

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Разработчики:

Абасова Е.И. – заведующая объединением вокального исполнительства, преподаватель хорового пения I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района;

Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Ампилова Евгения Вячеславовна, методист МБУДО ДШИ Белоглинского района

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Общие положения
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
- IV. Методы текущего контроля промежуточной аттестации.
- V. Контрольно-оценочные средства
- VI. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебным предметам:
 - 1. Учебный предмет «Хор»
 - 2. Учебный предмет «Основы дирижирования»
 - 3. Учебный предмет «Фортепиано»
 - 4. Учебный предмет «Постановка голоса»
 - 5. Учебный предмет «Сольфеджио»
 - 6. Учебный предмет «Слушание»
 - 7. Учебный предмет «Музыкальная литература»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 161 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов.

II. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (нормативный срок обучения 8 (9) лет)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О

	внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163; - Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО ДШИ Белоглинского района», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158 - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ Белоглинского района по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158
Сведения о разработчике	Абасова Е.И. – заведующая объединением вокального исполнительства, преподаватель хорового пения МБУДО ДШИ Белоглинского района; Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ Белоглинского района
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Содержание промежуточной аттестации, условия ее проведения и критерии оценок разработаны по предметно и представлены в программах по предмету в соответствии с учебным планом по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной

программой по учебному предмету;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды контроля.

Для оценки качества реализации программы «Хоровое пение» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала и может носить стимулирующий характер. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Основной формой итоговой аттестации является экзамен. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках (экзаменационной) аттестации. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений; первичных навыков в области - теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных - композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

III. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**При сроке обучения по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе "Хоровое пение" 8 (9) лет.**

Учебный предмет «Хор»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	X	прослушивание (февраль, апрель)	зачет	X	экзамен
9	X	прослушивание (февраль, апрель)	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
-------	------------------	--------------------------	---------------------

	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X	экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X	экзамен

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
7	X	контрольный урок	X	зачёт	X
8	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачет	X
9	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачет	X

Учебный предмет «Постановка голоса»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачет	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
--------------	-------------------------	---------------------------------	----------------------------

[illegible]

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	март	декабрь	май
1	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	контрольный урок
2	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	контрольный урок
3	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	зачет

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

IV. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету «Хор» (срок обучения 8 (9) лет)

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
1. Начальные вокально-хоровые навыки: осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. 2. Интонационные навыки: исполнение качественного унисона в произведениях с развитым фортепианным сопровождением. Чистое интонирование диатонических ступеней лада. Эпизодическое двухголосие. «Ручные знаки». 3. Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения, смена дыхания в процессе пения. Навык цепного дыхания на длинных звуках в конце произведений. 4. Звуковедение: приемы пения «legato», мягкая атака в нюансах меццо-форте, меццо-пиано 5. Свободную работу артикуляционного аппарата: округление гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Скороговорки. 6. Метроритм: ритмическая устойчивость в произведениях с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации. 7. Профессиональную терминологию. 8. Дирижерские указания: «внимание», «вдох», «начало», «окончание» пения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> Зачет (май) – 2 разнохарактерных произведения
2 класс	
1. Чистое интонирование диатонических ступеней в мажоре и различных видах минора, двухголосие. 2. Различный характер певческого дыхания, в зависимости от характера произведения; цепное дыхание на длинных фразах в конце и в середине произведений. Начало звука, дыхание перед началом пения. 3. Звукообразование: звуковедение «legato» (возможно «поп legato»); «высокая вокальная позиция» (положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор). Округление гласных. Петь естественным, красивым звуком, без напряжения (форсирования). 4. Различные виды динамики. 5. Метроритм: ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах; шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, нота с точкой. 6. Музыкально-хоровую терминологию.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Контрольный урок (декабрь) – 3 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> Зачет (май) – 3 разнохарактерных произведения одно из них произведение a cappella

7. Дирижерские указания (жесты) в зависимости от динамики, темпа, агогики.	
3 класс	
1. Чистое интонирование диатонических ступеней в мажоре и различных видах минора, двухголосие. 2. Различный характер певческого дыхания, в зависимости от характера произведения; цепное дыхание на длинных фразах в конце и в середине произведений. Начало звука, дыхание перед началом пения. 3. Звукообразование: звуковедение «legato» (возможно «поп legato»); «высокая вокальная позиция» (положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор). Округление гласных. Петь естественным, красивым звуком, без напряжения (форсирования). 4. Различные виды динамики. 5. Метроритм: ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах; шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, нота с точкой. 6. Музыкально-хоровую терминологию. 7. Дирижерские указания (жесты) в зависимости от динамики, темпа, агогики.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 3 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 3 разнохарактерных произведения одно из них произведение a'cappella
4 класс	
1. Чистое интонирование диатонических ступеней в мажоре и различных видах минора, двухголосие. 2. Различный характер певческого дыхания, в зависимости от характера произведения; цепное дыхание на длинных фразах в конце и в середине произведений. Начало звука, дыхание перед началом пения. 3. Звукообразование: звуковедение «legato» (возможно «поп legato»); «высокая вокальная позиция» (положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор). Округление гласных. Петь естественным, красивым звуком, без напряжения (форсирования). 4. Различные виды динамики. 5. Метроритм: ритмическая устойчивость в более быстрых и более медленных темпах; шестнадцатые, пунктирный ритм, синкопа, нота с точкой. 6. Музыкально-хоровую терминологию. 7. Дирижерские указания (жесты) в зависимости от динамики, темпа, агогики.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 3 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 3 разнохарактерных произведения одно из них произведение a'cappella
5 класс	
1. Применение навыков вокально-хоровой техники в исполнении своей партии. 2. Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия. 3. Пение a, cappella. 4. Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i>

канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа. 5. Динамику, темп, агогику. 6. Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.	<i>Контрольный урок (декабрь)–</i> 4 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май) –</i> 4 разнохарактерных произведения одно из них произведение а'cappella
6 класс	
1. Применение навыков вокально-хоровой техники в исполнении своей партии. 2. Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия. 3. Пение а,сappella. 4. Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа. 5. Динамику, темп, агогику. 6. Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)–</i> 4 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май) –</i> 4 разнохарактерных произведения одно из них произведение а'cappella
7 класс	
1. Применение навыков вокально-хоровой техники в исполнении своей партии. 2. Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия. 3. Пение а,сappella. 4. Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа. 5. Динамику, темп, агогику. 6. Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)–</i> 4 разнохарактерных произведения; <i>II полугодие</i> <i>Экзамен (май) –</i> 4 разнохарактерных произведения одно из них произведение а'cappella
8 класс	
1. Применение навыков вокально-хоровой техники в исполнении своей партии. 2. Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия. 3. Пение а,сappella. 4. Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа. 5. Динамику, темп, агогику. 6. Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Декабрь- зачет</i> 2 произведения из выпускной программы <i>II полугодие</i> <i>Февраль -</i> прослушивание всей выпускной программы. <i>Апрель -</i> прослушивание всей выпускной программы. <i>Выпускной экзамен (май)</i> 4 разнохарактерных произведения с

