

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчики:

Теняева Н.А. – заведующая секцией народных инструментов, преподаватель аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Сидоров В.Н. – преподаватель гитары I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин
I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Общие положения
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
- IV. Методы текущего контроля промежуточной аттестации.
- V. Контрольно-оценочные средства
- VI. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебным предметам:
 - 1. Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян, гитара, домра)» 8 (9) лет
 - 2. Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян, гитара)» 5 (6) лет
 - 3. Учебный предмет «Коллективное музицирование (аккордеон, баян, гитара, домра)» 8 (9) лет
 - 4. Учебный предмет «Коллективное музицирование (аккордеон, баян, гитара)» 5 (6) лет
 - 5. Учебный предмет «Ансамбль (аккордеон, баян, гитара, домра)» 8 (9) лет
 - 6. Учебный предмет «Ансамбль (аккордеон, баян, гитара)» 5 (6) лет
 - 7. Учебный предмет «Оркестровый класс» 8 (9) лет
 - 8. Учебный предмет «Оркестровый класс» 5 (6) лет
 - 9. Учебный предмет «Фортепиано» 8 (9) лет
 - 10. Учебный предмет «Фортепиано» 5 (6) лет
 - 11. Учебный предмет «Сольфеджио»
 - 12. Учебный предмет «Слушание»
 - 13. Учебный предмет «Музыкальная литература»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов.

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (нормативный срок обучения 8 (9), 5 (6) лет)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о

	порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; - Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО ДШИ Белоглинского района», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158 - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ Белоглинского района по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158
Сведения о разработчиках	Теняева Н.А. – заведующая секцией народных инструментов, преподаватель аккордеона, баяна МБУДО ДШИ Белоглинского района Сидоров В.Н. – преподаватель гитары I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ Белоглинского района
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды контроля.

Для оценки качества реализации программы «Народные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность.

Сольфеджио.

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе "Народные инструменты" 8(9) лет**

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян, гитара, домра)»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
5	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
6	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
7	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
8	технический зачет	прослушивание	прослушивание	X	экзамен
9	технический зачет	прослушивание	прослушивание	X	экзамен

Учебный предмет «Коллективное музицирование
(аккордеон, баян, гитара, домра)»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X
2	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X

Учебный предмет «Ансамбль (аккордеон, баян, гитара, домра)»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X

6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	контрольный урок	X
6	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
7	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
8	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
9	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
2	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
3	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
4	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
5	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
6	контрольный урок: устный опрос,	контрольный урок: устный опрос,	контрольный урок: устный опрос,	экзамен	X

	письменная работа	письменная работа	письменная работа		
7	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
8	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен
9	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	март	декабрь	май
1	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	контрольный урок
2	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	контрольный урок
3	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	зачет

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
4	контрольный урок	зачет
5	контрольный урок	зачет
6	контрольный урок	зачет
7	контрольный урок	зачет
8	контрольный урок	зачет

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
-------	------------------	--------------------------

	декабрь	май
1	сдача партий	зачет
2	сдача партий	зачет
3	сдача партий	итоговый зачет

**При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе "Народные инструменты" 5 (6) лет**

Учебный предмет «Специальность
(аккордеон, баян, гитара)»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
5	технический зачет	прослушивание	зачет	X	экзамен
6	технический зачет	прослушивание	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Коллективное музицирование
(аккордеон, баян, гитара)»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X

Учебный предмет «Ансамбль (аккордеон, баян, гитара)»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
2	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X

3	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
6	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
2	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
3	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	экзамен	X
4	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
5	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен
6	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточный контроль	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
5	контрольный	контрольный	контрольный	X	экзамен

	урок	урок	урок		
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
2	контрольный урок	зачет
3	контрольный урок	зачет
4	контрольный урок	зачет
5	контрольный урок	зачет

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
1	сдача партий	зачет

IV. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Специальность (аккордеон, баян, гитара, домра)»
(срок обучения 8 (9) лет)

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей

	учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных пьесы.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных произведения
4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных произведения.
5 класс	
• навыки слухового контроля, умения • управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i>

видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	<i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы.
6 класс	
• навыки слухового контроля, умения • управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение.
7 класс	
• навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерных произведения, включая: произведение крупной

	формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера.
8 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса. <i>Декабрь</i> - прослушивание части программы выпускного экзамена - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. <i>II полугодие</i> <i>Март</i> - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> - дифференцированное прослушивание всей выпускной программы. Выпускной экзамен (<i>май</i>) – 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию, виртуозное произведение, пьесу по выбору.
9 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: - полифония (обязательно инвенции, прелюдии И.С.Баха или цикл - прелюдия и фуга); - крупная форма (Сюита или часть Сонаты); - виртуозное произведение или народная обработка; - два этюда.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Специальность (аккордеон, баян, гитара)»
(срок обучения 5 (6) лет)**

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 3 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных пьесы.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных пьесы.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической

• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально- исполнительских средстввыразительности, • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных произведения
4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 3 разнохарактерных произведения.
5 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса. <i>Зачет (декабрь)</i> - прослушивание части программы выпускного экзамена - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. <i>II полугодие</i> Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. Апрель - дифференцированное

• навыки по использованию музыкально исполнительских средстввыразительности, владению различнымивидами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	прослушивание всей выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонию, виртуозное произведение, пьесу по выбору).
6 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразныевозможности народных инструментов для достижения наиболее убедительнойинтерпретации авторского текста, • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох стилей, направлений, жанров иформ; • навыки слухового контроля, уменияуправлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средстввыразительности, владению различнымивидами техники исполнительства, использованию художественнооправданных технических приемов	Учащиеся 6 класса могут играть на зачетах свободную программу; Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Требования к выпускной программе: - полифония (обязательно инвенции, прелюдии И.С.Баха или цикл - прелюдии и фуга); - крупная форма (Сюита или часть Сонаты); - виртуозное произведение или народная обработка; - два этюда.

МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по специальности

Исполнение сольной программы	
Предмет оценивания	Метод оценивания
• сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать	Методом оценивания является выставлениеоценки за исполнение сольной программы. Оценивание

многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: 4 разнохарактерных произведения, включая • крупную форму, • обработку народной мелодии, • переложение классического произведения, • произведение по выбору.
---	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Коллективное музицирование
(аккордеон, баян, гитара, домра)»
1-3 класс (срок обучения 8 (9) лет)**

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 1 пьеса.
2 класс	
• владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 1 пьеса с учетом

стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май) – 1 пьеса.</i>
3 класс	
• владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь) - 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май) – 1 пьеса.</i>

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Коллективное музицирование (аккордеон, баян, гитара)»
(срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь) – 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май) – 1 пьеса.</i>

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон, баян, гитара, домра)»
4-8 (9) класс (срок обучения 8 (9) лет)**

Предмет оценивания	Метод оценивания
4 класс	
• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в ансамбле; • владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
5 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
6 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
7 класс	
• совершенствование освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Экзамен (май)</i> – 2 пьесы.
8 класс	
• закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
9 класс	
• закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон, баян, гитара)»
2-5 (6) класс (срок обучения 5 (6) лет)**

Предмет оценивания	Метод оценивания
2 класс	
• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в ансамбле • владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
3 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения;	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
4 класс	
• развитие ансамблевой грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
5 класс	
• совершенствование освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 пьесы.
6 класс	
• закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Оркестровый класс» (срок обучения 8 (9) лет)**

Предмет оценивания	Метод оценивания
4 класс	
• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в оркестре • владение навыками игры в оркестре и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май) – 2 пьесы.</i>
5 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения в оркестре ;	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май) – 2 пьесы.</i>
6 класс	
• развитие оркестровой грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май) – 2 пьесы.</i>
7 класс	
• совершенствование освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май) – 2 пьесы.</i>
8 класс	
• закрепление освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май) – 2 пьесы.</i>
9 класс	

• закрепление освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачет (май) – 2 пьесы.
--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Оркестровый класс» (срок обучения 5 (6) лет)**

Предмет оценивания	Метод оценивания
2 класс	
• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в оркестре • владение навыками игры в оркестре и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачет (май) – 2 пьесы.
3 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения в оркестре;	<i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачёт (май) – 2 пьесы.
4 класс	
• развитие оркестровой грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	<i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачёт (май) – 2 пьесы.
5 класс	
• совершенствование освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачёт (май) – 2 пьесы.
6 класс	

• закрепление освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь) – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося;</i> <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май) – 2 пьесы.</i>
--	--

V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
- 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян, гитара, домра)»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ Белоглинского района самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но

	учащийся не активен, допускает ошибки
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное
4 («хорошо»)	Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально
3 («удовлетворительно»)	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

VI. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

**Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)»
(срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Детские песни: «Василёк», «Колокольчик», «Дождик»

2 Вариант

Детские песни: «Загадка», «Дождик», «У кота»

3 Вариант

Детские песни: «Петушок», «Киска», «Колыбельная»

4 Вариант

О.Шплатова: «Лягушка», «Кукушка», «Паровоз»

5 Вариант

О.Шплатова: «Кошка и курица», «Солнышко», «Ромашка»

6 Вариант

О.Шплатова: «Лошадка», «Петя-барабанщик», «Черепашка»

7 Вариант

Детские песни: «Бобик», «Жучка», «Песенка-загадка»

8 Вариант

О.Шплатова: «Петушок», «Медведь», «Не летай соловей» укр. н. п.

9 Вариант

Детские песни: «Котик», «Считалочка», «Пляска»

10 Вариант

О.Шплатова: «Я гуляю», «Цыплята», «Про лягушек и комара»

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

«Барашечки» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Солнышко» прибаутка

2 Вариант

«Я на горку шла» р.н.п., «Колыбельная» детская песня, В.Блага «Чудак»

3 Вариант

М.Красев «Ёлочка», М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», М.Метлов «Паук и муха»

4 Вариант

Детская песенка «Серенький козлик», Н.Филиппенко «Весёлый музыкант», В.Савелов «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

5 Вариант

О. Шплатова: «Колокольчик», «Умка», «Частушка»

6 Вариант

А.Филиппенко: «Цыплята», «Про лягушку и комара», «Песенка про ёлочку»

7 Вариант

Б.Берлин «Пони- Звёздочка», К.Лонгшамп-Друшкевичова: «Марш дошкольников», «Сказка о дятлах»

8 Вариант

Е. Доренский Хоровод укр. н.п., «По Дону гуляет» р.н.п., « Как под яблонькой» р.н.п.

9 Вариант

«Молоденька» р.н.п., «Зайчик» детская песенка, В. Шаинский «Кузнечик»

10 Вариант

«Пастушья» французская песня, Эстонский народный танец, Петушина полька

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

В.Пушкарёва: «Игра в снежки», «Ледовый лабиринт», «Взгрустнулось»

2 Вариант

В.Пушкарёва: «Весёлый аттракцион», «Старая беседка», «С горки»

3 Вариант

В.Пушкарёва «Весёлые старты», Эстонский народный танец, М.Цыбулин «Первый вальс»

4 Вариант

А.Салин «Прыгалки», «Маленький краковяк» польский народный танец, И.Гуммель «Аллеманда»

5 Вариант

Обр.М.Товпеко «Я на горку шла» р.н.п., Д.Самойлов Мелодия, Г. Беляев «Верхом на пони»

6 Вариант

И. Гайдн Анданте, А.Иванов Полька, Г. Лихнер «Сказка»

7 Вариант

обр. В.Бухвостова «Чернобровый, черноокий» р.н.п., В. Иванов «Юмореска», Д.Циполли Менуэт

8 Вариант

обр. Аз.Иванова «Ехал казак за Дунай» укр.н.п., Л.Книппер «Полюшко-поле», А.Спадавеккиа «Добрый жук»

9 Вариант

Г. Кингстейн «Воздушная кукуруза», В.Вавилов «По грибы», В.Моцарт «Лирический танец»

10 Вариант

«Тирольский вальс», «Ходила младшенька по борочку» р.н.п., Г.Гладков «Песня львёнка»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

В.Иванов «Юмореска», А.Абрамов «Рязаночка», В.Пушкарёва «Весёлый аттракцион»

2 Вариант

«Трясуха-полька» бел. народный танец, Аз.Иванов Полька, «Краковяк» польский нар. танец

3 Вариант

М.Глинка «Жаворонок», Аз.Иванов Полька, А.Гедике «Ригодон»

4 Вариант

В.Вилтон Сонатина, Э. Вальдтейфель Вальс, обр. А.Иванова «Как под яблонькой» р.н.п.

