

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики:

Абасова Е.И. – заведующая объединением вокального исполнительства, преподаватель хорового пения I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Карпушина В.А. – преподаватель хорового и сольного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Общие положения
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
- IV. Методы текущего контроля промежуточной аттестации.
- V. Контрольно-оценочные средства
- VI. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебным предметам:
 - 1. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» 8 (9) лет
 - 2. Учебный предмет «Фольклорный ансамбль» 5 (6) лет
 - 3. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра)» 8 (9) лет
 - 4. Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон, домра)» 5 (6) лет
 - 5. Учебный предмет «Сольное пение» 8 (9) лет
 - 6. Учебный предмет «Сольное пение» 5 (6) лет
 - 7. Учебный предмет «Сольфеджио» 8 (9) лет, 5 (6) лет
 - 8. Учебный предмет «Народное творчество» 8 (9) лет, 5 (6) лет
 - 9. Учебный предмет «Музыкальная литература» 8 (9) лет, 5 (6) лет

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Музыкальный фольклор» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации 12 декабря 2014 года № 2156 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов.

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (нормативный срок обучения 8 (9), 5 (6) лет)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные

	общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 162; - Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО ДШИ Белоглинского района», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158 - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ Белоглинского района по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158
Сведения о разработчиках	Абасова Е.И. – заведующая объединением вокального исполнительства, преподаватель хорового пения МБУДО ДШИ Белоглинского района; Карпушина В.А. – преподаватель хорового и сольного пения МБУДО ДШИ Белоглинского района; Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ Белоглинского района
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды контроля.

Для оценки качества реализации программы «Музыкальный фольклор» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Фольклорный ансамбль.

Сольфеджио.

Музыкальный инструмент.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, вокального фольклорного репертуара и репертуара по учебному предмету «Музыкальный инструмент»;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе "Музыкальный фольклор " 8(9) лет**

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	прослушивание (февраль, апрель)	зачет	X	экзамен
9	контрольный урок	прослушивание (февраль, апрель)	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X	экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Сольное пение»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

[illegible]

Учебный предмет «Народное творчество»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	итоговый зачет

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программе "Музыкальный фольклор" 5 (6) лет

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
5	контрольный урок	прослушивание (февраль, апрель)	зачет	X	экзамен
6	контрольный урок	прослушивание (февраль, апрель)	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
5	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X	экзамен
6	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Сольное пение»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
2	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
3	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	экзамен	X
4	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
5	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен
6	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен

Учебный предмет «Народное творчество»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	март	декабрь	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	итоговый зачет

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточный контроль	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

IV. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» (срок обучения 8 (9) лет)

Объект оценивания: исполнение программы в составе ансамбля, в том числе концертное выступление

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
- Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового и материнского фольклорного репертуара; - Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства; - Стремление к осмысленному исполнению; - Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одностопном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян) или а capella или участие в музыкально- театрализованном представлении. Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни.
2-4 класс	
- Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения; - Знание характерных особенностей народного пения; - Знание основных народнопесенных жанров; - Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха; - Стремление к осмысленному исполнению.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двухголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян), одно из них а capella или участие в музыкально- театрализованном представлении. Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные, плясовые песни, бытовые танцы, шуточные песни, частушки и др.
5 -7 класс	
- Сформированные практические навыки исполнения народнопесенного репертуара; - Навыки сценического воплощения народных песен, обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива; - Навыки владения различными манерами пения; навыки фольклорной импровизации.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. <i>II полугодие Зачет (май)</i> <i>7 класс экзамен (май)</i> – исполнение трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении. Одна из них исполняется а capella. или участие в музыкально- театрализованном представлении. Репертуар: календарные песни осеннее-зимнего периода, хороводные и плясовые песни (с элементами хореографии), игровые, шуточные, исторические, солдатские строевые, свадебные,

	протяжные лирические песни, духовные стихи, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы.
8 класс	
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных традиций, стилей, жанров, областей, регионов; - Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - Уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> прослушивание части программы выпускного экзамена – 2 произведения, <i>II полугодие</i> <i>Февраль</i> – прослушивание оставшихся произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> – прослушивание всей выпускной программы. Выпускной экзамен (<i>май</i>) – не менее 5 разножанровых произведений (в том числе могут быть народно-бытовые и традиционные кубанские игры) или участие в музыкально-театрализованном представлении.
9 класс	
- Продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 8 лет; - Сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций; - При театрализации уметь передать образ и четко знать свою роль и место в постановке; - Разучить за год 6 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, в фольклорной постановке, в фрагменте какого-либо обряда	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> прослушивание части программы выпускного экзамена – 2 произведения, <i>II полугодие</i> <i>Февраль</i> – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> – прослушивание всей выпускной программы. Выпускной экзамен (<i>май</i>) – не менее 5 разножанровых произведений (в том числе могут быть народно-бытовые и традиционные кубанские игры) или участие в музыкально-театрализованном представлении.

Объект оценивания: исполнение программы в составе ансамбля, в том числе концертное выступление

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
- Сформированные начальные навыки исполнения допесенных форм, детского, игрового и материнского фольклорного репертуара; - Сформированные начальные навыки ансамблевого исполнительства; - Стремление к осмысленному исполнению; - Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян) или а capella, или участие в музыкально- театрализованном представлении. Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни
2-3 класс	
- Владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного вокального исполнения; - Знание характерных особенностей народного пения, - Знание основных народнопесенных жанров; Наличие музыкальной памяти, мелодического слуха; - Стремление к осмысленному исполнению.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в одностроительном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, баян) или а capella или участие в музыкально- театрализованном представлении. Репертуар: детский, игровой, фольклор, календарные песни, хороводные, плясовые песни, бытовые танцы, шуточные песни, частушки и др.
4 класс	
- Сформированные практические навыки исполнения народного песенного репертуара; - Навыки сценического воплощения народных песен, обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций; - Навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, взаимодействие внутри творческого коллектива; - Навыки владения различными	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы в составе ансамбля. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых песен. <i>II полугодие экзамен (май)</i> – исполнение двух-трёх разнохарактерных, разножанровых песен в двух-трёхголосном изложении. Одна из них исполняется а capella или участие в музыкально- театрализованном

манерами пения; навыки фольклорной импровизации.	представлении. Репертуар: календарные песни осеннее-зимнего периода, хороводные и плясовые песни (с элементами хореографии), игровые, шуточные, исторические, солдатские строевые, свадебные, протяжные лирические песни, духовные стихи, частушечные формы, обрядовые действия, бытовые танцы.
5 класс	
- Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности для достижения наиболее убедительной интерпретации текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных традиций, стилей, жанров, областей, регионов; - Навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; - Уровень освоения учащимися материала, предусмотренного учебной программой	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> прослушивание части программы выпускного экзамена – 2 произведения. <i>II полугодие</i> <i>Февраль</i> – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> – прослушивание всей выпускной программы. Выпускной экзамен (<i>май</i>) – не менее 5 разножанровых произведений (в том числе могут быть народно-бытовые и традиционные кубанские игры), или участие в музыкально-театрализованном представлении.
6 класс	
- Продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 5 лет; - Сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие этнокультурные формы бытования фольклорных традиций; - При театрализации уметь передать образ и четко знать свою роль и место в постановке; - Разучить за год 6 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, в фольклорной постановке, в фрагменте какого-либо обряда	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> прослушивание части программы выпускного экзамена – 2 произведения <i>II полугодие</i> <i>Февраль</i> – прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> – прослушивание всей выпускной программы. Выпускной экзамен (<i>май</i>) – не менее 5 разножанровых произведений (в том числе могут быть народно-бытовые и традиционные кубанские игры), или участие в музыкально-театрализованном представлении

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (срок обучения 8 (9) лет)**

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • стремление осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы.
2 класс	
• слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
4 класс	

• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
5 класс	
• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
6 класс	
• навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
7 класс	
• навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
8 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
9 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

развитогополифонического мышления, мелодического, ладогармонического,тембрового слуха.	
--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Музыкальный инструмент» (срок обучения 5 (6) лет)**

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть заинструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитогомелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Зачет (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

4 класс	
• навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> <i>Экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
5 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
6 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет по чтению с листа (октябрь)</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Выпускной экзамен (май)</i> – 3 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть ансамбль) с учетом индивидуальных особенностей учащегося.

художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Сольное пение» (срок обучения 8 (9) лет)**

Объект оценивания: исполнение программы сольно, в том числе концертное выступление

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• певческая установка (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица и шеи, всего артикуляционного аппарата); • постепенное овладение правильным певческим звукообразованием, обусловленным взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, переходов из звука в звук; • выработка чистоты интонации в пределах сексты; • звукоизвлечение открытое и закрытое.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента.
2 класс	
• дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков; • более широкое построение фразы; • оформление звука на «зевок»; • развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания в процессе пения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента
3 класс	
• широкое построение фразы; • оформление звука на «зевок»; • развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания в процессе пения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

	<i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента
4 класс	
- сценический образ в исполнении вокальных произведений с текстом; - применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности с широким диапазоном; - развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду; - развитие индивидуального тембра голоса	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella.
5 класс	
- сценический образ в исполнении вокальных произведений с текстом; - применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности с широким диапазоном; - развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду; - развитие индивидуального тембра голоса	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella
6 класс	
- закрепление полученных ранее вокально-технических навыков; - овладение подвижностью голоса; - овладение различными динамическими оттенками; - умение применять народные форшлаги, приёмы песенной речи.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella
7 класс	
- закрепление полученных ранее вокально-технических навыков; - овладение подвижностью голоса; - овладение различными динамическими оттенками;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации:

• умение применять народные форшлагги, приёмы песенной речи, распевы по фразам, глиссандо, приёмы песенной речи, уметь исполнять произведение под аккомпанемент.	<i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella
8 класс	
• знание характерных особенностей народного пения; • умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля; • самостоятельно разучивать вокальные партии; • умение сценически воплощать народную песню; • иметь навыки публичных выступлений	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение трех разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella
9 класс	
• знание характерных особенностей народного пения; • умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля; • самостоятельно разучивать вокальные партии; • умение сценически воплощать народную песню; • иметь навыки публичных выступлений	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение трех разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella

**Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету
«Сольное пение» (срок обучения 5 (6) лет)**

Объект оценивания: исполнение программы сольно, в том числе концертное выступление

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• певческая установка (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица и шеи, всего артикуляционного аппарата); • постепенное овладение правильным певческим звукообразованием, обусловленным взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, переходов из	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента.)

звука в звук; • выработка чистоты интонации в пределах сексты; • звукоизвлечение открытое и закрытое.	<i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента
2 класс	
• дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков; • более широкое построение фразы; • оформление звука на «зевок»; • развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания в процессе пения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента
3 класс	
• сценический образ в исполнении вокальных произведений с текстом; • применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности с широким диапазоном; • развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду; • развитие индивидуального тембра голоса	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них - a capella.
4 класс	
• сценический образ в исполнении вокальных произведений с текстом; • применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности с широким диапазоном; • развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду; • развитие индивидуального тембра голоса	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- a capella
5 класс	
• знание характерных особенностей народного пения; • умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к

так и в составе ансамбля; - самостоятельно разучивать вокальные партии; - умение сценически воплощать народную песню; - иметь навыки публичных выступлений	промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение трех разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella
6 класс	
- знание характерных особенностей народного пения; - умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе ансамбля; - самостоятельно разучивать вокальные партии; - умение сценически воплощать народную песню; - иметь навыки публичных выступлений	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы сольно. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие Контрольный урок (декабрь)</i> – исполнение двух разнохарактерных, разножанровых народных песен с сопровождением музыкального инструмента. <i>II полугодие Зачет (май)</i> – исполнение трех разнохарактерных, разножанровых народных песен, авторских песен с сопровождением музыкального инструмента, одно из них- а capella

V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
- 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Учебный предмет «Фольклорный ансамбль»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых

	и ансамблевых
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

Учебный предмет «Музыкальный инструмент»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Учебный предмет «Сольное пение»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика: текст подан безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне выступления певца.
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё проработано, определённое количество погрешностей разного рода не даёт возможность оценить “отлично”. Интонационное и ритмическое пение может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний уровень подготовки, бедный недостаточный исполнительский арсенал, определённые проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел репертуара. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Народное творчество»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.
4 («хорошо»)	Ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.
3 («удовлетворительно»)	Неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

VI. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» (срок обучения 8 (9) лет)

1 класс (зачет)

Варианты примерного репертуара на зачет:

1 Вариант	2 Вариант
«Ой, случилась беда» прибаутка «А я в лесе был» русская народная песня (шуточная)	«Сидит баба на печи» русская народная песня (шуточная) «Король по городу ходит» игра
3 Вариант	4 Вариант
Частушки «Как у дедушки Петра» русская народная песня	«Тара-ра-ри, тара-ра» скоморошина «Ой, сад во дворе» русская народная песня

2 -4 класс

1 Вариант	2 Вариант
Постановка обряда колядования	«Ой, святое Рождество» кубанская обрядовая песня «Ехали купцы с ярмарки» плясовая, записана в ст. Новодонецкой «То не тучи» кубанская народная песня (строевая)
3 Вариант	4 Вариант
Масленичный обряд - Проводы Масленицы	«Ой, на гори ярмарка» кубанская народная песня «А мы Масленицу дожидаем» русская

	народная песня (календарная) «Во горнице, во светлице» записана в ст. Нововладимировской (свадебная)
--	--

5-7 класс

1 Вариант	2 Вариант
«Бабочка-блезочка» белоглинская народная песня «Я капустицу полола»запись В.Форкачевой, плясовая Мурманская область «Во горнице, во светлице» свадебная, записана в ст. Нововладимировской	«Ох позавидовал мужик» белоглинская народная песня «По дорогам пыль клубится» кубанская народная песня «Туман яром, туман долиною» протяжная лирическая песня
3 Вариант	4 Вариант
Постановка обряда «Зеленые Святки»	Постановка Святочного обряда

Варианты примерного репертуара выпускного экзамена 8 класс:

1 Вариант	2 Вариант
«Эх, широкая ты, Масленица» русская народная песня «Ой, на небе облачко» кубанская народная песня «По дорогам пыль клубится» кубанская народная песня «Посылала меня мать за водою» русская народная песня «Ох, позавидовал мужик» белоглинская народная песня	«Соловьёшка, соловей» - лирическая песня «Ой, черёма, черёмушка-кусток» - троицкая песня «Под лесом-то лесом» - хороводно-плясовая «Над речкою, над рекою» - свадебная песня «Дуброва-дубровушка» - таночная песня Частушечные припевки
3 Вариант	4 Вариант
Постановка обряда «Зеленые Святки»	Постановка обряда «Масленица»