	сопровождением и a'cappella, исполнение вокального произведения (соло) Пение в хоре (4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella). 2. Исполнение вокального произведения (соло). 3. Краткий анализ хорового произведения (развернутый анализ в электронном виде). 4. Хоровое произведение a'cappella (игра партитуры, дирижирование, пение голосов с тактированием).
9 класс	
1. Применение навыков вокально-хоровой техники в исполнении своей партии. 2. Пение нот с листа. Умение слышать сочетание интервалов при исполнении двух-, трехголосия. 3. Пение a'cappella. 4. Особенности хоровой партитуры: определение тональности, ладовой структуры, гармонической канвы произведения, вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, художественного образа. 5. Динамику, темп, агогику. 6. Указания дирижера, касающиеся художественно-исполнительского плана произведения.	Методом оценивания является выставление оценки за хоровой программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Декабрь</i> - зачет 2 произведения из выпускной программы <i>II полугодие</i> <i>Февраль</i> - прослушивание всей выпускной программы. <i>Апрель</i> - прослушивание всей выпускной программы. <i>Выпускной экзамен (май)</i> 4 разнохарактерных произведения с сопровождением и a'cappella, исполнение вокального произведения (соло) Пение в хоре (4 разнохарактерных произведения: с сопровождением и a'cappella). 2. Исполнение вокального произведения (соло). 3. Краткий анализ хорового произведения (развернутый анализ в электронном виде). 4. Хоровое произведение a'cappella (игра партитуры, дирижирование, пение голосов с тактированием).

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Основы дирижирования»**

Предмет оценивания	Метод оценивания
7 класс	
1. Выразительное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть в партитуре. 3. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием.	<i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – двухстрочная партитура для женского хора.

4. Краткий анализ хоровой партитуры.	
8 класс	
1. Выразительное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть в партитурах. 3. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. 4. Краткий анализ хоровых партитур	<i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – двухстрочная партитура для однородного хора (без сопровождения); двухстрочная партитура для однородного хора (с сопровожден.) <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – двухстрочная партитура для однородного хора (без сопровождения); двухстрочная партитура для однородного хора (с сопровожден.)
9 класс	
1. Выразительное дирижирование. 2. Знание голосов наизусть в партитурах. 3. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. 4. Краткий анализ хоровых партитур	<i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> – двухстрочная партитура для смешанного хора (без сопровожден.); двухстрочная партитура для смешанного хора (с сопровожден.) <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – двухстрочная партитура для смешанного хора (без сопровожден.); двухстрочная партитура для смешанного хора (с сопровожден.)

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Фортепиано»**

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
- освоение нотной грамоты и нотной записи; чтение с листа; - развитие самостоятельных и творческих навыков; - освоение элементов музыкального языка и терминологии; - исполнение в ансамбле с педагогом.	<i>I полугодие:</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерные пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>2 полугодие:</i> Зачет (май) – 3 разнохарактерные пьесы с учётом освоенных видов штрихов, одно из них может быть в виде ансамбля.
2 класс	
- организация игрового аппарата; - дальнейшее овладение музыкальной грамоты и нотной записи; - подбор по слуху; - чтение с листа; - чтение простейших хоровых партитур; - развитие самостоятельных навыков; - освоение элементов терминологии; - исполнение в ансамбле с педагогом.	<i>I полугодие:</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>2 полугодие:</i> Зачет (май) – 3 разнохарактерных произведения, одно из них может быть в виде ансамбля.
3 класс	
- работа над совершенствованием технических	<i>I полугодие:</i>

приемов игры на фортепиано; - работа над звукоизвлечением; - формирующими правильные игровые навыки; - чтение с листа.	Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем; <i>2 полугодие:</i> Зачет (май) – 3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд или ансамбль).
4 класс	
- работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, - формы исполняемого произведения; - воспитание навыков самостоятельной работы; - приобретение навыка концертного выступления.	<i>1 полугодие:</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем; <i>2 полугодие:</i> Зачет (май) – 3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд или ансамбль).
5 класс	
- освоение педали, включение в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения; - усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения; - работа над формированием навыков чтения с листа.	<i>1 полугодие:</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 разнохарактерных произведения; <i>2 полугодие:</i> Зачет (май) – 3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд или ансамбль).
6 класс	
- освоение педали, включение в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения; - усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения; - работа над формированием навыков чтения с листа.	<i>1 полугодие:</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 произведения (полифония и пьеса); <i>2 полугодие:</i> Зачет (май) – 3 произведения (полифония или крупная форма, пьеса, этюд или ансамбль).
7 класс	
- привлечение к участию в публичных выступлениях, концертах класса; - развитие творческих возможностей учащихся; более свободное владение инструментом и формирование навыка сольных выступлений.	<i>1 полугодие:</i> Контрольный урок (декабрь) – 2 произведения (полифония и пьеса); <i>2 полугодие:</i> Экзамен (май) – 3 произведения (этюды, полифония или крупная форма, пьеса).
8 класс	
- усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения; - привлечение к участию в публичных выступлениях, концертах класса; - развитие творческих возможностей учащихся; более свободное владение инструментом и формирование навыка сольных выступлений.	<i>1 полугодие:</i> Зачет (декабрь) – 2 произведения из выпускной программы; <i>2 полугодие:</i> Выпускной экзамен (май) – 3 произведения (этюды, полифония или крупная форма, пьеса).
9 класс	
- усложнение изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения; - привлечение к участию в публичных выступлениях,	Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих

концертах класса; - развитие творческих возможностей учащихся; более свободное владение инструментом и формирование навыка сольных выступлений.	классов. <i>1 полугодие:</i> Зачет (декабрь) – 2 произведения из выпускной программы; <i>2 полугодие:</i> Выпускной экзамен (май) – 3 произведения (этюды, полифония или крупная форма, пьеса).
--	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Постановка голоса»**

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрата, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>1 полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
2 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрата, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>1 полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
3 класс	
- чистота интонирования;	Методом оценивания является

- тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
4 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
5 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i>

- артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
6 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрата, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
7 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрата, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
8 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрата, полётность и звонкость;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание

- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.
9 класс	
- чистота интонирования; - тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость; - активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц. - качество дикими: разборчивость, осмысленность, грамотность; - музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы); - соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения; - артистизм, выразительность исполнения, оригинальность; - динамические оттенки, развитие, кульминация; - умение доносить смысл и настроение произведения; - создание художественного образа, целостность исполнения номера.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> 1. Русская или зарубежная классика 2. Народная песня или произведение современного композитора.

Требования к переводному зачету из младшего хора в средний хор

При переходе учащихся из младшего хора в средний хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Требования к переводному зачету из среднего хора в старший хор

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Итоговая аттестация

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Объект оценивания: данный экзамен проводится в форме концерта.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков коллективного хорового исполнительства, позволяющий использовать многообразные возможности пения для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения хорового произведения; - вокально-хоровые навыки в процессе концертного исполнения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности хорового пения, владению различными видами техники исполнительства; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления; - навыки чтения дирижёрского жеста.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение итоговой концертной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом 00 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Примерные требования к выпускной программе: - произведение а capella; - произведение русского композитора; - произведение зарубежного композитора; - произведение современного композитора.
Примерные программы концерта для выпускного экзамена в 8 классе: Вариант 1 1. р. н. п. «Во лузях» 2. муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р. т. М. Павлова «Воскресное утро» 3. муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты» 4. В. Хвойницкий «Спасибо, музыка» Вариант 2 1. обр. В. Попова, р. т. Я. Серпина «Камертон» 2. муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет»	

3.Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня»

4.муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»

Вариант 3

1.Д. Перголези «Stabat Mater»

2.А Бородин « Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь»

3.А. Бортнянский «Многолетие»

4.Переложение В. Макарова «Букет красавице Москве». Композиция на темы песен современных композиторов о Москве.

ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

I вариант

1.Пение в ансамбле (дуэте) и хоре (4 разноплановые произведения).

2.Исполнение вокального произведения (соло).

3.Анализ хорового произведения а капелла (краткий в устной форме, более развернутый в письменном (электронном) виде):

Исторические сведения об авторах музыки и текста. Анализ содержания литературного текста.

Музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.

Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора - однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и tessitura хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и интервальному содержанию.

4.Настройка. Дирижирование хорового произведения (а капелла) под сопровождение фортепиано с пропеванием основной партии.

5.Тактирование другой партии произведения (1 куплет).

6.Игра хоровой партитуры на инструменте.

II вариант (дистанционное обучение)

1.Исполнение вокального произведения (соло) - (видеоформат).

2.Анализ хорового произведения а капелла (краткий в видеоформате и более развернутый в электронном виде):

Исторические сведения об авторах музыки и текста. Анализ содержания литературного текста.

Музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, ладотональный план, размер (простой, сложный), ритм, темп (постоянный, меняющийся, агогика), динамика, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста и пр.

Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора - однородный, смешанный, на сколько голосов. Голосоведение. Диапазон, регистры и tessitura хоровых партий. Трудности в мелодиях каждого голоса по ритмическому и интервальному содержанию.

3.Настройка. Дирижирование хорового произведения (а капелла) под сопровождение фортепиано с пропеванием основной партии - видеоформат.

4.Тактирование другой партии произведения (1 куплет) - видеоформат.

5.Игра хоровой партитуры на инструменте - видеоформат.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА

1.Понятие «хор».

2.Певческое дыхание.

3.Понятие «строй».

4.Известные вокалисты-академисты.

5.Понятие «дикция».

6.Известные хоровые коллективы.

7.Понятие «фермата». Ее виды.

8.Певческие голоса. Певческие регистры

9. Анализ хоровой музыки. Его разделы.
10. Музыкальные формы.
11. Темпы.
12. Типы и виды хоров.
13. Понятие «хоровой ансамбль». Его разновидности
14. Назвать известных хоровых дирижеров.

Тесты

Проверь свои знания №1:

- 1. Дирижерский аппарат включает в себя: (обвести кружком правильный ответ)**
 - а) кисть, запястье
 - б) предплечье, локоть, плечо
 - в) голова, спина, колени
- 2. Функции дирижерского жеста: (отметить правильный ответ)**
 - а) тактирование
 - б) показ вступлений, снятий
 - в) показ диапазона, ансамбля
 - г) показ звуковедения, темпа, ритма
- 3. Свойства дирижерского жеста: (отметить правильный ответ)**
 - а) пластичность движений
 - б) эластичность мышц
 - в) округлое звукообразование
 - г) ясность рисунка
- 4. Позиция рук: (отметить правильный ответ)**
 - а) вертикальная, горизонтальная
 - б) низкая, средняя, высокая
- 5. Ауфтакт - это... (отметить правильный ответ)**
 - а) предварительный распев
 - б) предварительный замах
 - в) предварительное вступление
- 6. Три момента вступления: (расположить в правильной последовательности)**
 - а) вступление
 - б) дыхание (ауфтакт)
 - в) внимание
- 7. Звуковедение legato (отметить правильный ответ)**
 - а) связно, плавно
 - б) отрывисто, четко
- 8. Цезура - это... (отметить правильный ответ)**
 - а) граница между фразами, предложениями
 - б) пауза внутри предложения
 - в) окончание предложения
- 9. A cappella - это... (отметить правильный ответ)**
 - а) пение с сопровождением
 - б) название хорового коллектива
 - в) пение без сопровождения

Проверь свои знания № 2

1	Назовите формы хорового пения в школе (обвести кружком правильные ответы)	1. вокальный ансамбль 2. ВИА, 3. хор 4. урок музыки
2	Вокально-хоровое воспитание включает в себя работу над: (обвести кружком правильные)	1. дыханием 2. звукообразованием

	<i>ответы)</i>	3. тональностью 4. строем, ансамблем
3	Классификация детских голосов (<i>отметить правильные ответы</i>)	1. сопрано 3. баритон 2. дискант 4. Альт
4	Основные качества звучания детского голоса (<i>отметить правильные ответы</i>)	1.звонкость 2. совокупность певческих звуков 3. полетность
5	Что входит в артикуляционный аппарат певца: (<i>отметить правильные ответы</i>)	1. губы, челюсти, язык 2. диафрагма, межреберные мышцы 3. мимические мышцы лица
6	Тембр-это... (<i>и отметить правильные ответы</i>)	1. отчетливое и ясное произнесение текста 2. окраска звука 3. совокупность певческих звуков
7	Певческая установка - это... (<i>отметить правильные ответы</i>)	1. положение, которое должен принять юный певец перед началом пения 2. вокальный прием, применяемый певцом 3. подготовленность всего организма к пению
8	Певческая интонация - это... (<i>отметить правильные ответы</i>)	1. процесс слушания музыкального произведения 2. высотная организация музыкальных звуков по горизонтали 3. напевность музыки и ее исполнение
9	Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение (<i>не менее 2-х</i>)	1. Весело 2. Радостно и т. д. 3.
10	Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение (<i>не менее 2-х</i>)	1. Грустно 2. Печально и т. д. 3.
11	Подберите признаки характера музыки, которые отражают одно и то же настроение (<i>не менее 3-х</i>)	1. Шутливо 2. шаловливо и т. д. 3.

**Перечень оценочных средств промежуточной аттестации
по учебному предмету «Хор»**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде	Оценка
1	Контрольный урок (выступление на концерте, участие в конкурсе)	Может включать в себя: оценку за работу в классе и сдачу партий (возможно в квартетах для старшего хора); устный опрос; концерт(публичное выступление);	Требования к знаниям и умениям.	Учитывается следующее: оценка годовой работы ученика; оценка на зачете, академическом

			регулярное посещение занятий учебного предмета «Хоровой класс».		концерте; другие выступления ученика в течение учебного года
2	Контрольный урок (выступление на концерте участие в конкурсе)		Сформированность знаний, умений и навыков в ходе исполнения программы.	Программа выступления	
		Младший хор, 1 класс	2 разнохарактерных произведения знание всего изучаемого репертуара; эмоциональный отклик; выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.	1 вариант 1. Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день» 2. Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит» 2 вариант И.С. Бах «За рекою старый дом» А. Хачатурян «Мелодия»	
		Средний хор, 2-4 классы	3 разнохарактерных произведения знание всего изучаемого репертуара; правильно выстроенное дыхание; эмоциональный отклик; выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.	1 вариант Екимов С. Стрекоза Моцарт В. А. Весенняя песня Славкин М. Баба-яга 2 вариант 1. Норвежская нар. песня, обр. В Попова «Камертон» 2. М. Глинка «Жаворонок» 3. В. Молчанов «Мальчики»	
		Старший хор, 5-8 (9) классы	3-4 разнохарактерных произведения, одно из которых исполняется а capella уверенное знание произведения; чистота вокальной интонации, чёткая дикция; правильно выстроенное дыхание; эмоциональный отклик; наличие развития вокально-хоровых навыков	1 вариант Г. Б. Перголези. Stab at mater В. Ребиков, ст. Пушкина «Румяной зарею покрылся восток» В. Сапожников. «Ангел» 2 вариант Русская народная песня «Ты не стой, колодец» А Бородин « Улетай на крыльях ветра», хор из оперы «Князь Игорь» Ф. Мендельсон «Воскресный день» Я. Дубравин «Песня о земной красоте»	