5 Вариант

Д.Самойлов «Полифонические миниатюры», обр.Бойцовой: «Колыбельная пернатых», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

6 Вариант

обр. Аз.Иванов «Ехал казак за Дунай», И. Бах Менуэт, А.Львов-Комапаниец Полька

7 Вариант

И. Козловский «Старинный танец», обр. ЗабUTOва «На заре», Л. Анницатти «Вальс-Мюзет»

8 Вариант

П.Лондонов «Напев», Д.Штейбельт Сонатина, А.Жилинский «Латышская полька»

9 Вариант

«Чардаш» венгерский народный танец, И.Шатров «На сопках Маньчжурии», И. Кригер Менуэт

10 Вариант

И. Геслер Прелюдия, Е. Дербенко «Шутка», М. Блантер «Катюша»

5 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

обр. В.Кузнецова «Саратовские переборы», З. Жиро «Под небом Парижа», В. Жигалов «Русский танец»

2 Вариант

В.Баканов «Детская песенка», Д. Самойлов Сонатина, Л.Бетховен «Немецкий танец»

3 Вариант

В.Баканов «Маленький вальс», обр. Д.Самойлова «Перепелочка» бел.нар.п. В.Моцарт Пьеса

4 Вариант

В.Баканов «Озорная кадрили», Ф.Бланджини Ариетта, обр. Д.Самойлова «Калинка» р.н.п.

5 Вариант

В.Баканов «Как пчелка», р.н.п., Гопак укр. н.т., К.Лихнер «Сказка»

6 Вариант

А.Головко Польша, Н.Шишкин «Очи черные», Гендель Ария

7 Вариант

Н.Шишкин «Калинка» р.н.п., В.Баканов Вальсик, Д.Штейбельт Сонатина

8 Вариант

А.Корелли Сарабанда, обр. Д.Самойлова «Виновата ли я» р.н.п., Б.Самойленко «Барабанщик»

9 Вариант

Ф.Садовский, обр. Р.Бажилина «Мой костёр» р.н.п., П.Маккартни «Вчера», Т.Хаслингер Сонатина

10 Вариант

Обр. Д.Самойлова «Калинка», А.Куклин «Волшебный фэтон», И.Кринбергер Менуэт

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

В.Пушкарёва: «Задумчивая ива», И. Прач «Тема и вариация», обр. В.Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.

2 Вариант

Обр. В.Лушникова «Венгерский чардаш», Т.Хаслингер Сонатина, Н.Любарский Песня

3 Вариант

А.Головко «Кубанская полечка», Ю.Назарков «Полосынька» р.н.п., Л.Колесов Вальс

4 Вариант

Обр. Ю.Назаркова «Куманечек» р.н.п., Н. Любарский Песня, И.С.Бах Ария

5 Вариант

Л.Колесов мини-вальс, Н. Любарский «Колыбельная», Ю.Назарков «Проводы» р.н.п.

6 Вариант

И.С.Бах Менуэт, обр. С.Бубенцовой «Яблочко» матросский танец, обр. А.Головко Польша

7 Вариант

Т.Альбиниони «Адажио», Л.Бетховен «К Элизе», обр. А.Головко «Польша-ойра»

8 Вариант

В.Пушкарёва «Цветёт жасмин», И.С.Бах Ария, А.Доренский Сонатина

9 Вариант

Д.Штейбельт Сонатина, В.Пушкарёва «Забавный мальчуган», Д. Циполи Фугета

10 Вариант

В.А.Моцарт Менуэт, обр. А.Головко «Цыганочка», В. Баканов «Французская открытка»

7 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

В.А.Моцарт Менуэт, В.Баканов «Острый ритм», К.Листов «В землянке»

2 Вариант

И. Геслер Прелюдия, Обр. А.Головко: Польша, «Лезгинка»

3 Вариант

А.Доренский Сонатина, А.Головко «Тустеп», Г.Нефе «Аллегретто», И. Прач «Вариации на народную тему»

4 Вариант

Обр. А.Головко «Ой, сад во дворе», И.С.Бах Менуэт, В.Баканов «Нежная мелодия»

5 Вариант

И.С.Бах Хорал, обр. А.Головко «Метелица», В.Баканов Романс

6 Вариант

В.А.Моцарт Менуэт, А.Доренский «Сонатина в классическом стиле», В.Калинников «Напев»

7 Вариант

И.С.Бах Менуэт, В.Мотов «Русские миниатюры» (части сюиты), Обр. В.Лушникова «Яблочко» матросский танец

8 Вариант

Г.Гендель Чакона, В.Вилтон Сонатина, Обр.В.Алёхина «Сиротинушка» р.н.п.

9 Вариант

И.С.Бах Менуэт, В.Мотов Сюита «В ритме танца», обр. А.Головко «Кубанская полька»

10 Вариант

Й.Гайдн Менуэт, В.Баканов «Осенний мотив», В.Мотов «Маленькое рондо»

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия До мажор, Д. Скарлатти Соната, А.Куклин «Воспоминание», обр. А.Грёте «Очи чёрные» цыганский романс

2 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия соль минор, Д.Штейбельт «Адажио», А.Доренский «Закарпатский танец», А.Диабелли Рондо

3 Вариант

Г.Гендель Чакона ре минор, А.Доренский Сонатина, Е.Дога Вальс, М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

4 Вариант

И.С.Бах Менуэт, В.Мотов Сюита «Русские миниатюры», Г.Шахов Полька, обр.В.Лушникова «Яблочко»

5 Вариант

В.А.Моцарт Менуэт, А.Доренский Сонатина, обр. Е.Дербенко «Яблочко» матросский танец, А.Бабаджанян «Ноктюрн»

6 Вариант

Д.Самойлов Сонатина, И.С.Бах Ария, А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», Обр.В.Лушникова «Кадриль»

7 Вариант

И.Маттезон Сарабанда, М. Клементи Сонатина, Е.Рохлин «Веретено», И.Шатров «На сопках Манчжурии»

8 Вариант

И.С.Бах Жига, Ф.Кулау Сонатина, обр. Аз. Иванова «Садом, садом, кумасенька» укр.н.п., В. Баканов «Вальс-мюзетт»

9 Вариант

Г.Гендель Сарабанда, А.Кокорин сюита «Русские картинки», А.Куклин «Волшебный фаэтон», А.Ильинский «Волчёк»

10 Вариант

Г.Гендель Ария, Д.Чимарозо Сонатина, обр. С.Бубенцовой «Барыня» р.н.т., Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

9 класс

Итоговая аттестация

1 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga До мажор, М.Клементи Сонатина, В. Баканов «Французская открытка», К.Черни Этюды из 740 ор.

2 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga ре минор, В.Баканов «Осенний мотив», обр.А Головко «Как при лужку» укр.н.п., К.Черни Этюды из 740 ор.

3 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga соль минор, А.Доренский «Сонатина в классическом стиле», В.Калинников «Напев», К.Черни Этюды из 740 ор.

4 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga ми минор, В.Мотов Сюита «Русские миниатюры», А.Куклин «Воспоминание», К.Черни Этюды из 740 ор.

5 Вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор, Д.Чимарозо Сонатина, обр. А.Грёте «Очи чёрные», К.Черни Этюды из 740 ор.

6 Вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор, А.Доренский Сонатина, обр. Е.Дербенко «Яблочко», К.Черни Этюды из 740 ор.

7 Вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор, В.Мотов Сюита «В ритме танца», Е.Рохлин «Веретено», К.Черни Этюды из 740 ор.

8 Вариант

Г.Гендель Чакона ре минор, И.Кулау Сонатина, обр. Аз. Иванова «Садом, садом кумасенька» укр.н.п., К.Черни Этюды из 740 ор.

9 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga до минор, Д.Штейбельт «Адажио» (в 3-х частях), А.Ильинский «Волчёк», К.Черни Этюды из 740 ор.

10 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga фа мажор, Д. Скарлатти «Соната», Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», К.Черни Этюды из 740 ор.

**Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)»
(срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

«Барашечки» р.н.п., «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Солнышко» прибаутка

2 Вариант

«Я на горку шла» р.н.п., «Колыбельная» детская песня, В.Блага «Чудак»

3 Вариант

М.Красев «Ёлочка», М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку», М.Метлов «Паук и муха»

4 Вариант

Детская песенка «Серенький козлик», Н.Филиппенко «Весёлый музыкант», В.Савелов «Ах вы, сени, мои сени» р.н.п.

5 Вариант

О. Шплатова: «Колокольчик», «Умка», «Частушка»

6 Вариант

А.Филиппенко: «Цыплята», «Про лягушку и комара», «Песенка про ёлочку»

7 Вариант

Б.Берлин «Пони- Звёздочка», К.Лонгшамп-Друшкевичова: «Марш дошкольников», «Сказка о дятлах»

8 Вариант

Е. Доренский Хоровод укр. н.п., «По Дону гуляет» р.н.п., « Как под яблонькой» р.н.п.

9 Вариант

«Молоденька» р.н.п., «Зайчик» детская песенка, В. Шаинский «Кузнечик»

10 Вариант

«Пастушья» французская песня, Эстонский народный танец, Петушиная полька

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

В.Пушкарёва: «Игра в снежки», «Ледовый лабиринт», «Взгрустнулось»

2 Вариант

В.Пушкарёва: «Весёлый аттракцион», «Старая беседка», «С горки»

3 Вариант

В.Пушкарёва «Весёлые старты», Эстонский народный танец, М.Цыбулин «Первый вальс»

4 Вариант

А.Салин «Прыгалки», «Маленький краковяк» польский народный танец, И.Гуммель «Аллеманда»

5 Вариант

Обр.М.Товпеко «Я на горку шла» р.н.п., Д.Самойлов Мелодия, Г. Беляев «Верхом на пони»

6 Вариант

И. Гайдн Анданте, А.Иванов Полька, Г. Лихнер «Сказка»

7 Вариант

обр. В.Бухвостова «Чернобровый, черноокий» р.н.п., В. Иванов «Юмореска», Д.Циполли Менуэт

8 Вариант

обр. Аз.Иванова «Ехал казак за Дунай» укр.н.п., Л.Книппер «Полюшко-поле», А.Спадавеккиа «Добрый жук»

9 Вариант

Г. Кингстейн «Воздушная кукуруза», В.Вавилов «По грибы», В.Моцарт «Лирический танец»

10 Вариант

«Тирольский вальс», «Ходила младешенька по борочку» р.н.п., Г.Гладков «Песня львёнка»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

В.Иванов «Юмореска», А.Абрамов «Рязаночка», В.Пушкарёва «Весёлый аттракцион»

2 Вариант

«Трясуха-полька» бел. народный танец, Аз.Иванов Полька, «Краковяк» польский нар. танец

3 Вариант

М.Глинка «Жаворонок», Аз.Иванов Полька, А.Гедике «Ригодон»

4 Вариант

В.Вилтон Сонатина, Э. Вальдтейфель Вальс, обр. А.Иванова «Как под яблонькой» р.н.п.

5 Вариант

Д.Самойлов «Полифонические миниатюры», обр.Бойцовой: «Колыбельная пернатых», «Во саду ли, в огороде» р.н.п.

6 Вариант

обр. Аз.Иванов «Ехал казак за Дунай», И. Бах Менуэт, А.Львов-Комапаниец Полька

7 Вариант

И. Козловский «Старинный танец», обр. Забутова «На заре», Л. Анницатти «Вальс-Мюзет»

8 Вариант

П.Лондонов «Напев», Д.Штейбельт Сонатина, А.Жилинский «Латышская полька»

9 Вариант

«Чардаш» венгерский народный танец, И.Шатров «На сопках Маньчжурии», И. Кригер Менуэт

10 Вариант

И. Геслер Прелюдия, Е. Дербенко «Шутка», М. Блантер «Катюша»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

обр. В.Кузнецова «Саратовские переборы», З. Жиро «Под небом Парижа», В. Жигалов «Русский танец»

2 Вариант

В.Баканов «Детская песенка», Д. Самойлов Сонатина, Л.Бетховен «Немецкий танец»

3 Вариант

В.Баканов «Маленький вальс», обр. Д.Самойлова «Перепелочка» бел.нар.п. В.Моцарт Пьеса

4 Вариант

В.Баканов «Озорная кадрили», Ф.Бланджини Ариетта, обр. Д.Самойлова «Калинка» р.н.п.

