

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Программа по учебному предмету

**НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО
«ГОРЛИЦА»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 34 часа

Возрастная категория: 6 лет

Состав группы: 6 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на внебюджетной основе

Автор - составитель:
Барабаш Елена Анатольевна,
преподаватель
I квалификационной категории

с. Белая Глина, 2025 г.

Структура программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи программы.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Планируемые результаты.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Программа имеет общеразвивающую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

Актуальность программы: курс программы знакомит обучающихся с теорией и практикой народных ремёсел и народных культурных традиций в учебном процессе и внеклассной работе. Углубляет знания обучающихся по темам программы, раскрывает теоретическую и практическую части, развивает творческие способности обучающихся.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета. В процессе реализации программы учащиеся получают комплексные знания.

Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения дошкольников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Ознакомление с традициями фольклора должно подаваться в доступной для учащихся форме, должны учитываться возрастные особенности детей, поэтому рационально использовать фольклор, изобилующий играми, сказками, потешками, дразнилками и другими малыми фольклорными жанрами.

Реализация программы помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности.

Отличительная особенность программы заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д. Это позволяет детям изучать и проживать обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Это отразится на отборе репертуара, который будет логично сопровождать календарные праздники. Данный в программе устный и музыкальный материал может варьироваться по желанию руководителя и даже самих детей. Единственное правило - не нарушать периодичность народного календаря. Важно изучать и местные народные традиции, поэтому в программу следует включать региональный материал.

Адресат программы. Данная программа направлена на развитие творческих способностей и формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре детей 6 лет.

Программа в том числе адаптирована для обучения детей с особыми образовательными потребностями: детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц, талантливых (одаренных, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы – ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов на год – 34 часа (групповые).

Форма обучения – очная.

Режим занятий. Учебный год состоит из 34 недель, один академический час равен 30 минутам.

Особенности организации образовательного процесса. Для наиболее эффективного проведения занятий рекомендуется формировать группы до 6 человек.

Формы организации деятельности обучающихся – групповая с дифференцированным подходом к уровню усвоения изученного материала.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – расширение картины мира ребенка и осознание своей роли в нем, воспитание дошкольника в духе народной культуры, отражающей менталитет народа, ориентация учащихся на национальные ценности и формирование этнического самосознания.

Задачи программы.

Образовательные:

- формирование устойчивого интереса к изучаемому материалу через игровые формы;
- знакомство с содержанием основных народных календарных праздников и обрядов;
- совершенствование навыков по всей исполнительской, музыкально познавательной и творческой деятельности: народная песня, фольклорный материал;
- овладение элементарными навыками сценарно-игрового мастерства (игры, праздники);
- изучение основ декоративно-прикладного творчества.

Личностные:

- формирование у детей устойчивого интереса к традиционной русской культуре;
- развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность;

Метапредметные:

- формирование бережного уважительного отношения к наследию прошлого России;
- формирование таких нравственных категорий, как сострадание и милосердие;
- формирование патриотического чувства на примере героев русских былин, сказок и легендарных полководцев прошлого (Суворов, Кутузов и т. д.)
- организация коллективной творческой деятельности учащихся на основе сотрудничества и поддержки;
- воспитание уважения к другим народам и культурам.

1.3.Содержание программы.

Учебный план

№	Наименование учебного предмета, тем	Количество часов учебных занятий			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Календарные обряды лета.	2	1	1	
2.	Календарные обряды осени. Семенов день	1		1	
3.	Хороводы	2	1	1	
4.	Сказка в русской музыке	1		1	
5.	Праздник «Покров»	1		1	
6.	Славянская мифология.	2	2		Фронтальный опрос
7.	Былины. Ознакомление с былиной, как с жанром русского фольклора.	2	1	1	
8.	Скоморошина. Скоморошество на Руси.	2	1	1	
9.	Зимняя сказка	3	1	2	Фронтальный опрос
10.	Праздник «Васильев день»	1	1		
11.	Русские народные промыслы	6	2	4	
12.	Праздник «Масленица»	2	1	1	
13.	Русский дом	2	1	1	Фронтальный опрос
14.	Русский народный обрядовый театр.	2	1	1	
15.	Пасха	1		1	
16.	Народный костюм.	2	1	1	
17.	Праздник «Семик – троица»	1		1	
18.	Заключительное занятие	1		1	Фронтальный опрос
	Итого часов	34			

Содержание учебного плана.

1. Календарные обряды лета. Иван Купала – 2 часа.

Теория: Основные летние праздники: Семик – седьмой четверг после Пасхи, девичий праздник. Троица – пятидесятница.

День Ивана Купала. В ночь с 23 на 24 июня, в день летнего солнцестояния (по новому стилю 7 июля) каждый год решается судьба мира: быть ли Свету или мир поглотит злобная Тьма.

Поверья, относимые к Иванову дню: игра солнца на восходе, деревья в эту ночь разговаривают, расцветает цветок папоротника, целебные свойства трав.

Основные моменты праздника: собирание разных трав, плетение венков, приготовление обрядового дерева, разжигание костра, потопление дерева, вечера, гадание, купание.

Ильин день. (День Перуна) Илья-пророк – персонаж христианского культа, встречающийся в Ветхом и Новом Заветах. Считалось, что Илья Пророк разъезжает по небу на своей колеснице и посылает людям гром и дождь. В народном сознании образ Ильи заместил громовержца Перуна.

Перун – главнейший бог славянского пантеона, основной бог земледельческого культа, олицетворение грома и молнии.

Поверья на Ильин день: нельзя в этот день купаться, в этот день не запускали домашних животных домой, считалось, что вся нечисть превращалась в различных животных.

Практика: Разучивание русских народных игр. Просмотр мультфильма.

2. Календарные обряды осени. Семенов день – 1 час.

Теория: **Семенов день** (1/14 сентября) Народное название дня памяти преподобного Симеона Столпника, основателя подвижничества, именуемого столпничеством (IV-V века). На Руси его называли "летопроводцем" и на протяжении 400 лет в этот день праздновали начало нового лета (года), так как в России до 1700 года новый год начинался с 1 сентября. У крестьян в Семенов день совершали обряд осенин - первой встречи осени и наступления бабьего лета.

Практика: Разучивание русских народных игр.

3. Хороводы – 2 часа.

Теория: Древнее происхождение хороводов. Хоровод как разновидность русского народного театра.

Хореографические виды хороводов: «круговой», «стенка на стенку»; фигурные: «капустка», «вьюн», «вьюн с расплёткой», «воротца с поцелуями», «ручeyк», «корзинка», «звёздочка», «карусель», «гребень», «колонка», «стрела» и др. «Ходовые» хороводы, хороводы – шествия.

Практика: Ознакомление с видами хороводов и разучивание хороводных песен. Просмотр сказки.

4. Сказка в русской музыке – 1 час.

Теория: Сказки в русской музыке, композиторы-«сказочники»: М.И.Глинка, А.П.Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И.Чайковский.

Практика: Чтение сказок, работа с текстом волшебной сказки. Сочинение сказки по принципу композиции. Постановка сказки.

5. Праздник «Покров» - 1 час.

Теория: На Руси праздник Покрова Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии называли Покров день, а еще: Первое зазимье, Свадебник, Третья Пречистая, Засидки, Обсичане, День Романа Сладкопевца, Покров-Батюшка.

В народном сознании христианский смысл события, легшего в основу праздника, тесно переплелся с сугубо мирскими обычаями. Смена времен года, пережитки языческих верований, бытовые хлопоты — все оказало свое влияние.

На Руси этот день приходился на время окончание полевых работ и наступления первых холодов. Поэтому на Покров крестьяне утепляли свои жилища и завершали подготовку к зиме. Это также была пора свадеб. А те девушки, которые еще не вышли замуж, просили в этот день Богородицу помощи в выборе достойного жениха. Вообще, Покров Божьей Матери является символом духовной помощи и защиты, и поэтому одно из

распространенных пожеланий у православных звучит так: «Пусть Пречистая Дева покроет тебя своим святым Покровом!».

Практика: постановка праздника.

6. Славянская мифология – 2 часа.

Высшая и низшая мифология. Высший уровень. К высшему уровню относились два праславянских божества Перун и Велес. Эти божества воплощают военную и хозяйственно-природную функции. Они связаны между собой как участники грозового мифа: бог грозы Перун, обитающий на небе, на вершине гор, преследует своего змеевидного врага, живущего внизу, на земле. Преследуемый Велес прячется последовательно под деревом, камнем, обращается в человека, коня, корову. Во время поединка с Велесом Перун расщепляет дерево, раскалывает камень, мечет стрелы. Победа Перуна завершается дождем, приносящим плодородие.

Сказочные персонажи, по-видимому, - участники ритуала в их мифологизированном обличье и предводители тех классов существ, которые сами принадлежат к **низшему уровню**: таковы баба-яга, кощей, чудо-юдо, лесной царь, водяной царь, морской царь. К низшей мифологии относятся разные классы нечисти, духов, животных, связанных со всем мифологическим пространством от дома до леса, болота. Это домовые, лешие, водяные, русалки, кикиморы; из животных – медведь, волк.

Практика: Просмотр иллюстраций с изображением различных мифологических существ. Разгадывание кроссворда на тему «Славянская мифология».

7. Былины. Ознакомление с былиной, как с жанром русского фольклора – 2 часа.

Теория: Былина, как жанр русского фольклора. Основная тема: защита русских земель, быт купечества, торговля. Образы: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Садко, Василий Буслаев. Художественные особенности: гипербола, приём троичности, повторы, постоянные эпитеты, рифма отсутствует.

Практика: чтение былин, работа над выразительным исполнением.

Примерный репертуар: «Как Илья из Муромы богатырём стал», «Алёша Попович и Тугарин Змеевич», «Алёша Попович», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Молодость Василия Буслаева», «Садко в подводном царстве».

8. Скоморошина. Скоморошество на Руси – 2 часа.

Теория: «Скоморох – музыкант, дудочник, сопельщик, гудочник, волынщик, гусяр, промышляющий этим и пляскою, песнями. Шутками, фокусами, потешками; ломака, гаер, шут». (Даль В.И. цит. изд.). Глашатаи социального зла, сатирики, остроловы. Антицерковная направленность искусства скоморохов. Указ царя Алексея Михайловича 1648г. «Об исправлении нравов и уничтожения суеверия». Скоморошьи очаги: Псков. Новгород, Заволжье, Брянск, Белгород, Дон. Государева потешная палата. Синтетичность искусства скоморохов.

Жанры (эпико-драматические): скоморошины (былина наоборот), шутовы старины, небылицы, небывальщины, перегудки.

Практика: Постановка представления скоморохов, чтение скоморошин по ролям, работая над выразительностью речи.

9. Зимняя сказка – 3 часа.

Подготовка и постановка новогодней сказки.

10. Праздник «Васильев день» - 1 час.

Теория: день народного календаря у славян, приходящийся на 1 (14) января. Название дня происходит от имени святого Василия Великого. Первый день нового года, начало «Страшных вечеров». У восточных славян в этот день было принято ходить посеять по домам.

Практика: постановка праздника.

11. Русские народные промыслы - 6 часов.

Теория: Промысел и искусство. Разнообразие русских народных промыслов. Российские умельцы, династии мастеров. Секреты мастерства.

Сажение жемчугов (Север России) и низание бисером (Юг России).

Вышивка. Орнаменты, их разнообразие, древнее происхождение и символика.

Глина и её применение в быту: дома, изразцы, посуда, маски для игрищ Гончарное ремесло. Гжель. Квасники в форме птиц.

Изделия из бересты: туески, погребушки («шершунки»). Изделия из лыка: лапти, мочалки. Изделия из прутьев: корзины, бутылки, веники.

Назначение, форма и роспись изделий. Городецкая роспись, Хохлома, Палех.

Ювелирное дело. Ростовская финифть. Скань. Изделия из рога, кости, перламутра.

Синтез промыслов в игрушке. Игрушки из дерева, соломы, моха, шишек, тряпок. Язычество и современность в русской народной игрушке.

Практика: Просмотр фотографий различных изделий. Зарисовка росписей, орнамента. Изготовление игрушки из лоскутков, верёвки и пр.

12. Праздник «Масленица» - 2 часа.

Теория: Масленица – передвижной праздник лунного календаря. Масленичная неделя или Сырная неделя. Её начало за восемь недель до Пасхи. Преддверие Великого поста.

Масленица – праздник поклонения Солнцу. Проводы зимы. Рубеж года по земледельческому календарю.

Дни масленичной недели: понедельник – встреча, вторник – заигрыши, среда – лакомка, четверг – широкий, пятница – тещины вечёрки, суббота – золовкины посиделки, воскресенье – проводы, прощенный день. Их значения и связанные с ними обряды.

Древняя символика круга, связанная с «круговоротом» Солнца, светил и цикличностью жизни. Отражение символики круга в обрядах: катание на лошадях вокруг деревни, круговые хороводы, угощение блинами, оладьями, шанежками и лепёшками. Поминование предков. Чествование молодых, «бешеные свадьбы» (последние каникулы Великого поста).

Обряды разных областей России: взятие снежного городка, кулачные бои, катание с гор, на коньках, на качелях. Масленичная флотилия Петра I, ярмарки, гуляния, балаганы. Ряженья, варение пива в складчину. Банный обряд. Примирение и целование. Сожжение соломенного чучела. Обряд полоскания рта. Тужилки по Масленице.

Отражение масленичных обрядов в различных видах искусства.

Практика: Разучивание русских народных игр, слушание музыки, просмотр репродукций, разучивание пословиц и поговорок про масленицу, просмотр мультфильма про масленицу.

13. Русский дом – 2 часа.

Теория: Домашние обереги. Куклы – обереги: птица счастья, крупеничка, десятиручка, кубышка травница, колокольчик. Наружные обереги и символы: флюгеры, ставни и наличники.

Обычаи, связанные с новосельем: Переход в новую избу почти повсеместно в России совершался ночью, как только пропоют первые петухи. Вперед себя в новую избу пускали петуха и кошку или малознакомого человека, а то и вовсе неправославного (купцы приглашали соседского аптекаря-еврея или домашнего доктора-немца). За ними входил хозяин с иконой и хлебом-солью, а следом все семейство. Открыв дверь, хозяин, прежде всего, пускал в избу петуха и курицу и ждал, чтобы петух пропел на новоселье. Затем входил в дом, ставил икону, открывал голбец и приглашал: «Проходи-ко, суседушко, братанушко!».

Домашняя нежить. Домовой, зовут его дедушкой, хозяином, суседкою, доможилом, бесом-хороμοжителем, но это все он - хранитель домашнего очага, незримый помощник хозяев.

Банник - это банный, банник, байник, баинник, баенник - особая порода домовых, недобрый дух, злобный старикашка, облаченный в липкие листья, отвалившиеся от веников.

Овинник - в славянских поверьях он главный в овине и сарае. Следит за скотиной, гривы любимым лошадям расчесывает.

Кикимора - злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и тканьем, а также проказит по ночам с веретеном и прялкою хозяев дома (например, рвёт пряжу).

Практика: Разучивание русских народных игр. Просмотр мультфильмов.

14. Русский народный обрядовый театр – 2 часа.

Теория: Русский народный обрядовый театр – одно из значительных явлений фольклора. Древнее происхождение драматических жанров русского фольклора. Синкретизм народных обрядов (текст, движения, музыка, мимика, костюмы, реквизит, куклы, маски). Игры, хороводы, календарные и семейные обряды как разновидность народного театра.

Обрядовые игры и сцены. Магическая функция календарных обрядов. Символика и условности обрядового театра. Двоеверие в обрядовых действиях.

Возрождение старинных обрядов и современные формы их бытования.

Практика: Постановка фольклорного спектакля. Просмотр представления фольклорного театра на видео.

Практический материал. Фольклорный театр: «Петрушка», «Мнимый барин», «Медвежья потеха», «Страшные истории».

15. Пасха – 1 час.

Теория: Один из значительных православных двенадцатых праздников – Светлое Христово Воскресенье.

Пасха – праздник передвижной. Рассчитывается по первому полнолунью после весеннего равноденствия. Пасха приходится на период с 22 марта по 25 апреля старого стиля, что соответствует 4 апреля – 7 мая нового стиля.

Существовал у славян-язычников как Великий день. Ветхозаветное происхождение Пасхи в память об освобождении евреев из египетского плена (евр. «пасха» или «пасех» - «прохождение», «пощада»). Новозаветная христианская Пасха, именуемая от греч. «пасхейя» - страдать. «Тайная вечеря» и последующие страдания Христа. С V века – светлый и радостный праздник Воскресения Христова.

Завершение великого поста – Пятидесятницы (семь недель после Масленицы), начало следующей Пятидесятницы (семь недель до Троицы или Семика).

Недели и дни Великого поста:

1 – Сборная. Пн. – чистый. Сб. – даровая.

4 – Средокрестная. Ср., чт. – перелом (середина) поста.

5 – Похвальная. Ср. – Андреево стояние, поклоны.

6 – Вербная (цветная). Сб. – Вербная. Вс. – Вербное, Воскрешение Лазаря.

7 – Страстная (белая, чистая). Ср. – Страстная. Чт. – Чистый. Пт. – Страстная. Сб. – Великая Страстная, красильная.

Пасха – Светлое Христово Воскресение. Велик день.

Недели и дни по Пасхе:

1 – пасхальная (святая, великоденская, радостная, славная, великая). Вт. – купалище. Чт. – Пасха усопших. Пт. – прощенный день. Сб. – хороводница. Вс. – Красная горка.

2 – Фомина (проводная). Пн. – Христовский. Вт. – Радуница.

3 – жен-мироносиц.

4 – 25-й день – Преполование (середина Пятидесятницы).

6 – 40-й день – четверг – Вознесение.

7 – семиковая. Зелёные святки.

Народные обряды, соответствующие передвижному пасхальному календарю.

Великий Чистый четверг Страстной недели. Обычаи, связанные с обновлением домашнего хозяйства. Подъём «до петухов». Оклик всех домашних животных и птиц пока не откликнуться. Вынос золы курам, чтоб скорлупа яиц была прочнее. Подсчёт денег, чистка лошадей, проверка оружия для охотников и выстрелы трижды в небо. Работа по хозяйству (плетение лаптей, ткачество, шитьё, выпечка хлеба, который оставляют под иконой до

Пасхи). Сбор в лесу можжевельника, татарника, пихты, жжение веток в печи, обкуривание дома и двора, изготовление помела как защиты от колдунов и нечистой силы, особенно злых и активных перед Пасхой. Девушки чешут и стригут волосы, мажут их маслом, чтоб лучше росли; прыгают через костёр, чтоб крепче любили будущие мужья. Дети закликают Весну и Солнце. Мытьё в бане, купание в проточной воде, умывание с серебра, уборка дома, постилка новых половиков.

Страстные пятницы и субботы – строжайший пост.

Пасха Христова Воскресение. Велик день. Посещение храма в ночь с субботы на воскресенье. Мужчинам разрешалось звонить в колокола. Христование. Конец Великого поста. Разговление. Освященная в храме ритуальная еда: крашеные яйца (символ Господне, еда отшельников), красное вино (Кровь Господня). На Пасху солнце «играет» к хорошему лету, благополучному урожаю, счастливым свадьбам.

Практика: Постановка обряда «Светлое Христово Воскресенье».

16. Народный костюм - 2 часа.

Теория: Народный костюм, причёска, косметика.

Национальное в народном костюме. Выражение в народном костюме острой потребности человека в красоте. Значение красного цвета: символ Солнца и Любви. Указ Петра I от 1701 г. «О ношении одежды по западному образцу». «Бабушкины сундуки», сохранение и передача по наследству праздничных костюмов.

Региональные особенности русского народного костюма.

Северный женский костюм: рубаха, сарафан, душегрея, пояс, передник. Отражение в вышивке древних языческих символов славян. Многофигурные композиции из птиц, коней, фантастических деревьев, торжественных женских фигур с воздетыми вверх руками, сопровождаемых всадниками. Косоклиный сарафан с золотыми пуговицами и широким галуном. Рубаха с длинными рукавами, вышивкой по подолу и кушаком, одеваемая «на покос» и в Егорьев день (первый выгон скота). «Набивники» - сарафаны, украшенные орнаментом, выполненным масляной краской в виде рябиновых гроздей на голубом фоне. Украшения – бахрома и стеклянные бусы. Передник, подвязанный под грудью. Орнамент передника – «куколки» и степенные барсы, размещенные симметрично в квадратах.

Южный женский костюм: рубаха, юбка (понева), передник с рукавами, наверхник (своеобразная туника, одеваемая поверх рубахи, понёвы и передника). Рубаха, вышитая с трапециевидными вставками (с «косым» поликом). Понева – юбка из трех или более прямоугольных полотнищ, глухая и распашная (со свободным краем сбоку или посередине). Понева – древнейшая одежда славян, одеваемая поверх рубахи, укрепленная плетеным шнуром.

Русский народный мужской костюм: рубаха - косоворотка (вышитая по горловине, рукавам и горлу или набивная), порты, кушак, армяк, телогрейка.

Лыковые и берестяные лапти, кожаные сапоги, валенки – обувь россиян. Отличия костюмов в зависимости от сословий (крестьяне, мещане, ремесленники и т.д.).

Русская народная причёска. Зависимость её от классово – сословной принадлежности: у женщин – от семейного положения, у мужчин – от возраста и царских указов.

Мужские причёски «под гребенку», «под горшок», «в кружок», «под скобку». По достижении совершеннолетия – усы и борода. Пожилые люди – удлинённые волосы, длинные борода.

Девичьи причёски: одна коса, заплетённая на затылке, а во времена Московской Руси (14 -17 век) – на прямой пробор, украшенная косником, лентами.

Женские причёски: две височные косы, переплетённые в день свадьбы из одной девичьей, уложенные короной вокруг головы, покрытые повойником (маленькой шапочкой).

В храме – девушки и женщины с покрытой головой, мужчины без головного убора.

Головные уборы. Классово – сословные, региональные, половозрастные отличия; у женщин – по семейному положению.

Мужские головные уборы: воин – шлем, скоморох – колпаки из шерсти, войлока, бархата, шапки яркого цвета (синие, оранжевые); крестьяне и горожане – круглая или четырёхугольная тюбетейка, невысокая шапка-колпак (мурмолка), шляпа из войлока, картузы.

Девичьи головные уборы: ленты, повязки, накосники, обручи, тесьма на лоб, венец с пушками (шарики из гусяного пуха).

Женские головные уборы: кокошник из парчи, шёлка или бархата в виде луковицы, в виде «сороки с рогами и хвостами», кокошники высокие, островерхие, округлые в виде «полумесяца», «кика рогатая», повойник – маленькая шапочка, полностью закрывающая волосы, убрус – тяжёлый верхний головной платок в виде полотенца; поперх платков – меховые шапочки. Княгиня и царица – венец или корона поперх платков и вуалей.

Косметика. Растительные краски. Румяна и помада – свёкла. Ягоды, морковь; белила и пудра – мука; обводка век и бровей – сажа, уголь.

Практика: Просмотр иллюстраций элементов костюма.

17. Праздник «Семика – троица» 1 час.

Теория: Семика – праздник цветения молодой растительности, способствующий, по поверию древних, обильному плодоношению матушки-земли. Время празднования – седьмая неделя после Пасхи. Праздник передвижной, зависящий от лунного календаря. Соответствие его христианской Троице.

Иные названия семика: «Зелёные святки», «грязная», «Русальная неделя».

Главный день – четверг.

«На русалку или семик девки крестят в лесу кукушку, кумятся, завивают венки, на русальной неделе, следующей за Троицею, с Духова дня (перед праздником пятидесятницы) более в лес не ходят порознь, тут гуляют русалки» (Даль В.И. цит. изд.).

Украшение берёзы, вождение хороводов вокруг неё хождение молодых девушек-молодушек с берёзовыми ветками по полю, «русальная трапеза» - кушанья из зерна и яиц (олицетворение растительной силы), плетение венков, гадание, побратимство и кумление. Легенды о русалках. Народные поверья и приметы.

Практика: постановка обряда семик.

18. Заключительное занятие. 1 час.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты освоения программы.

Обучающийся имеет (проявляет):

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения фольклора;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- этические чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества;
- бережное отношение к народной песне;

Метапредметные результаты освоения программы.

Обучающийся имеет (проявляет):

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания

музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- взаимодействовать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формы познавательной и личностной рефлексии; позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей;
- навыки смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- умеет осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации).

Предметные результаты освоения программы.

Обучающийся знает:

- детский игровой фольклор;
- скороговорки, загадки, потешки;
- жанры фольклора;
- традиционные народные праздники и обычаи, связь с ними;
- традиционные жанры народной песни;

Обучающийся умеет:

- исполнять малообъемные песни;
- слушать произведения, определять их жанр и характер;
- воспроизводить простейшие ритмические структуры;
- слышать свои ошибки и исправлять их;
- владеть навыками сценической культуры;
- владеть вокально-певческими навыками.

2.1. Календарный учебный график.

п/ п	Дата		Тема занятия	Кол-во часов, продол-житель- ность занятия	Время прове- дения занятия	Форма занятия	Место прове- дения	Форма контроля
	план	факт						
1			Календарные обряды лета.	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	Фронталь- ный опрос
2			Календарные обряды осени. Семенов день	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
3			Хороводы	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
4			Сказка в русской музыке	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
5			Праздник «Покров»	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
6			Славянская мифология.	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
7			Былины. Ознакомление с былиной, как с жанром русского фольклора.	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
8			Скоморошина. Скоморошество на Руси.	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	Фронталь- ный опрос
9			Зимняя сказка	3 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
10			Праздник «Васильев день»	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
11			Русские народные промыслы	6 час (30мин)		групповая	ДШИ	
12			Праздник «Масленица»	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
13			Русский дом	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	Фронталь- ный опрос
14			Русский народный обрядовый театр.	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
15			Пасха	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
16			Народный костюм.	2 часа (30мин)		групповая	ДШИ	
17			Праздник «Семик – троица»	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
18			Заключительное занятие	1 час (30мин)		групповая	ДШИ	
			Итого:	34				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов, оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, аудио-, видео-, фото-источниками, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Реализацию программы осуществляет Барабаш Елена Анатольевна, преподаватель I квалификационной категории, имеющая высшее профессиональное образование. Стаж работы – 13 лет.

2.3 Формы аттестации.

Текущий контроль успеваемости, осуществляемый преподавателем на каждом уроке посредством наблюдения за учебной работой учащихся, должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой учебной четверти в виде итоговых уроков. Такие уроки в подготовительной группе должны быть интересными и проходить в игровой форме. Задача итоговых уроков повторение и закрепление пройденного материала, а также попытка научить ребят правильно формулировать свои ответы, делать выводы и обобщения.

В подготовительной группе нет балловой системы оценивания работы учащихся, поэтому в качестве «оценки» на подобных уроках могут быть поощрительные призы за хорошую работу, а также словесная характеристика работы учащегося преподавателем.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако, периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся в устной форме (на итоговых уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу программы).

Формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые итоговые уроки для родителей и преподавателей - в конце I полугодия (декабрь) и II полугодия (апрель).

2.4 Оценочные материалы.

Для успешной реализации программы проходит систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка с применением диагностических материалов.

Оценка индивидуального развития детей связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего развития.

Основным критерием результата педагогической деятельности является полнота и качество реализации программы, при этом, отвечая современным требованиям к образованию, результат должен быть направлен, не только на формирование знаний, умений и навыков, но прежде всего, на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

2.5. Методические материалы.

Реализация программы обеспечивается учебно-методическим комплексом (учебно-методической документацией, учебниками, нотными сборниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам.

Основные методы обучения на уроке:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических

приемов);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учитывая особенности каждой группы, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить музыкальные способности ученика. Независимо от степени одаренности, у каждого учащегося можно развить навыки чистого интонирования и ознакомить его с основами музыкальной грамоты.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются **современные образовательные технологии**, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности учащихся. В школе представлен широкий спектр образовательных педагогических технологий, которые применяются в учебном процессе:

- разноуровневое обучение;
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебных занятий: урок, беседа, игра, традиционные, комбинированные и практические занятия.

Алгоритм учебного занятия предполагает наличие нескольких обязательных этапов: повторение пройденного материала (проверка домашнего задания), знакомство с новым материалом или разбор нового практического задания (музыкального произведения), отработка наиболее трудных теоретических и практических моментов урока. В структуру урока включаются физкультминутки.

Для занятий с детьми разработаны **дидактические материалы** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения и т.п.

2.6 Список литературы.

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 29 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки России 09-3242 от 18.11.2015).
7. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2016г.

Список литературы для педагога

1. Антипина, Т. Иван Купала [Текст] Т. Антипина//Народное творчество - 2014. -N4. - С.18-19.
2. Антипина, Т. Приходила коляда... [Текст]/Т. Антипина//Народное творчество. - 2013. - N9. - С.4-5.
3. Благовещенская, О. Анализ русской традиционной песни: учеб. пособие по курсу «Музыкальное народное творчество» [Текст]/О. Благовещенская. - Самара: Изд-во СГАКИ, 2009.-87с.: +нот.
4. Ефименкова, Б. Ритмика русских традиционных песен: учебное пособие по курсу «Народное музыкальное творчество» [Текст]/ Б. Ефименкова.-М.: Изд-во МГИК, 2013. - 152с.: +нот.
5. Зуева, Т.В. Русский фольклор: учебник для высших учебных заведений [Текст] / Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан. - М.: Флинта, 2008.- 400с.: С илл.+1 брошюра.
6. Кацюба, Д.В. Этнография народов Сибири [Текст]/Д.В. Кацюба, Р.В. Николаев – Кемерово: Институт усовершенствования учителей, 2014. - 202с.
7. Кимеев, В.М. Аборигены Кузбасса [Текст]/В.М. Кимеев, В.В. Ерошов. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2007. - 304с.
8. Ковалев, Ю. Когда мы отдыхаем: Русские народные песни и игры [Текст] / Ю. Ковалев, М. Панова. - М.: Русский язык , 2005. - 183 с.: илл.+нот.
9. Милославов, П.М. Старинные народные песни [Текст] / П.М. Милославов. - Самара, 2008. - 128с.
10. Народная художественная культура: Программа междисциплинарного интегрированного курса [Текст]. Часть 1.- М.: Издательство Московского государственного университета культуры, 2015. - 36с.
11. Обычаи русской Пасхи: Пасхальные игры, песни, приметы [Текст]// Встреча. - 2007. - N2-3. - С.58-60.
12. Панкратьев, И. Фольклор: общение и приобщение [Текст] / И. Панкратьев // Искусство в школе. - 2014. - N1. - С.26-29.
13. Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации [Текст]. - СПб.: РИИИ, 2014 - 267с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
14. Петров, В.М. Осенние праздники, игры и забавы для детей [Текст] / В.М. Петров, Н.Г. Гришина, Л.Д. Короткова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008. -128с.
15. Популярные русские народные песни: Мелодии и тексты [Текст]. - М.: Музыка, 2016. - 128с.
16. Пояркова, Т. Русским чаем угощаем: сценарий вечера русских обычаев [Текст] / Т. Пояркова // Клуб. - 2016. - N8. - С. 20-21.
17. Пушкина, С. Сказки бабушки Арины под Новый год («Коляда»): сценарий по мотивам русских народных сказок и песенного фольклора [Текст] /С. Пушкина // Народное творчество. - 2007. - N6. - С.17-27.
18. Рубцова, И.П. Народная культура в школе: Народный календарь и фольклор: методическое руководство [Текст] /И.П. Рубцова. - Самара: СамГПУ, 2015. - 80с.
19. Руднева, А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора [Текст] / А.В. Руднева. - М.: Композитор, 2014. - 224с.
20. Русская народная песня: неизвестные страницы музыкальной истории: Сборник научных трудов [Текст]. - СПб.: РИИИ, 2015.-172с.: нот.- (Фольклор и фольклористика).
21. Русская народная песня: Антология [Текст]. - М.: Композитор, 2013. - 125с.
22. Русская традиционная культура: Альманах [Текст]. Выпуски 2-3. - М.: Родник, 2009. - 70с.
23. Русский фольклор: Детские музыкальные праздники [Текст]. - М.: Лайда, 2014. - 32с.: Нот. (Приложение к курсу «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких», 2).

24. Русский фольклор: Хрестоматия исследований [Текст]. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 216с.
25. Сборник русских народных песен [Текст]. - М.: РИФ «Антиква», 2015.-204с.
26. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: сб. научных трудов [Текст]. Выпуск 4. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. - 196с.
27. Фомина, Н. Народные праздники [Текст] / Н. Фомина // Искусство в школе. - 2014. - N1 . -С.21-25.
29. Харлицкий, М.С. Русские праздники, народные обычаи, традиции, обряды [Текст] / М.С. Харлицкий, С.С. Хромов. - М.: Изд-во Российского университета дружбы народов, 2006. -132 с.
30. Частушки: Литературно-художественное издание [Текст]. - М.: Современник, 2008. - 415с.
31. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения [Текст] / Л.В. Шамина. - М.: ВМО, 2007. - 86с.: Нот.
32. Шеломов, Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ [Текст] / Б. Шеломов. - С. -П.: Композитор, 2007. - 224с.: нот.
33. Шпачкова, С. Педагогика музыкального фольклора [Текст] / С. Шпачкова // Искусство в школе. - 2008. - N6. - С.57-59.
34. Щуров, В.М. Стилиевые основы русской народной музыки [Текст] / В.М. Щуров. - М.: Мос. гос. консерватория, 2014. - 464с.: нот.