Содержание оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации по учебному предмету «Основы дирижирования»

	Требования по годам обучения	Примерный список хоровых произведений:
7 класс	Вводный курс: исторические сведения о	Русская народная песня в

	профессии «хоровой дирижёр», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание». Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижёром. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский. 5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.	обработке Лядова «Я вечер в лужках гуляла» Русская народная песня в обработке Орлова «Возле речки» Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным» А. Новиков «При долине куст калины В. А. Моцарт «Летний вечер» М. Ипполитов-Иванов «О край родной» Р. Глиэр «Травка зеленеет» Л. Бетховен «Походная песня» И. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная» С. Туликов «Песня о Волге» Г. Струве «Черемуха» В. Локтев «Родная страна» М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова Примерные программы выступлений на контрольном уроке Вариант 1 Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка» Вариант 2 Л. Бетховен «Походная песня» Ю. И. Брамс в переложении А. Цахе
8 класс	1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука». Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием.	Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый» Ю. Чичков «В небе тают облака» Ф. Мендельсон «Лес», «На юге» С. Танеев «Венеция ночью» М. Речкунов «Осень» И. Брамс «Розмарин» Л. Бетховен «Гими ночи» А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай» А. Рубинштейн «Горные вершины» Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна» А. Бородин «Улетай на крыльях

	Пение голосов по вертикали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.	ветра» из оперы «Князь Игорь» Р. Глиэр «Над цветами и травой» Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» И. Дунаевский «Спой нам ветер» П. Чайковский «Солнце, солнце встает» Примерные программы выступлений на контрольном уроке Вариант 1 1. Танеэв «Венеция ночью» 2. И. Дунаевский «Спой нам ветер» Вариант 2 1. И. Брамс «Розмарин» 2. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
	Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды; подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.); техника дирижирования; закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры; совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии. В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного	Р. Глиэр «Травка зеленеет» И. Брамс «Колыбельная» А. Гречанинов «Призыв весны» Л. Бетховен «Походная песня» Э. Григ «Заход солнца» В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок» - Ц. Кюи «Осень»

**Примеры произведений для закрепления освоенных размеров
(дидактические песни)**

2/4

«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен

«Спор» муз. А. Гретри

«Веснянка» укр.н.п.

«Ай-я, жу-жу, медвежонок» латв. н.п.

«Березонька» муз. Филиппенко

«Весеннее утро» муз. Ц. Кюи

3/4

«Колыбельная» муз. И. Брамса

«Висла» польск.н.п.

«Слети к нам, тихий вечер» муз. А. Тома

«Наш край» муз. Д. Кабалевского

«Арагва», гр. н.п.

«Dona nobis pacem», неизв. автор 16 в.

«Путь в горах», болт. нар. п.

4/4

«Белые кораблики» муз. Шаинского, сл. Я. Шведова

«Крейсер «Аврора» муз. Шаинского

«Жаворонок» муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника

«Ласточка» муз. Е. Крылатова

«Песенка про брадобрея» муз. М. Дунаевского

«Улыбнись» муз. А. Сойникова, сл. Сазонова

«Песня о Хоттабыче», сл. Ю. Энтина

6/8

«Кадэ Руссель» франц. н.п.

«Весенняя песня» муз. В.А. Моцарта, ел. Овербек

«Сурок» муз. Л. Бетховена, рус. текст С. Спасского

«Лесная песнь» муз. Э. Грига, рус. текст А. Ефременкова

«Пастушка» франц. н. п.

План аннотации хорового произведения

I.Историко-стилистический анализ произведения

1. Сведения об авторах произведения

2. Литературный текст

II.Музыкально-теоретический анализ

III.Вокально-хоровой анализ

IV.Исполнительский анализ. Вокально-хоровые трудности.

Значение произведения с точки зрения современного хорового искусства.

Содержание оценочных средств к текущей и промежуточной аттестации по учебному предмету «Постановка голоса»

Класс	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	Формирование исполнительской техники.	-Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. - Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. - Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. - Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения - Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата	В результате должны уметь: - правильно применять певческую установку; - правильно пользоваться дыханием; - правильно формировать гласные; - петь однородным, ровным звуком в примарной зоне, на легато;

		- Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. - Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования) Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных.	не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.
	Работа над художественным произведением	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности	
2-3	Формирование исполнительской техники Пение а cappella	Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. - Расширение рабочего диапазона; - Дальнейшее развитие кантилены. Большее разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. Гибкость в применении динамических оттенков.	- использовать правильную певческую установку; - правильно пользоваться певческим дыханием; - правильно формировать гласные в сочетании с согласными; - петь простые мелодии в меленном и в среднем темпе на легато и стаккато - использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации; в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
	Работа над художественным произведением	- Стилистические особенности исполняемых произведений - Изучение новых музыкальных форм и терминологии. - Работа над развитием образа в куплетной форме. Учащийся обязан за год выучить: 2 вокализа, 2 народные песни, 5- 6 произведений.	
4-5	Формирование исполнительской техники Пение а cappella	- Изучение новых музыкальных форм и терминологии - Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники	- развитие и укрепление чистой интонации на основе певческого дыхания; - выравнивание звучания по всему диапазону; выявление звонкости легких голосов; развитие четкой дикции, выразительности слова.
	Работа над художественным произведением	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных	

		технических приемов. В течение года должны разучить: 2 вокализа, 2 народные песни, 3- 4 песни советских, современных и зарубежных композиторов, можно 1 романс (в зависимости от возможностей).	
6-7	Формирование исполнительской техники Пение а cappella	- Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. - Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. - Сохранение высокой позиции, ровности звучания. - Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.) Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие.	- развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса, над выработкой динамических оттенков, а также над ощущением пространственной перспективы во время пения
	Работа над художественным произведением	Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. - Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. В течение года разучиваются 2 вокализа, 2 народная песня, 1 -2 романса, 4-5 песен разных композиторов.	
8(9)	Формирование исполнительской техники Пение а cappella	- Распределение дыхания в протяжных мелодиях; - Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. - Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. Работа над дикцией при сохранении кантилены.	устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. - работа по выравниванию звучания по всему диапазону, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также над развитием навыков публичных выступлений. - владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы
	Работа над художественным произведением	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. 1 вокализ, 1 романс, 1 песню любого композитора.	

			артистичности при исполнении программы; разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара; - самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.
--	--	--	---

V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Учебный предмет «Хор»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
---------------------------	---

Критерии оценки итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.
4 («хорошо»)	Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.
3 («удовлетворительно»)	Безразличное пение концертной программы. Невнимательное отношение к дирижерскому показу. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Неявка на экзамен по неуважительной причине. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ,
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую

Учебный предмет «Основы дирижирования»

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий с тактированием. Краткий анализ представленной партитуры (развернутый анализ в электронном виде)
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть с тактированием, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный анализ представленной партитуры.
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлен анализ представленной партитуры. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Учебный предмет «Постановка голоса»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное пение, отсутствие свободы вокального аппарата и т.д.

VII. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ И ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ.