5 Вариант

В.Баканов «Как пчелка», р.н.п., Гопак укр. н.т., К.Лихнер «Сказка»

6 Вариант

А.Головко Полька, Н.Шишкин «Очи черные», Гендель Ария

7 Вариант

Н.Шишкин «Калинка» р.н.п., В.Баканов Вальсик, Д.Штейбельт Сонатина

8 Вариант

А.Корелли Сарабанда, обр. Д.Самойлова «Виновата ли я» р.н.п., Б.Самойленко «Барабанщик»

9 Вариант

Ф.Садовский, обр.Р.Бажилина «Мой костёр» р.н.п., П.Маккартни «Вчера», Т.Хаслингер Сонатина

10 Вариант

Обр. Д.Самойлова «Калинка», А.Куклин «Волшебный фэтон», И.Кринбергер Менуэт

5 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия До мажор, Д. Скарлатти Соната, А.Куклин «Воспоминание», обр. А.Грёте «Очи чёрные» цыганский романс

2 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия соль минор, Д.Штейбельт «Адажио», А.Доренский «Закарпатский танец», А.Диабелли Рондо

3 Вариант

Г.Гендель Чаконя ре минор, А.Доренский Сонатина, Е.Дога Вальс, М.Глинка «Ты, соловушко, умолкни»

4 Вариант

И.С.Бах Менуэт, В.Мотов Сюита «Русские миниатюры», Г.Шахов Полька, Обр.В.Лушникова «Яблочко»

5 Вариант

В.А.Моцарт Менуэт, А.Доренский Сонатина, обр. Е.Дербенко «Яблочко» матросский танец, А.Бабаджанян «Ноктюрн»

6 Вариант

Д.Самойлов Сонатина, И.С.Бах Ария, А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», Обр.В.Лушникова «Кадрили»

7 Вариант

И.Маттезон Сарабанда, М. Клементи Сонатина, Е.Рохлин «Веретено», И.Шатров «На сопках Манчжурии»

8 Вариант

И.С.Бах Жига, Ф.Кулау Сонатина, обр. Аз. Иванова «Садом, садом, кумасенька» укр.н.п., В. Баканов «Вальс-мюзетт»

9 Вариант

Г.Гендель Сарабанда, А.Кокорин сюита «Русские картинки», А.Куклин «Волшебный фэтон», А.Ильинский «Волчёк»

10 Вариант

Г.Гендель Ария, Д.Чимарозо Сонатина, обр. С.Бубенцовой «Барыня» р.н.т., Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон»

6 класс**Итоговая аттестация****1 Вариант**

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga До мажор, М.Клементи Сонатина, В. Баканов «Французская открытка», К.Черни Этюды из 740 ор.

2 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga ре минор, В.Баканов «Осенний мотив», обр.А Головки «Как при лужку» укр.н.п., К.Черни Этюды из 740 ор.

3 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga соль минор, А.Доренский «Сонатина в классическом стиле», В.Калинников «Напев», К.Черни Этюды из 740 ор.

4 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga ми минор, В.Мотов Сюита «Русские миниатюры», А.Куклин «Воспоминание», К.Черни Этюды из 740 ор.

5 Вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор, Д.Чимарозо Сонатина, обр. А.Грёте «Очи чёрные», К.Черни Этюды из 740 ор.

6 Вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор, А.Доренский Сонатина, обр. Е.Дербенко «Яблочко», К.Черни Этюды из 740 ор.

7 Вариант

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор, В.Мотов Сюита «В ритме танца», Е.Рохлин «Веретено», К.Черни Этюды из 740 ор.

8 Вариант

Г.Гендель Чакона ре минор, И.Кулау Сонатина, обр. Аз. Иванова «Садом, садом кумасенька» укр.н.п., К.Черни Этюды из 740 ор.

9 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga до минор, Д.Штейбельт «Адажио» (в 3-х частях), А.Ильинский «Волчок», К.Черни Этюды из 740 ор.

10 Вариант

И.С.Бах Органная прелюдия и fuga фа мажор, Д. Скарлатти «Соната», Р. Бажилин «Вальсирующий аккордеон», К.Черни Этюды из 740 ор.

**Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (гитара)»
(срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», Калинин В. Полька, Поврозняк Й. «Вальс»

2 Вариант

Иванов-Крамской А. «Пьеса», Русская народная песня «Во поле береза стояла», Карулли Ф. «Вальс»

3 Вариант

Карулли Ф. «Андантино», Козлов В. «Грустный напев», Заимов Х. «В садике» обр.А.Рябчикова.

4 Вариант

Копенков О. «Вечереет», Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке», Калинин В. «Вальс»

5 Вариант

Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой», Кюффнер Й. «Андантино», Козлов В. «Полька «Топ-топ»

6 Вариант

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», Иванов М. «Полька», Курочкин В. «Вальс»

7 Вариант

Русская народная песня «Веселые гуси» обр. Бранда В., Бранд В. «Маленький испанец», Регал Н. «Колыбельная»

8 Вариант

Каркасси М. Прелюд, Карулли Ф. Танец, Славский В. Старинный вальс

9 Вариант

Шиндлер К. Каменный цветок, Р.н.п. «Коробейники», Фортеа В. «Полька»

10 Вариант

Карулли Ф. Вальс, Калинин В. «Испанский танец», Регал Н. «Колыбельная»

2 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Каркасси М. «Полька», Паганини Н. «Испанский вальс», Варламов А. «На заре ты ее не буди»

2 Вариант

Ронкалли Л. Менуэт, Калинин В. ««Маленький испанец», Каркасси М. «Швейцарская песня»

3 Вариант

Кабалевский Д. «Маленькая полька», Башкирский народный танец, Каттинг Ф. Куранта»

4 Вариант

Фортеа Д. «Вальс», Калинин В. «Барыня», Козлов В. «Полька»

5 Вариант

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая», Ерзунов В. Маленький вальс, Бернардини А. «Мазурка»

6 Вариант

Де Милано Ф. Канцона, Виницкий А. «Маленький ковбой», Биршенк М. «Сумерки»

7 Вариант

Монтрей Ж. «Первая любовь», Иванова Л. «Испанская зарисовка», Шаинский В. «Песенка Чебурашки»

8 Вариант

Фортеа Д. Испанский вальс, неизв.автор VII в. Ария, Каркасси М. Андантино

9 Вариант

Минцев В. Маленький испанский танец, Карулли Ф. Вальс, М.Иванов Полька

10 Вариант

Григ Э. «В пещере горного короля», неизв.автор VII в. Менуэт, Каркасси М. Андантино

3 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Бах И.С. Менуэт, Рыбников А. «Белый шиповник», Листов К. «В землянке»

2 Вариант

Моцарт В.А. Буррэ, Кюффнер Й. Сонатина, Башкирская народная «Ай был былым» обр.Н.Белобородова

3 Вариант

Карулли Ф. Рондо, Курочкин В. «Пьеса», Русская плясовая «Барыня» обр.В.Калинина.

4 Вариант

Каркасси М. Аллегretto, р.н.п. «Утушка луговая» обр.А.Иванов-Крамской, Виницкий А. «Сюрприз»

5 Вариант

Бах И.С. Полонез, Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сижу», Али А. «Воспоминания»

6 Вариант

Моцарт В. А. Аллегретто, В. Козлов «Кискино горе», Кошкин Н. «Мальвина» из Сюиты «Маскарад»

7 Вариант

Минцев В. «Лунный свет», Кост Н. «Баркарола», Шилин Е. «Румба»

8 Вариант

Зубченко О. Прелюд-мимолётность, Бортянков В. Цыганская пляска, Ф.Милано Сюита

9 Вариант

Мессоньер И. Вальс и дубль, Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава», Б.Калатаунд Хабанера

10 Вариант

Джулиани М. Ручеёк, Вариации на р.н.п. «Коробейники», Бах И. Менуэт

11 Вариант

Коттэн А. Сонатина, неизвестный автор Жига, Новиков А. Дороги

4 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Лози Я.А. «Каприччио», Польский народный танец «Мазурка» Обр. О.Зубченко, Валькер Л. «Маленький романс»

2 Вариант

Калатауд Б. «Болеро», Карулли Ф. «Ляргетто», р.н.п. «Ивушка» обр. Е.Ларичева

3 Вариант

Смирнов Ю. «Мазурка», Гильермо Г. «Испанское каприччио», Киселев О. «Навстречу опасностям и приключениям»

4 Вариант

Милано Ф. «Канцона», Ерзунов В. «Лирическая пьеса», Калатауд Б. «Хабанера»

5 Вариант

Каччини Д. «Аве Мария», Виницкий А. «Розовый слон», Иванов-Крамской А. «Танец»

6 Вариант

Гомес А. «Романс», Каминик В. «Полька-бабочка», Клейнъянс Ф. «Прелюдия»

7 Вариант

Минисетти Д. «Вечер в Венеции», Каркасси М. Рондо, Лукьянчиков О. «Веселый портной»

8 Вариант

Обрегон А. «Аманда» Гавот, Джулиани М. «Сонатина», Шилин Е. «Волны Испании»

9 Вариант

Бах И. Менуэт, Коттэн А. Сонатина, Х.Сагreras Ностальгия

10 Вариант

Карулли Ф. Рондо, Сагreras Х. Элегия, Е.Шилин Румба

5 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Шилин Е. «Испанский танец», Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле, Каркасси М. Рондо Ля мажор

2 Вариант

Паганини Н. Сонатина, русская народная песня «Ах ты душечка» обр.А.Иванова-Крамского, Колосов В. «Видалита».

3 Вариант

Ф.Сор Менуэт, Копенков О. «Карнавал», А.Вивальди Гавот

4 Вариант

Р.де Визе. Пассакалья, Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия», р.н.п. «На горе-то калина» обработка О.Зубченко.

5 Вариант

Джулиани М. Соната № 2, Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. Е. Ларичева, Морено-Торроба. «Фандангильо»

6 Вариант

Вайс С. Чакона Редакция П. Иванникова, Р.н.п. «Ох,болит, что болит», обр. М. Высоцкого, Колган С. «Ангелочек»

7 Вариант

Скарлатти Д. Соната, Брешианелло Д. «Партита», Колган С. «Банджо дядюшки Тома»

8 Вариант

М.Каркасси «Рондо» Ля мажор, Феррер Х. Танго, Сагрерас Х. Мария Луиза

9 Вариант

Скарлатти Д. Соната, В.Кузнецов «Мелодия листьев и дождя», Д.Брешианелло «Каприччио»

10 Вариант

Н.Паганини Аллегретто, Ерзунов В. Тема с вариациями, Чайковский П. «Баркарола»

6 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Л.де Калль. Соната, Сабитов Н. «Прелюдия» переложение А.Рябчикова, Сидорович К. «Однозвучно звенит колокольчик» обр. Е.Теплякова

2 Вариант

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия», р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А.Иванова-Крамского, Лобос В. «Кубинский танец»

3 Вариант

Бах И.С. Куранта, Иванов-Крамской А. «Порыв», Украинская народная песня в обработке Н. Михайленко

4 Вариант

Бах И.С. Менуэт, Сагрерас Х. «Элегия», Босх Д. «Пьеса»

5 Вариант

Паганини Н. Рондо, Испанский народный танец обр. Б.Туерса, Ерзунов В. «Осенняя мелодия»

6 Вариант

Сор.Ф. Менуэт, Козлов В. Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка», Шилин Е. «Волны Испании»

7 Вариант

Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 2 для лютни, «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова, Лауро А. «Мария Каролина» Венесуэльский вальс

8 Вариант

Сарате Х. Сюита, М.Джулиани Сонатина, Кузнецов В. Мелодия листьев и дождя

9 Вариант

Бах И. Скерцо, Брешианелло Д. Соната, Орехов С. Фантазия на тему цыганской песни «Мар, дядня»

10 Вариант

Шуберт Ф. Аве Мария, Паганини Н. Венецианский карнавал, Иванов-Крамской А. Вальс

7 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Персел Г. Сюита a-moll. переложение П. Иванникова, Р.н.п. Хороводная «Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского, Винницкий А. «Чапа»

2 Вариант

Бах И.С. Гавот, Вила Лобос Э. Прелюдия № 3, Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди»

3 Вариант

Бах И.С. Сарабанда, Джулиани М. Соната G-dur, Испанский народный танец Сальвадор
4 Вариант

Г.Гендель Сарабанда с вариациями, А.Ольшанский «По течению», р.н.п. «Во поле береза
стояла» обр. А. Иванова-Красмкого.

5 Вариант

Бах И.С.«Сарабанда (и Дубль) си минор», Киселев О. «Никогда не говори никогда», р.н.п.
«Ивушка» обр.Е.Ларичев.

6 Вариант

И.Бах. Прелюдия d-moll, А.Григорьев Цыганская венгерка с вариациями, Д.Семензато
Шоро.

