

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
**1.2. АНСАМБЛЬ
(ФОРТЕПИАНО)**

Срок обучения 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ). Срок обучения составляет 4 года.

Разработчик – Тихонова Ольга Евгеньевна, преподаватель фортепиано I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Некравцова Елена Владимировна, преподаватель I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств. Программа рассчитана на 4 года.

В современных условиях музыкальное образование в нашей стране помогает формировать мировоззрение подрастающего поколения, способствует всестороннему развитию его эстетических взглядов и художественных способностей. Ансамбль – дополнительная дисциплина развивающего характера, которая направлена на полноценное развитие творческих способностей детей, способствует всестороннему развитию личности.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе с преподавателем, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки играть ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первых этапах обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой. Программа является общеразвивающей и может охватывать большой контингент обучающихся. Самое массовое звено в системе музыкального образования - детские музыкальные школы и детские школы искусств.

Направленность данной программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в связи с введением нового уровня обучения и изменением сроков обучения возникла необходимость пересмотра традиционной академической программы по предмету «Ансамбль (фортепиано)».

Назначение данной программы в том, что она предусматривает для обучающихся более доступные и интересные формы музицирования; акцент сделан на подбор современных популярных и джазовых произведений, более доступных и интересных для обучающихся.

Новизна программы, в сравнении с уже имеющимися разработанными программами по данному предмету, состоит в изменении сроков обучения, обновленном репертуаре, доступном и интересном для различных возрастных групп.

Данная программа дает возможность дифференцированно подходить к обучению обучающихся разных возрастов, имеющих различный уровень общей подготовки, отличающихся своими музыкальными способностями и индивидуальными данными.

2. Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.

Основной формой работы является урок, проведенный в форме индивидуального занятия с учеником, а так же возможно занятие с 2 учениками. Организация образовательного процесса:

- индивидуальный урок преподавателя с одним учащимся;
- урок преподавателя с двумя обучающимися, играющими в ансамбле.

Общий объем учебного времени предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 136 часов, по 1 часу в неделю в течение 34 недель.

Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

Класс	Практические занятия (в часах)				Итого	Формы контроля			
	1 чет- верть	2 чет- верть	3 чет- верть	4 чет- верть		октябрь	декабрь	март	апрель
1 кл.	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч	-	академ. концерт	-	переводной экзамен
2 кл.	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч	-	академ. концерт	-	переводной экзамен
3 кл.	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч	-	академ. концерт	-	переводной экзамен
4 кл.	9 ч.	7 ч.	10 ч.	8 ч.	34 ч.	-	-	-	итоговый контроль (выпускной экзамен)

4. Форма проведения учебных занятий: Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, продолжительность урока – 40 минут.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики. В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, ее методические установки характеризуются рядом особенностей:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;
2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;
3. Раскрепощение инициативы ребенка;
4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Цель:

Основная цель программы – обучить навыкам игры в ансамбле и навыкам чтения с листа, привить учащимся любовь к игре в ансамбле, расширить репертуарный план и художественных вкус музыкантов. Стремление заинтересовать ученика, увлечь его коллективными формами исполнительства, развить интерес к игре вдвоем, познакомить его с огромным количеством ансамблевой литературы, т.е. помочь расширению рамок его исполнительского искусства, подготовки его к самостоятельной деятельности. Таким образом, при выборе предмета «Ансамбль» речь идет не столько о способностях, сколько о возможностях, т.е. приобщению обучающегося к немалому культурному пласту – ансамблевой музыки.

Задачи:

- овладение учащимся навыками игры в ансамбле;
- развитие чувства партнерства, согласованности ритма;
- развитие пианистической техники, быстроты реакции;
- воспитание чувства стиля, художественного вкуса

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются фортепиано, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

Программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)», построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Начальное обучение	10	3	5
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	12
	Итого часов за один год обучения:	34	11	23

Второй год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие навыков слуходвигательного контроля	10	3	6
2.	Развитие творческих навыков учащихся	8	4	5
3.	Работа над музыкальными произведениями	16	4	12
	Итого часов за один год обучения:	34	11	23

Третий год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Работа над этюдами и гаммами	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения:	34	11	23

Четвёртый год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Развитие творческих навыков учащихся	10	3	7
2.	Работа над этюдами и гаммами	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения:	34	11	23

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Первый год обучения (1 класс). Начальное обучение.