Варианты примерного репертуара выпускного экзамена 9 класс:

1 Вариант	2 Вариант
Постановка обряда «Похороны мух»	«Проезжала конница» донская казачья песня «Уж, ты, бабочка, бабеночка моя» кубанская народная песня (плясовая) «Ой, да нарубила баба дровы» Воронежская область «Девка по саду ходила» русская народная песня «Да заря моя, зорюшка» белоглинская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
Постановка обряда «Последнего снопа»	Постановка обряда «Капустных посиделок»

**Примерные требования к содержанию промежуточной и итоговой аттестации
по учебному предмету «Фольклорный ансамбль» (срок обучения 5 (6) лет)****1 класс****Варианты примерного репертуара на зачет:**

1 Вариант	2 Вариант
«Ой, случилась беда» прибаутка «А я в лесе был» русская народная песня (шуточная)	«Сидит баба на печи» русская народная песня (шуточная) «Король по городу ходит» игра
3 Вариант	4 Вариант
Частушки «Как у дедушки Петра» русская народная песня	«Тара-ра-ри, тара-ра» скоморошина «Ой, сад во дворе» русская народная песня

2 -3 класс

1 Вариант	2 Вариант
Постановка обряда колядования	«Ой, святое Рождество» кубанская обрядовая песня «Ехали купцы с ярмарки» плясовая, записана в ст. Новодонецкой «То не тучи» кубанская народная песня (строевая)
3 Вариант	4 Вариант
Масленичный обряд - Проводы Масленицы	«Ой, на гори ярмарка» кубанская народная песня «А мы Масленицу дожидаем» русская народная песня (календарная) «Во горнице, во светлице» записана в ст. Нововладимировской (свадебная)

4- класс

1 Вариант	2 Вариант
«Бабочка-белезочка» белоглинская народная песня «Я капустицу полола» запись В.Форкачевой, плясовая Мурманская область «Во горнице, во светлице» свадебная, записана в ст. Нововладимировской	«Ох позавидовал мужик» белоглинская народная песня «По дорогам пыль клубится» кубанская народная песня «Туман яром, туман долиною» протяжная лирическая песня
3 Вариант	4 Вариант
Постановка обряда «Зеленые Святки»	Постановка Святочного обряда

Варианты примерного репертуара выпускного экзамена 5 класс:

1 Вариант	2 Вариант
«Эх, широкая ты, Масленица» русская народная песня «Ой, на небе облачко» кубанская народная песня «По дорогам пыль клубится» кубанская народная песня «Посылала меня мать за водою» русская народная песня «Ох, позавидовал мужик» белоглинская народная песня	«Соловьишка, соловей» - лирическая песня «Ой, черёма, черёмушка-кусток» - троичная песня «Под лесом-то лесом» - хороводно-плясовая «Над речкою, над рекою» - свадебная песня «Дуброва-дубровушка» - таночная песня Частушечные припевки
3 Вариант	4 Вариант
Постановка обряда «Зеленые Святки»	Постановка обряда «Масленица»

Варианты примерного репертуара выпускного экзамена 6 класс:

1 Вариант	2 Вариант
Постановка свадебного обряда	«Проезжала конница» донская казачья песня «Уж, ты, бабочка, бабеночка моя» кубанская народная песня (плясовая) «Ой, да нарубила баба дровы» Воронежская область «Девка по саду ходила» русская народная песня «Да заря моя, зорюшка» белоглинская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
Постановка обряда «Последнего снопа»	Постановка обряда «Капустных посиделок»

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации
по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (срок обучения 8 (9) лет)**

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

Домра

1 Вариант	2 Вариант
Калинников В. «Киска» Вишкарёв Л. «Во кузнице»	Лукин С. «На зелёном лугу», Гедике А. «Заинька»
3 Вариант	4 Вариант
Каркин П. «Во лузях», Филиппенко А. «По малину в сад пойдем»	Аренский А. «Журавель», Бах И. «Гавот»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
О. Шплатова «Солнышко» О.Шплатова «Колыбельная»	О.Шплатова «Черепашка» Е.Левин «Прогулка»
3 Вариант	4 Вариант
Р.Н.П. «Частушка» Детская песенка «Веселые гуси»	Р.н.п. «Как под горкой под горой» Красев «Елочка»

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

Домра

1 Вариант	2 Вариант
Моцарт В. « Менуэт», Дусек И. «Старинный танец»	Зверев А. «Ой, под вишнею» Караманов А «Птички»
3 Вариант	4 Вариант
Бетховен Л. «Экосез», Моцарт В. «Майская песня»	Шуман Р. «Весёлый крестьянин» Фурмин С. «Белолица-круглолица»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Чешская полька «Аннушка» Спадавеккиа «Добрый жук»	О.Шплатова «Соловей» Е.Левин «В лесу»
3 Вариант	4 Вариант
Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» Чайкин «Вальс»	Шаинский «Голубой вагон» Р.н.п. «Ах вы сени»

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

Домра

1 Вариант	2 Вариант
Глинка М. «Полька» Моцарт В. «Менуэт»	Шопен Ф. «Желание» Муффат Г. «Бурре»
3 Вариант	4 Вариант
Давидович Ю. «Вдоль да по речке» Красавин Н. Этюд	Лэй Д. «Love Story» Обер Л. «Тамбурин»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
В.Моцарт «Менуэт» «Словацкая полька» обр. Дербенко	«Степь да степь кругом» обр. Гурьянова В.Моцарт «Сонатина»
3 Вариант	4 Вариант
Укр.н.т. «Сусидка» И.С.Бах «Полонез»	Батаев «Полифоническая пьеса» П.н.п. «Кукушечка»

4 класс**Варианты примерного репертуара на зачет:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Андреев В. «Листок из альбома», Глинка М. «Андалузский танец»	Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина», Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая»
3 Вариант	4 Вариант
Сапожников Н. «Уж, ты, поле» Гершвин Д. «Острый ритм»	Ленец А. «Ах, вы сени, мои сени» Коняев С. Этюд a-moll

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Ф. Бушуев «Оригинальный вальс»; В. Бухвостов р.н.п. «Я на горку шла»	Бухвостов В. «Маленькая сюита»; Онегина А. р.н.п. «Коробейники»
3 Вариант	4 Вариант
Переселенцев В. «Этюд» a – moll; Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;	Кригер И. «Менуэт» a-moll, «Ливенская полька»

5 класс**Варианты примерного репертуара на зачет:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Дженкинсон Э. «Танец» Глизэр Р. «Романс»;	Дитель В. «Ах, вы сени, мои сени» Бетховен Л.В. Сонатина d – moll
3 Вариант	4 Вариант
«Венгерский Танец», Аренский А. «Незабудка»	Шуберт Ф. «Ave, Maria» Трояновский Б. «Цветы цветики»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Вебер К. «Сонатина»; Савёлов В. «Экспромт»	Гедике А. «Инвенция» F-dur; Шмит Ж. «Сонатина»;
3 Вариант	4 Вариант
Ф Ципполи Д. «Фугетта» d-moll; О.Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»;	Лешгорн А. «Этюд» G-dur; Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»