7 Вариант

Карулли Ф. Соната, Бах И.С. Менуэт, Сальвадор «Испанский народный танец»,
обр. О.Зубченко

8 Вариант

Бах И.С. Гавот Ми мажор, Сор Ф. Рондо Ре мажор, Гама П. Министрельский зал

9 Вариант

Вилла Лобос Прелюдия №-1, Сор Ф. Светлая луна, Таррега Ф. Танго

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена:

1 Вариант

И. Альбенис Астурия (прелюдия)

Х. Кардоссо Милонга

Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина». Е. Ларичев

С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио

2 Вариант

Г. Гендель Чакона d-moll, обр. А. Гитмана

Х.Сагрерас «Колибри» (этюд)

Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

А.Барриос «Последнее тремоло»

3 Вариант

И.Бах Куранта

Э.Вила-Лобос Этюд

А.Вильольдо Аргентинское танго

Английская народная песня «Зеленые рукава»

4 Вариант

Ф.Карулли Соната op.21

Часть 1, 2. Э.Вила-Лобос Шоро

И. Альбенис Кадис Серенада

М.Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха»

5 Вариант

Бах И.С. Менуэт

Ф.Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9

Р.Диенс Небесное танго

Г. Санз Канариос

6 Вариант

А.Барриос Прелюдия

Скарлатти Д. Соната

Р.н.п. «Липа вековая» обр.С.Руднева

Н.Кошкин Ашер-вальс

9 класс

Итоговая аттестация

1 Вариант

И. Альбенис Астурия

Х. Кардосо Милонга

Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина». Е. Ларичев

С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио

2 Вариант

Г. Гендель Чакона d-moll, обр. А. Гитмана

Х.Сагreras «Колибри»

РНП «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева

А.Барриос «Последнее тремоло»

3 Вариант

И.Бах. Куранта

Э.Вила-Лобос. Этюд

А.Вильольдо. Аргентинское танго

Английская народная песня «Зеленые рукава»

4 Вариант

Ф.Карулли. Соната op.21 №

Часть 1, 2. Э.Вила-Лобос Шоро

И. Альбенис Кадис Серенада

М.Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха»

5 Вариант

Бах И.С. Менуэт

Ф.Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9

Р.Диенс Небесное танго

Г. Санз Канариос

6 Вариант

А.Барриос Прелюдия

Скарлатти Д. Соната

Р.н.п. «Липа вековая» обр.С.Руднева

Н.Кошкин Ашер-вальс

7 Вариант

Бах И.С. Прелюдия

Паганини Н. Соната

Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре»

Беренд З. Танец Священной горы

**Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации
по учебному предмету «Специальность (гитара)»
(срок обучения 5 (6) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», Калинин В. Полька, Поврозняк Й. «Вальс»

2 Вариант

Иванов-Крамской А. «Пьеса», р.н.п. «Во поле береза стояла», Карулли Ф.«Вальс».

3 Вариант

Карулли Ф. «Андантино», В.Козлов «Грустный напев», Заимов Х. «В садике»

обр.А.Рябчикова.

4 Вариант

Копенков О. «Вечереет», Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке», Калинин В. «Вальс»

5 Вариант

Русская народная песня «Ты пойдёшь моя коровушка домой», Кюффнер Й. «Андантино»,
Козлов В. Полька «Топ-топ»

6 Вариант

Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», Иванов М. - «Полька», Курочкин В. «Вальс»

7 Вариант

Русская народная песня «Весёлые гуси» обр. Бранда В., Бранд В. «Маленький испанец»,
Регал Н. «Колыбельная»

8 Вариант

Каркасси М. Прелюд, Карулли Ф. Танец, Славский В. Старинный вальс

9 Вариант

Шиндлер К. Каменный цветок, Р.н.п. «Коробейники», Фортеа В. «Полька»

10 Вариант

Карулли Ф. Вальс, Калинин В. «Испанский танец», Регал Н. «Колыбельная»

2 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Каркасси М. «Полька», Паганини Н. «Испанский вальс», Варламов А.

«На заре ты её не буди»

2 Вариант

Ронкалли Л. Менуэт, Калинин В. ««Маленький испанец», Каркасси М. «Швейцарская
песня»

3 Вариант

Кабалевский Д. «Маленькая полька», Башкирский народный танец, Каттинг Ф. Куранта»

4 Вариант

Фортеа Д. «Вальс», Калинин В. «Барыня», Козлов В. «Полька»

5 Вариант

Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая», Ерзунов В. Маленький вальс,
Бернардини А. «Мазурка»

6 Вариант

Де Милано Ф. «Канцона», Веницкий А. «Маленький ковбой», Биршенк М. «Сумерки»

7 Вариант

Монтрей Ж. «Первая любовь», Иванова Л. «Испанская зарисовка», Шаинский В.
«Песенка Чебурашки»

8 Вариант

Агуало Д. Этюд, неизв.автор VII в. Ария, Минцев В. Маленький испанский танец

9 Вариант

Сор Ф. Этюд, Григ Э. В пещере горного короля, неизв.автор VII в. Менуэт

10 Вариант

Агуадо Д. Этюд, Новиков А. Дороги, Зубченко О. Прелюд-мимолётность

11 Вариант

Агуало Д. Этюд, Бортянков В. Цыганская пляска, Каркасси М. Андантино

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Бах И.С. Менуэт, Рыбников А. «Белый шиповник», Листов К. «В землянке»

2 Вариант

Моцарт В.А. Буррэ, Кюффнер Й. «Сонатина», Башкирская народная «Ай был былым»
обр.Н.Белобородова

3 Вариант

Карулли Ф. Рондо, Курочкин В. «Пьеса», Русская плясовая «Барыня» обр.В.Калинина.

4 Вариант

Каркасси М. Аллегретто, р.н.п. «Утушка луговая» обр. А.Иванов-Крамской, Винницкий А. «Сюрприз»

5 Вариант

Бах И.С. Полонез, Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу», Али А. «Воспоминания»

6 Вариант

Моцарт В. А. Аллегретто, В. Козлов «Кискино горе», Кошкин Н. «Мальвина» из Сюиты «Маскарад»

7 Вариант

Минцев В. «Лунный свет», Кост Н. «Баркарола», Шилин Е. «Румба»

8 Вариант

Зубченко О. Прелюд-мимолётность, Бортянков В. Цыганская пляска, Ф.Милано Сюита

9 Вариант

Мессоньер И. Вальс и дубль, Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава», Б.Калатаунд Хабанера

10 Вариант

Джулиани М. Ручеёк, Вариации на р.н.п. «Коробейники», Бах И. Менуэт

11 Вариант

Коттэн А. Сонатина, неизвестный автор Жига, Новиков А. Дороги

4 класс

Варианты переводного экзамена:

1 Вариант

Лози Я.А. «Каприччио», Польский народный танец «Мазурка» Обр. О.Зубченко, Валькер Л. «Маленький романс».

2 Вариант

Калатауд Б. «Болеро», Карулли Ф. «Ляргетто», р.н.п. «Ивушка» обр. Е.Ларичева

3 Вариант

Смирнов Ю. «Мазурка», Гильермо Г. «Испанское каприччио», Киселев О. «Навстречу опасностям и приключениям»

4 Вариант

Милано Ф. «Канцона», Ерзунов В. «Лирическая пьеса», Калатауд Б. «Хабанера»

5 Вариант

Каччини Д. «Аве Мария», Винницкий А. «Розовый слон», Иванов-Крамской А. «Танец»

6 Вариант

Гомес А. «Романс», Каминик В. «Полька-бабочка», Клейнъянс Ф. «Прелюдия»

7 Вариант

Минисетти Д. «Вечер в Венеции», Каркасси М. «Рондо», Лукьянчиков О. «Веселый портной»

8 Вариант

Накахима С. Этюд, Бах И. Менуэт, Сагрерас Х. Элегия

9 Вариант

Сор Ф. Этюд №5, Карулли Ф. Рондо, Феррер Х. Танго

10 Вариант

Накахима С. Этюд-аллегро, Джулиани М. Сонатина, Сагрерас Х. Мария Луиза

5 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена:

1 Вариант

Бах И.С. Скерцо

Шилин Е. «Испанский танец»

Каркасси М. Рондо Ля мажор

Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле»

2 Вариант

Бах И.С. Менуэт

Паганини Н. Сонатина

Р.н.п. «Ах ты душечка» обр. А.Иванова-Крамского

Колосов В. «Видалита»

3 Вариант

Сор Ф. Менуэт

Копенков О. «Карнавал»

Вивальди А. Гавот

Кузнецов В. Мелодия листьев и дождя

4 Вариант

Р.де Визе Пассакалья

Скарлатти Д. Соната

Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия»

Р.н.п. «На горе-то калина» обработка О.Зубченко

5 Вариант

Бах И.С. Менуэт

Джулиани М. Соната № 2

Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Е. Ларичева

Морено-Торроба «Фандангильо»

6 Вариант

Вайс С. «Чакона» Редакция П. Иванникова

Скарлатти Д. Соната

Р.н.п. «Ох, болит, что болит» обр. М. Высоцкого

Колган С. «Ангелочек»

7 Вариант

Скарлатти Д. Соната

Брешианелло Д. «Партита»

Колган С. «Банджо дядюшки Тома»

Джулиани М. Этюд

6 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена:

1 Вариант

Л.де Калль Соната

Сабитов Н. «Прелюдия» переложение А.Рябчикова

Сидорович К. «Однозвучно звенит колокольчик» обр. Е.Теплякова

Лауро А. «Мария Каролина» Венесуэльский вальс

2 Вариант

Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия»

Бах И. С. - «Прелюдия» из Сюиты № 2 для лютни

Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского

Лобос В. «Кубинский танец»

3 Вариант

Бах И.С. Куранта

Карулли Ф. Соната

Иванов-Крамской А. «Порыв»

Украинская народная песня в обработке Н. Михайленко

4 Вариант

Бах И.С. Менуэт

Паганини Н. «Рондо»

Саггерас Х. «Элегия»

Босх Д. «Пьеса»

5 Вариант

Сор.Ф. Менуэт

Козлов В. Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка»

Шилин Е. «Волны Испании»

Ерзунов В. «Осенняя мелодия»

**Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (домра)»
(срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Детская песенка Андрей-воробей, Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,

Быканова Е. «Воробей купается»

2 Вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», Красев М. Ёлочка, Калинин В. Польша

3 Вариант

Украинская народная песня «Дударик», Русская народная песня «Как пошли наши подружки», Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

4 Вариант

Русская народная песня «Как у наших у ворот», Калинин В. Тень-тень,

Любарский Н. Курочка

5 Вариант

Русская народная песня «Петушок», Чайковский П. Детская песенка «Мой Лизочек так уж мал», Салютринская Т. Ёлочка

6 Вариант

Чешская народная прибаутка «Жучка и кот», Немецкая н.п. «Хохлатка», Русская народная песня «Зима приходит»

2 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Русская народная песня «На горе-то калина», Филипп И. «Колыбельная», Салютринская Т. «Полочка-выручалочка»

2 Вариант

Русская народная песня «Я на горку шла», Шотландская народная песня «Былые дни»,

Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

3 Вариант

Соколова Н. «Земляника и лягушки», Бетховен Л. «Походная песня», Норвежская народная песня «Сумерки»

4 Вариант

Славский В. «Старинный вальс», Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка», Гомес В. Романс

5 Вариант

Любарский Н. «Курочка», Карасева В. Цветики, Русская народная песня «Как у наших у ворот»

6 Вариант

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал», Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?», Русская народная песня «Я на горку шла»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Гедике А. «Плясовая», Корепанов А. «Деловитый ёжик», Р.н.п. «Я на камушке сажу»

2 Вариант

Моцарт Л. Бурре, Сорокин К. Русская песня, Даргомыжский А. Ход девушек из оперы «Русалка»

3 Вариант

Филипп И. «Колыбельная», Гедике А. Танец, Сорокин К. «Пастухи играют на свирели»

4 Вариант

Моцарт Л. Бурре, Соколова Н. «Земляника и лягушки», Маслов М. «Под ёлочкой»

5 Вариант

Гедике А. «Плясовая», Норвежская н.п. «Сумерки», Бетховен Л. «Походная песня»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Моцарт Л. Менуэт, Вариации на тему русской народной песни «Во кузнице», Григ Э. «Песенка»

2 Вариант

Кабалевский Д. Рондо, Булахов П. «Серенада», Кюи Ц. «Весеннее утро»

3 Вариант

Моцарт В. «Майская песня», Кабалевский Д. Вальс, Русская народная песня «Пряха»

4 Вариант

Глинка М. Полька, Русская народная песня «Я на камушке сажу», Горлов Н. «Песня без слов»

5 Вариант

Гедике А. «Кукушка и перепел», Корепанов А. «Деловитый ёжик», Корепанов А. «Бобры строят плотину»

5 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Шнитке А. Менуэт, Глинка М. Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин», Потоловский Н. «Охотник»

2 Вариант

Моцарт В. Ария Дон Жуана, Калинин В. Симфония, Дмитриева Н. «Летний вальс»

3 Вариант

Бетховен В. Рондо, Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. Василенко С., Шотландская народная песня «Былые дни»

4 Вариант

Чайковский В. «Баркарола», Фоменко В. «Какая чистая зима», Русская народная песня «Ты раздолье моё»

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Куртис Э. «Вернись в Сорренто», Зелёный В. «Сибирский наигрыш», Зубатов Ю. Полька

2 Вариант

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. Фурмина С., Власов А. «Мелодия»

3 Вариант

Хондошкин А. «Мелодия», Арени А. «Незабудка», Дмитриев В. «Старая карусель»

4 Вариант

Бетховен Л. Рондо, Паганини Н. Венецианский карнавал, Мендельсон Ф. Весенняя песня

5 Вариант

Штраус И. Полька «Трик-Трак», Динику Г. Мартовский хоровод, Куртис Э. «Вернись в Сорренто»

6 Вариант

Зубатов Ю. Полька, Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец», Чайковский П. «Неополетанский танец» из балета «Лебединое озеро»

7 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Живцов А. Мазурка, Новиков А. «Смуглянка», Чиара В. Испанское болеро

2 Вариант

Джеймс О. «Маленький мук», Арутюнян А. Экспромт, Р.н.п. «Светит месяц» обр. Андреева В.