Примерные перечни программ по учебному предмету «Хор» для промежуточной аттестации

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Ц. Кюи, А. Плещеев «Майский день»

Б. Савельев, М. Танич «Из чего наш мир состоит»

2 вариант

И.С. Бах «За рекою старый дом»

А. Хачатурян «Мелодия»

3 вариант

Русская народная песня обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

Э.Григ «Детская песенка»

2 – 4 классы (средний хор)

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

С. Екимов Стрекоза

В. А. Моцарт Весенняя песня

a'capella

2 вариант

Норвежская народная песня, обр. В Попова «Камертон»

М. Глинка «Жаворонок»

a'capella

5 – 8 класс (старший хор)

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Русская народная песня «Во лузях»

Муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро»

Муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты»

В. Хвойницкий «Спасибо, музыка»

2 вариант

Обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон»

Муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет»

Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня»

Муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»

7 класс

Варианты примерного репертуара на экзамен (май):

1 вариант

Русская народная песня «Во лузях»

Муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро»

Муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты»

В. Хвойницкий «Спасибо, музыка»

2 вариант

Обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон»

Муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет»

Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня»

Муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»

8 класс

Варианты примерного репертуара на итоговую аттестацию:

Вариант 1

1 вариант

Русская народная песня «Во лузях»

Муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро»

Муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты»

В. Хвойницкий «Спасибо, музыка»

2 вариант

Обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон»

Муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет»

Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня»

Муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»

9 класс

Варианты примерного репертуара на итоговую аттестацию:

Вариант 1

1 вариант

Русская народная песня «Во лузях»

Муз. Ф. Мендельсона, сл. Л. Уланда, р.т. М. Павлова «Воскресное утро»

Муз. Римского-Корсакова, сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты»

В. Хвойницкий «Спасибо, музыка»

2 вариант

Обр. В. Попова, р.т. Я. Серпина «Камертон»

Муз. Р. Глиэра, сл. Плещеева, «Травка зеленеет»

Ф. Мендельсон, р.т. Т. Овчинниковой «Зимняя песня»

Муз. и сл. П. Синявского «Парус дружбы»

**Примерные перечни программ по учебному предмету «Основы дирижирования»
для промежуточной аттестации**

7 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт (май):

1 вариант

С. Танеев «Венеция ночью»

2 вариант

Русская народная песня в обработке Орлова «Возле речки»

8 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт (декабрь):

1 вариант:

Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

2 вариант

С. Танеев «Венеция ночью»

И. Дунаевский «Спой нам ветер»

Варианты примерного репертуара на зачёт (май):

1 вариант

М. Речкунов «Осень»

И. Брамс «Розмарин»

2 вариант

Р. Глиэр «Над цветами и травой»

Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

9 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт (декабрь):

1 вариант:

Г. Струве «Черемуха»

В. Локтев «Родная страна»

2 вариант

Русская народная песня в обработке Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

Русская народная песня в обработке Орлова «Возле речки»

Варианты примерного репертуара на зачёт (май):

1 вариант

Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

А. Новиков «При долине куст калины»

2 вариант

А. Цахе «Колыбельная»

С. Туликов «Песня о Волге»

**Примерные перечни программ по учебному предмету «Фортепиано»
для промежуточной аттестации**

1 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

В. Витлин «Кошка»

Р.н.п. «Я на горку шла»

В. Калинин «Тень-тень» (ансамбль)

2 Вариант

Б. Берлин «Пони «Звездочка»

Украинская народная песня

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма
«Лето кота Леопольда» (ансамбль)

3 Вариант

И. Любарский «Курочка»

У.н.п. «Ой, ты дивчина»

Д. Кабалевский «Про Петю» (ансамбль)

4 вариант

К. Лонгшан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

К.Л.- Друшкевичова Польша

В.А. Моцарт «Колыбельная» (ансамбль)

5 вариант

И. Филипп «Колыбельная»

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Б. Савельев «Песенка кота Леопольда» (ансамбль)

2 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Д. Кабалевский «Ёжик»

Г. Массон Маленькая прелюдия

А. Филиппенко «По малину в сад пойдем» (ансамбль)

2 Вариант

И. Кюфнер Ариэтта

Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»

А. Островский «Пусть всегда будет солнце» (ансамбль)

3 Вариант

К. Лонгшан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Н. Торопова «Два щенка»

И. Королькова Вариации на детскую песенку «Веселые гуси»

4 вариант

А. Гедике Этюд C-dur

И. Королькова Вариации на детскую песенку «Веселые гуси»

М. Старокадомский «Веселые путешественники» (ансамбль)

3 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

И. Беркович Этюд

И. Кригер Менуэт ля минор

А. Гедике Танец

2 Вариант

Н.Любарский «Вариации на тему русской народной песни»

А. Роулей «В стране гномов»

А. Спадавеккиа «Добрый жук» (ансамбль)

3 Вариант

А. Гедике Сонатина (C-dur)

А. Майкапар Маленький командир

В. Шаинский Пусть бегут неуклюже (ансамбль)

4 вариант

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Ф. Рыбицкий «Кот и мышь»

Т. Коттрау «Санта Лючия» (ансамбль)

5 вариант

Д.Г. Тюрк «Маленькое рондо»

А. Роулей «В стране гномов»

Мексиканская народная песня, переложение Е. Барнем (ансамбль)

4 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

Г. Беренс Этюды

Д. Циполи «Фугетта»

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

2 Вариант

Г. Беренс Этюды

В. Гурлит Сонатина (G-dur)

С. Прокофьев «Сказочка»

3 Вариант

М.Клементи Сонатины

Р.Шуман «Смелый наездник»

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен» (ансамбль)

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

К. Черни Этюд

И.С.Бах Ария, Менуэт из «Французской сюиты № 2»

Б. Дварионас Прелюдия

2 Вариант

Л. Шитте Этюд

Г. Пёрселл Сарабанда

А. Хачатурян Андантино

3 Вариант

А. Диабелли Сонатина фа мажор

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

М. Легран Французская мелодия (ансамбль)

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 Вариант

К. Гурлит Этюд ля мажор

Г. Перселл Ария

А. Гречанинов Грустная песенка

2 Вариант

К. Черни Этюд

Д. Штейбельт Сонатина До мажор, I ч.

Э. Григ Песня сторожа

3 Вариант

А. Бенда Сонатина ля минор

А. Лядов Колыбельная

Э. Градески Мороженое

7 класс

Варианты примерного репертуара на экзамен:**1 Вариант**

А. Лешгорн Этюд
И.С. Бах Менуэты Соль мажор
С. Прокофьев соч. 65 «Детская музыка»: Вечер

2 Вариант

К. Черни Этюд
С. Павлюченко Фугетта ми минор
П. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

3 Вариант

А. Гедике Этюд
М. Клементи Сонатина Соль мажор
Д. Шостакович «Романс»

8 класс**Варианты примерного репертуара на итоговую аттестацию:****1 Вариант**

А. Лешгорн Этюд
И.С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
А. Петров Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

2 Вариант

Ф. Бургмюллер Этюд
М. Клементи Сонатины
Г. Пахульский «В мечтах»

3 Вариант

К. Черни Этюд
А. Диабелли Сонатина Фа мажор
С. Майкапар «Мелодия»

**Примерные перечни программ по учебному предмету «Постановка голоса»
для промежуточной аттестации**

1 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:****1 вариант**

Попатенко Т. «Бобик»
Обухова К. Русские народные песни «Скок-поскок», ,

2 вариант

Попатенко Т. «Листья золотые»
Обухова К. Русские народные песни «Котичек»

3 вариант

Попатенко Т. «Солнышко»
Обухова К. Русские народные песни «Коровушка»,

4 вариант

Попатенко Т. «Уточка»
Обухова К. Русские народные песни «Гуси»,

5 вариант

Тиличьева Е. «Колыбельная»
Обухова К. Русские народные песни «Ай, дедушка, дедушка»,