6 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Кюи Ц. «Восточная мелодия», Балакирев М. «Полька»	Дитель Н. «То не ветер ветку клонит» М. Ноктюрн «Разлука»
3 Вариант	4 Вариант
Сен-Санс К. «Лебедь» Рамо Ж. «Тамбурин»;	Цыганков А. «Светит месяц» Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
А.Диабелли «Сонатина», А.Кузнецов «Экспромт»	Гедике А. «Аллеманда», А.Доренский «Сонатина»;
3 Вариант	4 Вариант
Ципполи Д. «Фугетта» d-moll, Ю.Назарков р.н.п. «Выйду на улицу»;	Варламов А. Красный сарафан Чешская народный песня «В погреб лезет Жучка»

7 класс**Варианты примерного репертуара на экзамен:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Бивальди А. Концерт a-moll, Чайковский П. «Осенняя песнь»	Шалов А. «Играй моя травушка» Мироманов В. «Иркутский вальс»
3 Вариант	4 Вариант
Мироманов В. «Иркутский вальс», Чиполони А. «Венецианская баркарола»	Шалов А. «Ах, не лист осенний» Зелёный В. П. «Песня»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Бах И. Рондо из сонатины фа мажор Е. Дербенко «Марья-царевна»	Д.Кабалевский Рондо Е.Дербенко «Емеля на печи»
3 Вариант	4 Вариант
Гедике А. Инвенция В. Золотарев «Шут на гармонике играет»	А.Репников «Заяц-барабанщик» Бойко И. «Вальс для Джони»

8 класс**Примерные программы выпускного экзамена:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Дитель В. «Коробейники» Ноктюрн «Разлука»	Бах И. С. «Ария» из оркестровой сюиты Ре – мажор Шалов А. «Плясовая» Рубинштейн А. «Мелодия»
3 Вариант	4 Вариант
Мироманов В. Вариации на две русские народные песни « Ах,ты ноченька» и «При долинушке» Бортнянский Д. Соната №1	Глюк К. В. «Мелодия» Крейслер Ф. «Синкопы»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Г. Лохин «Этюд» C-dur И.С. Бах «Менуэт»	Тирольская полька в обр. С. Бланка (ансамбль) Г. Шахов «Романс»
3 Вариант	4 Вариант
И. Штраус Полька «Анна» РНП «Что от терема до терема»	Ш.Гуно Гавот ля минор Обр. В.Подгорного «Ой, ходила дивчина»

Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (срок обучения 5 (6) лет)

1 класс**Варианты примерного репертуара на зачет:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Калинников В. «Киска» Вишкарёв Л. «Во кузнице»	Лукин С. «На зелёном лугу», Гедике А. «Зайка»
3 Вариант	4 Вариант
Каркин П. «Во лужах», Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»;	Аренский А. «Журавель», Бах И. «Гавот»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
-----------	-----------

О. Шплатова «Солнышко» О.Шплатова «Колыбельная»	О.Шплатова «Черепашка» Е.Левин «Прогулка»
3 Вариант	4 Вариант
Р.н.п. «Частушка» Детская песенка «Веселые гуси»	Р.н.п. «Как под горкой под горой» Красев «Елочка»
5 Вариант	6 Вариант
Укр. нар. п. «Гопак» Р.н.п. «Как под горкой под горой»	Вольфарт Ф. «Этюд» C- dur Кабалевский Д. «Маленькая полька»

2 класс**Варианты примерного репертуара на зачет:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Моцарт В. « Менуэт», Дусек И. «Старинный танец»	Зверев А. «Ой, под вишнею» Караманов А «Птички»
3 Вариант	4 Вариант
Бетховен Л. «Экосез», Моцарт В. «Майская песня»	Шуман Р. «Весёлый крестьянин» Фурмин С. «Белолица- круглолица»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Чешская полька «Аннушка» Спадавеккиа «Добрый жук»	О.Шплатова «Соловей» Е.Левин «В лесу»
3 Вариант	4 Вариант
Р.н.п. «Уж как по мосту мосточку» Чайкин «Вальс»	В.Шаинский «Голубой вагон» Р.н.п. «Ах вы сени»
5 Вариант	6 Вариант
Укр. нар. п. «Бандура» Моцарт Л. «Менуэт»	Шитте Л. «Этюд №20» Укр. н.п. «Ехал казак за Дунай»

3 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Глинка М. «Полька» Моцарт В. «Менуэт»	Шопен Ф. «Желание» Муффат Г. «Бурре»
3 Вариант	4 Вариант
Давидович Ю. «Вдоль да по речке» Красавин Н. Этюд	Лэй Д. «Love Story» Обер Л. «Тамбурин»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
В.Моцарт «Менуэт» «Словацкая полька» обр. Дербенко	«Степь да степь кругом» обр. Гурьянова В.Моцарт «Сонатина»
3 Вариант	4 Вариант
Укр.н.т. «Сусидка» И.С.Бах «Полонез»	Батаев «Полифоническая пьеса» П.н.п. «Кукушечка»
5 Вариант	6 Вариант
Перселл Г. «Ария» Вебер К. «Вальс»	Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur Доренский А. «Мамин вальс»

4 класс**Варианты примерного репертуара на экзамен:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Андреев В. «Листок из альбома», Глинка М. «Андалузский танец»	Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина», Пономаренко Г.

	«Отговорила роща золотая»
3 Вариант	4 Вариант
Сапожников Н. «Уж, ты, поле» Гершвин Д. «Острый ритм»	Ленец А. «Ах, вы сени, мои сени» Коняев С. Этюд a-moll

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Ф. Бушуев «Оригинальный вальс»; В. Бухвостов р.н.п. «Я на горку шла»	Бухвостов В. «Маленькая сюита»; Онегина А. р.н.п. «Коробейники»
3 Вариант	4 Вариант
Переселенцев В. «Этюд» a – moll; Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»;	Кригер И. «Менуэт» a-moll, «Ливенская полька»
5 Вариант	6 Вариант
Ф. Бушуев «Оригинальный вальс» В. Бухвостов р.н.п. «Я на горку шла»	Бухвостов В. «Маленькая сюита» Онегина А. р.н.п. «Коробейники»

5 класс**Варианты примерного репертуара на экзамен:****Домра**

1 Вариант	2 Вариант
Дженкинсон Э. «Танец» Глизэр Р. «Романс»;	Дитель В. «Ах, вы сени, мои сени» Бетховен Л.В. Сонатина d – moll
3 Вариант	4 Вариант
«Венгерский Танец», Аренский А. «Незабудка»	Шуберт Ф. «Ave, Maria» Трояновский Б. «Цветы цветики»

Баян

1 Вариант	2 Вариант
Вебер К. «Сонатина»; Савёлов В. «Экспромт»	Гедике А. «Инвенция» F-dur; Шмит Ж. «Сонатина»;
3 Вариант	4 Вариант
Ф Ципполи Д. «Фугетта» d-moll; О.Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»;	Лешгорн А. «Этюд» G-dur; Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки»
5 Вариант	6 Вариант
Вебер К. «Сонатина» Савёлов В. «Экспромт»	Гедике А. «Инвенция» F-dur Шмит Ж. «Сонатина»
7 Вариант	8 Вариант
Ципполи Д. «Фугетта» d-moll О.Бурьян р.н.п. «Выйду на улицу»	Дунаевский И. «Полька» из кинофильма «Кубанские казаки» Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. Кузнецова Е.
9 Вариант	10 Вариант
Гедике А. «Сарабанда» Лешгорн А. «Этюд» G-dur	Наймушин Ю. «Поёт гармонь» Бухвостова В. р.н.п. «Подольночка»

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации
по учебному предмету «Сольное пение» (срок обучения 8(9) лет)**