3 Вариант

Бакланова Н. Сонатина Сен-Санс К. Лебедь, Русская народная песня «За окном черёмуха колышется» обр. Городовской В., Бом К. Тремоло

4 Вариант

Власов А. «Мелодия», Хадошкин И. Канцона, Дмитриев В. «Старая карусель»

5 Вариант

Живцов А. Мазурка, Чиара В. «Испанское болеро», Лехтинен Р. «Летка-Енка»

6 Вариант

Новиков А. «Смуглянка», Дварионас Б. «Элегия», Массне Ж. «Размышление»

8 класс**Итоговая аттестация****Варианты выпускного экзамена****1 Вариант**

Дакен А. Кукушка

Паганини Н. Полонез

Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Гаврилова А.

Обер Ж. Жига

2 Вариант

Петренко А. Концерт № 1

Ниязи Н. «Колыбельная»

Рахманинов С. Вокализ

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. Лаптева В.

3 Вариант

Бом К. Тремоло

Сен-Санс К. Лебедь

Арутюнян А. Экспромт

Рожков М. Фантазия на тему Старинного романса «Я встретил Вас»

4 Вариант

Кюи Ц. Непрерывное движение

Бакланова Н. Сонатина

Р.н.п. «Светит месяц» обр. Андреева В.

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

5 Вариант

Русская народная песня «За окном черёмуха колышится» обр. Городовской В.

Маляров В. «Маленький ковбой»

Немецкая н.п. «Деревенская свадьба»

Шишаков Ю. Концерт для домры

9 класс**Итоговая аттестация****1 Вариант**

Моцарт В. Турецкий марш

Лоскутов А. Концерт для домры

Тамарин И. Старинный гобелен

Шуберт Ф. «Пчёлка»

2 Вариант

Шишаков Ю. Концерт для домры

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Свенсен Ю. Романс

3 Вариант

Данка Ш. Полька

Моцарт В. «Турецкий марш»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Маляров В. «Маленький ковбой»

4 Вариант

Тамарин И. Старинный гобелен

Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur

Панин В. Детский концерт

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

5 Вариант

Шишаков Ю. Концерт для домры

Хачатурян А. «Ноктюрн»

Фантазия на темы русской народной песни «Я с комариком плясала» обр. Цайгера М.

Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации
по учебному предмету «Коллективное музицирование (аккордеон, баян)»
1-3 класс (срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

1 Вариант

Д.Самойлов «Часики» (декабрь) «Котик» детская песня (май)

2 Вариант

«Там, за речкой» р.н.п. (декабрь), М.Красев «Маленькая ёлочка» (май)

3 Вариант

«Эстонская полька» (декабрь), Б.Флис Колыбельная (май)

4 Вариант

Д. Самойлов «Разговор» (декабрь), «Маки, маки» р.н.п. (май)

5 Вариант

«Пойдуль, выйдуль я» р.н.п. (декабрь), В.Калинников «Тень-Тень» (май)

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

1 Вариант

Д.Самойлов «Заиграй, моя волынка» (декабрь), «На горе-то калина» р.н.п. (май)

2 Вариант

«На улице дождь» р.н.п. (декабрь), М.Красев «Маленькая ёлочка» (май)

3 Вариант

В.Калинников «Тень-Тень» (декабрь), «Серенький козлик» детская песня (май)

4 Вариант

«Перевоз Дуня держала» р.н.п. (декабрь), «Белочка» детская песня (май)

5 Вариант

Обр. Д.Самойлова «Гармонист» (декабрь), Н.Филиппенко «Весёлый музыкант» (май)

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

- В. Корзун «В деревне» (декабрь), В. Боканов «Шутка» (май)
 2 Вариант
 Аз.Иванов Полька (декабрь), Обр. И. Дунаевского «Ой, цветет калина» р.н.п. (май)
 3 Вариант
 «Висла» польская н.п. (декабрь), Д.Самойлов Кадриль «Шутка» (май)
 4 Вариант
 обр. В.Прокудина «Вей ветерок» (декабрь), «Ливенская полька» (май)
 5 Вариант
 Обр. В.Мотова «Улица широкая» р.н.п. (декабрь), А. Коробейникова «Джазовая мелодия» (май)

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование (аккордеон, баян)»

1 класс (срок обучения 5 (6) лет)

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

- 1 Вариант
 Д.Самойлов «Заиграй, моя волынка» (декабрь), «Перевоз Дуня держала» р.н.п. (май)
 2 Вариант
 «На горе-то калина» р.н.п. (декабрь), «Белочка» детская песня (май)
 3 Вариант
 «На улице дождь» р.н.п. (декабрь), Обр. Д.Самойлова «Гармонист» (май)
 4 Вариант
 М.Красев « Маленькая ёлочка» (декабрь), В.Калинников «Тень-Тень» (май)
 5 Вариант
 «Серенький козлик» детская песня (декабрь), Н.Филиппенко «Весёлый музыкант» (май)

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование (гитара)»

1-3 класс (срок обучения 8 (9) лет)

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

- 1 Вариант
 Р.н.п. «Коробейники» (декабрь), Таривердиев М. Вечерний город (май)
 2 Вариант
 Рок-н-ролл 70-х г. (декабрь), Зубченко О. Прелюд-мимолётность (май)
 3 Вариант
 Коган Л. «Ангина» (декабрь), Иванова Л. «Вальс» (май)
 4 Вариант
 Русская народная песня «Во саду ли в огороде» (декабрь), Захарьина Т. «Василек» (май)
 5 Вариант
 Моцарт В. «Весенняя песня» (декабрь), Винницкий А. «Дождик» (май)

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

- 1 Вариант
 Шилин Е. Канцона (декабрь), Liten Bat pa Skagerak (май)
 2 Вариант
 Дмитриев В. Мелодия из к-ф «Бум» (декабрь), Кюффнер Й. Полька (май)
 3 Вариант
 Коган Л. «Ангина» (декабрь), Иванова Л. «Вальс» (май)
 4 Вариант
 Захарьина Т. «Василек» (декабрь), Моцарт В. «Весенняя песня» (май)

5 Вариант

Франкин А. «Танец» (декабрь), Винницкий А. «Дождик» (май)

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Испанский танец обр. Лермана Д. (декабрь), Р.н.п. «Как под яблонькой»
обр. Лебедева. В.(май)

2 Вариант

Р.н.п. «Камаринская» обр. Лебедева В. (декабрь), Моцарт В. Тоска по весне (май)

3 Вариант

Розетти К. – «Арабель Дюранд П. – «Рок»»

4 Вариант

Винницкий А. «Маленькая баллада» (декабрь), Кригер И. «Бурре» (май)

5 Вариант

Монтеверди К. «Скерцо» (декабрь), Поплянова Е. «Колыбельная луны» (май)

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному
предмету «Коллективное музицирование (домра)»
1-3 класс (срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Р.н.п. «Коробейники» (декабрь), Матвиенко И. «Выйду ночью в поле с конем» (май)

2 Вариант

Кабалевский Д. Маленькая полька (декабрь), Р.н.п. «Я на камушке сажу» (май)

3 Вариант

Дмитриева Н. Жалоба (декабрь), Филиппенко А. Цыплята (май)

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Р.н.п. «Как у наших у ворот» (декабрь), Дмитриева Н. Жалоба (май)

2 Вариант

Р.н.п. «Сорока» (декабрь), Павлюченко С. Канон (май)

3 Вариант

Дмитриева Н. «Игра» (декабрь), Шишкин М. «Ночь светла» (май)

4 Вариант

Р.н.п. «Как в лесу, лесочке» (декабрь), Тобис Б. «Чеботуха» (май)

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Детская песенка «Птичка под моим окном» (декабрь), Моцарт В. Аллегretto (май)

2 Вариант

Лысенко Н. «Колыбельная» (декабрь), Шишкин М. «Ночь светла» (май)

3 Вариант

Маляров В. «Мультики» (декабрь), Бейер Ф. «Быстрый ручеёк» (май)

4 Вариант

Купrevич В. «Пингвины» (декабрь), Р.н.п. «Как ходил гулял, Ванюша»

5 Вариант

Р.н.п. «Козлик» (декабрь), Каччини Д. «Ave Maria» (май)

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному
предмету «Коллективное музицирование (гитара)»
1 класс (срок обучения 5 (6) лет)**

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Р.н.п. «Ой, полным-полна коробушка» (декабрь), Зубченко О. Прелюд-мимолётность (май)

2 Вариант

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (декабрь), Мексиканская народная песня «Плывёт, плывёт лодка» (май)

3 Вариант

Кюффнер Й. Экосез (декабрь), Р.н.п. «Коробейники» (май)

4 Вариант

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка» обр. Холминова А. (декабрь),
Итальянская н.п. «Санта Лючия» (май)

5 Вариант

Коган Л. «Ангина» (декабрь), Иванова Л. «Вальс» (май)

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон, баян)» (срок обучения 8 (9) лет)

4 класс

Варианты примерного репертуара контрольного урока:

1 Вариант

А.Спадавеккиа Добрый жук из к/ф «Золушка», В.Чернышов «Дремлют стрелки на часах» колыбельная

2 Вариант

Т.Хренников Колыбельная из к/ф «Гусарская баллада», А. Аверкин «Милая мама»

3 Вариант

В.Витлин «Дед Мороз», Э.Ханок «Вы шумите, берёзы»

4 Вариант

Я. Лусенс «Серебряная мечта», М Леонидов «Алиса»

5 Вариант

Ю.Чумаченко «Хуторянка полька», Ян Френкель «Вальс расставания»

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В.Баканов «Детская песенка», А.Головко Полька

2 Вариант

А.Головко «Кубанская полечка», В.Баканов «Грустный вальс»

3 Вариант

А.Головко «Ты ж мэнэ пидманула», В.Баканов «Искорки»

4 Вариант

Р.Бажилин Вальсик, Д.Самойлов Кадриль

5 Вариант

Ю.Чумаченко: «Лирический хоровод», «Танец с притопами»

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В.Баканов «Сказочный танец», Е.Дербенко «Саратовские переборы»

2 Вариант

Дж. Мендель «Тень твоей улыбки», А.Жобим «Дезафинадо»

3 Вариант

А.Головко «Ты ж мэнэ пидманула», В.Баканов «Искорки»

4 Вариант

Р.Бажилин Вальсик, Д.Самойлов Кадриль

5 Вариант

Ю.Чумаченко: «Лирический хоровод», «Танец с притопами»

7 класс

Варианты примерного репертуара на экзамен:

1 Вариант

О.Хромушин «Мартышка и очки», обр.В. Шулешко «Старинная полька»

2 Вариант

А.Эшпай, обр.В. Шулешко «Песня о криницах», обр.В. Шулешко «Барыня» р.н.п.

3 Вариант

А.Иванько «Ручеёк», А.Иванько «Весёлый мультик»

4 Вариант

Обр.В.Масленникова «Виновата, ли я», обр.В. Шулешко «Перевоз Дуня держала»

5 Вариант

В.Агапкин Марш, обр.В. Шулешко «На горе-то калина» р.н.п.

8 класс

Варианты примерного репертуара на контрольный урок:

1 Вариант

И.С.Бах «Органная прелюдия» соль минор, аранж. Л.Холма «Вальс французской Венесуэллы»

2 Вариант

Обр. Г.Бойцовой «Танцуй!», обр. Г.Бойцовой «Венский вальс»

3 Вариант

Обр. Г.Бойцовой: «Сборинка» болгарский танец, «Крестьянская хора»

4 Вариант

В.Баканов: Романс, «Нежная мелодия»

5 Вариант

В.Баканов: «На ярмарке», «Волчёк»

9 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Обр.А.Головко: «Тустеп», «Ой, сад во дворе» р.н.п.

2 Вариант

А.Головко «Кубанский стос», «Страдания»

3 Вариант

К.Фонтен Пасодобль, Ж.Пейроннен «Мадлен»

4 Вариант

Л.Феррари «Парижский вечер», А.Фоссен «Летающие листья»

5 Вариант

Б.Тихонов «Бальный вальс», Т. Альбинони «Адажио»

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон, баян)» (срок обучения 5 (6) лет)

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

А.Спадавеккиа Добрый жук из к/ф «Золушка», В.Чернышов «Дремлют стрелки на часах» колыбельная

2 Вариант

Т.Хренников Колыбельная из к/ф «Гусарская баллада», А. Аверкин «Милая мама»

3 Вариант

В.Витлин «Дед Мороз», Э.Ханок «Вы шумите, берёзы»

4 Вариант

Я. Лусенс «Серебряная мечта», М Леонидов «Алиса»

5 Вариант

Ю.Чумаченко «Хуторянка полька», Ян Френкель «Вальс расставания»

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В.Баканов «Детская песенка», А.Головко Полька

2 Вариант

А.Головко «Кубанская полечка», В.Баканов «Грустный вальс»

3 Вариант

А.Головко «Ты ж мэнэ пидманула», В.Баканов «Искорки»

4 Вариант

Р.Бажилин Вальсик, Д.Самойлов Кадриль

5 Вариант

Ю.Чумаченко: «Лирический хоровод», «Танец с притопами»

4 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В.Баканов «Сказочный танец», Е.Дербенко «Саратовские переборы»

2 Вариант

Дж. Мендель «Тень твоей улыбки», А.Жобим «Дезафинадо»

3 Вариант

А.Головко «Ты ж мэнэ пидманула», В.Баканов «Искорки»

4 Вариант

Р.Бажилин Вальсик, Д.Самойлов Кадриль

5 Вариант

Ю.Чумаченко «Лирический хоровод», «Танец с притопами»

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

1 Вариант

О.Хромушин «Мартышка и очки», обр.В. Шулешко «Старинная полька»

2 Вариант

А.Эшпай, обр.В. Шулешко «Песня о криницах», обр.В. Шулешко «Барыня» р.н.п.

