

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
_____ В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ»
(подготовительное объединение)

Программа по учебному предмету
ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1год: 34 часа
Возрастная категория: 6 лет
Состав группы: до 10 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Шишкина Татьяна Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин
I квалификационной категории

с. Белая Глина 2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

ТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Данная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Минкультуры Российской Федерации от 21.11. 2013 г. № 191-01 39 /06-ГИ)

Разработчик – Шишкина Татьяна Владимировна, преподаватель теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Абасова Елена Игоревна, преподаватель хоровых и теоретических дисциплин первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Цель и задачи учебного предмета.
3. Организация образовательного процесса.
4. Формы и виды контроля.
5. Методы обучения.
6. Предполагаемые результаты
7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Занимательное сольфеджио по праву считают основой основ музыкального воспитания, так как этот предмет представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений. Именно этим обусловлена **актуальность** предлагаемой программы.

Как известно, не все учащиеся ДШИ в дальнейшем связывают свою профессиональную деятельность с музыкой. Тем не менее, на уроках сольфеджио каждый ребенок получает много полезных навыков. В процессе обучения развивается логическое мышление, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данной дисциплины не вызывает сомнений.

Направленность программы – общеразвивающая.

Цель учебного предмета - выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, создание условий для обучения, развития и воспитания детей через приобщение к музыкальной культуре, её духовно-эстетическим началам.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- *освоить* первоначальные основы элементарной музыкальной грамоты;
- *сформировать* умение анализировать элементы музыкального языка в услышанном или увиденном музыкальном тексте.

Развивающие:

- *развить* музыкальные задатки и способности детей, музыкальное мышление;
- *развить* у учащегося элементарные музыкальные навыки, необходимые как в процессе обучения в школе, так и для дальнейшего музыкального развития;
- *развить* эстетический вкус воспитанников, мотивацию их творческой деятельности, нравственные качества личности и коммуникативно-творческие способности;
- *развить* способность применять полученные знания и умения в самостоятельном музицировании.

Воспитательные:

- *воспитывать* эстетический вкус и приобщение к музыкальной культуре;
- *воспитывать* интерес к занятиям музыкой.

Занимательное сольфеджио является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора. На уроках педагог развивает музыкальные данные учащихся – слух, память, чувство ритма – знакомит детей с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков.

Программа курса включает в себя несколько различных разделов, а именно:

- Метроритм.
- Развитие музыкально-слуховых представлений.
- Ладоинтонационная работа.
- Музыкальная грамота.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти и мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все предусмотренные программой требования будут находиться в тесной взаимосвязи. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Однако любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением, поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка

у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей его деятельности, как музыканта профессионала, так и любителя.

Возраст обучающихся по данной программе составляет 6 лет.

3. Организация образовательного процесса. Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется формировать группы по 6-7 человек. Учебный год состоит из 34 недель, один академический час равен 30 минутам. Занятия предполагается проводить один раз в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов в год – 34 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

4. Формы и виды контроля. Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако, периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся в устной форме (на итоговых уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса). Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности детей и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

5. Основные методы обучения на уроке:

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка;

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.)

Практические: тренинг (письменный и устный), повторение пройденного.

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

6. Предполагаемые результаты

Выразительное, эмоциональное исполнение знакомых попевок песен с аккомпанементом. Уметь прохлопать ритмический рисунок. Определить одну из выученных песен по ритмическому рисунку. Определить на слух небольшие попевки, включающие: интонационные «модели», пройденные в году, поступенное движение вверх и вниз, опевание устойчивых ступеней.

Спеть звукоряды гамм До мажор, Соль мажор. Пропеть и определить на слух предложенные интервалы, мажорные и минорные трезвучия. Простучать или прохлопать записанный ритмический рисунок, одновременно отмечая ритмическую пульсацию. Допеть незнакомую песню до тоники. Определить характер прослушанного музыкального произведения. Определять жанры музыки.

Критерии оценки

На подготовительном объединении по предмету «Занимательное сольфеджио» педагог не выставляет оценок, а использует систему поощрений:

- поощрение выражается словесно;
- в виде призов (наклейки, открытки, картинки).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей - в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для проведения занятий необходимы:

Оборудованный кабинет; музыкальная аппаратура (проигрыватель для различных звуковых носителей); музыкальный инструмент (фортепиано); наличие достаточного количества методической и учебной литературы по данной дисциплине.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

I четверть

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
	I. Развитие музыкально-слуховых представлений.			
1	Вводная беседа о музыке. Знакомство с группой. Звуки музыкальные и немзыкальные. Регистры: высокий, средний, низкий.	0,5	0,5	1
2	Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.	0,5	0,5	1
3	Динамические оттенки. Мелодия, направление мелодического движения.	0,5	0,5	1
4	Лад. Мажор и минор. Музыкальные краски. Музыкальные штрихи.	0,5	0,5	1
	II. Метроритм			
5	Длинные и короткие звуки.	0,5	0,5	1
6	Ритм музыки. Ритмослоги. Ритмические карточки.	0,5	0,5	1
7	Пульс музыки.	0,5	0,5	1
8	Запись ритма знакомых попевок.	0,5	0,5	1
9	Итоговый урок	0,5	0,5	1
	Итого за I четверть: 9 часов	4,5	4,5	9