6 вариант

Тиличьева Е. «Труба»
Обухова К. Русские народные песни «Козлик»

Технический зачет (февраль):

Попевки с названием нот, скороговорки

2 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 вариант

Абелян Л. «Прыгалка»

Обухова К. Русские народные песни «Утушка луговая»

2 вариант

Абелян Л. «На велосипеде»

Обухова К. Русские народные песни «Как на тоненький ледок»

3 вариант

Абелян Л. «По грибы»

Обухова К. Русские народные песни «Про Ваню»

4 вариант

Неволович А. «Будильник»

Обухова К. Русские народные песни «Кулик из-за моря лети»

5 вариант

Глушкова Н. «Озорная балалайка»

Лядов А. «Петушок»

6 вариант

Казачок Л. «Хороший пес»

Обухова К. Русские народные песни «Про Ваню»

Технический зачет (февраль):

1 вариант

Н. Ладухин «Вокализ №1»

Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу» (без сопровождения)

Термины

2 вариант

Н. Ладухин «Вокализ №2»

Р.н.п. в обработке В. Агафонникова «А я по лугу» (без сопровождения)

Термины

3 класс**Варианты примерного репертуара на зачёт:**

1 вариант

Аренский А. «Расскажи, мотылек»

Обухова Л. Русские народные песни: «Прилети к нам, куличок»

2 вариант

Глушкова Н. «Первый снег»

Обухова Л. Русские народные песни: «Перед весной»

3 вариант

Лядов А. «Забавная»

Обухова Л. Русские народные песни: «Жаворонки»

4 вариант

Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»

Обухова Л. Русские народные песни: «Как у наших у ворот»

5 вариант

Блантер М. «Катюша»

Обухова Л. Русские народные песни: «Прилети к нам, куличок»

6 вариант

Компанеев З. «Одуванчик»

Обухова Л. Русские народные песни: «Перед весной»

Технический зачет:

1 вариант

Ф. Абт «Избранные упражнения» №3

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (без сопровождения)

Термины

2 вариант

Ф. Абт «Избранные упражнения» №4

Р.н.п. «Как пошли наши подружки» (без сопровождения)

Термины

4 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Аренский А. «Комар один, задумавшись...»

Немецкая народная песня «Музыканты»

2 вариант

Шуман Р. «Совенок»

Французская народная песня «Ученая коза»

3 вариант

Полонский С. Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке»

Глушкова Н. «В поселок прилетел мороз...»

4 вариант

Кюи Ц. «Времена года»

Немецкая народная песня «Музыканты»

5 вариант

Яковлев А. «Зимний вечер»

Болгарская народная песня «Рак-бездельник»

6 вариант

Бодренкова С. «Ели»

Полонский С. Русская народная песня «Как в лесу, лесу-лесочке»

Технический зачет:

1 вариант

Ф. Абт «Избранные упражнения» №6

Р.н.п. в обработке В. Попова «Я посеяла ленку» (без сопровождения)

Термины.

2 вариант

Ф. Абт «Избранные упражнения» №5

Р.н.п. в обработке В. Попова «Я посеяла ленку» (без сопровождения)

Термины.

5 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Варламов А. Вокализы.

Глушкова Н. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

2 вариант

Зейдлер Г. Вокализы.

Американская песня «Веселый мельник»

3 вариант

Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»

Песня американских ковбоев «Родные просторы»

4 вариант

Варламов А. Вокализы.

Болгарская народная песня «Свищет вьюга»

5 вариант

Зейдлер Г. Вокализы.

Глушкова Н. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»

6 вариант

Григ Э. «Лесная песня»

Американская песня «Веселый мельник»

Технический зачет:

1 вариант

Ф. Абт «Избранные упражнения» № 11

Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки» (без сопровождения)

Термины и понятия.

2 вариант

Ф. Абт «Избранные упражнения» № 10

Русская нар.песня «У зари-то, у зореньки» (без сопровождения)

Термины и понятия.

6 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Каччини Дж. «Ave Maria»

Русская народная песня обр.А.Барского «Лучинушка»

2 вариант

Борисов В. «Звезды на небе»

Русская народная песня обр.А.Головашина «Как на этой на долинке»

3 вариант

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Русская народная песня обр.С.Прокофьева «На горе-то калина»

4 вариант

Глинка М. «Признание»

Русская народная песня обр.Ан.Александрова «Ах ты,ноченька»

5 вариант

Крылатов Е. «Лесной олень»

Русская народная песня обр.С.Прокофьева «Сон»

6 вариант

Окуджава Б. «Нам нужна одна победа»

Русская народная песня обр.М.Кусс «Пошла Млада за водой»

Технический зачет:

1 вариант

Н. Ладухин «Вокализы» №50

Русская нар.песня «Липа вековая» (без сопровождения)

Термины и понятия

2 вариант

Н. Ладухин «Вокализы» №51

Русская нар.песня «Липа вековая» (без сопровождения)

Термины и понятия

7 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Виардо П. Вокализы.

Русская народная песня обр.А.Зорина «Над полями да над чистыми»

2 вариант

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков.

Русская народная песня обр.Городецкой «По небу по синему»

3 вариант

Зейдлер Г. Вокализы.

Русская народная песня «Уж как пал туман»

4 вариант

Варламов А. Вокализы.

Русская народная песня обр.М.Коваля «Эх,Настасья»

5 вариант

Виардо П. Вокализы.

Русская народная песня обр.В.Калистратова «Озера»

6 вариант

Зейдлер Г. Вокализы.

Русская народная песня «По сеничкам Дуняшенька гуляла»

Технический зачет:

1 вариант

Ф. Абт «Вокализ №16

Р.н.п. «Ой, то не вечер» (без сопровождения)

Пение в ансамбле. Термины и понятия

2 вариант

Ф. Абт «Вокализ №15

Р.н.п. «Ой, то не вечер» (без сопровождения)

Пение в ансамбле Термины и понятия

8 класс

Варианты примерного репертуара на зачёт:

1 вариант

Варламов А. Вокализы.

Русская народная песня обр.Красногладовой В. «У зари-то, у зореньки»

2 вариант

Виардо П. Вокализы.

Русская народная песня обр. Мосолова А. «Разлука»

3 вариант

Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII-XVIII веков.

Русская народная песня обр. Гартевельда В. «Ванечка, приходи»

4 вариант

Зейдлер Г. Вокализы.

Русская народная песня «Ах ты, душечка»

5 вариант

Варламов А. Вокализы.

Русская народная песня обр.Живцова А. «Что затуманилась, зоренька ясная»

6 вариант

Виардо П. Вокализы.

Русская народная песня обр. Красногладовой В. «У зари-то, у зореньки»

Анализ вокального произведения для (6-10 лет)

1.Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Страна, в которой проживал композитор. Страна, в которой проживал автор литературного текста.

2.Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария. Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная или скачкообразная, веселая или грустная,

3.Исполнительский анализ.

Эмоционально - о чем это произведение.

Анализ вокального произведения для (11-17 лет)

1.Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2.Музыкально-теоретический анализ.

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная. Характеристика мелодии: плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами. Тональность. Размер.

3.Вокально - технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4.Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Музыкально - выразительные средства: темп, динамика, фразировка, кульминация. Расшифровать все музыкальные термины.