Раздел включает в себя пение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- стимулирование детского творчества: сочинение стихотворных фраз и попевок;
- развитие интонирования и музыкального слуха посредством исполнения несложных пьес на фольклорном материале;
- привитие и воспитание элементарных навыков и приемов звукоизвлечения;
- стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому материалу;
- воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа и попытка целостного исполнения. Воспитание чувства формы произведения.

Для педагогики дополнительного образования наиболее приемлем путь, когда развитие исполнительских и композиторских замыслов согласуется друг с другом в самом процессе обучения на инструменте. Учебный материал в соответствии с программой распределенный по годам обучения, содержит различные разделы. Репертуар включает разнохарактерные произведения, этюды и гаммы.

Второй-четвёртый годы обучения (2, 3, 4 классы).

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности. Воспитание силы и яркости воображения. Музыкальный слух, его различные стороны. Развитие чуткости к динамическим градациям. Активация слуха всевозможными способами – путем транспонирования, пения всех голосов музыкального ткани. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма, музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков, определяющийся слитностью или расчленённостью последних. Шкала слитности и расчленённости может быть разбита на три зоны: слитность звуков (легато), их расчленённость (нон легато), их краткость (стаккато). Динамический план полифонических произведений, как правило, прост и четок.

К концу учебного года учащийся должен освоить следующее:

- безукоризненное, грамотное усвоение нотного текста;
 - выразительное исполнение произведения в целом, в ансамбле;
 - понимание и подчинение основных приемов игры для раскрытия формы произведения:
- начало – развитие – кульминация – разрешение – заключение.

Подбор репертуара. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также высокохудожественные произведения композиторов XX века и современности, произведения и обработки фольклора. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В Программе предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и различной степени развития учащихся.

Таким образом, данная программа содержит две ярко выраженные методические тенденции. Первая определяется задачами многостороннего музыкального развития детей, вторая проявляется в освоении произведений различных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов музыкальной литературы (классической и современной, русской и зарубежной). Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемые произведения.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности ученика.

Наиболее целесообразны те способы развития творческих способностей, которые органично вплетаются в повседневную работу, способствуют изучению ее результатов, и не требуют больших затрат времени.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, даёт для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов) позволяющие учесть разные возможности обучающихся.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Работа над ансамблем предполагает умение исполнителей:

- слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля;
- достигать динамической, интонационной согласованности своей партии с другой партией;
- добиваться гибкости исполнения, которая связана с фразировкой и мгновенным переключением от мелодии к сопровождению и наоборот;
- подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнера;
- одновременно вступать и завершать исполнение;
- добиваться синхронности жестов;
- произведение выстроить по вертикали и по горизонтали.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

- 1) доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
- 2) постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
- 3) индивидуальный подход к учащимся.

Детский фортепианный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, исходя из способностей обучающегося.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный*.

- *Текущий и промежуточный контроль*: **контрольные уроки** по четвертям, **зачет** во II полугодии, с выставлением оценки.

- *Итоговый контроль*: **экзамен** в IV классе.

Контрольный урок проходит в форме академического концерта или переводного экзамена, исполнения одного произведения по нотам (наизусть). Желательно, чтобы в плане были произведения разных жанров и разных стилей. Преподаватель может сам делать переложение для исполнения в ансамбле сольных произведений, подобранные учеником популярные мелодии могут быть исполнены в виде ансамбля. Творческая работа ученика так же может быть показана на концерте или конкурсе.

Учет успеваемости обучающегося осуществляется два раза в год (I полугодие – декабрь, II полугодие – апрель).

Формы и виды контроля проводятся в соответствии с учебными планами регулярно.

Знания оцениваются в 1 – 3 классах на академических концертах в I и на переводных экзаменах во II полугодии; в каждом классе, наряду с прохождением нового раздела, необходимо повторение и закрепление ранее пройденного. По окончании обучения учащийся должен получить теоретические знания, уметь играть на фортепиано двумя руками; иметь навыки чтения нот с листа и подбора по слуху; иметь навыки ансамблевой игры и музицирования и пр. Результаты обучения раз в полугодие фиксируются в индивидуальном плане обучающегося.