II четверть

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
	Музыкальная грамота.			
1	Знакомство со скрипичным ключом. Повторение регистров.	0,5	0,5	1
2	Знакомство с нотами.	0,5	0,5	1
3	Нотный стан. Написание нот на нотном стане в скрипичном ключе.	0,5	0,5	1
4	Клавиатура. Название и расположение клавиш.	0,5	0,5	1
5	Работа с нотным станом. Нота соль.	0,5	0,5	1

6	Музыкальный звукоряд. Тональность До мажор. Муз. лесенка. Ноты: ре, до на нотном стане и на клавиатуре.	0,5	0,5	1
7	Ноты: фа, ля, си, до 2 на нотном стане. Работа с лесенкой.	0,5	0,5	1
8	Итоговый урок	0,5	0,5	1
	Итого за II четверть: 8 часов	4	4	8

III четверть

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
	I. Метроритм.			
1	Графическое изображение ритма.	0,5	0,5	1
2	Повторение метрических долей.	0,5	0,5	1
3	Разные ритмические рисунки на одном звуке. Нота ля. Выразительные возможности аккомпанемента.	0,5	0,5	1
4	Ритмический рисунок из одних четвертей.	0,5	0,5	1
	II. Ладоинтонационная работа.			
5	Поступенное движение мелодии вверх и вниз	0,5	0,5	1
6	Интонация: I-II-III-IV-V-IV-III-II-I. Название семь нот.	0,5	0,5	1
7	Направление движения мелодии. Сочетание двух интонаций.	0,5	0,5	1
8	Обозначение ступеней. Музыкальная лесенка	0,5	0,5	1
9	Знакомство с понятием вступление и заключение.	0,5	0,5	1
10	Итоговый урок	0,5	0,5	1
	Всего за III четверть: 10 часов	5	5	10

IV четверть

№п/п	Тема	Кол-во часов		
		теория	практика	Всего
	Музыкальная грамота. Ладоинтонационная работа.			
1	Знакомство с понятием запев и припев. Интонация: IV-III-II-I.	0,5	0,5	1
2	Тон и полутон. Работа с клавиатурой.	0,5	0,5	1

3	Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.	0,5	0,5	1
4	Интервал: секунда.	0,5	0,5	1
5	Секунда малая и большая. Секунда в гармоническом звучании. Интонация большой и малой секунды	0,5	0,5	1
6	Сильная и слабая доли. Пауза.	0,5	0,5	1
7	Итоговый урок	0,5	0,5	1
	Итого за IV четверть: 7 часов	3,5	3,5	7
	Всего за год: 34 часа	17	14	34

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально - эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво и т.д.). Понятия повторности и контраста музыкального материала, Вступление и заключение. Двухчастная и трехчастная формы. Куплетная форма. Регистры: высокий, средний, низкий. Ладовая окраска: мажор и минор. Основные музыкальные жанры.

Метроритм. Длинные и короткие звуки. Ритм и пульс музыки. Графическое изображение ритма. Ритмические рисунки на одном звуке. Ритмический рисунок из одних четвертей. Сильная и слабая доли.

Ладоинтонационная работа. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Определение направления мелодии. Сочетание двух интонаций. Поступенное движение в различных направлениях в пределах от I до V ступени.

Музыкальная грамота. Звуки высокие, средние, низкие. Знакомство со скрипичным ключом. Знакомство с нотами. Нотный стан. Клавиатура: название и расположение клавиш. Музыкальный звукоряд. Тональность до мажор. Тон и полутон. Интервал. Секунда большая и малая.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Развитие музыкально-слуховых представлений. Данный раздел программы- интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, прослушанных на ритмике или на уроке сольфеджио,- вот основа данного раздела. Эта форма работы расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес - вот та эмоциональная гамма, которая начинает звучать на сольфеджио. Ребенок должен научиться не только реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается.

Ладоинтонационная работа.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио является ладоинтонационная работа (пение гамм, интервалов, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения.

Ладоинтонационные упражнения дают возможность закрепить практически и теоретические сведения, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, legato). Как и при сольфеджировании, большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога, в дальнейшем их следует ритмически оформлять. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных и минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов от заданного звука.

Метроритм.

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладоинтонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических партитур следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических партитур: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трёхголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Музыкальная грамота.

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится к учащимся первого этапа обучения, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин.

IV. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

№	Для преподавателя	Для учащихся
1	И. Домогацкая. Музыкальный альбом в картинках. Учусь вместе с мамой. Классика-XXI	Н.Панова. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио (для дошкольников). Москва. Престо 2006 г.
2	Л.Чустова. Гимнастика музыкального слуха. Москва 2003 г.	Т.Л. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио
3	Л.Струве. Музыкальные ступеньки. Федерация детских и молодежных хоров России. Москва 2001 г.	Для самых маленьких. Часть первая. Москва. 2007 г.
4	Л.Н.Алексеева,Е.И.Голубева. Музыкальная азбука. Музыка для всех и для каждого.Москва 2004 г.	
5	Т.М. Орлова, С.И. Бекина. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Москва «Просвещение» 1987 г.	
6	Т. Бырченко. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Москва. Всесоюзное издание советский композитор. 1984 г.	
	Т.Л. Стоклицкая. 100 уроков сольфеджио Для самых маленьких. Часть первая. Москва. 2007 г.	