка). Семь пьес для фортепиано. - Краснодар: Эолы струны, 2006

«Озорник», «Незнайка».

Фортепианная игра. Сборник. Музыка(1-2 кл), г. Москва, ДМШ под ред. А. Николаева 1991г.

Этюд Фа мажор; Абелев Ю. «Осенняя песенка», «Ой, лопнул обруч» у.н.п., «Во поле берёзонька стояла» р.н.п. И. Кригер Менуэт ля – минор
 А. Гелике Этюд соль – мажор
 В. Моцарт Менуэт фа – мажор
 К. Ронгшамп – Друшкевичева Сказка о дятлах, Игра в мяч
 Бетховен Л.В. Сонатина соль – мажор
 Бах И. Менуэт ре – минор
 Майкапар С. Маленький командир до – мажор, Этюд ля – минор.
 Д. Кабалевский Легкие вариации фа – мажор
 К. Черни Этюд до – мажор
 Л. Шитте Этюд до – мажор, Этюд ми – минор
 Г. Беренс Этюд фа – мажор
 Барток В. Пьеса ре – мажор
 И. Бах Полонез соль – минор
 Ж.Ф. Рамо Менуэт ля - минор
Фрид Г. «Детские пьесы для фортепиано». - М.: Музыка, 1976 г. «Мишка»
Ходош В. «У лукоморья». - Ростов на Дону.: Феникс, 2008 «Зимний вальс».
 Слонов Ю. Утренняя прогулка,
 Зноско-Боровский А. Весёлое утро,
 Селиванов В. Шуточная.
 Вольфензон С. Мои цыплята (азер. н.п.),
 Лауменскене Е. Маленький менуэт Фа мажор,
 Муха А. Вариации (танец зверей Соль мажор),
 Ребиков В. Кукла в сарафане,
 Черни К. Этюд ре мажор,
 Нуримов Ч. Канон ля минор.
Черни К. Избранные этюды под редакцией Гермера Г. - Москва.: Музыка, 1981 г.
 «Этюды» №12, №14, №16 часть 1.
Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано 2-3 класс»—Р.-Д.: Феникс, 1998
 Соч. 108 «25 маленьких этюдов»: №№ 1 – 9, 13, 14, 17, 18, 20.
Юному музыканту-пианисту. 2 класс. Хрестоматия для учащихся музыкальной школы. Учебно-методическое пособие. Издание второе. Р/Д.: Феникс, 2006 г.
 Гречанинов А. Маленький попрошайка;
 Гедике А. Этюд соль мажор №1, №2;
 Шпиндлер Ф. Сонатина до мажор;
 Майкапар С. Колыбельная-сказочка соль минор;
 Азер. н.п. «Мои цыплята»;
 Пёрселл Г. Менуэт соль мажор;
 Обр. Берковича И. За городом утки плывут;
 Лекуппе Ф. Этюд ля минор;
 Гедике А. Этюд домажор;
 Беркович И. Сонатина до мажор;
 Лауменскене Е. Маленький менуэт фа мажор;
 Мирзалис В. Пастушок ре мажор;
 Телеман Г. Бурре ля минор;
 Беркович И. Этюд фа мажор;
 Любарский Н. Плясовая;В.
 Моцарт Аллегро Си - бемоль мажор;
 А. Гречанинов Колыбельная си – минор;
 А. Жилискинскис Этюд соль – мажор;
 К. Гурлитт Этюд до – мажор;

А. Штогаренко Плясовая соль – мажор;
 Г. Беем Менуэт соль – мажор;
 Г. Свиридов Колыбельная песенка;
 Ж. Рамо Менуэт в форме рондо до – мажор;
 Г. Хаслингер Сонатина до – мажор

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии
 Прелюдия № 7 ми минор
 Прелюдия № 8 Фа мажор
 Прелюдия № 12 ля минор
 Прелюдия № 6 ре минор
 Прелюдия № 2 до минор, ч. II
 Гендель Г. Марш
 Фортепиано 3 класс, ред. Милич
 Бах И. С. Ария соль минор
 Гедике А. Инвенция Фа мажор
 Телеман Г. Модерато
 Фортепиано 4 класс, ред. Милич
 Бах И. С. Фантазия
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями
 Циполи Д. Фугетта ми минор
 Циполи Д. Фугетта Фа мажор
 Моцарт В. Ария
 Фортепианная тетрадь юного музыканта, в. 1
 Циполи Д. Менуэт ре минор
 Пахельбель И. Сарабанда
 Скарлатти Д. Менуэт ре минор
 Вебер К. Аллеманда

Произведения крупной формы

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Моцарт В. Сонатина До мажор

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Бейль А. Сонатина ля минор

Лихнер Г. Рондо

Гурлитт В. Сонатина Соль мажор

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II

Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс ДМШ

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, ч. I

Моцарт В. Рондо До мажор

Клементи М. Сонатина ор. 36 № 2

Бетховен Л. Рондо из Сонатины Фа мажор

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. II, сост. С. Ляховицкая

Любарский М. Вариации на тему русской народной песни

Андре А. Сонатина Соль мажор, ч. I

Фортепиано 2 класс, ред. Милич

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

Сорокин К. Тема с вариациями

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. I

Кулау Ф. Вариации

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

Кулау Ф. Сонатина До мажор, ч. I

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом» на выбор

Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка» - Шествие кузнечиков

Шостакович Д. «Танцы кукол» - Гавот, Танец

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Мак-Доуэлл Э. Шиповник

Гайдн Й. Аллегretto

Бургмюллер Ф. Баллада

Пуленк Ф. «Сельские сцены» - Тирольский вальс, Стаккато, Полька

Лак Т. Тарантелла

Бургмюллер Ф. Баркарола

Фортепиано 3 класс, ред. Милич

Косенко В. Пастораль

Косенко В. Полька

Шуман Р. Сицилийская песенка

Фортепиано 4 класс, ред. Милич

Раков Н. Полька

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей (по выбору)

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях (по выбору)

Гречанинов А. ор. 98 «Детский альбом» (по выбору)

Майкапар С. ор. 23 Тарантелла

Майкапар С. ор. 28 Тревожная минута, Весною

И. Неймарк Веселый почтальон

Этюды

Беренс Г. ор. 88. Этюды № 17; ор. 61. № 4

Лемуан А. ор. 37. Этюд №№ 11, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 31, 34, 37

Лешгорн А. ор. 65. Этюд №№ 5, 7, 23, 24, 40

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 38, 42, 43, 45, ч. I

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 6, 8, 9, 23, ч. II

Черни К. ор. 139. Этюд № 71

Шитте Л. ор. 68. Этюд № 3, 9

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
Пёрселл Ария Чайковский П.И. Болезнь куклы	Вилтон К. Сонатина Хренников Т. Колыбельная
2 Вариант	2 Вариант
Гендель Г.Ф. Ария ре минор Роули А. В стране гномов	Беркович И. Вариации на русскую народную песню Бетховен Л. Сурок
3 Вариант	3 Вариант
Корелли А. Сарабанда, Майкапар С. Колыбельная	Дакомб В. Сонатина До мажор Чайковский П. Новая кукла
4 Вариант	4 Вариант
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор Мак-Доуэлл Э. Шиповник	Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор Лак Т. Тарантелла
5 Вариант	5 Вариант

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 8 Фа мажор Р. Шуман Первая утрата	Клементи М. Сонатина № 4 Фа мажор I ч. Майкапар С. Маленький командир
6 Вариант	6 Вариант
Щуровский Ю. Канон Свиридов Г. Ласковая просьба	Моцарт В. А. Сонатина До мажор Чайковский П.И. Болезнь куклы
7 Вариант	7 Вариант
Бах И. С. Ария соль минор Д. Кабалевский Старинный танец	Моцарт В. Сонатина № 1 До мажор III, IV ч. Л. Бетховен Экосез ми бемоль мажор
8 Вариант	8 Вариант
И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор Сигмейстер А. Одинокая голубка	М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть Чайковский П.И. Танец маленьких лебедей
9 Вариант	9 Вариант
Пахельбель И. Сарабанда Чайковский П. Новая кукла	Кабалевский Д. Лёгкие вариации, Фа мажор И. Неймарк Веселый почтальон
10 Вариант	10 Вариант
Гедике А. Инвенция Фа мажор Бургмюллер Ф. Баллада	Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, ч. I, II Шостакович Д. Танцы кукол

3 класс

Специальность и чтение нот с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4-х часов в неделю

Консультации

2 часа в год

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:

1 полугодие

Первая четверть - самостоятельная работа (летняя программа, проверка в классном порядке)

Вторая четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – Ре мажор, си минор (в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорная – в прямом движении двумя руками; аккорды – двумя руками; арпеджио – по четыре звука; хроматическая гамма – двумя руками). Этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

- зачет дифференцированный: полифония, пьеса

2 полугодие

Третья четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы: Си бемоль мажор, соль минор (в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении – с симметричной аппликатурой; минорная – в прямом движении двумя руками; аккорды – двумя руками; арпеджио – по четыре звука; хроматическая гамма – двумя руками), 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть:

- переводной экзамен: крупная форма, пьеса

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 1-2 класс в форме музыкального периода двумя руками. Прочитать с листа несложное произведение, прочитать и перевести термины, воспитание навыков практического использования полученных знаний, формировать навыки чтения с листа, уметь подобрать знакомую мелодию от заданного звука и транспонировать простейшие мелодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- основные виды техники;
- основные аппликатурные принципы;
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы;
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;

Уметь:

- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений;
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности;
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- исполнения этюдов в быстром темпе;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- закрепление навыков педализации;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Третий год обучения

«Альбом пьес и ансамблей для ДМШ» для младших и средних классов. - Р.-Д.: Феникс, 2005

Косенко В. «Скерцино»

Бакулов Н., Сорокин К. Сост. «Калинка». Альбом начинающего пианиста. Вып.1 Изд. 6-М.: Советский композитор, 1991

Рыбицкий Ф. Зефир (этюды),

Бенда Й.-А. Сонatina ля минор;

Бах И.С. «12 маленьких пьес из нотной тетради А.М.Бах». - М.: Москва, 1979 г.

№3 «Менуэт до-минор», №5 «Полонез соль-минор», №6 «Менуэт Соль-мажор», №7 «Менуэт соль-минор», №8 «Марш Ре-мажор», №10 «Марш Соль-мажор», №12 «Менуэт Соль-мажор», Менуэт ре минор;

Бах И.С. Инвенции и симфонии, ред. Бузони Ф. - Ростов на Дону: Феникс, 1998 г.

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги». - М.: Музыка, 1983 г.

Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Прелюдия ре минор.

Бахарев Сергей «Волшебный фонарь». 17 сказочных историй для фортепиано. - К.: Эолы струны, 2007 г.

«Три прелюдии в цвете»: №2 Голубой (Облака), №3 Зелёный (Весна); «Колыбельная Кристине», «Три поросёнка и волк», «Колыбельная для Яны», «Цветы маленькой Иды».

Бахарев С. «Нескучные сонатины». Для учащихся ДМШ и студентов музыкальных училищ. - К.: Эолы струны, 2006 г.

Сонатина «Ricordanza», (Воспоминание). До мажор. Сонатина «Da camera», (Камерная),

Бородавка С.И. «Антошка», Мелодии из мультфильмов. - Новосибирск.: Окарина, 2010

Крылатов Е. «Песенка о лете» из м-ф «Дед Мороз и лето»,

Черчилль Ф. «Фрагменты из музыки к м-ф «Белоснежка и семь гномов».

Гедике А. Хрестоматия ср. кл ДМШ. - М.: Музыка, 1968 г.

Мотыльки соч. 57, №10

Гиндин Р. и Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ. Издание 6. - Киев.: Музична Украина, 1975

Стоянов А. Этюд ля минор,

Лемуан А. Этюд соль минор,

Бертини А. Этюд До мажор №9,

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор;

Гордорф Ф. Этюд си минор;

Беркович И. Этюд Фа мажор;

Майкапар С. Этюд ля минор;

Лемуан А. Этюд ор. 37, №32; Черни К. Этюд ор. 821, №28

Голованова И. Сост. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Выпуск 3. 3 класс. Тетрадь 4. Пьесы. - Москва.: Музыка, 2002 г.

Козловский И. Контрданс,

Гедике А. Пьеса,

Шуман Р. Первая утрата, Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы; Корещенко А. Жалоба,

Жербин М. На поляне.

Голованова И. Сост. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Выпуск 3. 3 класс. Тетрадь 3. Произведения крупной формы. - М: Кристо-Логос, 1995

Кабалевский Д. Лёгкие вариации Ре мажор.

«Для самых маленьких». Новые пьесы советских композиторов. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1973 г.

Фейнберг С. «Ария Ля мажор»;

Хачатурян А. «Андантино»;

Смирнова Т. «Жалоба», «Шалун», «Каприз»;

Холминов А. «У ворот, ворот». Вариации на русскую народную тему. Соч. 33, № 16.

Избранные этюды зарубежных композиторов, фортепиано 3-4 кл. ДМШ. - Москва.: Музыка, 1974 г.

Лёшгорн К.А. Этюд №40, соч.65,

Дювернуа Ж. Этюд соч. 176, №14, №24;

Лекуппэ Этюд №16, соч.24,

Ган Н. Этюд «Дождик начался».

Интернет ресурсы

Гебилов В. Восточный танец;

Глиэр Р. Рондо;

Непомукено А. Менуэт Соль мажор;

Раков Н. Первая фиалка;

Эшпай А. Прелюдия до мажор.