1 класс**Варианты примерного репертуара на зачет:**

1 Вариант	2 Вариант
-----------	-----------

«Гуси и волк» русская народная песня «Жил у нашей бабушки черный баран» русская народная песня	«Как у нашего Семена» русская народная песня «Как вставала я ранешенько» русская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«Как у наших у ворот» русская народная песня «Из-за леса, леса рощи» кубанская народная песня	«Посмотрите, как у нас-то в мастерской» русская народная песня «Солдатушки- браво ребятушки» русская народная песня

2 класс**Варианты примерного репертуара на зачет:**

1 Вариант	2 Вариант
«Поехал наш батюшка на базар» русская народная песня «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня	«В огороде бел козел» русская народная песня «А я в лесе был» русская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«Ой, на гори калина» русская народная песня «Комара муха любила» русская народная песня	«Поставила ведерочки на виду» русская народная песня «Ягода» муз. А. Аверкина, сл. Е. Герца

3 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«Огородник и воробей» русская народная песня «Варенька» кубанская народная песня	«Ой, во поле, да во поляне» русская народная песня «Хутора» муз. Г. Пономаренко, сл. К. Обойщикова
3 Вариант	4 Вариант
«Люблю я казаченьку» казачья народная песня «С горы на гору Маша шла» русская народная песня	«Кнопочки баянные» муз. В. Темнова, сл. В. Бутенко «Ой, сад во дворе» русская народная песня

4 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«А в городе лен, лен» русская народная песня «На улице дождик» русская народная песня	«У нас досточка дубовенькая» кубанская народная песня «Ой, ты, реченька» кубанская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«В деревне было Ольховке» русская народная песня «Ты воспой, в саду соловей» русская народная песня	«Виноград-то во саду цветет» русская народная песня «Золотые купола России» муз. В.Чернявского, сл. В. Слядневой

5 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«Перевоз Дуня держала» русская народная песня «Колыбельная» муз. Мосолитинов, сл. С. Есенина	«Тара-ра-ри, та-ра-ра» скоморошина «Маков цвет» русская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«Посияла баба конопель» кубанская	«Пишла маты до роду гуляты» кубанская

народная песня «За окошком вьюга белая» муз. Г. Пономаренко, сл. Н. Мордовиной	народная песня «Кубань-душа моя» муз. В. Чернявского, сл. Л. Фоминых
--	--

6 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«Гуляю я» русская народная песня «Пшеница золотая» муз. В. Блантера, сл. М. Исаковского	«Уж как по лугу» русская народная песня «Ты, Россия, моя» сл. В. Бутенко, муз. С. Островского
3 Вариант	4 Вариант
«Сапожки русские» муз. Н. Кудрина, сл. А. Щербань «Раным- рано» русская народная песня	«Ой, на гори, на горке крутой» Кубанская народная песня «Старая дорога» муз. Л. Квинта, муз. Н. Зиновьева

7 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«Таранасик на смазе» русская народная песня «Скажите, лебеди» муз. В. Левашова, сл. Н. Кончаловской	«Где найду я страну» сл. А. Стефанова, муз. А. Костюка «Гармонь моя, гармоночки» сл. Н. Мордасовой, муз. И. Гуденок
3 Вариант	4 Вариант
«Ты, Россия моя» сл. С. Островского, муз. С. Туликова «Барыня» русская народная песня	«Ой, у поли тры тополи» кубанская народная песня «Валенки» русская народная песня

8 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих «Я по бережку ходила, молода» русская народная песня «Донская пласовая» слова народные, муз. В. Позднеева	«Грибы-грибочки» муз. В. Темнова, сл. П. Черняева «Молитва матери» сл. С. Есенина, муз. В. Захарченко «Нова радысть настала» календарная
3 Вариант	4 Вариант
«Поле русское, родное» муз. Ю. Зацарного, сл. В. Бокова «Из-за гор-горы едут мазуры» кубанская народная песня «Вечеринка» муз. и сл. В. Чернявского	«Где моя Россия начиналась» сл. А. Прокофьева, муз. В. Панина «Як я выйду на лужок» кубанская народная песня «Як пойихав мылый на базарь до зари» кубанская народная песня

9 класс

1 Вариант	2 Вариант
«Ты гори, свеча» календарная «Как у нашего соседа» русская народная песня «Як бы в лиси грибы нэ родылысь» кубанская народная песня	«По улице мостовой» русская народная песня «Светлее песни нет» сл. В. Бутенко, муз. В. Темнова «Эх, во поле во раздолье рябина стояла»
3 Вариант	4 Вариант
«Казав мени батько» украинская народная песня «Солнце низенько» кубанская народная песня «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко	«Эх, в Таганроге» кубанская народная песня «Кубань ричка, ой нэвэличка» сл. О. Пивня, муз. В. Захарченко «Былы в мэнэ у комори гроши» кубанская народная песня

**Примерные требования к содержанию промежуточной аттестации
по учебному предмету «Сольное пение» (срок обучения 5(6) лет)**

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачет:

1 Вариант	2 Вариант
«Задумал да старый дед» русская народная песня	«Как у наших у ворот» русская народная песня
«Пойду лук я полоть» русская народная песня	«У меня ль во садочке» русская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«За Кубанью огни горят» кубанская народная пенья	«Сам я колышки тешу» русская народная песня
«Было у матушки 12 дочерей» русская народная песня	«Во саду дерево цветете» кубанская народная песня

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант	2 Вариант
«Пряники русские» Муз. В. Купревича, сл. М. Хотимского	«Нависает в небе туча грозовая» русская народная песня
«Уж, ты, поле мое» русская народная песня	«Во кузнице» русская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«Хуторок» русская народная песня	«Нам ли, братцы, песню не начать» муз. Г. Пономаренко, сл. С. Хохлова
«Едут полем коники» муз. В. Попова, сл. А. Исакова	«Солнце село за горою дальней» русская народная песня

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант	2 Вариант
«Ой, при лужку при лужку» кубанская народная песня	«Я вам сегодня расскажу» муз. и сл. П. Дымкова
«На коне вороном» кубанская народная песня	«Во поле орешина» русская народная песня
3 Вариант	4 Вариант
«Мыл казак в воде коня» муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова	«Утушка луговая» русская народная песня
«Ах ты, ноченька» русская народная песня	«Родина» русская народная песня

4 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант	2 Вариант
«Меня мама сторожит» муз. П. Дымкова, сл. Ю. Полухина	«А пятая песня» муз. Г. Пономаренко, сл. Гю Георгиева
«Тече вода в ярк» кубанская народная песня	Казачья колыбельная песня
3 Вариант	4 Вариант
«При долинушке калинушка стоит» русская народная песня	«Песня родному краю» муз. Г. Пономаренко, сл. И. Варава
«Посадила я сады» муз. Г. Пономаренко, сл. С. Хохлова	«Ой, тэрныця, терновая» кубанская народная песня

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант	2 Вариант
«Кубанские синие ночи» муз. Г. Плотниченко, сл. С. Хохлова	«Сронила колечко» русская народная песня
«Ой, на горке, на горке крутой» казачья песня	«Я молоденька девчонка» муз. В. Попова, сл. Д. Самарина

«Куковала зозуленька» казачья песня	«Ой, що там за шум» казачья песня
3 Вариант	4 Вариант
«Ой, у лузе червона калина» казачья песня «По двору ходила» казачья песня «Цветы луговые» сл. С. Красникова, из. Г. Пономаренко	«За туманом ничего не видно» казачья песня «Пойду, млада, тишком, лужком кубанская народная песня «Я поставлю в храме свечечку» сл. В. Чайки, муз. В. Захарченко