3 Вариант

А.Иванько «Ручеёк», А.Иванько «Весёлый мультик»

4 Вариант

Обр.В.Масленникова «Виновата, ли я», обр.В. Шулешко «Перевоз Дуня держала»

5 Вариант

В.Агапкин Марш, обр.В. Шулешко «На горе-то калина» р.н.п.

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Обр.А.Головко: «Тустеп», «Ой, сад во дворе» р.н.п.

2 Вариант

А.Головко «Кубанский стос», «Страдания»

3 Вариант

К.Фонтен Пасодобль, Ж.Пейроннен «Мадлен»

4 Вариант

Л.Феррари «Парижский вечер», А.Фоссен «Летящие листья»

5 Вариант

Б.Тихонов «Бальный вальс», Т.Альбинони «Адажио»

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» (срок обучения 8 (9) лет)

4 класс

Варианты примерного репертуара на контрольный урок:

1 Вариант

Таривердиев М. Вечерний город, Зубченко О. Прелюд-мимолётность

2 Вариант

Шилин Е. Канцона, Liten Bat pa Skagerak

3 Вариант

«Испанский танец» обр. Лерман Д., Зубченко О. «Прелюд-мимолётность»

4 Вариант

Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка», Милано Ф. Канцона

5 Вариант

Козлов В. Полька, Карулли Ф. Ларгетто

6 Вариант

Моцарт В. «Вальс», Копенков О. – «Сомбреро»

7 Вариант

Поор В. «Чардаш», Ветушко С. – «Ангелочек»

8 Вариант

Альбенис И. «Танго», Дюранд П. – «Rock a Vareug»

9 Вариант

Карулли Ф. «Менуэт», Копенков О «Мачо»

10 Вариант

Роч П. «Хабанера», Поплянова Е. – «Волшебные башмачки»

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Милано Ф. Канцона, Родригес Х. Кумпарсита

2 Вариант

Ферро А. Тарантелла, Козлов В. Полька

3 Вариант

Моцарт В. Песня пастушка, Хасслер Г. Гальярда

4 Вариант

Испанский танец обр. Лерман Д., Стар. англ. песня «Зелёные рукава» аранж. Дюмон А.

5 Вариант

Глюк К. Контрданс

Родригес Х. Кумпарсита

6 Вариант

Ферре Ж. «Болеро», Козлов В. «Хоровод»

7 Вариант

Сихра А. «Мазурка», Козлов В. «Румба»

8 Вариант

Таррега Ф. «Мазурка», Козлов В. «Канон»

9 Вариант

Карулли Ф. «Романс», Колган С. «Ангелочек»

10 Вариант

Фиесто Д. «Перуанский вальс»

Поплянова Е. «Румба»

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Бах И.С. Менуэт, Гретри А. Песенка

2 Вариант

Мартини Дж. Гавот, Укр.н.п. « Прилетай-прилетай» обр. Людкевича С.

3 Вариант

Моцарт В. Деревенский танец, Шуберт Ф. Вальс

4 Вариант

Мартини Дж. Гавот, Гретри А. Песенка

5 Вариант

Шуман Р. Миниатюра, Карулли Ф. Пьеса для двух гитар

6 Вариант

Кюффнер Й. «Анданте», Пороховозняк Й. «Полька»

7 Вариант

Бах И.С. «Буре», Гладков Г. «Песенка друзей»

8 Вариант

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка», Козлов В. «Танго»

9 Вариант

Вебер К. «Романс», Русская народная песня «Мой костер»

10 Вариант

Бах И.С. «Куранта», Еремин В. «Танцуем все»

7 класс

Варианты примерного репертуара на экзамен:

1 Вариант

Моцарт В. Песня пастушка, Р.н.п. «Я на камушке сижу»

2 Вариант

Брамс И. Петрушка, Р.н.п. «Сенокос»

3 Вариант

Моцарт В. Тоска по весне, Кюффнер Й. Рондо

4 Вариант

Брамс И. Петрушка, Гомес В. Ромаес

5 Вариант

Карулли Ф. Андантино, Грубер Ф. Тихая ночь

6 Вариант

Сор Ф. «Мелодия», Ерзунов В. «Хабанера»

7 Вариант

Таррега Ф. «Мазурка», Рыбкин Е. «Осень»

8 Вариант

Полядьев В. «Гавот», Ерзунов В. «Фламинго»

9 Вариант

Семензато Д. «Шоро», Ерзунов В. - «Круиз»

10 Вариант

Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота», Рыбкин Е. «Хорошее настроение»

8 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Филиппенко А. По малину в сад пойдём, Иорданский М. Песенка про чибиса

2 Вариант

Клементи М. Сонатина Оп.36 № 1, Петров А. Я шагаю по Москве

3 Вариант

Карулли Ф. Рондо, Моллетих Н. Форлана

4 Вариант

Пилси Ф. Андалузская народная мелодия, Пирпонт Д. Звените колокольчики

5 Вариант

Купер Г. Тарантелла, Бельдинский А. Кубинский танец обр. Хоржевской Е и Лазаревича А.

6 Вариант

Джулиани М. Ручеёк, Шуберт Ф. Баркарола

7 Вариант

Карулли Ф. «Аллегро», Альберт М. «Чувства» инструментовка М. Кулижникова

8 Вариант

Пермамбуко Х. «Бразильский танец», Харисов В. «Сюита»

9 Вариант

Дворжак А. -«Славянский танец», Щербаков В. «Колыбельная»

10 Вариант

Бах И. «Инвенция» переложение Э. Шварц-Рейфлингера, Чилийская народная мелодия «Полет кондора» обр. М.Кулижникова

9 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Моллетих Н. Форлана, Купер Г. Тарантелла

2 Вариант

Пилси Ф. Андалузская народная мелодия, Кубинский танец обр. Хоржевской Е. И Лазаревича А.

3 Вариант

Вебер К. Дивертисмент, Анидо М.-Л. Аргентинская мелодия

4 Вариант

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3, Иванов-Крамской А. Вальс

5 Вариант

Чазарета А. Аргентинский вальс, Бах И.С. Инвенция

6 Вариант

Лжоплин С. Артист эстрады, Бах И.С. Шутка

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль (гитара)» (срок обучения 5 (6) лет)

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Таривердиев М. Вечерний город, Зубченко О. Прелюд-мимолётность

2 Вариант

Шилин Е. Канцона, Liten Bat pa Skagerak

3 Вариант

Милано Ф. Канцона, Козлов В. Польша

4 Вариант

Моцарт В. «Вальс», Копенков О. «Сомбреро»

5 Вариант

Поор В. «Чардаш», Ветушко С. «Ангелочек»

6 Вариант

Альбенис И. «Танго», Дюранд П. – «Rock a Vapour»

7 Вариант

Карулли Ф. «Менуэт», Копенков О. «Мачо»

8 Вариант

Роч П. «Хабанера», Поплянова Е. «Волшебные башмачки»

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Бах И.С. Менуэт, Гретри А. Песенка

2 Вариант

Мартини Дж. Гавот, Укр.н.п. « Прилетай-прилетай» обр. Людкевича С.

3 Вариант

Моцарт В. Деревенский танец, Шуберт Ф. Вальс

4 Вариант

Мартини Дж. Гавот, Гретри А. Песенка

5 Вариант

Шуман Р. Миниатюра, Карулли Ф. Пьеса для двух гитар

6 Вариант

Кюффнер Й. «Анданте», Пороховозняк Й. «Полька»

7 Вариант

Бах И.С. «Буре», Гладков Г. «Песенка друзей»

8 Вариант

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка», Козлов В. «Танго»

9 Вариант

Вебер К. «Романс», Русская народная песня «Мой костер»

10 Вариант

Бах И.С. «Куранта», Еремин В. «Танцуем все»

4 класс

Варианты примерного репертуара на экзамен:

1 Вариант

Моцарт В. Песня пастушка, Р.н.п. «Я на камушке сижу»

2 Вариант

Брамс И. Петрушка, Р.н.п. «Сенокос»

3 Вариант

Моцарт В. Тоска по весне, Кюффнер Й. Рондо

4 Вариант

Брамс И. Петрушка, Гомес В. Ромаес

5 Вариант

Карулли Ф. Андантино, Грубер Ф. Тихая ночь

6 Вариант

Сор Ф. «Мелодия», Ерзунов В. «Хабанера»

7 Вариант

Таррега Ф. «Мазурка», Рыбкин Е. «Осень»

8 Вариант

Полядьев В. «Гавот», Ерзунов В. «Фламинго»

9 Вариант

Семензато Д. «Шоро», Ерзунов В. - «Круиз»

10 Вариант

Кабалевский Д. «Серенада Дон-Кихота», Рыбкин Е. «Хорошее настроение»

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Филиппенко А. По малину в сад пойдём, Иорданский М. Песенка про чибиса

2 Вариант

Клементи М. Сонатина Оп.36 № 1, Петров А. Я шагаю по Москве

3 Вариант

Карулли Ф. Рондо, Моллетих Н. Форлана

4 Вариант

Пилси Ф. Андалузская народная мелодия, Пирпонт Д. Звените колокольчики

5 Вариант

Купер Г. Тарантелла, Бельдинский А. Кубинский танец обр. Хоржевской Е и Лазаревича А.

6 Вариант

Джулиани М. Ручеёк, Шуберт Ф. Баркарола

7 Вариант

Карулли Ф. «Аллегро», Альберт М. «Чувства» инструментовка М. Кулижникова

8 Вариант

Пермамбуко Х. «Бразильский танец», Харисов В. «Сюита»

9 Вариант

Дворжак А. -«Славянский танец», Щербаков В. «Колыбельная»

10 Вариант

Бах И. «Инвенция» переложение Э. Шварц-Рейфлингера, Чилийская народная мелодия «Полет кондора» обр. М.Кулижникова

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Моллетих Н. Форлана, Купер Г. Тарантелла

2 Вариант

Пилси Ф. Андалузская народная мелодия, Кубинский танец обр. Хоржевской Е. И Лазаревича А.

3 Вариант

Вебер К. Дивертисмент, Анидо М.-Л. Аргентинская мелодия

4 Вариант

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты № 3, Иванов-Крамской А. Вальс

5 Вариант

Чазарета А. Аргентинский вальс, Бах И.С. Инвенция

6 Вариант

Лжоплин С. Артист эстрады, Бах И.С. Шутка

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации
по учебному предмету «Ансамбль (домра)» (срок обучения 8 (9) лет)**

4 класс

Варианты примерного репертуара на контрольный урок:

1 Вариант

Гречанинов А. В разлуке, Р.н.п. «Коробейники»

2 Вариант

Лядов А. Шуточная, Р.н.п. «Светит месяц»

3 Вариант

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», Рамо Ж. Менуэт

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Рамо Ж. Менуэт, Р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»

2 Вариант

Бетховен Л. Менуэт, Р.н.п. «Тонкая рябина»

3 Вариант

Шостакович Д. «Детская полька», Янгель Ф. Вальс

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Бах И.С. Сицилиана, Янгель Ф. Вальс

2 Вариант

Фюрстенау К. Аллегретто, Сор Ф. «Старинный испанский танец»

3 Вариант

Меццакапо Э. «Песня гондольера», Вивальди А. Анданте

7 класс

Варианты примерного репертуара на экзамен:

1 Вариант

Горбенко В. Вариации в старинном стиле, Писарев Е. Осеннее настроение

2 Вариант

Вивальди А. Анданте, Меццакапо Э. Песня гондольера

3 Вариант

Куперен Ф. Рондо, Тамарин И. Музыкальный привет

8 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Корелли Гавот, Новиков А. Дороги

2 Вариант

Мусоргский М. Раздумье, Цинцадзе С. Мелодия

3 Вариант

Свенсен Ю. Романс, Боккерини Л. Менуэт

Рахманинов С. Итальянская полька

4 Вариант

Шуберт Ф. Пчёлка

Лоскутов А. Концерт для домры

9 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Панин В. Детский концерт, Свенсен Ю. Романс

2 Вариант

Лоскутов А. Концерт для домры, Шуберт Ф. Пчёлка

3 Вариант

Бах И.С. Ария, Дакен А Кукушка

Паганини Н. Полонез, Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Гаврилова А.