2. Критерии оценок.

Знания оцениваются в конце каждого четверти по следующим критериям:

- точность воспроизведения текста;
- слуховой контроль;
- артикуляция;
- динамика;
- координация рук;
- синхронность исполнения.

На зачет выносятся одно произведение. Итоговая оценка складывается из совокупности текущих оценок и зачета.

Ожидаемые результаты: В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 произведений различных жанров и стилей, усовершенствовать чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен показать не менее двух - трёх выступлений в форме академического концерта, переводного экзамена (конкурса).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Для реализации рабочей программы по предмету «Ансамбль» имеется методическая литература (рекомендации, пособия), дидактический материал (наглядные пособия) и лекционный материал.

Средства материального обеспечения:

- библиотечный фонд;
- аудио и видеозаписи выдающихся пианистов и концертмейстеров мирового уровня;

- инструменты (рояль, фортепиано);
- наличие таблиц, стендов, пособий, плакатов.

Примерные репертуарные списки

1 класс

- И. Королькова «Первые шаги маленького пианиста», Р-н-Д, 2009г.
 С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано», 2001г.
 Н. Мордасов «Ласковая песенка»
 Словацкая народная песня «Цыганенок»
 Украинская народная песня «Туча»
 Английская народная песня «Птичка»
 Н. Мордасов «Первый вальсик»
 Т. Хренников «Колыбельная Светланы»
 Б. Уокер «Дождик»
 А. Варламов «На заре ты ее не буди»
 Н. Мордасов «Ансамбли в стиле джаза»
 Русская народная песня «Чижик»
 О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», Р-н-Д, 2004г.
 В. Шаинский «Кузнечик»
 Г. Кингстей «Золотые зерна кукурузы»
 Т. Герман «Первые нотки»
 Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
 Русская народная песня «По Дону гуляет»
 П. Хил «С днем рождения»
 РНП «Чижик»
 Автор неизвестен «Романс»

2 класс

- Х. Родригес «Кумпарсита»
 М. Легран «Французская тема»
 А. Родригес «Жаворонок»
 Чешская народная песня
 П. Чайковский «Мой Лизочек»
 Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша»
 Украинская народная песня «Бульба»
 Л. Бетховен «Марш»
 И. Дунаевский «Колыбельная»
 Автор неизвестен «Мелодия»
 Б. Кемпферт «Путники в ночи»
 Н. Мордасов «Ансамбли в стиле джаза»
 «Первый вальсик»
 Обр. Н.Глихина Чешская народная песня
 А. Зацепин «Если б я был султан»
 К. Вебер «Приглашение к танцу»
 Н. Мордасов «Маленькая пьеса»
 Н. Мордасов «Маленький вальс»
 Обр. И. Корольковой Чешская народная песня
 Т. Герман «Полька»
 А. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»
 Дж. Верди Песенка герцога из оперы «Риголетто»
 Р. Паулс «Колыбельная»
 М. Зив «Обида»
 Автор неизвестен «Мелодия»
 Т. Хренников «Московские окна»

В. Моцарт «Колыбельная»
 Б. Кемпферт «Путники в ночи»
 А. Зацепин «Если б я был султан»
 Л. Бетховен «Сурок»

3 класс

В. Соловьев «Белорусский танец»
 Ф. Шуберт «Немецкий танец»
 Л. Бетховен «Марш»
 «Немецкий танец»
 Н. Раков «Маленький вальс»
 Обр. Н. Кочуговой «Молдовеняска»
 А. Спадавекия «Добрый жук»
 Обр. Снитко-Сорочинского Украинская народная песня
 Н. Глинка «Полька»
 Э. Градески «Мороженое», «Маленький поезд»
 М. Шмитц «Оранжевые буги»
 К. Вебер «Хор охотников»
 Мелодия из оперы «Волшебный стрелок»
 Ж. Рамо «Тамбурин»
 П. Чайковский «Вальс», «Баркарола»
 Ф. Шуберт «Вальс»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 М. Мусоргский «Гопак»
 М. Глинка «Полька»
 В. Моцарт «Колыбельная»
 Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
 РНП «Я на горку шла»
 А. Островский «Галоши»
 Обр. И. Беркович «Бульба»
 М. Старокадомский «Веселые путешественники»
 Ф. Легран Французская тема