6 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 Вариант	2 Вариант
«Я пойду ли молоденька» русская народная песня «По улице, улице» русская народная песня «Звездочки ясные» муз. В. Захарченко, сл. С. Есенина «Барыня- рассыпуха» слова народные, одр. И. Руденко	«Ой, во поле травушка горела» кубанская народная песня «Во колодице водица холодна» русская народная песня «Русский перепляс» сл. В. Малкова, муз. А. и Г. Заволокиных
3 Вариант	4 Вариант
«Эх, кони, кони» муз. Г. Пономаренко, сл. И. Вараввы «Там, на горке, цыгане стояли» русская народная песня «Едет казак из дальнего края» обр. С. Чернобая	«Куда лэтишь, кукушечка» кубанская народная песня «Посреди двора широкого» обр. А. и Г. Заволокиных «Песня родному краю» муз. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева

**Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин
музыкально-теоретического цикла
Учебный предмет «Сольфеджио»
(срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет)**

**Примерные задания для контрольных работ по сольфеджио
1 класс**

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).

Пример 1**Пример 2**

3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?

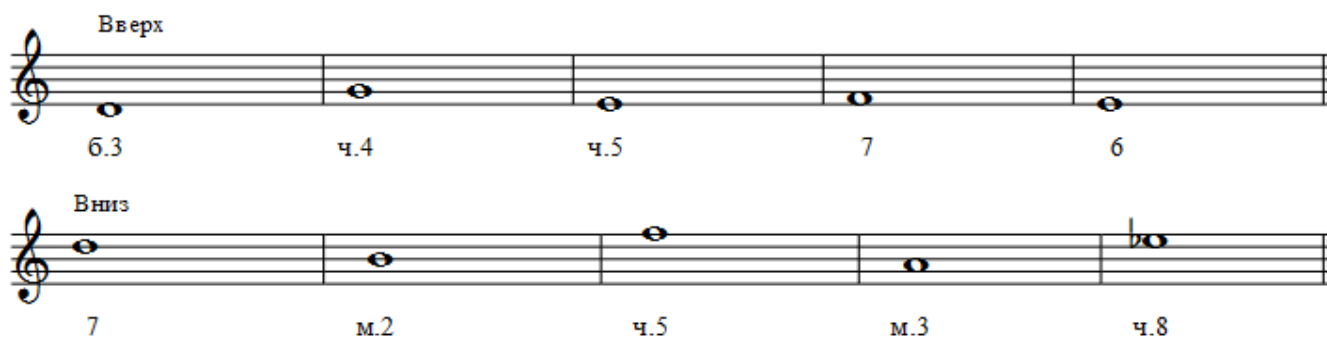
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
30. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
31. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма? Какие бывают секунды? - терции?
34. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
35. Какие бывают трезвучия?
36. Что такое фраза?
37. Что такое затакт?
38. Что такое ключевые знаки?
39. Что такое темп?
40. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)



4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

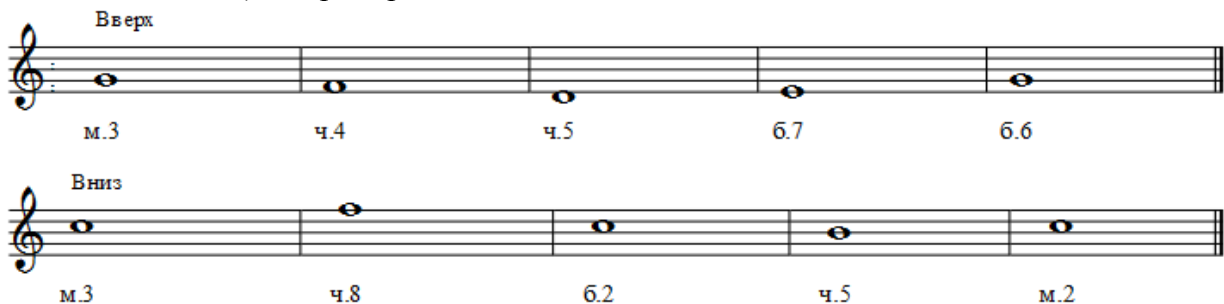
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
13. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
14. Что такое мотив, фраза, предложение?
15. Что такое секвенция?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
20. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
21. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3;
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

4 класс

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; B5/3, M5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения B5/3 и M5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения B5/3 и M5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).



4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
8. Какое трезвучие находится в основе D7?
9. Что такое период? Виды периодов.
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; B5/3, M5/3, ув5/3, ум5/3; B6, B6/4, M6, M6/4, D7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: T5/3-D6/4-T6—S5/3-D7-T5/3 в тональности B—dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?

4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?
- 13.

6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)

Примерные задания для экзамена по сольфеджио

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды B5/3, M5/3, B6/4, M6/4, B6, M6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант: например



3. Построить и спеть в тональности B-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 312, 313, 314, 316, 320.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.
2. Построить от звука Ля все виды трезвучий.
3. Спеть: 1. В тональности A-dur;
 - а) гамму, T_{5/3} с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 2

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные тональности.
2. Написать гамму H-dur натуральную и гармоническую, параллельную минорную тональность 3-х видов.
3. Спеть 1. В тональности D-dur
 - а) гамму натуральную и гармоническую;
 - б) интервалы III-м6, II-б2,
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 3

1. Квинтовый круг. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Написать в квинтовом порядке в буквенной системе все мажорные и их параллельные минорные тональности с диэзами в ключе.
3. Спеть 1. В тональности B-dur:
 - а) гамму, T_{5/3} с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 4

1. Доминантсептаккорд и его обращения.
2. Написать D_7 с обращениями и разрешением в тональности E-dur.
3. Спеть 1. В тональности E-dur
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D_7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 5

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Написать гамму B-dur. Неустойчивые звуки с разрешением. Вводные звуки. $T_{5/3}$ с обращением
3. Спеть 1. В тональности G-dur
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы III-м6, II-б2,
 - в) D_7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 6

1. Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращения интервалов.
2. Написать все простые интервалы от звука «ре».
3. Спеть: 1. В тональности As-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D_7 с обращениями и разрешением
4. Чтение листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 7

1. Вводные септаккорды II и VII ступени.
2. Построить вводные септаккорды VII ст, в тональности B-dur и ее параллельном миноре.
3. Спеть: 1. В тональности: B-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D_7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 8

1. Тритоны
2. Построить тритоны в тональности A-dur
3. Спеть: 1. В тональности A-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D_7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

7 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/4, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.
4. В A-dur: Т6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум7 с разрешением.

5. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
8. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септимеру и трезвучию.

8 класс (5 класс по 5(6) сроку обучения)

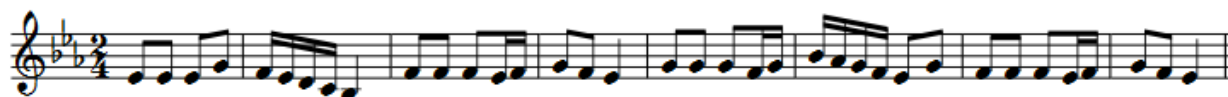
Примерный список заданий к экзамену

- определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звуковые; гаммы. Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), М.VII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



или



Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: Т5/3, Т6, Т6/4, П7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5 , Б5/3
4. Спеть № 121 (Калмыков-Фридкин, 1 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 2

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: Т5/3- S 5/3- D5/3- Т5/3, М.VII7- Ум VII7 с разрешением
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3

4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 3

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8 ,M5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 4

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (YII,II)
3. Спеть от звука b: вверх B5/3,M5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 5

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: B5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 6

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум YII7 –Д6/5-Т, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, М6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 7

1. Главные трезвучия лада, их обращение и разрешение.
2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, II7, соединение
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5 , B5/3
4. Спеть № 121
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 8

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, M5/3; вниз: ч4.
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 9

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука g: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: B5/3
4. Спеть № 114
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 10

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука с: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

Учебный предмет «Народное творчество»**1-4 класс (срок обучения 8(9) лет), 1-3 класс (срок обучения 5 (6) лет)**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, классные вечера и др.

Видами текущей аттестации являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету.

Промежуточный контроль знаний учащихся по предмету «Народное музыкальное творчество» осуществляется в 1-3 классах, в форме зачета во втором, четвертом и шестом полугодиях.

Итоговая аттестация проходит в 4 классе, в восьмом полугодии в форме зачета.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Требования к зачету**1 класс**

- 1) Календарно-обрядовые песни – это
 - а) жанр народного творчества, связанный с христианской религией
 - б) разновидность песен, сопровождавших русский новогодний обряд
 - в) древнейший вид народного творчества, связанный с сельскохозяйственным календарём
- 2) Наши предки встречали осень:
 - а) семь раз
 - б) трижды
 - в) один раз
- 3) «Сентябрь – рябинник», а Октябрь -
 - а) именинник
 - б) свадебник
 - в) полынный
- 4) Рождество Богородицы 21 сентября –это день
 - а) отлета птиц
 - б) начала сбора рябины
 - в) осеннего равноденствия
- 5) Вторым хлебом на Руси считалась капуста. А третьим?
 - а) картошка
 - б) свёкла

- в) каш
- б) День Покрова Пресвятой Богородицы 14 октября считался:
 - а) покровителем земледельцев
 - б) покровителем ремёсел
 - в) покровителем свадеб, девичьим праздником
- 7) С Воздвиженья 27 сентября в деревнях начинали рубить:
 - а) капусту
 - б) старые деревья
 - в) дрова
- 8) 13 сентября - Куприянов день или журавлиное вече. С этого дня начинается:
 - а) отлёт птиц и рубка капусты
 - б) отлет журавлей и сбор клюквы
 - в) прилет журавлей и сбор грибов
- 9) Дожинки –это старинный обряд, отмечающий:
 - а) начало сбора урожая
 - б) конец жатвы
 - в) встречу весны
- 10) Последний сноп, украшенный цветами или наряженный в платье:
 - а) сжигался
 - б) оставлялся в поле до следующей жатвы
 - в) отдавался на съедение коровам
- 11) Знаешь ли ты сказки? Напиши названия сказок
 "Журавль стук - стук носом по тарелке. Стучал, стучал - ничего не помогает"
 "Не садись на пенек, не ешь пирожок"
 "Мышка пробежала, хвостиком махнула"
- 12) В народе говорят: «Весна красна цветами, а осень....»
 - а) блинами
 - б) снопами
 - в) цветами
- 13) Знаешь ли ты осенние пословицы? Напиши ответы
 - а) Стоит Матрёшка на одной ножке, закутана, запутана
 - б) Посреди двора - золотая голова
- 14) «Сентябрь пахнет яблоками», а октябрь:
 - а) молоком
 - б) рябиной
 - в) капустой
- 15) 23 сентября – праздновался Рябинник. Рябина на Руси считалась:
 - а) оберегом
 - б) косметическим средством
 - в) символом грусти

2 класс

1. К какой группе музыкальных инструментов относятся ложки?
 Щипковые
 Ударные
 Струнные
 Духовые
2. Какой из этих инструментов струнный?
 Горн
 Валторна
 Кастаньеты
 Домра
3. Какую гармонь называют "тальянкой"?
 Саратовскую
 Итальянскую

Венскую

Вятскую

4. К какой группе музыкальных инструментов относится домра?

Щипковые

Ударные

Духовые

Клавишные

5. Самые древние песни, дошедшие до наших времен:

Славянские песнопения

Колыбельные

Молитвы

6. Какой музыкальный инструмент относится к атрибутам пастушьей жизни?

Бубен

Свирель

Гусли

Балалайка

7. Корпус какой формы имеет балалайка?

Прямоугольной

Треугольной

Овальной

Круглой

8. В честь кого был назван баян?

Мастера, сделавшего его

Знаменитого исполнителя

Древнерусского певца-сказителя

Славянского бога

9. Какие из перечисленных инструментов входят в состав оркестра русских народных инструментов?

Скрипка, флейта, фортепиано

Гобой, кларнет, туба

Литавры, барабаны, треугольники

Домра, гусли, свирель

10. Духовой русский народный инструмент:

жалейка

трещотка

фортепиано

кларнет

11. Под какой из маршей маршируют солдаты:

Прощание славянки

Прощание смуглянки

Марш деревянных солдатиков

12. Песня, которую поют на Рождество, называется:

Колядки

Хороводная

Частушки

3 класс

1. Календарно-обрядовые песни – это

1. жанр русского фольклора, назначение которых состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

2. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

4. древнейший вид народного творчества, песни, получившие своё название из-за тесной

связи с народным сельскохозяйственным календарём – распорядком работ по временам года.

5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

2. Подблюдные песни - это

1. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

2. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

3. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания; при этом использовались кольца и другие украшения гадающих.

4. песни, получившие своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.

5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

3. Колядки - это

1. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

2. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

3. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

4. жанр фольклора разных народов, традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью и т. п.

5. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

4. Масленичные песни – это

1. жанр песенного русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

2. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

3. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода который отмечается в четверг перед Троицей.

4. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.

5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд с получением угощения за славление.

5. Колыбельная песня– это

1. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

2. голос в русском хоровом пении, сопровождающий главную мелодию.

3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

4. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

5. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

6. Былина – это

1. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года. 2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

4. музыкально-поэтическое произведение, наиболее рас-пространённый вид вокальной народной музыки.

5. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

7. Причитания (плач) – это

1. один из древнейших жанров музыкального фольклора; это мелодия или песня напеваемая людьми для успокаивания и засыпания.

2. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

3. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой.

4. жанр фольклора разных народов; традиционные элегические импровизации, связанные преимущественно с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами.

5. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

8. Семицкие песни – это

1. жанр русского фольклора, назначение которого состояло в том, чтобы «помочь» солнцу продвинуться по кругу, ускорить конец зимы.

2. народные песни, посвященные славянскому народному празднику весенне-летнего календарного периода, который отмечается в четверг перед Троицей.

3. разновидность народных песен, сопровождавших русский новогодний обходной обряд.

4. древнейший вид песни, получивший своё название из-за тесной связи с народным сельскохозяйственным календарём - распорядком работ по временам года.

5. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

9. Волочёбная песня - это

1. жанр народной песни, сопровождавшей обход домов в Пасхальное воскресенье. Поющие ходили из двора во двор, получая за славенье подарки.

2. фольклорный жанр, короткая русская народная песня (четверостишие) юмористического содержания, передаваемая, чаще всего, устно.

3. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

4. жанр русского народного песенного творчества, сюжеты которого связаны с христианской религиозной тематикой. 5. жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс.

10. Частушка – это

1. песня и инструментальный наигрыш, сопровождающие пляску.

2. жанр русских эпических песен-сказаний, повествующих о событиях далёкого прошлого.