4 Вариант

Вивальди А. Концерт (a-moll), Моцарт В. Турецкий марш

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» 4-8 (9) класс (срок обучения 8(9) лет)

4 класс

Варианты примерного репертуара на контрольный урок:

1 Вариант

Обр.Ф.Соколова «Пойду, подступлю» р.н.п., «Шуточная» польская н.п.,

2 Вариант

обр.Н.Корецкого «Ивушка» р.н.п., обр. А.Гречанинова «Сеяли девушки яровой хмель»

3 Вариант

А.Гречанинов «Маленькая сказка», В.Ребиков «В деревне»

4 Вариант

Э.Фибих Поэма, И.С.Бах Прелюдия

5 Вариант

М.Глинка «Жаворонок», Попурри на темы русских народных песен

5 класс

Варианты примерного репертуара на контрольный урок:

1 Вариант

Обр. В. Степанова «Ивушка» р.н.п., «Вечерний звон» р.н.п.

2 Вариант

Аранжировка В. Комарова Попури на темы песен Великой Отечественной войны, А. Касьянов «День Победы 9 мая»

3 Вариант фольклорные песни: «Эх, позавидовал мужик», «Бабочка-блезочка»

4 Вариант

А. Арутюнов, В. Семернин «Победа», В. Кравченко, Г. Князькова «Кубань-Родина моя»

5 Вариант

обр. Г. Лобачева «Утёнушка луговая» р.н.п., обр. А. Холминова «Ой, да ты, калинушка» р.н.п.

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

М. Таривердиев «Дороги», П. Пиццигони Вальс «Свет и тени»

2 Вариант

Ф. Шуберт два вальса, Б. Барток Песенка

3 Вариант

Э. Поццолли «Грустная минута», Г. Китлер Вальс «Ожидание»,

4 Вариант

А. Дворжак «Юмореска», А. Куклин «Прыг-скок»

5 Вариант

В. Чернявский, Л. Фоминых «Кубань-родные берега», В. Кравченко, Аз. Иванов «Полечка»

7 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В. Агапкин, обр. А. Головки «Прощание славянки», В. Зубков Встреча из к/ф «Цыган»

2 Вариант

Обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока», Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

3 Вариант

В. Шаинский «Голубой вагон», Б. Савельев «Песня о дружбе»

4 Вариант

Б. Тихонов «Бальный вальс», Т. Альбини «Адажио»

5 Вариант

Обр. В. Масленникова «Виновата, ли я», обр. В. Шулешко «Перевоз Дуня держала»

8 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

М. Товпеко, перел. Н. Ипатов «Весёлые гуси», И. Тамарин «Музыкальный привет»

2 Вариант

И. С. Бах Ария, И. Бельчак «Мультфантазия»

3 Вариант

А. Вивальди Финал концерта ля минор, А. Афанасьев, обр. И. Бельчак «Зимняя дорога»

9 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В. Агапкин, обр. А. Головки «Кубанский стос», В. Зубков «Мелодия»

2 Вариант

Обр. А. Шалова «Валенки», Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»

3 Вариант

И.С.Бах «Сольфеджио»

4 Вариант

И.Бельчак «Мультфантазия»

5 Вариант

А.Вивальди Финал концерта ля минор

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Оркестровый класс» 2-5 (6) класс (срок обучения 5(6) лет)

2 класс

Варианты примерного репертуара на контрольный урок:

1 Вариант

Обр.В.Степанова «Ивушка» р.н.п., «Вечерний звон» р.н.п.

2 Вариант

Аранжировка В.Комарова Попури на темы песен Великой Отечественной войны, А.Касьянов «День Победы 9 мая»

3 Вариант фольклорные песни: «Эх, позавидовал мужик», «Бабочка-блезочка»

4 Вариант

А.Арутюнов, В.Семернин «Победа», В.Кравченко, Г.Князькова «Кубань-Родина моя»

5 Вариант

обр. Г.Лобачева «Утёнушка луговая» р.н.п., обр. А.Холминова «Ой, да ты, калинушка» р.н.п.

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

М.Таривердиев «Дороги», П.Пиццигони Вальс «Свет и тени»

2 Вариант

Ф.Шуберт два вальса, Б.Барток Песенка

3 Вариант

Э.Поццолли «Грустная минута», Г.Китлер Вальс «Ожидание»,

4 Вариант

А.Дворжак «Юмореска», А.Куклин «Прыг-скок»

5 Вариант

В.Чернявский, Л.Фоминых «Кубань-родные берега», В.Кравченко, Аз.Иванов Полечка

4 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В.Агапкин, обр. А.Головко «Прощание славянки», В.Зубков Встреча из к/ф «Цыган»

2 Вариант

Обр.А.Шалова «Волга-реченька глубока», Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

3 Вариант

В.Шаинский «Голубой вагон», Б.Савельев «Песня о дружбе»

4 Вариант

Б.Тихонов «Бальный вальс», Т.Альбини «Адажио»

5 Вариант

Обр.В.Масленникова «Виновата, ли я», обр.В. Шулешко «Перевоз Дуня держала»

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

М.Товпеко, перел. Н.Ипатова «Весёлые гуси», И.Тамарин «Музыкальный привет»

2 Вариант

И.С.Бах Ария

3 Вариант И.Бельчак «Мультфантазия»

- 4 Вариант А. Вивальди Финал концерта ля минор
 5 Вариант А. Афанасьев, обр. И. Бельчак «Зимняя дорога»

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

- 1 Вариант
 В. Агапкин, обр. А. Головки «Кубанский стос», В. Зубков «Мелодия»
 2 Вариант
 Обр. А. Шалова «Валенки», Ф. Шуберт «Вечерняя серенада»
 3 Вариант
 И. С. Бах «Сольфеджио»
 4 Вариант
 И. Бельчак «Мультфантазия»
 5 Вариант
 А. Вивальди Финал концерта ля минор

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» 4-8 класс (срок обучения 8 (9) лет)

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 год обучения

- 1 Вариант
 Н. Любарский «Курочка», М. Красев «Конь»;
 2 Вариант
 Сперонтес «Менуэт», М. Красев «Осень»;
 3 Вариант
 Г. Пёрселл Ария ре минор, К. Лонгшамп-Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний»;
 4 Вариант
 Р.н.п. «Во поле береза стояла», Ю. Абелев «Осенняя песенка»;
 5 Вариант
 М. Красев «Елочка», Д. Кабалевский «Ежик»;
 6 Вариант
 У.н.п. «Ой, лопнул обруч», М. Красев «Раз морозною зимой»;
 7 Вариант
 Г. Телеман Пьеса, И. Королькова «Прогулка».

2 год обучения

- 1 Вариант
 И. Кригер Менуэт, Д. Кабалевский «Маленькая полька»;
 2 Вариант
 Л. Моцарт Менуэт, Б. Берлин «Марширующие поросята»;
 3 Вариант
 А. Штейбельт «Адажио», И. Кореневская «Дождик»;
 4 Вариант
 Й. Гайдн «Анданте», Т. Салютринская «Кукушка».

3 год обучения

- 1 Вариант
 И. С. Бах Менуэт ре минор, Л. Бетховен Немецкий танец;
 2 Вариант
 Т. Хаслингер Сонатина, П. Чайковский «Болезнь куклы»;
 3 Вариант
 Ф. Шпиндлер Сонатина, А. Рубинштейн «Мелодия»;
 4 Вариант
 И. С. Бах «Волынка», А. Гречанинов «В разлуке»;

5 Вариант

Г. Свиридов «Колыбельная песенка», П. Чайковский «Вальс».

4 год обучения**1 Вариант**

Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор,

2 Вариант

П. Чайковский «Болельная куклы».

3 Вариант

Г. Свиридов «Колыбельная песенка», А. Петров «Я шагаю по Москве».

4 Вариант

А. Гедике «Инвенция», А. Гречанинов Пьеса

5 Вариант

А. Жилинский Сонатина Соль мажор, Е. Крылатов «Крылатые качели».

5 год обучения**3 Вариант**

Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор, П. Чайковский «Болельная куклы», А. Петров «Я шагаю по Москве» (ансамбль).

2 Вариант

Г. Свиридов «Колыбельная песенка», А. Гречанинов Пьеса, И. С. Бах «Бурре» (ансамбль)

3 Вариант

А. Жилинский Сонатина Соль мажор, А. Гречанинов «В разлуке», Е. Крылатов «Крылатые качели» (ансамбль).

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано» 2-5 класс (срок обучения 5 (6) лет)

1 год обучения

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Н. Любарский «Курочка», М. Красев «Конь»;

2 Вариант

Сперонтес «Менуэт», М. Красев «Осень»;

3 Вариант

Г. Пёрселл Ария ре минор, К. Лонгшамп-Друшкевичева «Из бабушкиных воспоминаний»;

4 Вариант

Р.н.п. «Во поле береза стояла», Ю. Абелев «Осенняя песенка»;

5 Вариант

М. Красев «Елочка», Д. Кабалецкий «Ежик»;

6 Вариант

У.н. п. «Ой, лопнул обруч», М. Красев «Раз морозною зимой»;

7 Вариант

Г. Телеман Пьеса, И. Королькова «Прогулка».

2 год обучения**1 Вариант**

И. Кригер Менуэт, Д. Кабалецкий «Маленькая полька»;

2 Вариант

Л. Моцарт Менуэт, Б. Берлин «Марширующие поросята»;

3 Вариант

А. Штейбельт «Адажио», И. Кореньевская «Дождик»;

4 Вариант

Й. Гайдн «Анданте», Т. Салютринская «Кукушка».

3 год обучения

1 Вариант

И.С. Бах Менуэт ре минор, Л. Бетховен Немецкий танец;

2 Вариант

Т. Хаслингер Сонатина, П. Чайковский «Болестнь куклы»;

3 Вариант

Ф. Шпиндлер Сонатина, А Рубинштейн «Мелодия»;

4 Вариант

И. С. Бах «Волынка», А. Гречанинов «В разлуке»;

5 Вариант

Г. Свиридов «Колыбельная песенка», П. Чайковский «Вальс».

4 год обучения

1 Вариант

Бах Ф. Э. «Менуэт» фа минор, П. Чайковский «Болестнь куклы», А. Петров «Я шагаю по Москве» (ансамбль).

2 Вариант

Г. Свиридов «Колыбельная песенка», А Гречанинов Пьеса, И. С. Бах «Бурре» (ансамбль)

3 Вариант

А. Жилинскис Сонатина Соль мажор, А. Гречанинов «В разлуке», Е. Крылатов «Крылатые качели» (ансамбль).

Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в индивидуальный план учащегося произведения, не вошедшие в данный список, но отвечающие требованиям обучения в соответствующем классе и учитывающие индивидуальные возможности учащегося.

Участие учащихся в конкурсной и концертной деятельности, приравнивается к сдаче академического зачета или экзамена.

**Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин
музыкально-теоретического цикла учебный предмет «Сольфеджио»
(срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет)**

Примерные задания для контрольных работ по сольфеджио

1 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).

Пример 1**Пример 2**

3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).

2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
30. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
31. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма? Какие бывают секунды? - терции?
34. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
35. Какие бывают трезвучия?
36. Что такое фраза?
37. Что такое затакт?
38. Что такое ключевые знаки?
39. Что такое темп?
40. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

Вверх

6.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

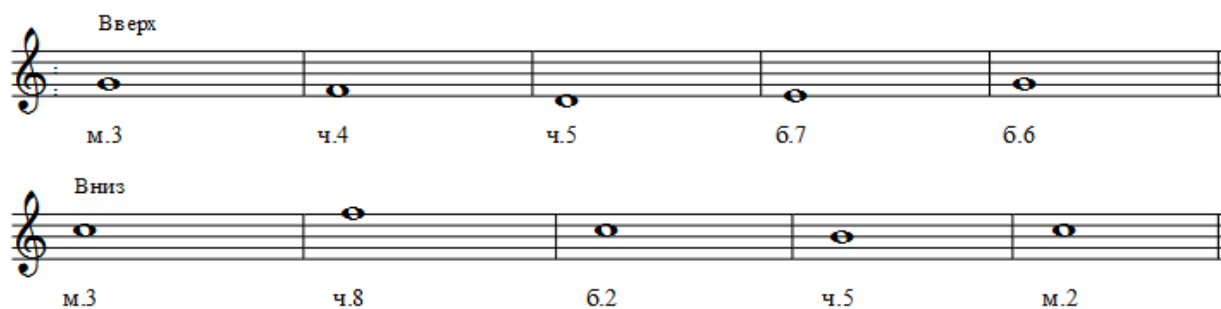
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
13. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
14. Что такое мотив, фраза, предложение?
15. Что такое секвенция?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
20. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
21. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3;

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

4 класс

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; B5/3, M5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения B5/3 и M5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения B5/3 и M5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).