Клементи М. Сост. Руббах А. Сонатины соч. 36, 37, 38. - М.: Музыка, 1977

- соч. 36, №2, 1 ч., соль мажор;
Копчевский Н. сост.-редактор. Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. - М.: Музыка, 1968 г.
 Канэда Бин. «Давным-давно».
 Бертрам Э. Попрошайка
Коровицын В. Детский альбом. Педагогический репертуар для детских музыкальных школ. Учебно-методическое пособие. Издание второе. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
 Девичий хоровод, Первая проталинка.
Косенко В. Альбом льес и ансамблей для ДМШ. Для младших и средних классов. - Р/Д: Феникс, 2005 г.Скерцино
Криштон Л.П. И Баневич С.П. Школа юного пианиста 1 ч.. - Санкт-Петербург: Композитор, 2005 г.
 Беренс Г. Этюд ор. 61, №4,
 Дювернуа Ж. Этюд ор. 120, №4,
 Лак Т. Этюд ор. 95, №11,
 Гайдн Менуэт Соль мажор;
 Бах И.С.: Менуэт соль минор, Менуэт до минор;
 Майкапар С. Детский танец, Маленькая сказочка;
 Павлюченко С. Фугетта ля минор,
 Штейбельт Д. Сонатина до мажор,
 Чимароза Д. Сонатина до мажор,
 Моцарт Л. Ария соль минор;
 Бах И.С. Прелюдия до минор;
 Мак-Доуэлл Э. К дикой розе Ля мажор,
 Хачатурян А. Вечерняя сказка ля минор,
 Моцарт Л. Бурре до минор, Вариации Соль мажор;
 Рыбицкий «Хохотушки»,
Кулау Ф. Сонаты. - Москва.: Музыка, 1959 г.
«Л.В. Бетховен К 200-летию со дня рождения. Альбом для детей из фортепианных пьес Бетховена».- М.: Музыка, 1970 г.
 «Шотландские песни» (по выбору), «Весело-грустно».
Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. - составители. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. - Москва.: Музыка, 1972, 1979 г.
 Хачатурян А. Вечерняя сказка,
 Черни К. Этюд ор. 849, №11; Черни соч. 599, №61, 69; соч. 139 №71; Черни К. Соль мажор;
 Лемуан А. Этюд соч. 37, №4, 20;
 Лешгорн А. Этюд соч. 65, №8;
 Шитте Л. Этюд Соль мажор, До мажор;
 Клементи М. Сонатина соч. 36, №3;
 Бах К.Ф.Э. Полонез соль минор;
 Гедике А. Пьеса соч. 6 №17, Пьеса соч. 6, №14; Миниатюра соч. 8 №4; Гедике А. Этюд соч. 32 №19; Этюд соч. 60, №2;
 Беренс Г. Этюд соч. 88 №7;
 Майкапар С. Маленькая сказка соч. 8 №4, Тарантелла соч. 33 №6, Вариации соч. 8 №14; В кузнице соч. 8, №5;
 Арман Ж. Фугетта;
 Кабалевский Д. Шуточка соч. 27, №13, Этюд «У моря ночью» соч. 33 №4;
 Соколова обр. р.н.п. «Ах ты, степь широкая»;
 Любарский Н. Вариации;
 Кулау Ф. Вариации;

- Шуман Р. Первая утрата;
 Чайковский П. Новая кукла;
Ляховицкая С.С. Сборник фотепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2. - Ленинград: Госмузиздат, 1962
 Корелли А. Сарабанда ми минор,
 Майкапар С. «Детский танец»,
 Гурлит К. Этюд До мажор, ля минор;
 Голубовская Этюд До мажор.
Ляховицкая С. Сост. Сборник полифонических пьес. - Ленинград.: Музыка, 1977
 Рыбицкий Ф. Этюд (Зефир),
 Делло-Джойо Безделушка,
 Бенда И.А. Сонатина.
Мага С., Левкодимов Г. Молодёжная эстрада. Альбом для музицирования. - Москва: Молодая Гвардия, 1998
 Гайдн Й. Менуэт Фа мажор.
Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984 г. «Осенью», «Тревожная минута», «Полька», «Эхо в горах», «Весною», «Танец марионеток».
Милич Б. Сост. Фортепиано 3 класс. - Москва.: Кифара, 2008
 Бах И.С. Ария, Двухголосная инвенция,
 Кулау Ф. Сонатина,
 Диабелли А. Сонатина,
 Жилинский А. Сонатина Соль мажор,
 Корелли А. Сарабанда ми минор,
 Беркович И. Сонатина Соль мажор,
 Бах Ф.Э. Менуэт фа минор,
 Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни.
Модель В. Переложения для фортепиано. Популярные мелодии. Выпуск 4. - Л.: Музыка, 1975 г.
 Оливейра Л. Мелодии из к/ф «Генералы песчаных карьеров».
Мордасов М. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Средние классы ДМШ. Изд. 3. - Р/Д.: Феникс, 2002 г.
 «Буги-вуги»
Натансон В. Сост. Этюды 1 — 4 класс. Библиотека юного пианиста. - М.: Советский композитор, 1962
 Шусер А. Пять этюдов.
Натансон В., Дельнова В., Малинников В., редакторы-составители. Фортепианная техника. - Москва.: Музыка, 1987
 Черни К. Этюд соч. 748 №13, соч. 139 №25, №30 (тетр. 1), №22, соч. 636 №5; Лак Т. Этюд соч. 172 №6,
 Беренс Этюд До мажор.
Николаев А. Школа игры на фортепиано. - Москва.: Музыка, 1996
 Кабалевский Д. Клоуны,
 Шостакович Д. Весёлая сказка,
 Черни К. Этюд,
 Гайдн Й. Менуэт Соль мажор,
 Лёшгорн Этюд соч. 65 №42, №8.
Николаев А. Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева. Составители: Николаев А., Натансон В., Рощина Л. - Москва.: Музыка, 2002
 Бах И.С. Маленькая фантазия, ре минор;
 Хачатурян А.И. Андантино;

- Черни Этюд До мажор;
 Лемуан Этюд ля минор;
 Лекуппе Ф. Этюд ля минор,
 Лешгорн А.: Этюд Домажор, ре минор.
- Розенгауз Б. сост. и пед. ред. «Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано». Выпуск III. - М.: Советский композитор», 1973**
- Бенда Й. «Сонатина ля минор», Ваньгал Я. «Аллегретто из Сонатины», соч. 1, №1.
- Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 кл. - Р/Д.: Феникс, 1999**
- Фрике Р. Мазурка;
Свиридов Г. «Альбом пьес для детей для фортепиано». - М.: Музыка, 1976
 «Упрямец».
- Селезнёв Г. «Сборник пьес для детей». - К.: Эоловы струны, 2009**
 «Прелюдия».
- Сонатины, рондо, вариации. Репертуарная серия 3 класс. Тетр. 3. Выпуск 3. - Москва.: «Крипто-Логос», 1995г.**
- Кабалевский Д. Сонатина ля минор.
- Сорокин К.С. «Золотая лира». Том I. Сост. - М.: Советский композитор, 1981**
- Александров Ан. «Кума» (р.н.п.), Хачатурян А. «Андантино», Шуман Р. «Весёлый крестьянин», соч. 68 №10, Глиэр Р. «Рондо».
- Сорокин К.С. . сост. «Музыка для детей». Учебное пособие 3 — 4 класс ДМШ изд. 2. Выпуск 3. - М.: Советский композитор, 1979**
- Шуть В. Уличные музыканты, Телеман Г.Ф. Модерато.
- Счастливенко Л.И. «В свободный час». Лёгкие переложения для фортепиано. - Новосибирск.: Окарина, 2007**
- Штраус И. Полька «Трих-Трах»,
 Вебер К.М. Вальс Соль мажор.
- Тихонов Д. «Волшебница Настя». (Музыкальная сказка). Семь пьес для фортепиано. - Краснодар: Эоловы струны, 2006**
 «Незнайка», «Воспоминание», «Слёзы дождя».
- «Украинские народные песни» обр. Н.Шульман. - К.: Музична Україна, 1968**
 «Чи я в лузі не калина була», «Ой на горі жито».
- «Фортепиано». Репертуарная серия 3 класс. Тетрадь первая. - М.: Крипто-Логос, 1995**
- Полифонические произведения, старинные танцы**
- Корелли А. «Сарабанда»;
 Скарлатти Д. «Ария»;
 Бах И. С. «Ария»;
 Штёльцель Г. «Менуэт»;
 Бах И. С. «Трио»;
 Штёльцель Г. «Итальянская ария»;
 Бах И. С. «Менуэты: ля минор; Соль мажор; до минор; соль минор»;
 Бах И.С. «Полонез»;
 Бах И.С. «Маленькие прелюдии: До мажор; соль минор; до минор; ля минор»;
 Бах И.С. «Прелюдия до минор»;
 Гендель Г. Ф. «Менуэт»; «Дерзость»; «Сарабанда»;
 Телеман Г. «Две части из Фантазии до минор»; «Вторая часть Фантазии № 11»; «Модерато»;
 Бах В. Ф. «Аллегро»;
 Бах Ф. Э. «Менуэт фа минор»;
 Кребс И. «Менуэт ля минор»;
 Кирнбергер И. «Менуэт соль-диез минор»;
 Диттерсдорф К. «Английский танец»;

Гайдн И. «Менуэт Фа мажор»;
 Кригер И. «Сарабанда»;
 Моцарт Л. «Ария», «Бурре», «Пасспье», «Марш», «Прятки».

Произведения композиторов русской школы

Глинка М. «Отрывок из баллады Финна, из оперы «Руслан и Людмила»»; Майкапар С. «Канон соль минор»; «Педальные прелюдии: ми минор; Соль мажор; си минор; Прелюдия и фугетта»;

Гедике А. «Инвенция фа мажор»; «Ой, из-за горы каменной». Украинская народная песня. Обработка Н.Леонтовича;

«Кума». Русская народная песня. Обработка Ан. Александрова; «Та нема гирши никому». Украинская народная песня. Обработка Н.Лысенко; Павлюченко С. «Фугетта ля минор»;

Фрид Г. «Две подружки» (канон) соль минор;

Щуровский Ю. «Канон» соль минор, «Рассказ», «Инвенция»;

Хуторянский И. «Маленький канон».

Фрид Г. «Детские пьесы для фортепиано». М.: Музыка, 1976 г.

«Весенняя песенка».

Ходош В. «У лукоморья». - Ростов на Дону.: Феникс, 2008г.

«Шамаханская царица».

«Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ» 3 класс.-М.: Музыка, 1980

Бах В.Ф. Пьеса Соль мажор,

Делло-Джойо Н. Безделушка,

Шуман Р. Первая утрата соч.68, №16,

Клементи М. Сонатина До мажор, часть 1;

Бах И.С. Менуэт Соль мажор,

Чайковский П.И. Марш из балета «Щелкунчик»,

Пахельбель И. Сарабанда фа-диез минор,

Щуровский Ю. Тема с вариациями,

Лак Т. Этюд соч. 172, №1,

Г. Беринс Этюд,

Л. Лешгорн Этюд,

Г. Ф. Гендель Шалость,

И. Пахельбель Сарабанда фа – диез минор,

Я. Ванхаль Сонатина фа – мажор,

Н. Голубовская вариации на тему р.н.п.

«Хрестоматия».ср. кл. ДМШ. - М.: Музыка, 1968

Гедике А. «Мотыльки». Соч. 57, №10.

**Хрестоматия пед. Репертуара «Юному музыканту - пианисту». Уч. метод. пособие
 Изд. 3. - Р/Д.: Феникс, 2004**

И. Беркович Два маленьких этюда на тему Паганини до – мажор, мазурка соль - минор

И. Пахельбель Сарабанда ля – мажор

М. Сидрер Полька ре – мажор

Л. Лукомский Шутка си – минор

С. Павлюченко Фугетта ля – минор

Л. Шитте Этюд №2, соч 68

Р.н.п. в обр. К. Любарского «Как к березе дуб прислонился» соль – минор

А. Гедике Этюд ля – мажор, Энвенция фа - мажор

И. Виленский Сарабанда ре – минор

Д. Чимароза Сонатина до – мажор

И. Бах Менуэт соль – мажор

В. Косенко вальс си – минор

Г. Беренс Этюд №3, соч.88

А. Хачатурян Андантино до – минор

К. Сорокин Тема с вар. до - мажор

Цыганова Г.Г. и Королькова.И.С. «Альбом ученика – пианиста». Хрестоматия педагогического репертуара 3 класс. Издание четвёртое. - Р.-Д.: Феникс, 2008

Полифонические произведения

Гендель Г. Ф. «Гавот»;

Бенда Г. «Менуэт»;

Кригер И. «Сарабанда»;

Скарлатти Д. «Ария»;

Кребс И «Менуэт», «Пасспье»;

Штёльцель Г. «Итальянская ария»;

Бах В.-Ф. «Аллегро»;

Пасквини Б. «Ария»;

Ляпунов С. «Пьеса»;

Арман Ж. «Фугетта»;

Беркович И. «Украинская народная песня»;

И. Беркович. Украинская народная песня. «Взял бы я бандуру».

Крупная форма

Гендель Г.-Ф. «Сонатина»;

Мелартин Э. «Сонатина»;

Дуссек Ф.-К. «Рондо»;

Ванхаль И. «Рондо»;

Диабелли А. «Сонатина», часть III;

Шпиндлер Ф. «Сонатина»;

Мюллер Л. «Сонатина», часть III;

Миклашевский Л. «Сонатина», часть I;

Любарский Н. «Вариации на тему русской народной песни»;

Беркович И. «Вариации на тему белорусской народной песни «Перепёлочка»;

Беркович И. «Рондо»;

Беркович И. «Вариации на русскую песню»;

Рейман В. «Маленькая сонатина».

Пьесы

Глинка М. Чувства

Тюрк Д.-Г. «Детская кадрили»;

Бетховен Л. «Вальс», «Немецкий танец»;

Гуммель И. «Аллегretto»;

Гайдн Й. «Пьеса», «Танец» Фа мажор;

Беттольф Э. «Весёлое движение»;

Ребигов В. «Восточный танец»;

Майкапар С. «Маленькая сказка», «В кузнице»;

Рейман В. «Грустная песенка»;

Жербин М. «Русский танец»;

Филиппенко А. «Колыбельная»;

Косенко В. «Полька»;

Беркович И. «Мазурка»;

Остен Т. «Хоровод фей»;

Шуман Р. «Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы»;

Зноско-Боровский А. «Весёлое утро»;

Селиванов В. «Марш», Шуточка;

Козицкий Ф. «Шуточка»;

Мирзалис В. «В деревне»;

Леви И. «Тарантелла»;
 Львов-Компанеец Д. «Мамин вальс», «Мазурка»,
 Щуровский Ю. «Воробышек», Барток Б. Пьеса.

Этюды:

Гедике А. Соч. 32 № 19, 23; Гнесина Е. «Педальный этюд»; Лак Т. Соч. 172 № 1; Беренс Г. «Три этюда»; Лешгорн К. Соч. 65 №№ 8, 15, 26; Лекуппэ Ф. Соч. 24 №№ 12, 14, 17; Дювернуа Ж. Соч. 176 № 13;

Цыганова Г.Г., Королькова И.С., сост. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся ДМШ. - Р/Д.: Феникс.

Гедике А. Инвенция фа мажор; Этюд, соч. 47, №10;

Беркович И. Этюд на тему Паганини ля минор;

Лешгорн А. Этюд соч. 65, №21

Шитте Л. Этюд соч. 68, №2

Чайковский П. Детский альбом ор. 39. - Р/Д: Кифара, 2002.

«Марш деревянных солдатиков». «Итальянская песенка»;

Черни К. Этюды. Сост. Овчинникова Ю.А. - Р/Д: Феникс, 2008

Этюд соч. 777 №№2, 7, 14.

Черни К. Этюды. Соч. 584 №5.

Черни -Г. Гермер К. Избранные этюды для фортепиано. - М.: Кифара, 2010

№№ 15, 17, 21-23, 25, 26, 27-32, 36, 38. Этюд Ре мажор.

Четверухина А.И., Верижникова Т.А., Подрудкова Е.А. Ред-сост. «Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ» 3 класс. - М.: Музыка, 2001

Моцарт Л. Бурре, до минор; Ария, соль минор;

Бах И.С. Менуэт, соль минор, Ми мажор;

Мак - Доуэлл Э. К дикой розе, Ля мажор;

Моцарт В. Вариации, Соль мажор;

Рыбицкий Ф. Хохотушки, Этюд ми минор;

Дювернуа Ж. Этюд, До мажор;

Грач Б. Этюд, ми минор;

Гедике А. Этюд, ля минор;

Гайдн Й. Маленькая пьеса, Фа мажор,

Неймарк И. Весёлый почтальон, си минор;

Беркович И. Этюд ля минор;

Диабелли А. Сонатина, ч!, ор. 168, №1, Фа мажор;

Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано 2-3 класс». - Р.-Д.: Феникс, 1998

Соч. 68 «25 этюдов» №№ 2, 6.

Шостакович Д. «Избранные детские пьесы для фортепиано». По лесенке к мастерству. - М.: Композитор, 1993

«Шарманка», «Танец» («Танцы кукол», №7).

Шульман Н. Украинские народные песни. - К.: М.Украина, 1968

«Чи я в лузи не калина була», «Ой, на гори жито».

Андре А. Рондо из сонаты Соль мажор,

Андре А. Рондо из Сонатины ля минор, Сонатина До мажор; соч. 34 №2,

Бах В.Ф. Менуэт Соль мажор,

Бах И.С. Менуэт Соль мажор,

Беренс Г. Этюд соч. 88, №7,

Беркович И. Марш До мажор,

Беркович И. Этюд Ре мажор,

Беркович И. Этюд №№ 1, 2 на тему Паганини До мажор,

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор,

Гедике А. Инвенция Фа мажор,

Гедике А. Этюд фа-диез минор,
 Гендель Г.Ф. Шалость,
 Глинка М. Польша до мажор,
 Кабалевский Д. Сонатина Ре мажор,
 Косенко Вальс ре минор.
 Лекуппэ Ф. Этюд до мажор, соч. 24 №16, Этюд;
 Лекуппэ Ф. Соч 24, №16 Этюд,
 Лемуан А. Этюд до мажор,
 Лешгорн А. Соч. 65 №21 Этюд,
 Лешгорн А. Соч 65, №21 Этюд,
 Лукомский Л. Марш си минор,
 Львов-Компанеец Д. Неополитанская песенка,
 Львов-Компанеец Д. Прыг-скок,
 Майкапар С. Менуэт Фа мажор,
 Моцарт В. Менуэт Ре мажор,
 Павлюченко С. Фугетта ля минор,
 Пахельбель И. Сарабанда Ля мажор,
 Сигмейстер Э. Уличные игры,
 Стоянов А. Весёлое приключение,
 Хачатурян А. Андантино до минор,
 Чимароза Д. Соната ре минор,
 Шитте Л. Соч. 68, №2 Этюд,
 Шостакович Д. Шарманка,
 Шуман Р. Первая утрата ми минор,
 Щуровский Ю. Инвенция До мажор,
 Эйгес К. В сумерки ми минор,
Юный пианист. Вып.1- М.: Советский композитор.

Кепитис Я. Маленькое рондо.
 Сигмейстер Э. Уличные игры;

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции
 Гендель Г. Куранта (12 лёгких пьес)
 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 № 5 ре минор
 № 9 Фа мажор
 № 3 ре минор
 № 4 Ре мажор
 № 5 Ми мажор
 № 6 ми минор
 Маленькая двухголосная фуга до минор, ч. II
 Бах И. С. Двухголосные инвенции № 1 До мажор. № 4 ре минор
 Бах Ф. Э. Соло для чембало
 Гедике А. ор. 60 Инвенция № 9
 Прелюдия ля минор
 Гендель Г. 12 легких пьес
 Гендель Г. Сарабанда с вариацией
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы.
 Выпуск 2. 5 класс
 Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт
Произведения крупной формы
 Клементи М. ор.36. Сонатина № 3

Диабелли А. ор. 151 Сонатина № 2 До мажор. Сонатина № 1 Рондо
 Клементи М. ор. 36 Сонатины №№ 3, 4
 Кулау Ф. ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор. ор. 88 Сонатина № 2 Соль мажор
 Моцарт В. А. Сонатина № 5 Фа мажор. Сонатина № 6 До мажор
 Чимароза Д. Сонатина № 2 Соль мажор. Сонатина № 3 соль минор № 5
 ля минор

«Альбом юного музыканта», в. 1. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1997.

Вебер К. Сонатина До мажор
 Майкапар С. Маленькое рондо

«Альбом юного музыканта», в. 3. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Ванхаль Я. Аллегро

«Альбом юного музыканта», в. 4. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Гайдн Й. Сонатина-пастораль Ля мажор
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Произведения крупной формы. Выпуск 1.
 Бенда Й. Сонатина

Пьесы

Чайковский П. «Детский альбом» «Утренняя молитва», «Зимнее утро»,
 «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба Яга».
 Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка», «Утро»,
 Шуман Р. «Альбом для юношества», «Дед Мороз», «Песенка жнецов», «Охотничья песенка».
«Альбом юного музыканта», в. 2. сост. Борисова, Костромина - СПб.: Композитор, 1998.

Вила-Лобос Э. Пьеса
 Парцхаладзе М. Проказница
 Мендельсон Ф. «Песни без слов»
 Песня без слов № 9 Ми мажор
 Григ Э. Ор. 12 Ариэтта. Ор. 12 Народная мелодия. Ор. 38 Вальс. Ор. 43 Птичка.
 Глинка М. Мазурка Фа мажор
 Накада Е. История, увиденная во сне
 Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает

Этюды

Лёшгорн К. А. Этюд № 40, соч. 65,
 Дювернуа Ж. Этюд соч. 176, № 14, № 24;
 Лекуппэ Этюд № 16, соч. 24,
 Ган Н. Этюд «Дождик начался».
 Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, ч. II
 Шитте Л. ор. 68. Этюд № 5
 Беренс Г. ор. 61. Этюды по выбору
 Бертини А. ор. 29 № 8
 Бургмюллер ор. 100 Баллада
 Гедике А. ор. 47 № 8; ор. 32 № 30
 Геллер С. ор. 47 №№ 2, 3
 Черни К. ор. 849. Этюд № 11
 Лешгорн А. ор. 65. Этюды по выбору
 Лешгорн А. ор. 66. Этюды № 4
 Черни К. ор. 299 Этюды №№ 1, 2, 3, 4, 11

Черни К. – Гермер Г. Этюд № 18, 25, 32 ч. II
 Черни К. ор. 849 Этюды №№ 11, 16
 Шитте Л. ор. 68. Этюд № 5, 6, 7

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор Хачатурян А. Андантино	Кобекин В. Вариации на тему Й.Гайдна Канэда Бин. Давным-давно
2 Вариант	2 Вариант
Бах Ф. Э. Соло для чембало Глинка Польша.	Холминов А. «У ворот, ворот». Вариации на русскую народную тему. Соч. 33, № 16. Эшпай А. Прелюдия до мажор
3 Вариант	3 Вариант
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Шуман Р. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы	Кулау Ф. ор. 55 Сонатина № 4 Фа мажор Раков Н. Первая фиалка
4 Вариант	4 Вариант
Фрид Г. Две подружки. канон соль минор Глиэр Р. Рондо	Штейбельт Д. Сонатина до мажор Хачатурян А. Вечерняя сказка ля минор
5 Вариант	5 Вариант
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».- Прелюдия До мажор Глинка М. Чувства	Кулау Ф. Вариации Чайковский П.И. Марш из балета Щелкунчик
6 Вариант	6 Вариант
Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги».- Прелюдия соль минор Тюрк Д.-Г. Детская кадрили	Шпиндлер Ф. Сонатина Тюрк Д.-Г. Детская кадрили
7 Вариант	7 Вариант
Бах И. С. Двухголосные инвенции № 4 Прокофьев С. ор. 65 «Детская музыка»	Чимароза Д. Соната ре минор Шуман Р. «Альбом для юношества»
8 Вариант	8 Вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция d-moll Д. Кабалевский Клоуны	Моцарт В. А. Сонатина № 5 Фа мажор. Шостакович Д. Шарманка
9 Вариант	9 Вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll Вила-Лобос Э. Пусть мама баюкает	Клементи М. Сонатина C-dur I часть Григ Э. Народный напев
10 Вариант	10 Вариант
Бах И.С. Маленькая фантазия, ре минор Чайковский П. Детский альбом ор. 39	Рейман В. Маленькая сонатина Свиридов Г. Упрямец

4 класс

Специальность и чтение нот с листа
 Самостоятельная работа
 Консультации

2 часа в неделю
 не менее 4-х часов в неделю
 2 часа в год

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 4-5 пьес различного характера.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:

1 полугодие

Первая четверть - самостоятельная работа (летняя программа, проверка в классном порядке)

Вторая четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – Ля мажор, фа диез минор (в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении с симметричной аппликатурой; минорная – в прямом движении двумя руками на 4 октавы; аккорды – двумя руками; арпеджио – короткие по четыре звука двумя руками, длинные – к.р.о.; хроматическая гамма – двумя руками). 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

- зачет дифференцированный - полифония, пьеса

2 полугодие

Третья четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы: Ми бемоль мажор, до минор (в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении - с симметричной аппликатурой; минорная – в прямом движении двумя руками на четыре октавы; аккорды, арпеджио короткие – по четыре звука двумя руками; длинные – к.р.о.; хроматическая гамма – двумя руками). Этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть - переводной экзамен: крупная форма, пьеса

Самостоятельная работа.

Сыграть самостоятельно выученную за лето пьесу за 2-3 класс, прочитав с листа произведение гомофонного склада, прочитав и перевести термины, подобрать песенную мелодию от заданного звука.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- бегло исполнять и ясно артикулировать при игре на фортепиано;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- владеть педализацией;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения;

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- закрепление навыков педализации;
- более цельного охвата текста при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Четвертый год обучения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Маленькая прелюдия ми минор. Маленькая прелюдия Фа мажор.

Бах И. С. Двухголосные инвенции

Бах И. С. Трехголосные инвенции

Бах И. С. Полонез соль минор;

Бах И. С. Менуэт из Фр. Сюиты №2, до минор;

Бах Ф. Э. Фантазия ре минор;

Бах И. С. Маленькая прелюдия №12 из 1 тетради; Бах И. С. Фантазия;

Бах И. С. Полонез из Фр. Сюиты Ми мажор,

Беренс Г. «32 избранных этюда». Из соч. 61 и 88. - С.-П.: Композитор, 1999

№№ 21, 23, 24, 28, 30

Бетховен Л. Избранные фортепианные произведения ред. И. Рябов, вст. статья

В. Брянцева. - М.: Музыка, 1971

Л. В. Бетховен. Сонатина, 2 часть.

Гиндин Р. и Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Издание 6. - Киев.: Музична Украина, 1970г.

Этюды: Беренс Г. Домажор, Фа мажор;

Черни К. Соль мажор, До мажор;

Зейналлы А. «Спор», Фа мажор;

Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100, №18; 21; Лак Т. Этюд соч. 172 №4.

Дворжак Милан. Джазовые этюды для фортепиано. Тетрадь 2. - К.: Музична Украина, 1988 г

Этюды: № 15, № 16, Ля мажор.

Интернет

Бах И. С. Фантазия;

Бургмюллер Ф. Этюд Фа мажор;

Гайдн Й. Соната-партита № 1. До мажор, Менуэт;

Добрынин В. «Как упоительны в России вечера»;

Бертини Г. Этюд До мажор;

Кабалевский Д. Этюд «У моря ночью»;

Классен А. «Музыкальный эскиз»;

Парфёнов И. «Подснежник»;

Таривердиев М. Маленький принц;

Черни К. Этюд, соч 139. №36;

Клементи М. Сонатины. Шесть сонатин. - Баку.: Азербайджанское Государственное издательство, 1963

Сонатина ор. 36 №4 Фа мажор, Сонатина Ре мажор.

Копчевский Н., редакция. Современная фортепианная музыка для детей. 4 класс ДМШ. - Москва.: Музыка, 1970

Кабалевский Д. «Кто переспорит?».

Кулау Ф. «Сонатины для фортепиано». Педагогический репертуар. Тетрадь I. - М.: Музыка, 1969

Кулау Фридрих Соч. 20 №1 «Сонатина», До мажор;

Соч. 55 №1 «Сонатина», До мажор, 1 часть;

Левин Ю. Составление и педагогическая редакция. «От простого к сложному. Фортепианная музыка для ДМШ». Средние и старшие классы. Пьесы. Выпуск I. - М.: Советский композитор, 1971 г.

Пирумов А. «Маленькая прелюдия»; Стравинский И. «Пять пальцев». (Восемь очень лёгких мелодий на пяти нотах); Прокофьев С. «Сказочка»; «Марш»; Стрелла Е. «Шесть напевов народов дальнего востока». 1. Корякский; 2. Чукотский; 3. Ительменский; 4. Ненецкий; 5. Эвенкийский; 6. Эскимосский; Николаев А. «Сонатина».

Лешгорн А. Этюды соч. 66. Редакция Н. Кашкина. - М.: Музыка, 1970

Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А. - составители. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. - Москва.: Музыка, 1972, 1979

Гедике А. Пьеса соч. 6 №17; соч. 6 №14; Миниатюра соч. 8, №4;

Лемуан А. Этюд соч. 37 №4; соч. 37 №29;

Черни к. Этюдсоч. 139 №100; соч. 849, №11;

Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано. - М.: Музыка, 1984

Полифония: «Песня моряков», «Прелюдия и фугетта», этюд: - «На катке». (токатина)

Милич Б.Е. Редактор-составитель. Фортепиано 5 класс. - Киев.Музична Украина, 1988, 1989

Бетховен Л. Сонатина Ре мажор 1 часть,

Гедике А. Пьеса соч. 6 №14, «Миниатюра в форме этюда»;

Гендель Г.Ф. Сарабанда с вариациями ре минор,

Кулау Ф. Сонатина До мажор;

Медынь Я. Сонатина,

Прокофьев С. Марш, Сказочка;

Пахульский Г. «В мечтах», соч. 23,

Милич Б.Е. Редактор-составитель. Фортепиано 4 класс. - Москва.: Кифара, 2000

Дюссек Я. Сонатина соль мажор. Соч.20;

Кулау З.Ф. Сонатина До мажор. Соч. 55;

Прокофьев С. Сказочка. Соч. 65;

Циполи Д. Фугетта;

Медынь Я. Сонатина;

Пахульский Г. В мечтах;

Мысливечек Й. «Четыре рондо». Для фортепиано. - К.: Музична Україна, 1974

Рондо Си-бемоль мажор, Рондо Фа мажор

Парфёнов И. А. Альбом фортепианной музыки. Для учащихся 4 — 5 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009

Питерин Ю. сост. и пед. ред «Советские композиторы – детям». Этюды выпуск II, - М.: Советский композитор, 1970

Гедике А. соч. 59, №10. «Юмореска», Лапутин Л. «Ручеёк», Кабалевский Д. «Скерцо», соч. 27, №14.

Платунова Марина «Путь к Баху». Учимся играть полифонию. Часть I. Для средних и старших классов ДМШ. Санкт-Петербург: Композитор, 2008

Д. Циполи «Жига»

Прокофьев Сергей «Детская музыка». 12 лёгких пьес для фортепиано. Вст. статья Дм. Кабалевского, пед. ред. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1967

«Прогулка», «Сказочка», «Марш». «Пятнашки», «Грустная песня».

«Пьесы зарубежных композиторов». 4 класс - М.: Музыка, 1967

«Пьесы 4 класс». Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ, вып. 1, (Моцарт В., Кирнбергер, Гуммель Г. и т. д.). - М.: Музыка, 1968

«Пьесы 4 класс». Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ, вып. 2 (Кюи, Пахульский, Ляпунов и т. д.)- М.: Музыка, 1982

«Пьесы для фортепиано» ср. кл. ДМШ.- М.: Советский композитор, 1987г.

Кабалевский Д. ор. 27, № 29 «Кавалерийская»; Нагдян С. «Армянская песня» (Гулум Джан).

Ройзман Л.И., Натансон В.А. Юный пианист. Выпуск 2. Для средних классов ДМШ. - Москва.: Советский композитор, 1962

Леммик Х. Тайна.

Розенгауз Б. сост. и пед. ред «Пьесы зарубежных композиторов для фортепиано». Выпуск III. - М.: Советский композитор, 1973

Ваньгал Я. «Марш из Сонатины», соч. 2, № 6

Сборник пьес для фортепиано ДМШ 3-4 кл. - Р/Д.: Феникс, 1999

Хаджиев П. Маленькая прелюдия №6, из цикла «15 маленьких прелюдий»;

Свиридов Г. «Альбом пьес для детей для фортепиано». - М.: Музыка, 1976 «Колдун».

Селезнёв Г. «Пьесы для фортепиано». – К.: Эоловы струны, 2007

Марш, Польша.

Сонатины, рондо, вариации. Репертуарная серия 4 класс. Тетр. 3. Выпуск 3. - Москва.: «Крипто-Логос», 1995

Чимароза «Соната» соль минор.

Сорокин К.С. Сост. «Золотая лира». Том I. - М.: Советский композитор, 1981

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями», «Куранта»;

Бах И.С. «Прелюдия с-moll», «Прелюдия е-moll»;

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»,

Шостакович Д. «Лирический вальс»,

Даргомыжский Д. «Табакерочный вальс».

Счастлиненко Л.И. Сост. и переложение. «В свободный час». Пьесы для фортепиано. - Новосибирск.: Окарина, 2007

Тихонов Д. «Волшебница Настя». (Музыкальная сказка). Семь пьес для фортепиано. - Краснодар: Эоловы струны, 2006

«Воспоминание», «Слёзы дождя»

Фрид Г. «Детские пьесы для фортепиано». - М.: Музыка, 1976 г.

«Гармошка», «Песенка» фа-мажор.

Хачатурян Карен. «Библиотека юного пианиста. Средние и старшие классы ДМШ». Детская музыка для фортепиано. - М.: Советский композитор, 1978

Пятнашки, Грустная песня.

Ходош В. «У лукоморья». - Ростов на Дону.: Феникс, 2008

«Богатырский марш».

Хрестоматия 4 класс. - М.: Музыка, 1995

Арман Ж. Фугетта,

Бах И.С. «Маленькая прелюдия ре-минор»; Бах И.С. «Маленькая прелюдия ми-минор»;

Аллеманда, Ля мажор;

Беренс Г. «Этюды»: соч. 88, № 17; соч. 61, №4;

Гайдн Й. «Менуэт»;

Гедике А. «Миниатюра». Соч.8; №2; Гедике А. «Этюды»: соч. 47, № 8, соч. 32,

Гречанинов А. «Облака плывут». Соч. 118; №12,

Григ Э. «Вальс» Соч. 12, №2;

Даргомыжский А. «Табакерочный вальс»;

Дювернуа Ж. Этюд, ор. 120, До мажор;

Кабалевский Д. №10. «Шуточка». Соч. 27, Этюд «У моря ночью»; Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему словацкой народной песни». Соч. 51, №3;

Клементи М. «Сонatina» (1 часть) Соч. 36, №6;

Лапутин Л. Этюд «Ручеёк» соч. 4, №1,

Лемуан Г. «Этюд» соч. 37, № 48;

Моцарт Л. Ария.

Мясковский Н. «Элегическое настроение» (фуга). Соч. 43; №2.;

Пахульский Г. «Прелюдия». Соч. 8, №1;

- Прокофьев С. «Сказочка», соч. 65, №3; «Прогулка» соч. 65; №2;
 Сигмейстер Э. «Пьеса»;
 Циполи Д. «Фугетта ре-минор»;
 Черни К. «Этюды»: соч. 139, №36, №100; соч. 718, № 19; соч. 849, № 11, 16; Шостакович Д. «Танец»; Шостакович Д. «Заводная кукла», Соч. 27;
 Шуман Р. «Пьеса» соч. 68, №26; «Дед Мороз» соч. 68, № 12;
 Эшпай А. «Перепёлочка» (Белорусская народная песня);
 Бенда И.А. Соната ля минор,
 Бер. О. «Прелюдия» ми минор;
 Беренс. Г. Этюды ор. 88 №1, 3, 17, ор. 61 №1, 2; Беренс. Г. Этюд До мажор;
 Беркович И. Украинская мелодия ля минор,
 Бертини А. Этюд ор. 29 №14,
 Бертини А. ор.29 №14, Этюд;
 Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №18, №8;
 Гайрос О. Фантастическая пьеса,
 Гендель Г. Менуэт ля минор, Сарабанда соль минор;
 Глинка М. Фуга, Двухголосная фуга ля минор;
 Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»,
 Дварионас Б. Вальс,
 Жилинский А. Сонатина ч. 3;
 Жербин М. Белочка Си-бемоль мажор,
 Коровицын В. Две пьесы. «Королевская гвардия», «Грустная принцесса» из сюиты «Старинная сказка»;
 Куперен Л. «Вольта» ре минор,
 Лавиньяк А. Сонатина соч. 23 №2;
 Лешгорн К. ор.65 №18 Этюд,
 Лысенко Н.обр. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» р.н.п. ;
 Накада Е. «Танец дикарей»,
 Раухвергер М. Вариации на датскую тему,
 Франк С. Пьеса;
 Халаимов С. Вариации на тему б.н.п. «Янка» Ре мажор,
 Цильхер П. «У гномов»,
 Черни К. Этюд ор. 718 №1;
 Шостакович Д. «Полька-скакалка».
 Эйгеса К.обр. «Вдоль по улице метелица метёт» ,
Чайковский П.И. «Детский альбом», ор. 39. - М.: Кифара, 2002 г.
 «Песня жаворонка», «Шарманщик поёт».
Черни К. -Гермер Г. Этюды. - Москва.: Музыка, 1981
 Этюды №№17, 36, 48, часть 1; Этюды №№ 1, 4, - Тетр. 2.
Черни К. Этюды ор. 299: Этюды №1, 21, 43.
Шитте Л. «50 этюдов для фортепиано 2-3 класс». - «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998
Соч. 68 «25 этюдов» №№ 3, 9, 13.
Шостакович Д. «Избранные детские пьесы для фортепиано». По лесенке к мастерству. - М.: Композитор, 1993 г.
 «Заводная кукла»; «Лирический вальс». («Танцы кукол», №1).
Шульман Н. обр. «Украинские народные песни». - К.: Музична Україна, 1968
 «Ой, не свити місяченьку», «Дивка в сених стояла», «Ой, не ходи Гріцю», «У сусіда хата біла», «Ой, на полі три криниченьки», «Ой, на горі та жнеці жнуть», «На берізу дуб похилився», «Тече вода каламутна».
«Юному музыканту - пианисту 4 класс». Хрестоматия для учащихся ДМШ. - М.: Музыка, 1980 г.

Полифонические произведения:

«Уж ты сад» русская народная песня, обр. В. Слонима;
 «Плывёт чёлн». украинская народная песня, обр. И. Берковича;
 «Вдоль по улице» русская народная песня, обр. К. Эйгеса;
 Щуровский Ю. «Степная песня»;
 Куперен Л. «Вольта»;
 Пахельбель И. «Фугетта»;
 Альбиниони Т. «Адажио»;
 Нейзидлер Г. «Падуана»;
 Фишер И. «Менуэт»;
 Гендель Г. «Гавот»;
 Моцарт Л. «Бурре», до минор;
 Циполи Д. «Фугетта», ми минор;
 Г.Ф.Гендель «Сарабанда», ре минор;
 Гедике А. «Трёхголосная прелюдия».

Произведения крупной формы

Чимароза Д. «Соната»;
 Бенда И. А. «Соната»,
 И.Бенда «Сонатина» ля минор;
 Андре А «Сонатина», соч. 34 №5, «Сонатина» 3 часть, соч. 34 № 2;
 Диабелли А. «Сонатина» Соч. 168, № 2;
 Кулау Ф. «Вариации на швейцарскую тему»;
 Шпиндлер Ф. «Сонатина» 1 часть, соч. 157, №3, «Сонатина-рондо», соч. 157, № 4;
 Жилинский А. «Сонатина», ч. 1; Медынь Як. «Сонатина» ч.1, «Сонатина» 3 часть;
 Щуровский Ю. «Тема с вариациями»;
 Черни К. «Сонатина»;
 Гуммель И. «Рондо».

Пьесы:

Бах В.Ф. «Весна»;
 Мелартин Э. «Пастораль», соч. 23, № 6;
 Франк Ц. «Пьеса»;
 Балакирев М. «Полька»;
 Гречанинов А. «Вальс», соч. 158, № 4;
 Неймарк И. «Весёлый почтальон»;
 Глиэр Р. «Мазурка», соч. 43, №3, «Яничек», чешская народная песня Обр. Н. Голубовской;
 Жубинская Н. «Раздумье»;
 Дварионас Б. «Вальс»;
 Чулаки М. «Весёлая прогулка»;
 Жербин М. «Полька»;
 Щуровский Ю. «Гопак», «Танец»;
 Шамо И. «Скерцо».

Этюды:

Голубев Е. Соч. 27, №13; 3
 Зейналлы А. «Спор»;
 Гедике А. «Миниатюра в форме этюда», соч. 8, №4;
 Бургмюллер Этюд, соч. 100, № 21;
 Лак Т. Этюд, Соч. 172, №№ 4, 5, «Этюд» ля минор;
 Дювернуа Ж. Этюд, соч. 276, № 12;
 Лекуппе Ф. Этюд, соч. 24, № 14;
 Шитте Л. Этюд, соч. 68, № 3, 9,
 Геллер С. Этюд, соч. 45, № 2; соч. 47, № 3;

Шмит Г. Этюд, соч. 3, № 3

«Юному музыканту - пианисту 4 класс». Хрестоматия для учащихся ДМШ. - М.: Музыка, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2007 г.

Ф. Бургмюллер Этюд оп.100 №13

К. Лешгон соч. 65 Этюд №18

Г. Гендель Менуэт ля – минор, Сарабанда соль – минор

П. Цильхер У гномов соль – мажор

В. Пахульский В мечтах

Д. Чимароза Соната соль – минор

Д. Кабалевский Легкие вар.на тему р.н.п. соч. 51

Г. Шнит соч. 3, Этюд №3 соль – мажор

С. Геллер Соч. 47, Этюд №3 ля минор

Г. Нейзидлер Падуана соль – мажор

Я. Недынь Сонатина ч.1 до – мажор

А. Гедике Миниатюра в форме этюда соч.8 №4

М. Чулаки Веселая прогулка до – мажор

Л. Моцарт Бурре до – минор

А. Зейналлы Спор ре – минор, Этюд

Г. Беренс Этюд оп.61, №1; оп. 88, Этюд №3

Г. Беем Прелюдия соль – мажор

Г. Гендель прелюдия соль – мажор, Сарабанда соль – минор, Гавот соль - мажор

Ж. Дювернуа Болеро ля – минор

А. Лавиньяк соч.23, 32 сонатина ч.1 соль – мажор

А. Бертини оп. 29, Этюд №17

С. Халаимов вар.на тему Польки Янка ре – мажор

А. Шитте Этюд соч. 68 №3

П. Двореонас Вальс – ля минор

И. Пахельбель Фугетта до – мажор

Т. Лак Этюд соч. 172 №4

И. Бендар Соната ля – минор

Т. Альбиони Адажио соль – минор

С. Геллер соч.45 Этюд №2

Ф. Шпиндлер Сонатина соч.157 №4(Рондо)

Ф. Лекуппе соч.24 №14 Этюд

М. Жербин Полька до – мажор

Обр. Н. Голубовской Яничек

И. Гумель Рондо соль – мажор

Юный пианист. Выпуск 2. - Москва.: Советский композитор, 1989

Неймарк И. Весёлый почтальон, Бах И.С. Маленькая прелюдия доминор, Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор. Соч. 23 №2; Бенда И. Сонатина, Бах И.С. Маленькая прелюдия ре минор, Чимароза Д. Соната соль минор.