3. жанр песенного фольклора; короткая песенка юмористического содержания, отличающаяся быстрым, учащенным темпом исполнения.

4. жанр русского фольклора, сопровождающий святочные гадания: песни «под блюдо», куда клались в воду кольца и другие украшения гадающих.

5. обрядовые величальные и благопожелательные песни, исполнявшиеся на Святки, сопровождавшиеся хождением исполнителей по домам с целью получения угощения.

4 класс (при сроке обучения 8(9) лет), 3 класс (при сроке обучения 5(6) лет)

Предмет оценивания	Методы оценивания
Результат приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков: - приметы народного календаря; - народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла; - семейно-бытовые обычаи и обряды; - жанры устного и музыкально-поэтического творчества; - классификация народных музыкальных инструментов; - быт и уклад жизни русского народа; - знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников; - знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей; - знание специфики средств выразительности музыкального фольклора; - знание музыкальной терминологии; - умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор; - владение навыками записи музыкального фольклора; - умение применять теоретические знания в исполнительской практике.	Итоговая аттестация проходит в 4 классе (при сроке обучения 8(9) лет), в 3 классе (при сроке обучения 5(6) лет) в форме зачета. Зачет включают в себя тестирование.

Перечень примерных вопросов для тестирования:

1. Кто из ученых в 1846 г. впервые предложил термин «фольклор»?
 - а) А.Н.Афанасьев;
 - б) В.Я.Пропп;
 - в) У.Дж.Томс;
2. Благодаря ежедневным наблюдениям наших предков за поведением диких и домашних животных, птиц, состоянием природы (растений, облаков, ветра, иных погодных явлений) создавался....
 - а) народный эпос;
 - б) сказочный фольклор;
 - в) народный календарь;
3. Социально-культурное наследие народов, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых классах, социальных группах в течение длительного времени:
 - а) обычаи, традиции;
 - б) правила этикета;
 - в) законы, нормы морали;
4. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры?
 - а) воины-дружинники;
 - б) калики перехожие;
 - в) скоморохи;
5. Этимология понятия «фольклор»?
 - а) народное познание;
 - б) художественная деятельность;
 - в) народное ремесло;

6. Определить жанр фольклора:

«Запрягу комара, муху на пристяжку

И поеду в дальний край я искать милашку».

а) песня;

б) частушка;

в) поговорка;

7. Старинный русский струнный щипковый муз. инструмент сострунами по всей ширине деки:

а) кувиклы;

б) гусли;

в) гудок;

8. Отечественный ученый, исследователь сказки и аграрных праздников:

а) А. Н. Афанасьев;

б) В.Я. Пропп;

в) К.Леви-Стросс;

9. Наиболее древний жанр народного художественного творчества, устный или записанный рассказ о фантастических событиях, богах и героях в фольклоре разных народов: а) былины; б) мифы; в) сказки;

Продолжите пословицу: «Вся семья вместе ... »:

а) когда все находятся на месте;

б) коли в семье любовь;

в) так и душа на месте;

10. Характеристика народной художественной культуры, независимости от слоёв, классов, круга её носителей:

а) любительская, самодеятельная, массовая;

б) массовая, элитарная, профессиональная, светская;

в) крестьянская, городская, традиционно-религиозная.

11. Установите соответствие между артефактами и формами культуры и запишите ответы:

а) Премьера телесериала

б) Конкурс фольклорных коллективов

в) Празднование Масленицы

г) Выступление с участием поп-звезды

д) Издание детектива-бестселлера

е) Праздник Рождества

-массовая

-народная

-церковно-религиозная

-элитарная

12. Отметьте артефакты народной культуры:

а) студенческие и солдатские анекдоты

б) опера «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова

в) свадебные песни

г) песни-колядки

д) бразильский телесериал «рабыня Изаура»

13. Фольклор в переводе с английского означает:

а) народное познание, народная мудрость;

б) народное творчество, народные традиции;

в) художественная самодеятельность;

14. Праздничный недельный цикл, сохранившийся на Руси с древности. Его обряды связаны с проводами зимы и встречей весны:

а) Святки;

б) Пасха;

в) Масленица;

- г) Крещение.
15. Как называется соревновательный русский народный танец?
- а) Ручеек;
 - б) Хоровод;
 - в) Перепляс;
 - г) Барыня.
16. Как называется русский день влюбленных?
- а) день Святого Валентина;
 - б) день Петра и Февронии;
 - в) Купало (Иванов день, Иван Купала);
 - г) Масленица.
17. Как называется русский народный семейный праздник в честь новорожденного?
- а) крестины;
 - б) родины;
 - в) именины;
 - г) величальник.
18. Назовите известные вам три спаса в августе?
- а) Сахарный, Смородинный, Грибной;
 - б) Медовый, Яблочный, Ореховый;
 - в) Спас Нерукотворный.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

(срок обучения 8(9), 5(6) лет)

Примерные требования к промежуточному контролю

Пример письменных вопросов для контрольного урока:

«Борис Годунов» 1 вариант

1. Дайте краткую характеристику творчества М.П. Мусоргского, перечислите его оперы.
2. Какова литературная первооснова оперы?
3. Какова роль хора в данной опере, перечислите хоровые сцены.
4. В каком действии звучит песнь Юродивого, как можно охарактеризовать этого персонажа?
5. Какова кульминация образа народа в опере, на какой номер она приходится?

«Борис Годунов» 2 вариант

1. Где впервые была поставлена опера.
2. В каком разделе оперы звучит хор «На кого ты нас покидаешь, отец!»? Как он построен?
3. Как в опере охарактеризован главный герой Борис Годунов? Перечислите его сольные номера.
4. Какой подзаголовок имеет 3 действие и почему?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

Пример письменных вопросов для контрольного урока

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: И.С.Бах, Г. Перселл, К.В. Глюк, К.М. Вебер, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,
 - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, - год рождения В.А.Моцарта,
 - год смерти И.С.Баха,
 - год рождения И.С.Баха,
 - год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается соната от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов: «Страсти по Матфею», «Времена года», «Неоконченная симфония», «Лесной царь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: концерт, полифония, гомофония.

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Ф.Лист, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 3 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке: Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха, год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается концерт от симфонии?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений и их авторов: «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», Симфония «С тремоло литавр», «Патетическая» соната, «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: рефрен, клавир, сонатное allegro.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем?

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки? 4. Назовите основные жанры русских народных песен.

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество? 8.

Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

9. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

10. Что такое либретто?

11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы?

12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы? 13. В чем отличие дуэта от трио? Приведите примеры дуэта.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
15. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое концерт, симфония, увертюра?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? 6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций? 7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название).
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Какие темы в экспозиции сонатной формы звучат в основной тональности? 14. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
15. Что такое клавир?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
 2. Какие произведения мы называем программными? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
 3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
 4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева? 5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
 6. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии.
 7. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
 8. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии? 9. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
 10. Назовите произведения, написанные на сюжеты русских народных сказок (автор, название, жанр).
 11. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
 12. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
 13. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении? 14. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив?
 15. Назовите музыкальные театры Москвы и Красноярска.
- Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.
Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь

учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Токката и fuga ре минор для органа	
	Симфония ми бемоль мажор вступление и 1 часть (гл. п.).	
	Увертюра «Эгмонт».	
	Соната ре мажор	
	Симфония соль минор, г.п.	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра	
	Пятая симфония.	
	Соната ля мажор	