4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
8. Какое трезвучие находится в основе D7?
9. Что такое период? Виды периодов.
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; B5/3, M5/3, ув5/3, ум5/3; B6, B6/4, M6, M6/4, D7;

2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: T5/3-Д6/4-Т6—S5/3-D7-T5/3 в тональности В-dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)

Примерные задания для экзамена по сольфеджио

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды B5/3, M5/3, B6/4, M6/4, B6, M6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант: например



3. Построить и спеть в тональности В-dur: T5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 312, 313, 314, 316, 320.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.
2. Построить от звука Ля все виды трезвучий.
3. Спеть: 1. В тональности А-dur;
 - а) гамму, T_{5/3} с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 2

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные тональности.
2. Написать гамму H-dur натуральную и гармоническую, параллельную минорную тональность 3-х видов.
3. Спеть 1. В тональности D-dur
 - а) гамму натуральную и гармоническую;

- б) интервалы III-м6 , II-б2,
- в) D7 с обращениями и разрешением
- 4.Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 3

- 1.Квинтовый круг. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
- 2.Написать в квинтовом порядке в буквенной системе все мажорные и их параллельные минорные тональности с диэзами в ключе.
- 3.Спеть 1. В тональности B-dur:
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
- 4.Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 4

- 1.Доминантсептаккорд и его обращения.
- 2.Написать D₇ с обращениями и разрешением в тональности E-dur.
- 3.Спеть 1. В тональности E-dur
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
- 4.Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 5

- 1. Знаки альтерации, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
- 2.Написать гамму B-dur. Неустойчивые звуки с разрешением. Вводные звуки. $T_{5/3}$ с обращением
- 3.Спеть 1.В тональности G-dur
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы III-м6 , II-б2,
 - в) D7 с обращениями и разрешением
- 4.Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 6

- 1.Интервал.Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращения интервалов.
- 2.Написать все простые интервалы от звука «ре».
- 3.Спеть: 1.В тональности A-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D7 с обращениями и разрешением
- 4.Чтение листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 7

- 1. Вводные септаккорды II и VII ступени.
- 2.Построить вводные септаккорды VII ст , в тональности B-dur и ее параллельном миноре.
- 3.Спеть: 1.В тональности: B-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D7 с обращениями и разрешением
- 4.Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 8

- 1.Тритоны
- 2.Построить тритоны в тональности A-dur
- 3.Спеть: 1.В тональности A-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

7 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/4, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. В A-dur: T6, S5/3, MVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум7 с разрешением.
5. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или

**Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.**

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
8. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс (5 класс по 5(6) сроку обучения)**Примерный список заданий к экзамену**

- определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы. Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), MVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



или



Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: T5/3, T6, T6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5 , Б5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков-Фридкин, 1 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 2

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, MYII7- Ум YII7 с разрешением
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 3

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8 ,M5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 4

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (YII,II)
3. Спеть от звука b: вверх Б5/3,M5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 5

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: Б5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 6

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум YII7 –Д6/5-Т, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, М6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 7

1. Главные трезвучия лада, их обращение и разрешение.

2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, П7, соединение
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, Б5/3
4. Спеть № 121
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 8

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4.
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 9

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука g: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: Б5/3
4. Спеть № 114
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 10

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

Учебный предмет «Слушание музыки» 1-3 класс (срок обучения 8(9) лет

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. - Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> - Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: - Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

	музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания. - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральнo-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра. - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Требования к контрольному уроку

Письменные, тестовые задания:

1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма _____

Рондо _____

Вариации _____

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты

Гобой

Труба

- Кларнет
Валторна
3. Подчеркните правильный ответ
Нотная запись оркестровой музыки – это:
Партитура
Каденция
Увертюра
Сюита
4. Допишите название разделов сонатной формы:
Первый раздел _____
Второй раздел _____
Третий раздел _____
5. Подчеркните правильный ответ
Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:
Жига
Лезгинка
Гопак
Полька
6. Подчеркните неправильный ответ
Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».
А.И. Хачатурян балет «Гаяне».
В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.
М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».
7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:
Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»
П.И. Чайковский «Детский альбом»
А.И. Хачатурян «Гаяне»
Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	
2	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан - море синее»	
4	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5	К. Сен-Санс «Аквариум»	
6	Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление	
7	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9	Э. Григ « В пещере горного короля»	
10	С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»	

Учебный предмет «Музыкальная литература»

(срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)

Примерные требования к промежуточному контролю

5 класс (2 класс по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

1 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, соната, симфония, увертюра.

«Лесной царь» Ф. Шуберта	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Эгмонт» Л.В. Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	

2 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: песня, опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, соната, симфония, сюита, оратория.

«Французская» И.С. Баха	
«Маленькие прелюдии» И.С. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

Найти и исправить ошибки

1 вариант

- «Зимний путь» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- «Эгмонт» - увертюра В.А. Моцарта
- Анданте – медленный темп
- вальс – польский танец
- Шопен Ф. – русский композитор 19 века
- «Лесной царь» - романс Ф. Шуберта
- «Свадьба Фигаро» - опера Л.В. Бетховена

2 вариант

- Й. Гайдн – польский композитор 19 века
- ноктюрн – жанр народной песни
- валторна – деревянно-духовой инструмент
- «Хорошо темперированный клавир» - опера И.С. Баха
- мазурка – французский танец
- реквием – хоровой жанр
- Й. Гайдн – французский композитор 18 века
- модерато – медленный темп

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Токката и fuga ре минор для органа	
	Симфония ми бемоль мажор вступление и 1 часть (гл. п.)	
	Увертюра «Эгмонт».	
	Соната ре мажор	
	Симфония соль минор, г.п.	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	

	Фуга до минор ХТК	
	Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра	
	Пятая симфония.	
	Соната ля мажор	

**Примерные требования к промежуточному контролю
6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)**

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

1 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, цикл, симфоническая фантазия, симфония.

«Лесной царь» Ф.Шуберт	
«Соловей» А.А.Алябьев	
«Зимний путь» Ф.Шуберт	
«Камаринская» М.И. Глинки	
Си-минор. Ф.Шуберт	

2 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: песня, романс, танец, опера, симфоническая фантазия.

«Руслан и Людмила» М.И. Глинки	
«Белеет парус одинокий» А.Е.Варламов	
«Мазурка до мажор» Ф.Шопен	
«Вечерняя серенада» Ф.Шуберт	
«Вальс-фантазия» М.И. Глинки	

Найти и исправить ошибки

1 вариант

- либретто – оркестровое вступление к опере
- ария – сольный номер героя оперы
- увертюра – словесный текст оперы
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей
- каватина – разновидность арии

2 вариант

- ария – ансамбль из двух исполнителей
- либретто – словесный текст оперы
- каватина – оркестровое вступление к опере
- увертюра – сольный номер героя оперы
- сопрано – высокий женский голос

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Ария Мельника «Ох, то-то все вы...»	
	«Старый капрал»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Спящая княжна»	

	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Вальс до-диез минор.	
	«Неоконченная симфония»	
	Романс «Однозвучно гремит колокольчик»	
	«Вечерняя серенада»	

Примерные требования к промежуточному контролю
7 класс (13 полугодие) (4 класс (7 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

Вписать организаторов во вторую колонку: М.А. Балакирев Н.Г. Рубинштейн, А.Г. Рубинштейн

Кто создал русское музыкальное общество	
Кто открыл Петербургскую консерваторию	
Кто Московскую консерваторию	
Кто организовал «Могучую кучку»	
Кто организовал Бесплатную музыкальную школу.	

Примерные требования к экзамену
7 класс (14 полугодие) (4 класс (8 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по зарубежной и русской культуре 18–19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка первой половины XIX века.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
5. Творчество А.П.Бородина.
6. Творчество Ф.Шопена.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

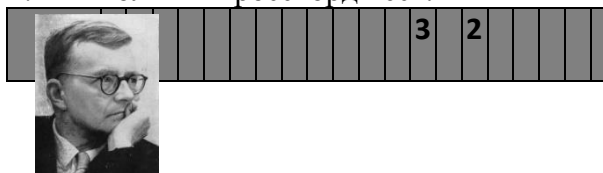
	Хор бояр «Мужайся княгиня»	
	Ария Ярославны	
	Сюита «Шехеразада», главная партия	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	
	Песня Галицкого	
	«Богатырская симфония»	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Вторая песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Половецкие пляски. «Улетай на крыльях»	

Примерные требования к промежуточному контролю
8 класс (15 полугодие) (5 класс (9 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

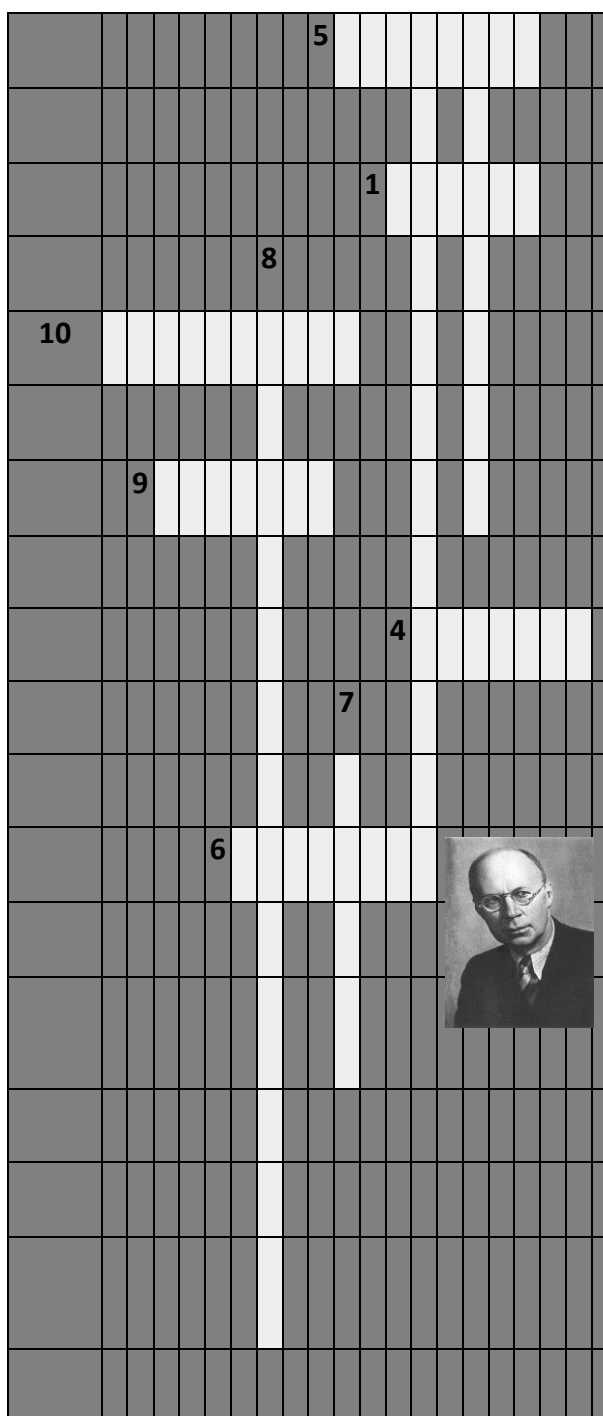
1. Письменные задания

1 задание:

1. Выполнить кроссворд-тест:



По горизонтали:



1. Фильм по У. Шекспиру с музыкой Д. Шостаковича.
4. Под управлением этого дирижера впервые прозвучала «Ленинградская» симфония.
5. Название фортепианного цикла С. Прокофьева.
6. Самый главный жанр в творчестве Д. Шостаковича.
9. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже, с кем С. Прокофьев познакомился за границей.
10. Композитор, большой друг С. Прокофьева с консерваторских лет.

По вертикали:

2. Один из самых известных балетов С. Прокофьева.
3. Какое название имеет Первая симфония С. Прокофьева.
7. Балет Д. Шостаковича, где композитор использует бытовые жанры «легкой музыки».
8. Музыковед, близкий друг Д. Шостаковича, памяти которого он посвятил Трио для фортепиано, скрипки и виолончели



2 задание:

Написать мини-сочинение

Размышляем и пишем о музыке

- Напиши об истории создания «Ленинградской» симфонии.

или

Дмитрия Шостаковича называют «музыкальным летописцем своей страны». Как ты понимаешь эти слова?

**Требования к итоговой аттестации
в форме выпускного экзамена по билетам
8 класс (16 полугодие) (5 класс (10 полугодие) по 5(6) сроку обучения)**

Экзаменационные билеты для выпускного класса.

БИЛЕТ № 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
3. Назовите основные черты стиля «Барокко», основные музыкальные жанры этой эпохи?
4. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. В чем состоит главное отличие оратории и кантаты от оперы?
4. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 3

1. Объясните суть изобретения Гвидо д, Арещо.
2. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
3. В чем заключается сходство между фугой и сонатной формой, а в чем различие?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Назовите основной жанр клавирной музыки Гайдна?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и ее измененных повторений?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

3. Сколько симфоний написал Бетховен? В каких симфониях отображены образы героической борьбы?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечисли основные произведения П.И.Чайковского
3. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
3. С именем какого композитора связаны реформы серьезного оперного жанра в 18 веке?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.
2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
3. Где и когда родилась опера?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?