

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область
1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету
**1.2. АНСАМБЛЬ
(БАЯН, АККОРДЕОН)**

Срок обучения 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 3

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

____ В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. № 191-0139\06-ГИ).

Разработчик – Дронова Ольга Борисовна, преподаватель баяна, аккордеона первой квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль (аккордеон, баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Предмет «Ансамбль (аккордеон, баян)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Предмет «Ансамбль (аккордеон, баян)» находится в непосредственной связи с другим учебным предметом, таким как «Основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян)» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-13 лет, составляет 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)» для обучающихся 1-4 классов предусмотрен в неделю по 1 часу. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета

Цель: Способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечь наибольшее количество детей к художественному образованию, к музыкальному искусству через обучение игре в ансамбле.

Задачи:

- чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведения;
- способствовать развитию ансамблевых навыков обучающегося;
- воспитать культуру ансамблевого исполнения на основе формирования представлений о музыке как виде искусства;
- развивать ассоциативно-образное мышление.

Результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль: аккордеон баян» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками ансамблевого исполнения несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- активация слуха (основной метод обращения к музыкальному восприятию ученика);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- дополнительные способы (словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д.)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются аккордеоном-баяном, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Начальное обучение	10	3	7
2.	Развитие ансамблевых навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (1- кл.):	34	11	23

Второй год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие навыков слуходвигательного контроля	10	3	7
2.	Развитие ансамблевых навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (2- кл.):	34	11	23

Третий год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Работа над этюдами и гаммами	10	3	7
2.	Развитие ансамблевых навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (3- кл.):	34	11	23

Четвёртый год обучения

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Закрепление ансамблевых навыков учащихся	10	3	7
2.	Динамика и штрихи как средства выразительности	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (4 кл.):	34	11	23

Количество часов при работе над пьесами может варьироваться в зависимости от класса и способностей учащегося, но в среднем, оно совпадает с указанными часами в таблице.

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Ансамбль (аккордеон, баян)» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения (1 класс). Начальное обучение.

Раздел включает в себя исполнение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание ансамблевой музыки, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- безукоризненное, грамотное усвоение нотного текста;
- выразительное исполнение произведения в целом, в ансамбле;
- понимание и подчинение основных приемов игры для раскрытия формы произведения: начало – развитие – кульминация – разрешение – заключение;
- привитие и воспитание элементарных навыков и приемов звукоизвлечения;
- стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому материалу;
- воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах.

Детальная работа и попытка целостного исполнения. Воспитание чувства формы произведения.

Второй-четвёртый годы обучения (2, 3, 4 классы).

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности. Воспитание силы и яркости воображения. Музыкальный слух, его различные стороны. Развитие чуткости к динамическим градациям. Активация слуха всевозможными способами – путем транспонирования, пения всех голосов музыкального ткани. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма, музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательномоторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков, определяющийся слитностью или расчленённостью последних. Шкала слитности и расчленённости может быть разбита на три зоны: слитность звуков (легато), их расчленённость (нон легато), их краткость (стаккато). Динамический план полифонических произведений, как правило, прост и четок.

Подбор репертуара. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, обработки фольклора. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В программе предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и различной степени развития учащихся.

Таким образом, данная программа содержит две ярко выраженные методические тенденции. Первая определяется задачами многостороннего музыкального развития детей, вторая проявляется в освоении произведений различных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов музыкальной литературы (классической и современной, русской и зарубежной). Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

1 – 4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 2-4 музыкальных произведения, из них 1-2 для концертного исполнения, 1-2 в порядке ознакомления. На зачет ученик должен подготовить 1-2 разнохарактерных произведений. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на зачете. С целью проверки усвоенных знаний и навыков игры на инструменте с преподавателем, ученик исполняет задание по чтению нот с листа, распределению динамических оттенков и аппликатуры. По окончании каждой четверти преподаватель выставляет оценку успеваемости учащемуся на основании оценок текущего учета знаний.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный.*

- *Текущий и промежуточный контроль:* контрольные уроки по четвертям, зачет во II полугодии, с выставлением оценки.

- *Итоговый контроль*: экзамен в IV классе.

Возможны выступления на открытых концертах, тематических мероприятиях, родительских собраниях, конкурсах с последующей их оценкой. Итоговая оценка складывается из: оценок, полученных на контрольном уроке, оценок за полугодие и работы в оркестре в течение года.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля выявляют уровень развития исполнительских навыков, включающих: основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце четверти.

2. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – грамотно выученный текст, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы умеренные темпы, менее яркое исполнение, но качество отработанных навыков и приёмов должно присутствовать.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Главная задача в работе преподавателей ДМШ и ДШИ - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения учащихся, способствуя развитию ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, прививая интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживание музыка, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения технической игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития

навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- 2.1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
- 2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
- 2.3. Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- 2.4. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границ фраз); динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы для 1-4 кл.

1. А. Трунов. Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов для учащихся ДМШ. - Краснодар, 2007 г.
2. Д. Самойлов .15 уроков игры на баяне. - Москва, 2004 г.
3. А. Доренский. Музыка для детей. Выпуск 2. - Ростов-на-Дону 1998 г.
4. О. Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам. - Ростов-на-Дону, 2008 г.
5. Т. Измайлова. Азбука аккордеониста. Екатеринбург, 2000 г.
6. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I. - Москва, 1997 г.
7. Хрестоматия баяниста. Минск. - 1997 г.
8. Г. Стативкин. Начальное обучение на выборно-готовом баяне: Москва 1989 г.
9. Л. Заложнова «Доремишка» нотно-методическое пособие для начинающих. - Новосибирск, 2009 г.
10. В.В. Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. - Ростов-на-Дону, 2010г.

Примерный репертуарный список 1-4 классов

1. А. Доренский. Музыка для детей. Выпуск 2: Юмористический вальс на тему детской песни «Козлик», Родные напевы, Прелюдия, Летел голубь, Весёлое настроение.
2. А. Трунов. Пьесы и обработки для ансамблей баянистов и аккордеонистов для учащихся ДМШ: Попрыгунья стрекоза (полька), В. Шаинский, обр. А. Трунова Улыбка, И. Дунаевский, обр. Трунова Ой, цветёт калина из к/ф «Кубанские казаки», В. Темнов Кнопочки баянные, обр. А. Трунова вариации на тему русских народных песен Пойду ль, выйду ль я; Светит месяц.
3. Р.Н. Гречухина. Ансамбли для баянов и аккордеонов. «Композитор Санкт-Петербург»: М. Красев «Маленькая елочка», «Котик» детская песенка, «Веселые гуси», украинская народная песня, В.Калинников «Тень, тень», «Ах, вы, сени» русская народная песня, «Мазурка» польский народный танец, «Солнце низенько» украинская народная песня, «Тирольский вальс», Д.Штейбельт «Адажио».
4. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть II. -Москва, 1997 г.: И.Штраус «На прекрасном голубом Дунае», Полька из к/ф «Приключения Буратино», «Калинка» русская народная песня, П.Морис «Американская кукла».
5. Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «Я на горку шла», Г. Пономаренко, обр. В.А. Степанова Ивушка, Обр. В. Адреева Светит месяц, В.Лушников, обр. Н.Селицкого Научить ли, ты, Ванюша, Обр. О. Бурьян Ходит зайка по саду, Во саду ли в огороде, обр. А. Шапова «При долинушке» и «Пойду ль, выйду ль я», В.Федосеев «Вечерний звон», инструментовка В.А. Степанова «Выхожу один я на дорогу», Ж. Сен-

Санс «Лебедь», Б. Фиготин «Мотылек», В.Свиридов Вступление из сюиты «Время вперед», В.Свиридов Музыка к трилогии А.С.Пушкина «Метель» (Романс, Вальс, Марш); В. Капустяк «Казачья», А. Рыбников «Песня Красной шапочки», А. Новиков «Смуглянка», М. Блантер «Катюша», А. Марацитти «Болеро», М. Тамарин «Музыкальный момент», Г.Пономаренко «Кубань-судьба моя», В. Шишкин «Ночь светла» романс, М. Блантер «В лесу прифронтовом», И. Брамс «Венгерский танец № 1», М. Тухманов «День Победы».

6. В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества.- Москва, 2007 г.: «Осенний мотив», «Зимний вечер».

7. Л. Колесов «Часы-ходики», А. Филипенко «Мы на луг ходили», Е. Тиличеева «Береза», «Дивчина кохана» украинская народная песня, «На горе-то калина» русская народная песня, «Белочка» детская песня, «Заиграй моя волынка» русская народная песня, Д.Самойлов «Мелодические упражнения 1-10 », «Веселый сапожник» чешская народная песня, А. Филиппенко «Мы на луг ходили».