«Этюды». - М.: Музыка, 1979

Лешгорн А. № 20; Гедике А. № 21 «Песня веретена», Черни К. № 22, Беренс Г. № 23. Раздел V. Репетиции. Дювернуа Ж. № 24; Лешгорн А. № 25, Лемуан А. № 26, Черни К. № 27.

Раздел VI. Аккорды и арпеджио. Черни К. № 28; Лемуан А. № 29; 30; Черни К № 31; Лак Т. № 32.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции №6, 8, 9, 13, 14, 15.13,6.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II

Бах И.С. Французские сюиты:

Сюита №2, Аллеманда, Сарабанда, Куранта, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда

Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1 «12 маленьких прелюдий»: № 5 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 12 ля минор; тетрадь 2 « 6 маленьких прелюдий»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор.

Гендель Г. «Куранта» Фа мажор.

Глинка М. «Двухголосная fuga» До мажор, «Двухголосная fuga» ля минор.

Моцарт Л. «Ария».

Мясковский Н. «Элегическое настроение» (фуга), соч. 43, № 1.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор

Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть

Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть

Кулау Ф. ор.59. Сонатина Ля мажор, I часть

Скарлатти Д. Соната си минор (K.377)

Чимароза Д. Соната Соль мажор, I часть

Шуман Р. ор.118. №1 Детская соната Соль мажор, I, II часть

Диабелли А. «Сонатина» Соль мажор, соч. 151.

Дуссек Я. «Сонатина» До мажор, ч. 1, соч. 20, № 5.

Жилинский А. «Сонатина» ми минор.

Клементи М. «Сонатина» До мажор, соч. 36, № 3; «Сонатина» Фа мажор, соч. 36, № 4.

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор, соч. 20, № 1; «Сонатина» До мажор, соч. 55, № 1

Майкапар С. «Вариации на русскую тему», соч. 8.

Моцарт В. «Шесть сонатин»: «Сонатина» Си-бемоль мажор, № 4.

Чимароза Д. «Сонатина» соль минор, «Сонатина» Ми-бемоль мажор.

Шуман Р. «Детская сонатина» Соль мажор, ч. 1, соч. 118, № 1.

Щуровский Ю. «Тема с вариациями».

Пьесы

Вебер К. «Оригинальный вальс»

Григ Э. ор.12. «Песня сторожа», «Танец эльфов», «Листок из альбома»

Григ Э. «Поэтические картинки», №1

Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия

Лядов А. ор.40. №3 Прелюдия

Шуман Р. ор.124. «Фантастический танец»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Воспоминание», «Отзвуки театра», «Всадник»,

Шопен Ф. Ноктюрн № 20 до диез минор (посмертный)

Г. Гендель Менуэт ля – минор, Сарабанда соль – минор

Д. Шостакович Полька – скакалка соль – мажор

П. Цильхер У гномов соль – мажор

В. Пахульский В мечтах

Д. Чимароза Соната соль – минор

Д. Кабалевский Легкие вар.на тему р.н.п. соч. 51

Г. Шнитке соч. 3, Этюд №3 соль – мажор

Гладковский А. Детская сюита: «Маленькая танцовщица».

Глиэр Р. «В полях», соч. 34, № 7; «Ариетта», соч. 43, № 7.

Григ Э. «Лирические пьесы», соч. 12: «Вальс», «Танец эльфов».

Кабалевский Д. «Скерцо», «Кавалерийская», соч. 27.

Коломиец А. «Песня».

Прокофьев С. «Марш», соч. 65.

Ребиков В. «Грустная песенка», соч. 8, № 1.

Регер М. «Не слишком ли задорно», соч. 17.
 Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Шарманщик поет», «Камаринская», «Песня жаворонка», «Полька», «Вальс».
 Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: «Песенка жнецов», «Охотничья песня», «Маленький романс».
 Щуровский Ю. «Танец».
 Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: «Грустная песня» соч. 40 № 2, «Песня без слов» соч. 40, № 6; «Колыбельная песня в бурю», соч. 54, № 10.
 Коровицын В. Две пьесы. «Королевская гвардия», «Грустная принцесса» из сюиты «Старинная сказка»;

Этюды

Беренс Г. ор.88. Этюд №28
 Беренс Б. ор.61. Этюды №16,18
 Гедике А. ор.32. Этюд №30
 С. Геллер Соч. 47, Этюд №3 ля минор
 Крамер И. тетрадь I. Этюды №1,7
 Лешгорн А. ор.66. Этюды №6,9,12,25
 Лешгорн А. ор.136. Этюды № 7,19,15
 Черни К. ор.718. Этюды по выбору
 Беренс Г. «Этюды» соч. 61 и 88: №№ 21, 24, 23, 28, 30.
 Бертини А. «Этюды» соч. 100: №№ 8 -11, 13, 17, 19-21.
 Лапутин Л. «Ручеёк».
 Лемуан А. «Этюды» соч. 37: №№ 28,29, 33, 36, 41, 42, 44, 48, 50.
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 66, № 3.
 Майкапар С. «У моря ночью», соч. 33.
 Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 1: №№ 42, 43, 46, 48, 50;
 Шитте Л. «Этюды» соч. 68: №№ 3, 9, 13

Гиндин Р. и Карафинка М. Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс ДМШ. Издание 6. - Киев.: Музична Украина, 1970

Беренс Г. Домажор, Фа мажор;
 Черни К. Соль мажор, До мажор;
 Зейналлы А. «Спор», Фа мажор;
 Бургмюллер Ф. Этюд соч. 100, №18; 21;
 Лак Т. Этюд соч. 172 №4.

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
Бах Ф.Э. Фантазия ре минор Парфёнов И. Подснежник	Д. Кабалевский Легкие вар.на тему р.н.п. соч. 51 Шостакович Д. Лирический вальс
2 Вариант	2 Вариант
Бах И.С. Полонез соль минор Таривердиев М. Маленький принц	Бетховен Л. Сонатина Ре мажор 1 часть Гедике А. Миниатюра соч. 8 №4
3 Вариант	3 Вариант
Бах И.С. Менуэт из Фр.Сюиты №2 до минор Гедике А. Пьеса соч.6 №17	Клементи М. «Сонатина» (1 часть) Соч. 36 №6; Даргомыжский Д. Табакерочный вальс
4 Вариант	4 Вариант
Арман Ж. Фугетта Пахульский Г. В мечтах соч. 23	Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему Ходош В. «У лукоморья»
5 Вариант	5 Вариант

Глинка М. Двухголосная fuga ля минор Глиэр Р. «В полях», соч. 34 № 7	Чимароза Д. Соната Гречанинов А. «Облака плывут». Соч. 118 №12
6 Вариант	6 Вариант
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II Накада Е. Танец дикарей	Бенда И. А. Соната Григ Э. Вальс Соч. 12, №2
7 Вариант	7 Вариант
Бах И.С. Французские сюиты Шамо И. Скерцо	Шпиндлер Ф. «Сонатина» 1 часть, соч. 157 №3 Шуман Р. Дед Мороз соч. 68 № 12
8 Вариант	8 Вариант
Гендель Г. Сюита №8, Аллеманда Григ Э. «Лирические пьесы» соч. 12	Бетховен Л. Легкая соната Ми-бемоль мажор Шостакович Д. Полька-скакалка
9 Вариант	9 Вариант
Гендель Г. Сюита №11, Аллеманда Лядов А. ор.39. №2 Прелюдия	Гайдн Й. Сонатина Ля мажор, I часть Григ Э. «Поэтические картинки», №1
10 Вариант	10 Вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция № 13 Майкапар С. У моря ночью соч. 33.	Гайдн Й. Соната Соль мажор, I часть Шуман Р. ор.124. Фантастический танец

5 класс*Специальность и чтение нот с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5-ти часов в неделю**Консультации**2 часа в год***Годовые требования:**

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьес различного характера.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:**1 полугодие**

Первая четверть - самостоятельная работа (летняя программа, проверка в классном порядке)

Вторая четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – Ми мажор, до диез минор (в прямом и в противоположном движении на 4 октавы; в терцию и дециму; минорная – в прямом движении двумя руками на 4 октавы; аккорды по 4 звука – к.р.о.; арпеджио – короткие и длинные - двумя руками, ломаные - к.р.о.; хроматическая гамма – двумя руками; Д 7, Ум VII 7 – к.р.о.). 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

- зачет дифференцированный: полифония, пьеса

2 полугодие

Третья четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы: Ля бемоль мажор, фа минор (в прямом и в противоположном движении на 4 октавы; в терцию и дециму; минорная – в прямом движении двумя руками на четыре октавы; аккорды по четыре звука – к.р.о., арпеджио короткие и длинные – двумя руками, ломаные – к.р.о.; хроматическая гамма – двумя руками), 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть:

- переводной экзамен: крупная форма пьеса

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 3-4 класс, показать подготовленный подбор по слуху с простейшим тонико-доминантовым сопровождением, прочитать с листа произведение за 3 класс, прочитать и перевести встретившиеся в произведениях музыкальные термины.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- расширение знаний фортепианного репертуара;
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- уверенное знание терминологии;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выразительные возможности фортепиано;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением;
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития;
- приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;

Уметь:

- реализовать выразительные возможности фортепиано при исполнении;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- передавать самостоятельность голосоведения при исполнении полифонических произведений;
- охватить в целом произведения крупной формы;
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом.

Иметь навыки:

- устойчивое закрепление навыков педализации;
- закрепление и осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Пятый год обучения

Возможно изучение более простых произведений из репертуара предыдущего класса

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: № 1 До мажор, № 4 ре минор, № 13 ля минор.

Бах И.С. «Двухголосные инвенции»: на выбор

Бах И.С. ХТК.

Бах И.С. «Французские сюиты»: № 2 до минор (Ария, «Менуэт»); № 6 Ми мажор («Гавот», «Полонез», «Менуэт»).

Бах И.С. «Английские сюиты»:

Гендель Г. «Аллеманда» из Сюиты Соль мажор.

Гендель Г. Сюита № 2 ре минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига».

Маттесон И. Сюита-фантазия: «Ария», «Менуэт».

Мяковский Н. «В старинном стиле», соч. 13, № 4; «Двухголосная fuga» соль минор, соч. 78, № 1.

Перселл Г. «Прелюдия».

Рамо Ж. «Сарабанда».

Фрид Г. «Инвенция».

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, ч. 1, соч. 49; «Шесть легких сонат»: Соната До мажор, ч.1, 2.

Гайдн Й. Соната-партита До мажор.

Дюссек Я. Сонатина Ми-бемоль мажор, соч. 21.

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Вебер К. Сонатина До мажор.

Грациоли Д. Соната Соль мажор.

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни, соч. 51, № 3; Легкие вариации на тему украинской песни, соч. 51, № 4.

Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36; Сонатина Соль мажор, ч. 1.

Кулау Ф. Сонатина Соль мажор, соч. 20, № 2; Сонатина До мажор, соч. 55, № 3.

Лукомский Л. Сонатина № 2 Ля минор, ч. 1, 4; Сонатина № 6 До мажор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Пьесы:

Аракишвили Д. Грузинская лезгинка.

Бетховен Л. Багатели, соч. 119: № 2 До мажор, № 9 ля минор, № 11 Си-бемоль мажор.

Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор, «Мазурка» до минор.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес, соч. 31: № 7 Романс, № 11 Листок из альбома; соч. 43: № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Грибоедов А. Вальс ми минор, Вальс Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Ариетта, Листок из альбома, соч. 12; Вальс, соч. 38.

Дебюсси К. Маленький негритенок.

Зиринг В. Сказание, соч. 21.

Кабалевский Д. Новелла, соч. 27.

Калинников В. «Грустная песенка» соль минор.

Конюс Э. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес, соч. 72: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.

Пахульский Г. «Прелюдия» до минор, соч. 8.

Чайковский П. «Детский альбом», соч. 39: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза.

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка.

Шуман Р. «Альбом для юношества», соч. 68: Дед Мороз.

Этюды:

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 66, 88: №№ 1-1-, 25-27, 31, 32; соч. 88 Этюд № 10.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 6, 9, 14, 16, 17, 20.

Геллер С. «Избранные этюды» из соч. 46, 47: №№ 6, 12, 17, 20, 24, 25, 27, 30, 33, 34.

Кабалевский Д. «Этюды» соч. 27: № 3 ля минор, № 26 Ля мажор.

Лешгорн А. «Этюды» соч., 27: №№ 2, 4, 5, 7, 9, 12, 28.

Равина Г. «Этюды» соч. 60: №№ 2, 4, 5.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 2: №№ 3, 8, 9-11, 15-18, 21, 28.

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, № 1-4.

Шитте Л. «Этюды» соч. 68: №№ 5, 7, 11, 12, 14-16, 18-20.

Аренский А. ор. 74. Этюды № 1, 9

Бертини А. ор. 32. Этюды № 25, 47

Крамер И. (ред. Бюлова) Этюды № 10, 17, 19, 25

Лешгорн А. ор. 66. Этюды № 18, 19, 22, 24

Лешгорн А. Ор. 136. Этюд № 20

Черни К. ор. 299. Этюды № 22, 24, 25, 29, 31, 32, 33

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10 – 12, 16, 26, 27.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26.

Герц Г. «Этюды», Соч. 179: №№ 3, 4, 5.

Дварионас Б. «На саночках с горки».

Кабалевский Д. «Этюд» № 14 Фа мажор, соч. 27.

Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20.

Лешгорн А. «Этюды», соч. 66: №№ 14, 15, 17 – 21, 23, 24, 30.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия № 4 До мажор, соч. 31.

Мошковский М. «Этюды», соч. 91: №№ 2, 3.

Хачатурян А. «Этюд» До мажор.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 2: №№ 12 -14, 19, 20, 24 – 27

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, №№ 5 – 7, 10, 11. и др.

Возможно изучение более простых произведений из репертуара предыдущего класса

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II пьеса

Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10, 11, 12

Бах И.С. Трехголосные инвенции №1, 2, 3, 4, 7, 9, 11, 15

Бах И.С. «Французские сюиты» №2, Аллеманда. №3, Аллеманда №4, Аллеманда №5, Аллеманда, Куранта, Жига

Чюрленис М. Фугетта

Куперен Л. «Вольта» ре минор,

Бах И.С. «ХТК»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. ор. 49 №1. Легкая соната № 19, I часть

Бетховен Л. ор. 49 №2. Лёгкая соната № 20, I часть

Бетховен Л. Лёгкая сонатина ор. 42 № 2

Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть

Дюссек Ф. ор. 20 № 4 Сонатина Ля мажор, I часть

Клементи М. Сонатины, ор. 38: №1, Соль мажор, I часть. №2, Си-бемоль мажор, Рондо №3, Фа мажор, I часть

Кулау Ф. ор. 55 № 6, Сонатина До мажор, I часть

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545) I часть

Раухвергер М. Вариации на датскую тему,

Моцарт В. Соната № 15 До мажор (К.545)

Лавиньяк А. Сонатина соч. 23 №2;

Лысенко Н. обр. «Нет хуже горькой доли сиротинушки» р.н.п. ;

Пьесы

Григ Э. ор. 38 «Колыбельная». ор. 43 «Бабочка», «Весною». ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо» ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»

Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»

Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка

Мак-Доуэл Э. «Колибри», «Лунный свет»

Пуленк Ф. Импровизация до минор

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Беркович И. Украинская мелодия ля минор,

Бертини А. Этюд ор. 29 №14,

Бертини А. ор. 29 №14, Этюд;

Бургмюллер Ф. Этюд ор. 100 №18, №8;

Гайрос О. Фантастическая пьеса,

Гендель Г. Менуэт ля минор, Сарабанда соль минор;

Глинка М. Фуга, Двухголосная фуга ля минор;

Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»,

Дварионас Б. Вальс,

Жербин М. Белочка Си-бемоль мажор,
Майкапар С. Ариетта

Этюды

Лешгорн К. ор.65 №18 Этюд,

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 10 – 12, 16, 26, 27.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 15, 18, 19, 22, 26.

Герц Г. «Этюды», Соч. 179: №№ 3, 4, 5.

Дварионас Б. «На саночках с горки».

Кабалевский Д. «Этюд» № 14 Фа мажор, соч. 27.

Лак Т. «Избранные этюды» из соч. 75, 95: №№ 9, 17, 19, 20.

Лешгорн А. «Этюды», соч. 66: №№ 14, 15, 17 – 21, 23, 24, 30.

Майкапар С. Стаккато-прелюдия № 4 До мажор, соч. 31.

Мошковский М. «Этюды», соч. 91: №№ 2, 3.

Хачатурян А. «Этюд» До мажор.

Черни К. Избранные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 2: №№ 12 -14, 19, 20, 24 – 27

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, №№ 5 – 7, 10, 11.

Черни К. «Школа беглости» соч. 740 на выбор.

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
Гендель Г. «Аллеманда» из Сюиты Соль мажор Аракишвили Д. Грузинская лезгинка	Бетховен Л. Соната № 20 Соль мажор, ч. 1, соч. 49 Глинка М. «Прощальный вальс» Соль мажор
2 Вариант	2 Вариант
Мяковский Н. Двухголосная fuga соль минор соч. 78 № 1	Гайдн Й. Соната-партита До мажор. Зиринг В. Сказание, соч. 21.
3 Вариант	3 Вариант
Бах И.С. Двухголосные инвенции № 10 Григ Э. ор. 38 «Колыбельная»	Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой песни, соч. 51 № 3 Грибоедов А. Вальс ми минор
4 Вариант	4 Вариант
Куперен Л. Вольта ре минор Мак-Доуэл Э. Колибри	Клементи М. Сонатина Ре мажор, соч. 36 Дебюсси К. Маленький негритенок
5 Вариант	5 Вариант
Фрид Г. Инвенция Слонов Ю. Прелюдия	Моцарт В. Соната № 15 До мажор I часть Шостакович Д. «Танцы кукол» Вальс-шутка.
6 Вариант	6 Вариант
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, тетрадь II на выбор Дебюсси К. «Детский уголок» Маленький пастух	Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть Лядов А. ор. 57 № 3, Мазурка
7 Вариант	7 Вариант
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор Шуман Р. Отзвуки театра	Диабелли А. ор. 151 №3 Сонатина Фа мажор, I часть Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч. 31 № 11 Листок из альбома
8 Вариант	8 Вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция Дварионас Д. Вальс	Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть Слонов Ю. Прелюдия

9 Вариант	9 Вариант
Бах И.С. Аллеманда из «Французской сюиты» № 2 Майкапар С. Ариетта	Клементи М. Сонатина ор.38 №1 Соль мажор Глинка М. Мазурка
10 Вариант	10 Вариант
Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор Жербин М. Белочка Си-бемоль мажор	Клементи М. Сонатина ор.38 №1 №2, Си-бемоль мажор Мендельсон Ф. «Шесть детских пьес» соч. 72

6 класс*Специальность и чтение нот с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 5-ти часов в неделю**Консультации**2 часа в год***Годовые требования**

2 полифонии,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

3-4 пьесы

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 4-5 класс, отразив его характер и музыкальный образ, показать подготовленный подбор по слуху с более развёрнутым аккомпанементом (аккорды, арпеджио) или собственную музыкальную композицию, прочитать с листа произведение за 4 класс в характере, прочитать и перевести термины.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:**1 полугодие**

Первая четверть - самостоятельная работа (летняя программа, проверка в классном порядке)

Вторая четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – Си мажор, соль диез минор (мажорная и минорная на четыре октавы; в терцию, в дециму; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все арпеджио – двумя руками; Д 7, Ум VII 7), 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

- зачет дифференцированный: полифония, пьеса

2 полугодие*Третья четверть:*

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы: Ре бемоль мажор, си бемоль минор (мажорная и минорная на четыре октавы; в терцию, в дециму; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, все арпеджио – двумя руками; Д 7 – длинными арпеджио двумя руками, Ум VII 7 – короткими арпеджио двумя руками), 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть:

- переводной экзамен: крупная форма, пьеса

Требования к уровню подготовки обучающихся.**Обучающийся должен знать:**

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;

- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- формирование умения передать соответствие исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.
- настраиваться перед концертным выступлением;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельного творчества;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Шестой год обучения

Возможно изучение более простых произведений из репертуара предыдущего класса

Полифонические произведения

Бах И.С., Английские сюиты: Сюита № 2, Куранта, Сарабанда. Сюита № 3, Аллеманда, Куранта, Гавот

Бах И.С. Партита №2, Симфония, Аллеманда, Рондо

Бах И.С. ХТК, I том. Прелюдия и fuga № 6. Дальше на выбор

Гендель Г. Чакона Фа мажор

Лядов А.ор. 34 № 2 Канон до минор

ор. 41 № 2, Fuga ре минор

Франк С. Избранные детские пьесы. Ред. И.Браудо:

Пьеса №4 Ре мажор

Пьеса №9 фа минор

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1: Прелюдия № 4 Ре мажор; тетрадь 2: Прелюдии: № 5 Ми мажор, № 6 ми минор, № 4 Трехголосная fuga До мажор, № 5 Трехголосная fuga До мажор.

Бах И. С. «Двухголосные инвенции»: № 2 до минор, № 3 Ре мажор, № 9 фа минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 14 Си-бемоль мажор, № 15 си минор.

Бах И. С. «Трехголосные инвенции»: № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 11 соль минор.

Гендель Г. Сюиты. Тетрадь 2 соль минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига».

Габичвадзе Р. Инвенция До мажор.

Пахульский Г. Канон в сексту Ля-бемоль мажор.

Телеман Г. Фантазия си минор.

Хачатурян А. Fuga До мажор.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть

Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена): I том: Соната №2 ми минор, I часть

II том: Соната №15 Ре мажор, I часть. Соната №17 Соль мажор, I часть. Соната №20

Ре мажор I часть

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

Моцарт В. Соната № 12 К.332, Фа мажор, I часть

Бетховен Л. Легкая соната № 2, фа минор, ч. 1.

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1.

Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3.

Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор, № 21 Фа мажор, № 30 Си-бемоль мажор, ч.1, 2, № 40 Си-бемоль мажор, ч. 1.

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор, соч. 40, № 1; Легкие вариации ля минор, соч. 40, № 2.

Клементи М. Соната Ре мажор, соч. 26, Сонатина Ми-бемоль мажор, соч. 37

Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, ч.1, 2, 3, № 16 До мажор, ч. 1, 2, 3.

Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская».

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор, Соната ля минор.

Пьесы

Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»

Чайковский П. «Романс» ор.40, «Русская пляска»

Чайковский П., «Времена года»: «У камелька», «Жатва»

Шопен Ф. «Контраданс»

ор.72 №3, три экосеза

ор.9 №2, Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор

Александров Ан. «Встреча», соч. 66.

Бетховен Л. «Багатели», соч. 119: № 1 соль минор, № 3 Ре мажор, № 5 до минор.

Глинка М. «Тарантелла».

Григ Э. «Поэтическая картинка» № 1 ми минор, соч. 3.

Кабалевский Д. «Рондо-марш», соч. 60, № 1.

Лядов А. «Маленький вальс», соч. 26.

Мендельсон Ф. «Песня без слов» До мажор.

Мусоргский М. «Слеза».

Свиридов Г. «Грустная песенка».

Спендиаров А. «Колыбельная», соч. 3.

Хачатурян А. «Две смешные тетеньки поссорились».

Этюды

Клементи М. – Таузиг. «Gradus ad Parnasum» этюды №1, 2, 7, 9

Мошковский М. ор.72. Этюды 3 1, 2, 4,5, 6, 9

Мендельсон Ф. ор.104 Этюд ля минор

Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40

Черни К.ор.740Этюды: I тетрадь, № 1,2,3, 5,7. II тетрадь, № 11. III тетрадь, № 17 IV тетрадь, № 25, 29, 37

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15.

Бертини А. «28 избранных этюдов» из соч. 29, 32: №№ 23, 24, 25, 28.

Зиринг В. «Два октавных этюда», соч. 14, «Хроматический этюд», соч. 31, № 3.

Крамер И. «60 избранных этюдов»: №№ 1 – 8, 10.

Лешгорн А. «Этюды», соч. 66: №№ 25, 27, 29, 32.

Мошковский М. «Этюды», соч. 18: №№ 3, 8, 10; «Этюды» соч. 91: №№ 1, 7, 10.

Черни К. «Школа беглости» соч. 299, №№ 8, 9, 12, 21, 23, 24, 27 – 30, 33.

Возможно изучение более простых произведений из репертуара предыдущего класса

Полифонические произведения

Щедрин Р. Двухголосная инвенция

Мошковский М. ор.72. Этюд № 1

- Гендель Г. Чакона Фа мажор
 Шитте Л. ор.68. Этюд по выбору
 Бах И. С. «Трехголосные инвенции»: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор, № 10 Соль мажор, № 13 ля минор, № 15 си минор.
 Бах И. С. «Французские сюиты» № 2 до минор: «Аллеманда»,
 № 5 соль мажор: «Аллеманда», «Куранта».
 Гендель Г. Сюита ре минор: «Аллеманда», «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
 Гендель Г. «Чакона» Соль мажор.
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».
 Лядов А. «Два канона».
 Хачатурян А. «Инвенция» фа минор.
 Бах И.С. Куранта, Сарабанда «Английская сюита № 2» ля минор
 Гайдн Й. Соната № 2 ми минор, 1 часть (ред. Мартинсена)
 Мошковский М. ор.18. Этюд № 3
 Шуберт Ф. Скерцо Си бемоль мажор
 Бах И.С. Прелюдия и fuga № 6 ре минор, ХТК, 1т
 Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
 Черни К. ор. 299. Этюд № 40
 Бородин А. В монастыре
- Произведения крупной формы**
- Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, ч. 1, соч. 2 № 1; Соната № 5 до минор, ч. 1, соч. 10 № 1.
 Беркович И. «Вариации на тему Паганини».
 Гайдн Й. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 17 Соль мажор, ч. 1;
 Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя».
 Кабалевский Д. Сонатина № 1 До мажор, соч. 13.
 Киркор Г. Сонатина ля минор.
 Клементи М. Соната фа-диез минор, соч. 26; Соната Ре мажор, соч. 28.
 Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1, № 7 До мажор, ч. 1, № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1.
 Хачатурян А. Сонатина До мажор.
 Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, ч.1, 2, 3, № 16 До мажор, ч. 1, 2, 3.
- Пьесы**
- Бабаджанян А. Экспромт.
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре.
 Гедике А. Маленький вальс, соч 1 № 2.
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука», Мелодический вальс Ми-бемоль мажор.
 Григ Э. «Поэтические картинки», соч. 3 (по выбору), «Кобольд», соч. 71.
 Дакен К. «Кукушка».
 Лысенко Н. Элегия № 3, соч. 43.
 Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор.
 Мясковский Н. «Причуды», соч. 25, № 1, «Пожелтевшие страницы», соч. 31: №№ 1, 3.
 Прокофьев С. «Мимолетности», соч. 22 (по выбору); «Сказки старой бабушки», соч. 31;
 Раков Н. «Тарантелла».
 Фильд Дж. «Ноктюрн» № 2 Си-бемоль мажор.
 Шуман Р. «Листки из альбома», соч. 124: «Фантастический танец» ми минор.
- Этюды**
- Лешгорн А. «Этюды», соч. 66: №№ 25, 27, 29, 32.
 Мошковский М. «Этюды», соч. 18: №№ 3, 8, 10; «Этюды» соч. 91: №№ 1, 7, 10.
 Черни К. «Школа беглости» соч. 299, №№ 8, 9, 12, 21, 23, 24, 27 – 30, 33.
 Черни К. ор.299 Этюды № 34,36,38,39,40
 Черни К.ор.740Этюды: I тетрадь, № 1,2,3, 5,7. II тетрадь, № 11. III тетрадь, № 17 IV тетрадь, № 25, 29, 37

Беренс Г. «32 избранных этюда» из соч. 61, 88: №№ 13, 14, 15.