Теоретические вопросы

a capella, S (сопрано), А (альт), Т (тенор), В (бас), solo, аккомпанемент, ансамбль, артикуляция, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, многоголосие, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, тембр, тесситура, **tutti**, унисон, форсирование звука, фразировка, цезура, цепное дыхание, штрих, агогика, аннотация, вибрато, жанр, мутация, строй, хоровые партии и хоровая партитура (расшифровка и пояснение), форма музыкальная.

Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин

музыкально-теоретического цикла

Учебный предмет «Сольфеджио»

(срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет)

Примерные задания для контрольных работ по сольфеджио

1 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).

Пример 1



Пример 2



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
30. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
31. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма? Какие бывают секунды? - терции?
34. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
35. Какие бывают трезвучия?
36. Что такое фраза?
37. Что такое затакт?
38. Что такое ключевые знаки?
39. Что такое темп?
40. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

Вверх

6.3 ч.4 ч.5 7 6

Вниз

7 м.2 ч.5 м.3 ч.8

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

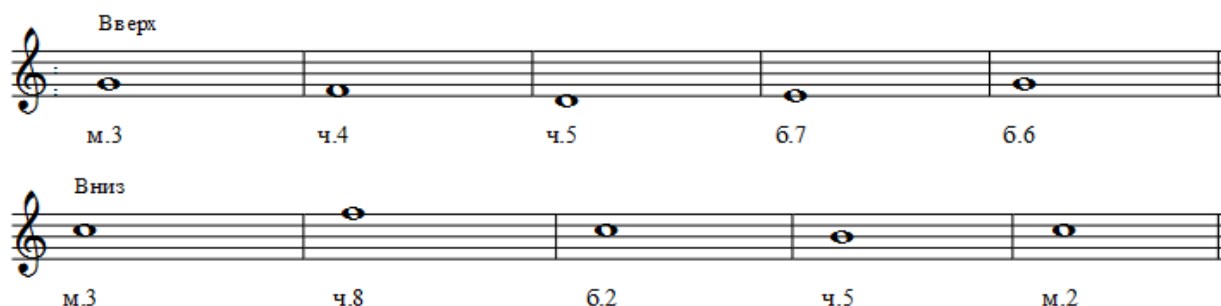
1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
13. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
14. Что такое мотив, фраза, предложение?
15. Что такое секвенция?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
20. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
21. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3;

2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетракорд?
2. Как строится минорный тетракорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

4 класс

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б5/3, М5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения Б5/3 и М5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения Б5/3 и М5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).



4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, Д7 с разрешением.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
8. Какое трезвучие находится в основе Д7?
9. Что такое период? Виды периодов.
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; Б5/3, М5/3, ув5/3, ум5/3; Б6, Б6/4, М6, М6/4, Д7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;

3. Построить цифровку. Например: T5/3-Д6/4-Т6—S5/3-D7-T5/3 в тональности В-dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)

Примерные задания для экзамена по сольфеджио

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды B5/3, M5/3, B6/4, M6/4, B6, M6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант: например



3. Построить и спеть в тональности В-dur: T5/3-Т6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 312, 313, 314, 316, 320.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.
2. Построить от звука Ля все виды трезвучий.
3. Спеть: 1. В тональности А-dur;
 - а) гамму, T5/3 с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 2

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные тональности.
2. Написать гамму H-dur натуральную и гармоническую, параллельную минорную тональность 3-х видов.
3. Спеть 1. В тональности D-dur
 - а) гамму натуральную и гармоническую;

- б) интервалы III-м6 , II-б2,
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 3

1. Квинтовый круг. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Написать в квинтовом порядке в буквенной системе все мажорные и их параллельные минорные тональности с диэзами в ключе.
3. Спеть 1. В тональности B-dur:
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 4

1. Доминантсептаккорд и его обращения.
2. Написать D₇ с обращениями и разрешением в тональности E-dur.
3. Спеть 1. В тональности E-dur
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 5

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Написать гамму B-dur. Неустойчивые звуки с разрешением. Вводные звуки. $T_{5/3}$ с обращением
3. Спеть 1. В тональности G-dur
 - а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
 - б) интервалы III-м6 , II-б2,
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 6

1. Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращения интервалов.
2. Написать все простые интервалы от звука «ре».
3. Спеть: 1. В тональности A_s-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 7

1. Вводные септаккорды II и VII ступени.
2. Построить вводные септаккорды VII ст , в тональности B-dur и ее параллельном миноре.
3. Спеть: 1. В тональности: B-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 8

1. Тритоны
2. Построить тритоны в тональности A-dur
3. Спеть: 1. В тональности A-dur
 - а) гамму вверх и вниз
 - б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
 - в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

7 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/4, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.

4. В A-dur: Т6, S5/3, МVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум7 с разрешением.

5. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или

**Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.**

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
8. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септима и трезвучию.

8 класс (5 класс по 5(6) сроку обучения)**Примерный список заданий к экзамену**

- определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы. Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), МVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор
2. Написать мелодический диктант, например:



или

1. Главные трезвучия лада, их обращение и разрешение.

2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, П7, соединение
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5, Б5/3
4. Спеть № 121
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 8

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4.
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 9

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука g: вверх м2,б2, м3,б3 - вниз: Б5/3
4. Спеть № 114
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 10

1. Характерные интервалы. Энгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть c – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука c: вверх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

Учебный предмет «Слушание музыки» 1-3 класс (срок обучения 8(9) лет

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: - звук и его характеристики, метр, фактура, - кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: - Э.Григ, К.Сен-Санс, - детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Контрольный урок.	Первоначальные знания и музыкально-

	- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> - Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Требования к контрольному уроку

Письменные, тестовые задания:

1. Напишите обозначение формы

Простая трехчастная форма _____

Рондо _____

Вариации _____

2. Подчеркните деревянно-духовые инструменты

Гобой

Труба
Кларнет
Валторна

3. Подчеркните правильный ответ

Нотная запись оркестровой музыки – это:

Партитура
Каденция
Увертюра
Сюита

4. Допишите название разделов сонатной формы:

Первый раздел _____
Второй раздел _____
Третий раздел _____

5. Подчеркните правильный ответ

Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:

Жига
Лезгинка
Гопак
Полька

6. Подчеркните неправильный ответ

Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».
А.И. Хачатурян балет «Гаяне».
В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.
М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».

7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:

Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»
П.И. Чайковский «Детский альбом»
А.И. Хачатурян «Гаяне»
Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	
2	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан - море синее»	
4	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5	К. Сен-Санс «Аквариум»	
6	Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление	
7	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9	Э. Григ « В пещере горного короля»	
10	С.С.Прокофьев «Танец рыцарей»	

Учебный предмет «Музыкальная литература»

(срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)

Примерные требования к промежуточному контролю

5 класс (2 класс по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

1 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, соната, симфония, увертюра.

«Лесной царь» Ф. Шуберта	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Эгмонт» Л.В. Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	

2 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: песня, опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, соната, симфония, сюита, оратория.

«Французская» И.С. Баха	
«Маленькие прелюдии» И.С. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

Найти и исправить ошибки

1 вариант

- «Зимний путь» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- «Эгмонт» - увертюра В.А. Моцарта
- Анданте – медленный темп
- вальс – польский танец
- Шопен Ф. – русский композитор 19 века
- «Лесной царь» - романс Ф. Шуберта
- «Свадьба Фигаро» - опера Л.В. Бетховена

2 вариант

- Й. Гайдн – польский композитор 19 века
- ноктюрн – жанр народной песни
- валторна – деревянно-духовой инструмент
- «Хорошо темперированный клавир» - опера И.С. Баха
- мазурка – французский танец
- реквием – хоровой жанр
- Й. Гайдн – французский композитор 18 века
- модерато – медленный темп

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Токката и фуга ре минор для органа	
	Симфония ми бемоль мажор вступление и 1 часть (гл. п.).	
	Увертюра «Эгмонт».	
	Соната ре мажор	
	Симфония соль минор, г.п.	