4 класс

Л. Бетховен «Немецкие танцы» №2, №3
 Обр. Кочуговой «Молдавеняска»
 Ф. Оффенбах «Кан-кан»
 М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
 «Жаворонок», «Танцы»
 И. Морозов Танец ласточки из оперы «Доктор Айболит»
 И. Беркович «Марш»,
 «Вальс»
 С. Василенко «Испанский танец» из балета «Мирандолина»
 Г. Оппенгеймер «Танцевальная мелодия»
 А. Смолл «Обычный рок-н-ролл»
 В. Дональдсон «Чарльстон»
 В. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»
 П. Чайковский «Вальс»
 «Сладкая греза»
 «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»
 «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
 РНП «Светит месяц»
 А. Хачатурян «Танец девушек» из балета «Гаянэ»
 И. Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь»

Е. Дога «Вальс» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 И. Вольфарт «Вальс»
 И. Бах «Буррэ»
 А. Дюбюк Полька «Блины»
 Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»
 И. Гайдн «Серенада»
 Итальянская песенка «Серенада Венеции»

Примерные программы 1 класс

1 вариант

1. Н. Мордасов «Ласковая песенка»
2. И. Королькова «Ежик»

2 вариант

1. А. Варламов «На заре»
2. В. Шаинский «Кузнечик»

3 вариант

1. РНП «По Дону гуляет»
2. Г. Кингстей «Золотые зерна кукурузы»

2 класс

1 вариант

1. Обр. И. Корольковой «Чешская народная песня»
2. Р. Паулс «Колыбельная»

2 вариант

1. Дж. Верди Песенка герцога из оперы «Риголетто»
2. И. Дунаевский «Колыбельная»

3 вариант

1. К. Вебер «Приглашение к танцу»
2. А. Зацепин «Если б я был султан»

3 класс

1 вариант

1. РНП «Я на горку шла»
2. Ф. Легран «Французская мелодия»

2 вариант

1. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
2. Ф. Шуберт «Вальс»

3 вариант

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. И. Беркович «Бульба»

4 класс

1 вариант

1. И. Беркович «Вальс»
2. А. Смолл «Обычный рок-н-ролл»

2 вариант

1. В. Дональдсон «Чарльстон»
2. П. Чайковский «Вальс»

3 вариант

1. В. Моцарт «Менуэт»
2. В. Василенко «Испанский танец»

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и

развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

2.1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

2.3. Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

2.4. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границ фраз); динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Ансамбли для фортепиано. Сост. С.А. Барсукова. Выпуск 2. Ростов-на-Дону, 2003 г.
2. Ансамбли «Юному музыканту-пианисту». Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Ростов-на-Дону, 2004 г., 2007 г.
3. Ансамбли «В музыку – с радостью» О. Геталова, И. Визная, 2004 г.
4. Вагнер Э.Д. «Двое у рояля», 2002 г.
5. Играем в четыре руки на фортепиано. Сост. В. Катанский. Выпуск 2. Москва, 2000 г.
6. Играем в четыре руки. Альбом фортепианных ансамблей. Санкт-Петербург, 1999 г.
7. Играем вдвоем. Сост. А.Н. Борзенков, Санкт-Петербург, 2003 г.
8. «Джаз и не только ...» Пьесы для фортепиано в четыре руки. Санкт-Петербург, 2003 г.
9. Популярная музыка для фортепиано в четыре руки, Н. Дмитриевская, В. Дулова, г. Санкт-Петербург, 2002 г. (4-7 кл.)
10. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Сост. В. Дулов. Санкт-Петербург, 2001 г.
11. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Выпуск 3. Москва, 1987 г. (младшие, средние и старшие классы)
12. Чайковский П.И. «Детский альбом» - легкие переложения для ансамбля фортепиано, 2004 г.