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
Бах И.С., Английские сюиты Чайковский П. «Романс» ор.40	Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, Чайковский П., «Времена года»
2 Вариант	2 Вариант
Бах И.С.ХТК, I том.Прелюдия и fuga № 6 Свиридов Г. Грустная песенка	Кабалевский Д. Сонатина № 1 До мажор, соч. 13. Зиринг В. Сказание, соч. 21.
3 Вариант	3 Вариант
Лядов А.ор. 34 № 2 Канон до минор Григ Э. Поэтические картинки	Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор Бетховен Л. «Багатели», соч. 119
4 Вариант	4 Вариант
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь 1: Прелюдия № 4 Ре мажор Глинка М. Мелодический вальс Ми- бемоль мажор.	Раков Н. Сонатина № 3 «Юношеская» Глинка М. Тарантелла
5 Вариант	5 Вариант
Лядов А. ор. 41 № 2 Фуга ре минор Мусоргский М. Слеза	Клементи М. Соната Ре мажор, соч. 26 Хачатурян А. Две смешные тетеньки поссорились
6 Вариант	6 Вариант
Бах И. С. Двухголосные инвенции Гедике А. Маленький вальс, соч 1 № 2.	Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3. Мендельсон Ф. Песни без слов
7 Вариант	7 Вариант
Бах И. С. Трехголосные инвенции Прокофьев С. Мимолетности соч. 22	Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, I часть Дакен К. Кукушка
8 Вариант	8 Вариант
Габичвадзе Р. Инвенция До мажор Бородин А. В монастыре	Гайдн Й. (ред.Мартинсена) I том Соната №2 ми минор I часть Шуман Р. Листки из альбома
9 Вариант	9 Вариант
Пахульский Г. Канон в сексту Ля-бемоль мажор. Ребигов В. Осенние листья	Гайдн Й. (ред. Мартинсена): II том Соната №15 Ре мажор I часть Фильд Дж. Ноктюрн № 2 Си-бемоль мажор
10 Вариант	10 Вариант
Телеман Г. Фантазия си минор. Фибих Э. Поэма	Глинка М. Вариации на тему русской народной песни Среди долины ровныя Шуберт Ф. Вальс

7 класс

Специальность и чтение нот с листа

Самостоятельная работа

Консультации

Годовые требования:

2 полифонии,

2 крупные формы,

4-6 этюдов,

2,5 часа в неделю

не менее 6-ти часов в неделю

2 часа в год

2-3 пьесы.

Самостоятельная работа

Сыграть самостоятельно выученное произведение за 5-6 класс, подбор с аккомпанементом или собственную композицию, прочитав с листа произведение за 5 класс или аккомпанемент к романсу (Варламов, Гурилёв), прочитав и перевести музыкальные термины.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

В течение учебного года обучающийся должен сыграть:

1 полугодие

Первая четверть - самостоятельная работа (летняя программа, проверка в классном порядке)

Вторая четверть:

- технический зачет (недифференцированный): Ля мажор, фа диез минор – в терцию, дециму, сексту; хроматические в прямом движении, аккорды по четыре звука двумя руками, арпеджио короткие и длинные – двумя руками; Д 7, Ум VII 7 – двумя руками, 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

- зачет дифференцированный: полифония, пьеса

2 полугодие

Третья четверть:

- технический зачет (недифференцированный) – гаммы на выбор, все виды в подвижном темпе, 1 этюд.

- контрольный урок (дифференцированный) по чтению нот с листа, термины.

Четвертая четверть:

- переводной экзамен: крупная форма, пьеса

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- закрепление и развитие всех навыков, полученных в предыдущий период;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- дальнейшее развитие технических навыков исполнительства;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

- развитие навыков творчества и музицирования;
- овладение навыками коллективного музицирования.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Седьмой год обучения

Возможно изучение более простых произведений из репертуара предыдущего класса

Полифонические произведения

И.С.Бах Двух и трехголосные инвенции
 В.Ф.Бах. Фугетта И. С.
 И.С.Бах. Менуэт. Из Французской сюиты №6
 Г.Гендель. Куранта. Из Сюиты № 4
 И.С.Бах. Аллеманда. Из Французской сюиты № 5
 Г. Гендель. Жига
 И. С. БАХ. Фуга ми минор
 И.С.Бах. Аллеманда. Из Французской сюиты № 2
 И.С. Бах. Куранта. Из Французской сюиты № 2
 Г.Гендель . Пассакалья
 Р.Шуман. Пьеса в форме фуги Ф.
 Ф.Шопен. Фуга
 А.Дюбюк. Фугато
 М.Глинка. Фуга
 А.Лядов. Сарабанда
 Бах И.С. ХТК Прелюдии и фуги: I том: № 2 до минор, № 5 Ре мажор, № 9 Ми мажор, № 16 соль минор, № 21 Си-бемоль мажор
 II том: № 6 ре минор
 Бах И.С. Фантазия до минор
 Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
 И.С.Бах. Аллеманда. Из Французской сюиты № 2
 Лядов А. ор.3 Фуга соль минор.
 Кабалевский Д. Прелюдии и фуги по выбору
 Шостакович Д. Прелюдия и фуга До мажор

Крупная форма

Й. Гайдн. Вариации на тему "Роксолана"
 В.А. Моцарт. Рондо ре мажор
 В.А. Моцарт. Шесть вариаций на Аллегретто
 Л. Бетховен. Соната № 20 (первая часть) Соч. 49 № 2
 И. Геништа. Соната фа минор (первая часть) Соч. 9
 М. Глинка. Тема с вариациями
 И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия с вариациями
 Д. Скарлатти. Соната фа-диез минор
 И. С. Бах. Фантазия до минор
 Бетховен Л. 32 сонаты, ред. Гольденвейзера, I том
 ор.2 №1 Соната, I часть
 Гайдн Й. Сонаты (ред. Мартинсена) I том: Соната №3 Ми-бемоль мажор I часть. Соната №7 Ре мажор, I часть. Соната №9 Ре мажор, I часть.
 II том Соната №13 Ми-бемоль мажор, I часть
 Соната №21 Фа мажор, I часть
 Моцарт В. Соната №17 Ре мажор (К. 576) I часть
 Моцарт В. Соната №11 Ля мажор (К.331) I часть

Пьесы

Бабаджанян А. Экспромт.

Шостакович Д. «Танцы кукол»: Полька
 Джоуплин С Артист эстрады.
 Огинский Полонез
 С.Рахманинов Итальянская полька.
 А.Грибоедов Вальс.
 Р.Яхин Колыбельная.
 Григ Э. ор. 38 «Колыбельная».ор. 43 «Бабочка», «Весною».ор. 54 «Ноктюрн», «Скерцо»
 ор. 17 № 5. «Танец из Йольстера»
 Дебюсси К. Маленький пастух «Детский уголок»
 Лысенко Н. Элегия № 3, соч. 43.
 Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре.
 И.Эдгард.Ноктюрн Ор. 144, № 3
 Р.Глиэр.Прелюдия Ор 16, № 1
 Ю.Полунин Скерцо
 Ф.Мендельсон Песня без слов. Ор. 62, № 25
 А.Рубинштейн Ночь .
 Фибих Поэма.
 Ф.Шопен Мазурка Ор. 67, № 4
 П.Чайковский Жалоба.
 Н.Римский-Корсаков Ноктюрн на две темы из музыки к пьесе А. Островского
 "Снегурочка" Не ветер, вея с высоты Ор. 43, № 2
 Дебюсси К. «Арабеска» Ми мажор, Соль мажор. «Холмы Анакапри»,
 «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
 Прокофьев С. ор.97 10 пьес из балета «Золушка»:
 «Фея Весны», «Фея лета», «Фея осени», «Фея зимы»
 Прокофьев С. ор.75, Сюита «Ромео и Джульетта»:
 «Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти»
 Рахманинов С. Прелюдия Соль мажор, соль-диез минор
 Чайковский П. ор.10 Ноктюрн фа мажор
 Бетховен Л. «Багатели», соч. 119 на выбор
 Шуман Р. «Листики из альбома», соч. 124: «Фантастический танец» ми минор
Этюды
 М. Мошковский. Этюд. Соч. 91, № 7
 А. Лешгори. Этюд. Соч. 66, № 25
 Э. Мак-Доуэлл. Экспромт .
 Ф. Бургмюллер. Этюд. Соч. 105, № 8
 А. Аренский. Этюд. Соч. 74, № 1
 Г. Беремс. Этюд. Соч. 61, № 28
 И. Крамер. Этюд. № 18 25
 Ф. Бургмюллер. Этюд. Соч. 105, № 4
 А. Равина. Этюд. Соч. 50, № 8
 Э. Нейперт. Этюд. Соч. 17, № 1
 Аренский А. «У Фонтана» (концертный этюд)
 Кобылянский А. Этюды фа минор, Ре мажор, До мажор, Ля-бемоль мажор, си минор, Соль
 мажор, до минор
 Лист Ф. Юношеские этюды №1,4,5
 Черни К. ор.740 Этюды № 4, 8, 11, 12, 13, 14, 20, 23, 24, 31, 41
 Черни К. ор.299 на выбор № 34,36,38,39,40
 Шопен Ф. Этюды №5, 14
 Г. Беремс. Этюд. Соч. 61, № 28
 И. Крамер. Этюд. № 18 25

Ф. Бургмюллер. Этюд. Соч. 105, № 8

Примерные программы академических зачетов и переводных экзаменов

Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. ор. 740. Этюд № 4

Бах И.С. Прелюдия и fuga № 2 до минор, ХТК, 1 т.

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор. 740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.

Бетховен Л. Соната ор. 2 № 1

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Прокофьев С. Мимолётности №№ 1 и 10

зачет (декабрь)	переводной экзамен (май)
1 Вариант	1 Вариант
В.Ф.Бах. Фугетта Ф.Шопен Мазурка Ор. 67, № 4	Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть Мендельсон Ф. Песни без слов
2 Вариант	2 Вариант
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Р.Глиэр. Прелюдия Ор 16, № 1	В.А. Моцарт. Рондо ре мажор П.Чайковский Жалоба
3 Вариант	3 Вариант
Г. Гендель. Жига Бетховен Л. Багатели соч. 119	Л. Бетховен. Соната № 20 (первая часть) Соч. 49 № 2 Григ Э. Поэтические картинки
4 Вариант	4 Вариант
И. С. Бах. Фуга ми минор Прокофьев С. Мимолётности	М. Глинка. Тема с вариациями Бетховен Л. Багатели соч. 119
5 Вариант	5 Вариант
И.С. Бах.Куранта. Из Французской сюиты № 2 Бородин А. Ноктюрн	Й. Гайдн. Вариации на тему "Роксолана" Шуман Р. Фантастический танец ми минор
6 Вариант	6 Вариант
А.Дюбюк. Фугато Лысенко Н. Элегия № 3, соч. 43.	В.А. Моцарт. Рондо ре мажор Ю.Полунин Скерцо
7 Вариант	7 Вариант
И.С.Бах. Аллеманда. Из Французской сюиты № 2 Джоплин С Артист эстрады	Моцарт В. Соната №11 Ля мажор I часть Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
8 Вариант	8 Вариант
Бах И. С. «Трёхголосные инвенции» Дебюсси К. «Детский уголок»	Моцарт В. Соната №17 Ре мажор I часть Шостакович Д. «Танцы кукол» - Полька
9 Вариант	9 Вариант
Бах И. С. Двухголосные инвенции С.Рахманинов Итальянская полька	И.Геништа. Соната фа минор (первая часть) Соч. 9 Р.Яхин Колыбельная
10 Вариант	10 Вариант
И.С.Бах.Менуэт.Из Французской сюиты №6 А.Грибоедов Вальс.	Д. Скарлатти. Соната фа-диез минор Огинский Полонез

8 класс*Специальность и чтение нот с листа**2,5 часа в неделю**Самостоятельная работа**не менее 6-ти часов в неделю**Консультации**2 часа в год*

Обучающиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество прослушиваний и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Обучающийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом обучающиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (если обучающийся собирается продолжать учиться в 9 классе) обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С.
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Требования к уровню подготовки обучающихся.**Обучающийся должен знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара;
- уверенное знание и применение терминологии;
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки;
- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- максимально возможное развитие технических навыков исполнительства;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- преодолеть волнение в концертном выступлении;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

Иметь навыки:

- представление экзаменационной программы в максимально готовом виде;
- осознанное применение исполнительских приемов и навыков;
- практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему развитию;
- владеть навыками исполнения фортепианных партий с оркестром;
- закрепление навыков концертного выступления;
- расширение навыков самостоятельности и самоконтроля в работе; углубление навыков чтения с листа и ансамблевого музицирования.

Примерные программы выпускного экзамена

экзамен (май)
1 Вариант
Бах И.С. Прелюдия и фуга №13 Фа-диез мажор, ХТК, 1 т. Мошковский М. ор.72. Этюды Дебюсси К. «Детский уголок»

Черни К. ор.740. Этюды по выбору, 1-2 тетрадь
2 Вариант
Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть Прокофьев С. Мимолётности Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18
3 Вариант
Бах И. С. «Трехголосные инвенции» Бетховен Л. Соната № 20 (первая часть) Соч. 49 № 2 Бетховен Л. «Багатели», соч. 119 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1
4 Вариант
И.С.Бах. Аллеманда. Из Французской сюиты № 2 Д. Скарлатти. Соната фа-диез минор Григ Э. Поэтические картинки Черни К. Соч.299 этюд №33
5 Вариант
Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» Клементи М. Сонаты на выбор Фибих З. Поэма Черни К. Соч.299 этюд №29
6 Вариант
Бах И. С. «Двухголосные инвенции» Клементи М. Сонаты Черни К. Соч.299 этюд №13 Мендельсон Ф. «Песни без слов»
7 Вариант
Бах И.С. Прелюдия и fuga ХТК, 1 т. Моцарт В. Соната №11 Ля мажор I часть Н.Дагиров Маленький экспромт Черни К. Соч.299 этюд

9 класс

Специальность и чтение с листа

4 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

2 часа в год

В этом классе обучаются дети, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Обучающиеся сдают три прослушивания с отметкой (в I полугодии – 1, во II полугодии – 3).

Требования к прослушиваниям:

- полифония
- крупная форма
- два этюда
- пьеса

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Обучающийся должен знать:

- основной фортепианный репертуар, в том числе ансамблевый;
- показать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры;
- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

- традиции исполнения фортепианных концертов;
- исполнительские и технические приемы над произведениями;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- выбрать вариант исполнения соответствующей трактовки музыкального произведения;
- развитие умения анализировать произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- аккомпанировать при исполнении вокальных или инструментальных произведений;
- давать оценку своей самостоятельной работе и публичному выступлению

Иметь навыки:

- чтения с листа музыкальных произведений;
- подбор по слуху, импровизация и сочинение в простых формах;
- грамотно разбирать текст и владеть основными аппликатурными формулами;
- владеть навыками теоретического анализа исполняемых произведений;
- по воспитанию слухового контроля;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- творческой инициативы в интерпретации авторского текста;
- владения координацией, объединяющей три важных фактора: мышление, слух, двигательнo-игровой процесс;
- репетиционно-концертной работы в подготовке к публичному выступлению;
- исполнительской воли и артистизма;
- опыт публичных выступлений.

Итоговая аттестация

экзамен (май)
1 Вариант
Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть Черни К. Соч.740 Этюд №24 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6 Мендельсон Ф. «Песни без слов»
2 Вариант
Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть Клементи М. Этюд №4 Мошковский М. Соч.72 Этюд №5 Прокофьев С. Мимолётности
3 Вариант
Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть Черни К. Соч. 740 Этюд №17 Клементи М. Этюд № 3 Григ Э. Поэтические картинки
4 Вариант
Бах И. С. «Трехголосные инвенции» Моцарт В. Соната До мажор 1-я часть Черни К. Соч.740 Этюд №24 Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Метнер Н.Сказка
5 Вариант
Бах И. С. «Трехголосные инвенции» Бетховен Л. Соната №1, 1-я часть Черни К. Соч. 299 Этюд №13 Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 Бетховен Л. «Багатели», соч. 119

Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в индивидуальный план учащегося произведения, не вошедшие в данный список, но отвечающие требованиям обучения в соответствующем классе и учитывающие индивидуальные возможности учащегося.

Участие учащихся в конкурсной и концертной деятельности, приравнивается к сдаче академического зачета .

Примерные программы для поступающих в училище:

Бах И.С. Прелюдия «Английская сюита №2» ля минор
Шуберт Ф. ор. 120 Соната Ля мажор
Аренский А. ор. 52 № 2 «У моря»
Черни К. ор.740 Этюд № 45, тетр. 4
Чайковский П. Думка

Бах И.С. Прелюдия и фуга фа минор ХТК, 2 т.
Григ Э. Концерт ля минор
Бюлов К. Этюды, 3-4 тетрадь
Черни К. ор.740 Этюд № 44, тетр. 4
Лядов А. ор.44 Баркарола

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
Черни К. Соч.740 Этюд N 11
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашнего задания, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося, по которым выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, исполнения концертных программ. Она определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Проверка навыков чтения с листа осуществляется преподавателем во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольный урок – разновидность зачета, во время которого обучающийся демонстрирует прохождение программы по итогам первого полугодия. Контрольный урок проводится в присутствии другого преподавателя. О проведении контрольного урока ставится пометка в индивидуальном плане обучающегося. Они проводятся в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академический зачет проводится в первом полугодии, а во втором полугодии – переводной экзамен.

Переводной экзамен проводится при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия, а в 8 классе проводится выпускной экзамен (итоговая

аттестация). 9 класс является подготовительным курсом к училищу; в него поступают обучающиеся, получившие рекомендацию выпускной комиссии по окончании 8 класса.

На всех экзаменах – вступительных, переводных и выпускных – обучающемуся выставляется оценка.

По специальности для обучающихся проводятся консультации, с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам, они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов 8 (9) класс, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. **На выпускные экзамены выносятся 4 (8 класс), 5 (9 класс) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса - 8 класс, в 9 классе к программе добавляется этюд).** Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов 8 (9) выступают на дифференцированных прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год проводятся контрольные мероприятия, на которых, в общей сложности, обучающийся должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, технических зачетах, а также на открытых концертах и конкурсах.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием «+» и «-»: «5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3»- удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	-художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - яркое динамическое разнообразие; - ясность ритмической пульсации; - единство темпа; - выразительность интонирования; -свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

	- корректировка игры при необычной ситуации; - слуховой контроль собственного исполнения; - увлеченность исполнением; - артистическое поведение на сцене
4 («хорошо»)	- не до конца грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - не большие срывы в единстве темпа произведения.
3 («удовлетворительно»)	- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических аппликатурных технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность;
2 («неудовлетворительно»)	- однообразие и монотонность звучания - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - отсутствие звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования;
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций данного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка выступления на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

3. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных мероприятий, тестирований, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета, обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные	Формы 1. Контрольные уроки 2. Технические зачеты

произведения разных жанров и форм в соответствии с ФГТ, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно- оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно – концертных работ в качестве солиста.	3. Академические зачеты 4. Прослушивания 5. Переводные экзамены 6. Конкурсы 7. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок Оценка результатов обучения: Документация – академический журнал, (индивидуальные планы), отражающие оценку обучающегося, грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.
--	---

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и обучающегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ребенка интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков преподаватель рассказывает обучающемуся об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполняет на инструменте для обучающегося музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с обучающимся стремится к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому преподаватель постоянно стимулирует работу обучающегося над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально -исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ребенка.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Индивидуальный план обучающегося.

Задача преподавателя по специальности состоит в умении учесть индивидуальные интересы и склонности обучающегося, чему способствует дифференциация обучения. При подобном подходе преподаватель находит наиболее подходящие методы работы,

позволяющие максимально развить музыкальные и творческие способности ребенка. Независимо от степени одаренности каждого обучающегося можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого обучающегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки.

При составлении индивидуального плана учитываются перспективные и текущие задачи планирования:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия ученика и необходимость их корректировки;
- гармоничное сочетание произведений, выявляющих достоинства обучающихся, и направленных на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.);
- расширение музыкального кругозора обучающихся благодаря эскизному ознакомлению с произведениями различных стилей и жанров;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

Умело составленный индивидуальный план - важнейший фактор воспитания юного музыканта. Ознакомление с музыкой разных времен и стилей, соответствие выбранных произведений целям и задачам обучения, интерес обучающихся к исполняемым произведениям, индивидуальная направленность репертуара - все это положительно сказывается на результатах целостного развития личности обучающегося.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методическое обеспечение дисциплины

Жукова Л. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Средние классы ДМШ. – Минск. Издатель Шабатура Д.М., 2014

Колтунова А. Вариации на темы любимых народных песен для фортепиано. – Севастополь: ИП Тимохина Т.В., 2014

Колтунова А. Я учусь играть вариации. Фортепиано младшие и средние классы. – Севастополь: ИП Тимохина Т.В., 2014

Бах И.С. Инвенции. Двухголосные. Трехголосные для фортепиано. Редакция Ф. Бузони. – Издательство Кифара. Москва, 2015

Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Редакция А. Сенди. – Издательство Кифара. Москва, 2015

Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6-7 классы. Полифония. Крупная форма. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016 г.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 6-7 классы. Пьесы. Этюды. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016 г.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016 г.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4-5 классы. Полифония. Крупная форма. Этюды. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016 г.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Хрестоматия. 4-5 классы. Пьесы. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2016 г.

Авторы составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Новая школа игры на фортепиано. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2018

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано. – ООО «Издательство Кифара», Москва, 2018
- Чайковский П.И. Детский альбом для фортепиано. – Москва «Кифара», 2018
- Майкапар С.М. Бирюльки. – Издание ООО «Печатная свобода», 2017
- Шуман Р. Детские сцены. – Издание ООО «Печатная свобода», 2017
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. – Издание ООО «Печатная свобода», 2017
- Гречанинов А.Т. Детский альбом. – Издание ООО «Печатная свобода», 2017
- Королькова И.С. Вариации и сонатины для юных пианистов: 1-2 классы ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019
- Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. Юному музыканту-пианисту: хрестоматия для учащихся ДМШ.1 класс: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2017
- Королькова И.С. Крохе-музыканту: концертный репертуар для самых маленьких: часть 3. – Издание 2-е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2019
- Составитель С.А. Барсукова. Новая азбука игры на фортепиано: для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016
- Коровицын В. Альбом фортепианной музыки для детей: для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
- Барсукова С. Сборник пьес для обучающихся 1-2 классов ДМШ «Лучшее для фортепиано». Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г., 2013
- Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано «Веселые клавиши». 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Барсукова С. Веселые клавиши. Сборник пьес для ф-но. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Барсукова С. Музыкальная мозаика. 2-4 классы. Выпуск 4. Ростов-на- Дону «Феникс», 2003
- Барсукова С. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2002
- Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014г., 2015
- Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Ростов-на- Дону «Феникс», 2014
- Барсукова С. «Лучшее для фортепиано». Сборник пьес для обучающихся 5-7 классов ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
- Барсукова С. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 7 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014
- Бахарев С. «Страна белых роз». Фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х. Андерсена. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 1. Санкт-Петербург «Композитор», 2016
- Глушенко М. Волшебный мир фортепиано. Тетрадь 2. Санкт-Петербург «Композитор», 2016
- Голованова С. Первые шаги. Часть 1. Москва, 2000
- Голованова С. Первые шаги. Часть 2. Москва, 2000
- Григоренко В. Пьесы западноевропейских композиторов XV-XVII вв. для фортепиано. Москва «Кифара», 2001
- Караманов А. Окно в музыку. Пьесы для фортепиано. Москва «Классика XXI», 2004
- Кий Т. Фортепианные пьесы. Санкт-Петербург «Композитор», 2014
- Кузовлев В. Пьесы для маленьких. Москва «Кифара», 2006
- Лебедева И. Старинная музыка для маленьких пианистов. Москва «Классика XXI», 2001
- Майкапар С. 20 педальных прелюдий. Челябинск «МРІ», 2005

- Металлиди Ж. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. Санкт-Петербург «Композитор», 2000
- Милич Б. Фортепиано, 2 класс. Москва «Кифара», 1991 г., 2002
- Милич Б. Фортепиано, 5 класс. Москва «Кифара», 2002
- Нестерова С. Смешные этюды для маленьких пианистов. Санкт-Петербург «Композитор», 2002
- Николаев А. Школа игры на фортепиано. Москва «Музыка», 2000
- Поливода Б., Сластененко В. Звонкие клавиши. 126 новых пьес для ф-но. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014
- Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 1-2 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
- Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 2-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 3-4 классы. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
- Поливода Б., Сластененко В. Сборник пьес для фортепиано «Лучшее из хорошего» 4-5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
- Роганова И. Джазовые пьесы для всех. Санкт-Петербург «Союз художников», 2003
- Сен-Санс К. Карнавал животных, облегченное переложение. Челябинск, МРІ, 2004
- Сорокин К. Золотая лира. Избранное для фортепиано. Москва «Кифара», 2000
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. Для учащихся ДМШ. Хрестоматия Ростов-на-Дону «Феникс», 2007
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту пианисту. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2014
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 3 класс. Издание 13. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011
- Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 6 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2012
- Цыганова Г., Королькова И. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия 7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Цыганова Г., Королькова И. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 7 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2011

Чайковский Б. Детская музыка для фортепиано. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 1 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 2 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 3 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 4 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 5 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 6 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Чернышков С. На рояле вокруг света. 7 класс. Москва «Классика XXI», 2003

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. Москва «Эксмо-пресс», 2000

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 1, 1-2 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 2, 2-3 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 3, 3-4 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 4, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 5, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016

Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка маленькому музыканту». Альбом 6, 5-7 год обучения. Санкт-Петербург «Композитор», 2016

2. Рекомендуемая литература для преподавателей

Программы

Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

Музыкальный инструмент (фортепиано). Программа для ДМШ (ДШИ). – М.: 1988.

Класс специального фортепиано. Программа для ДМШ. – М.: 1973.

Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыкальный инструмент фортепиано. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2006.

Примерная вариативная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Музыцирование для учащихся фортепианного отделения. – М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии. Научно-методический центр по художественному образованию, 2008.

3. Список методической литературы:

Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. Москва, «Классика-XXI», 2003.

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.: Музыка, 1978.

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1989.

Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, «Классика-XXI», 2007.

Богино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.

Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе, изд.3. – Л.: Музыка, 1979.

Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Москва, «Классика-XXI», 2004.

Вопросы музыкальной педагогики, вып. 1-6. – М.: Музыка, 1979-1981, 1983-1985.

- Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. вып. 1-4. - М.: Музыка, 1976.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. - М.-Л.: Музыка, 1966.
- Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). - Л.: Музыка, 1985.
- Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва «Классика-XXI», 2003.
- Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Москва, «Классика-XXI», 2006.
- Коган Г. У врат мастерства. - М.: музыка, 1977.
- Коган Г. Работа пианиста. Москва, «Классика-XXI», 2004.
- Корыхалова Н. «Детский альбом» П.И. Чайковского: шаг за шагом. СПб, «Композитор»
- Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. - М.: Музыка, 1979.
- Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г. Нейгауза. - М.: Музыка, 1984.
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности обучающихся в классе специального фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003.
- Крюкова В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. Москва, «Икар-МП»
- Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л.: Советский композитор, 1963.
- Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. - Л.: Музыка, 1975.
- Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. Челябинск, МРІ, 2006г.
- Малинковская А.В. Фортепиано - исполнительское интонирование. - М.: Музыка, 1990.
- Мартинсен К.А. Индивидуальная фортепианная техника (на основе звукотворческой воли). - М.: Музыка, 1966.
- Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2003 .
- Меркулов А. Как исполнять Моцарта. Москва, «Классика-XXI», 2003.
- Меркулов А. Как исполнять Гайдна. Москва, «Классика-XXI», 2003.
- Меркулов А. Как исполнять Бетховена. Москва, «Классика-XXI», 2003.
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. - М.: Музыка, 1979.
- Мильтштейн Я. ХТК И.С. Баха. Москва, «Классика-XXI», 2004.
- Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры, изд.5. - М.: Музыка, 1988.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. - М.: Музыка, 1980.
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Москва, «Классика-XXI», 2004.
- Савшинский С. Пианист и его работа. Москва, «Классика-XXI», 2002.
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. Москва, «Классика-XXI», 2001.
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. - М.: Музыка, 1992.
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. - М.: Владос, 2001.
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. - М.: Советский композитор, 1989.
- Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. - М.: Советский композитор.
- Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1989.
- Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.: Музыка, 1968.

- Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1960.
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Музыка, 1969.
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1984.
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Москва, «Классика-XXI», 2003г.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Москва, «Классика-XXI», 2001г.
- Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез. СПб, «Союз художников»