	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра	
	Пятая симфония.	
	Соната ля мажор	

**Примерные требования к промежуточному контролю
6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)**

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

1 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, цикл, симфоническая фантазия, симфония.

«Лесной царь» Ф.Шуберт	
«Соловей» А.А.Алябьев	
«Зимний путь» Ф.Шуберт	
«Камаринская» М.И. Глинки	
Си-минор. Ф.Шуберт	

2 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: песня, романс, танец, опера, симфоническая фантазия.

«Руслан и Людмила» М.И. Глинки	
«Белеет парус одинокий» А.Е.Варламов	
«Мазурка до мажор» Ф.Шопен	
«Вечерняя серенада» Ф.Шуберт	
«Вальс-фантазия» М.И. Глинки	

Найти и исправить ошибки

1 вариант

- либретто – оркестровое вступление к опере
- ария – сольный номер героя оперы
- увертюра – словесный текст оперы
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей
- каватина – разновидность арии

2 вариант

- ария – ансамбль из двух исполнителей
- либретто – словесный текст оперы
- каватина – оркестровое вступление к опере
- увертюра – сольный номер героя оперы
- сопрано – высокий женский голос

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Ария Мельника «Ох, то-то все вы...»	
	«Старый капрал»	

	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Спящая княжна»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Вальс до-диез минор.	
	«Неоконченная симфония»	
	Романс «Однозвучно гремит колокольчик»	
	«Вечерняя серенада»	

Примерные требования к промежуточному контролю

7 класс (13 полугодие) (4 класс (7 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

Вписать организаторов во вторую колонку: М.А. Балакирев Н.Г. Рубинштейн, А.Г. Рубинштейн

Кто создал русское музыкальное общество	
Кто открыл Петербургскую консерваторию	
Кто Московскую консерваторию	
Кто организовал «Могучую кучку»	
Кто организовал Бесплатную музыкальную школу.	

Примерные требования к экзамену

7 класс (14 полугодие) (4 класс (8 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по зарубежной и русской культуре 18–19 вв. (с презентацией). Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка первой половины XIX века.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.
5. Творчество А.П.Бородина.
6. Творчество Ф.Шопена.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Хор бояр «Мужайся княгиня»	
	Ария Ярославны	
	Сюита «Шехеразада», главная партия	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	
	Песня Галицкого	
	«Богатырская симфония»	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Вторая песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Половецкие пляски. «Улетай на крыльях»	

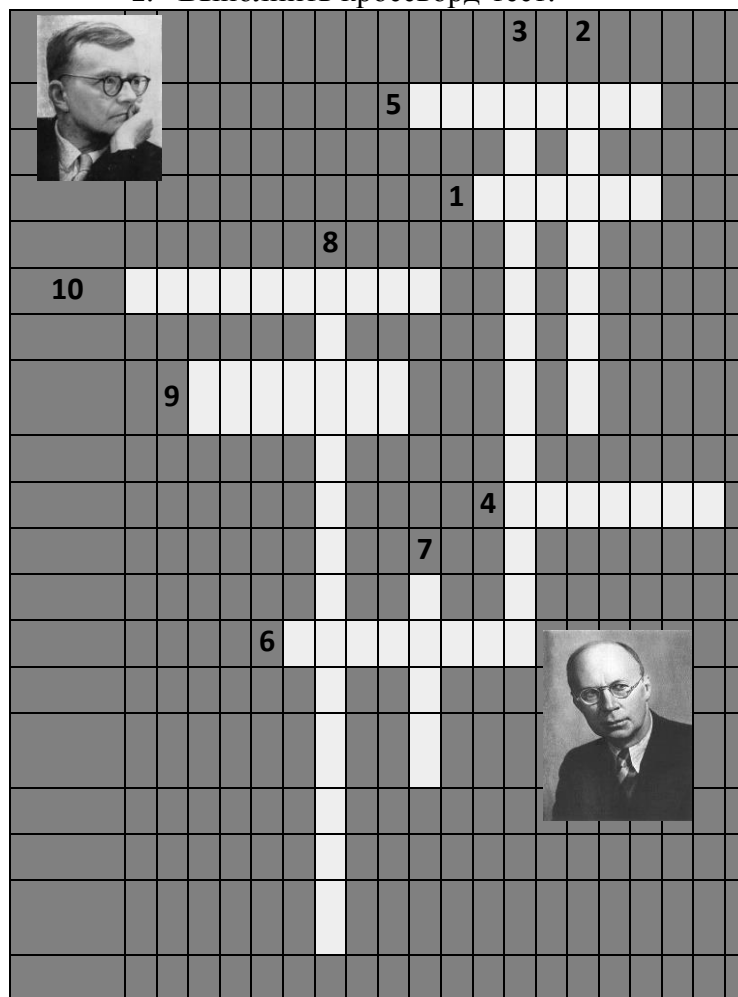
Примерные требования к промежуточному контролю

8 класс (15 полугодие) (5 класс (9 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

1 задание:

1. Выполнить кроссворд-тест:

**По горизонтали:**

1. Фильм по У. Шекспиру с музыкой Д. Шостаковича
4. Под управлением этого дирижера впервые прозвучала «Ленинградская» симфония.
5. Название фортепианного цикла С. Прокофьева.
6. Самый главный жанр в творчестве Д. Шостаковича
9. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже, с кем С. Прокофьев познакомился за границей.
10. Композитор, большой друг С. Прокофьева с консерваторских лет.

По вертикали:

2. Один из самых известных балетов С. Прокофьева.
3. Какое название имеет Первая симфония С. Прокофьева?
7. Балет Д. Шостаковича, где композитор использует бытовые жанры «легкой музыки».
8. Музыковед, близкий друг Д. Шостаковича, памяти которого он посвятил Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

2 задание:

Написать мини-сочинение

Размышляем и пишем о музыке

- Напиши об истории создания «Ленинградской» симфонии.

или

Дмитрия Шостаковича называют «музыкальным летописцем своей страны». Как ты понимаешь эти слова?

**Требования к итоговой аттестации
в форме выпускного экзамена по билетам
8 класс (16 полугодие) (5 класс (10 полугодие) по 5(6) сроку обучения)
Экзаменационные билеты для выпускного класса.**

БИЛЕТ № 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

3. Назовите основные черты стиля «Барокко», основные музыкальные жанры этой эпохи?

4. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 2

1. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
2. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
3. В чем состоит главное отличие оратории и кантаты от оперы?
4. Расскажи о произведении из экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 3

1. Объясните суть изобретения Гвидо д'Арrezzo.
2. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
3. В чем заключается сходство между фугой и сонатной формой, а в чем различие?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Назовите основной жанр клавирной музыки Гайдна?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и ее измененных повторов?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Сколько симфоний написал Бетховен? В каких симфониях отображены образы героической борьбы?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечисли основные произведения П.И. Чайковского
3. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
3. С именем какого композитора связаны реформы серьезного оперного жанра в 18 веке?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.
2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
3. Где и когда родилась опера?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы.