

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (АККОРДЕОН, БАЯН)

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Программа по учебному предмету «Специальность (аккордеон, баян)» на период обучения с 1-8 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Елена Васильевна Череватенко, преподаватель по классу аккордеона, баяна высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 2.Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература;
2. Учебно-методическая литература;
3. Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон, баян», далее - «Специальность (аккордеон, баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон, баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне-баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон - баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон, баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон - баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне – баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне - баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне - баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон - баян)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие музыкальных инструментов, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон-баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214, 5	214, 5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне - баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных аккордов. Принцип индивидуального подхода в освоении инструмента. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне - баяне ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков

мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен-прибауток; 2 этюда; 4-6 пьес различного характера.

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных аккордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, в том числе гамму C-dur, 2 этюда. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Детские песни: Василёк, Колокольчик, Дождик, Эхо, Лягушка, Кукушка, Паровоз, Кошка и курица, Солнышко, Ромашка, Лошадка, Петя-барабанщик, Черепаха, Бобик, Жучка, Песенка-загадка, Не летай соловей, Петушок, Медведь, Частушка и другие пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Загадка, Дождик, У кота, Жук, Фасоль, Корова, Пляшут зайцы, Петушок, Киска, Колыбельная, Ладушки, Звонок, Наша Таня, В октябре, Зайка, Мишка, Ёлочка, Паровоз, Котик, Считалочка, Пляска, этюд «Я шагаю», Картошка, Лошадка, Барашечки, Василёк, Ручеёк, Белка, Я гуляю, Цыплята, Про лягушек и комара, Маленькая полька, Кадриль, Д.Самойлов Этюд, Мишка с куклой танцуют полечку, нар. Танец цыганочка, Тирольский вальс, Д.Кабалевский Маленькая полька, Там за речкой и др.

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти мажорные однооктавные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur; штрихи в гаммах: легато и стаккато; 3-5 этюдов; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Русские народные песни: Уж ты, Ванька, пригнись, Барашечки, Солнышко, Как пошли наши подружки, Камаринская, Пойду ль я, выдуль я, Руская частушка, Отдавали молодцу, Куманёчек, Посею лебеду на берегу, Я на горку шла.

Украинские народные песни: Волк, Диби-диби, Колыбельная, В.Блага Чудак, Д.Кабалевский Маленькая полька, Маленькая пьеска, Упражнение, М.Красев Ёлочка, М.Качурбина Мишка с куклой пляшут полечку, М.Метлов Паук и муха, В.Витлин Кошечка, Детская песенка Серенький козлик, Н.Филиппенко Весёлый музыкант, В.Савелов Вариации на тему р.н.п. Ах вы сени, мои сени,

Г.Зуев Этюд-полька, В.Баканов Осенний мотив, Ю.Назарков Яблочко Е. Даренский Хоровод, укр. н.п. По Дону гуляет, р.н.п. Как под яблонькой, П.Локателли Менуэт,

О. Шплатова Колокольчик, Умка, Частушка, В школу, А.Филиппенко Цыплята, Про лягушку и комара, Песенка про елочку, р.н.п. Молоденька, детская песенка Зайчик, В. Шаинский Кузнечик, К. Черни Этюд, Л. Панайотов Этюд и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Б.Берлин Пони- Звёздочка, К.Лонгшамп-Друшкевичова Марш дошкольников, Сказка о дятлах, Латышский народный танец, греческая народная песня Пожар, А.Жилинский Кот-мурлыка, французская народная песня Пастушья песня, эстонский народный танец, Петушиная полька, Р.Бажилин Танец лягушат, Ю.Назарков Яблочко, В.Моцарт Менуэт, В. Пушкирева Паровозик, Цветет жасмин, обр. Е. Дербенко Ой джигуне, джигуне, обр. Репникова Деревенская полька, обр. Шендерева р.н.п. Калина моя, Укр. н.п. Ехал казак за Дунай, Н.Чайкин Украинская полька, Польский танец Мазурка, К. Черни Этюд, Л. Шитте Этюд и др.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых

терминов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные гаммы до 3 – х знаков, хроматические упражнения, упражнения различных авторов; 3-6 этюдов на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

В.Пушкарёва: Игра в снежки, Ледовый лабиринт, Взгрустнулось, Весёлый аттракцион, Старая беседка, С горки, Весёлые старты;

Эстонский народный танец, М.Цыбулин Первый вальс, Салин Прыгалки, Маленький краковяк польский народный танец, И.Гуммель Аллеманда, М.Товпеко Я на горку шла р.н.п., Д. Самойлов Мелодия, Г. Беляев Этюд Лесенка, Верхом на пони, И. Гайдн Анданте, А.Иванов Полька, Г. Лихнер Сказка, Р.Шуман Марш и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Русские народные песни: Степь да степь кругом, Во поле берёза стояла, Обр. Ю.Назаркова Я на горку шла, обр. Аз.Иванова Во саду ли, в огороде, Как под яблонькой.

Украинские народные песни: обр. Аз.Иванова Ехал казак за Дунай, Л.Книппер Полюшко-поле, А.Спадавеккиа Добрый жук, Тирольский вальс, Аз.Иванов Полька, Ходила младшенька по борочку, Вальс, Г. Кингстейн Воздушная кукуруза, В.Вавилов По грибы, В.Моцарт Лирический танец, Г.Гладков Песня львёнка, К.Лихнер Сказка, обр. В.Бухвостова Чернобровый, черноокий, В.Иванов Юмореска и другие пьесы.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные до 4-х знаков;

3-6 этюда до трех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Украинские народные песни: обр. Аз.Иванов Ехал казак за Дунай, Сусідка, Обр. М.Цыбулина Трясуха-полька белорусский народный танец.

Аз.Иванов Полька, польский нар. танец Краковяк, Д.Самойлов Полифонические миниатюры, Колыбельная пернатых, обр. Бойцовой Во саду ли в огороде, Ильинский Волчек, Этюд-частушка, Пицигони Свет и тени вальс, И. Бах Менуэт, Л. Шитте Этюд, М. Щербакова Этюд, М. Вилтон Сонатина, Э. Вальдтейфель Вальс, обр. А.Иванова р.н.п. Как под яблонькой, Львов-Комапаниец Полька, Л. Шитте Этюд, Беренс Этюд, И. Козловский Старинный танец, р.н.п. обр. Забутова На заре, Л. Анницатти Вальс-Мюзет, И. Кирнбергер Канон, пер. В. Кучиной Казачек и другие пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

В.Иванов Юмореска, А.Абрамов Рязаночка, Ливинская полька, М.Глинка Жаворонок, Полька, А.Гедике Ригодон, П.Лондонов Напев, Д.Штейбельт Сонатина, А.Жилинский Латышская полька, Венгерский народный танец Чардаш, И.Шатров На сопках Маньчжурии, менуэты: И. Кригера, Л.Моцарта, И.Гесслера, Г.Вольфард Этюд, К. Черни Этюд, И. Геслер Прелюдия, Е. Дербенко Шутка, Б.Мокроусов Вологда, М. Блантер Катюша, р.н.п. Ой сад во дворе, Л. Шитте Этюд, Л. Анницатти Этюд, Г. Гендель Чакона, обр. В.Кузнецова Саратовские переборы, З. Жиро Под небом Парижа, В. Жигалов Русский танец, М.Блантер Катюша и др.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры; при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

3-4 этюда до трёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/ 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

В.Баканов: Детская песенка, Грустный вальс, Озорная кадрили, Польша, Колыбельная, Веселый наигрыш, Девичий хорювод, Вальсик, Как пчелка, Маленький вальс, Д. Самойлов Сонатина, Л.Бетховен немецкий танец, нар песня Перепелочка, В.Моцарт Пьеса, Ф.Бланджини Ариетта, обр. Д.Самойлова Калинка р.н.п., укр. н.т. Гопак, М.Двилянскйй Этюд, К.Лешгорн Этюд, К.Черни Этюд, К.Лихнер Сказка и другие произведения.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

А.Головко: Польша, Кубанская полечка, Польша-ойра, Ой, мой мылый варенычквив хоче, Кубанская пляска, А я все дывлюся, полька Кубанка, Ты ж мэнэ пидманула, Польша, Метелица, Лезгинка, Частушка. Ю.Назарков: Русские народные песни, Полосынька, Куманечек, Проводы, Утушка луговая, Суботея, Посею лебеду на берегу, Ой, при лужку, при лужку, обр. С.Бубенцовой Яблочко матросский танец, Н.Шишкин Очи черные, Калинка, Гендель Ария, другие произведения.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до 6-и знаков, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

В.Мотов. Русские миниатюры для баяна (аккордеона)

Сюита «В походе»: У костра не спится, Грустная история, Там за горами солнышко всходит, Опять закапал дождь косой, Чуть дымятся луговые плесы, Труба зовет.

Л. Колесов Вальс, Н. Любарский Песня.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

В. Пушкарёва: Задумчивая ива, Забавный мальчуган, Цветёт жасмин.

И. Прач Тема и вариация, обр. В. Лушниковой Как ходил, гулял Ванюша русская народная песня, Венгерский чардаш, Т. Хаслингер Сонатина, Н. Любарский Песня, И. С. Бах Ария, Д. Циполи Фугета, Т. Альбини Адажио, Л. Бетховен К Элизе (фрагмент), Этюды К. Черни, Г. Берковича, В. Лушниковой, М. Двилянського и др.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы до 7-и знаков, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантатного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

В. Баканов: Острый ритм, Легкий ветерок, Нежная мелодия, Зимний вечер, Осенний мотив, Простая песенка, Искорки, Колючий кактус, Французская открытка, Романс, Веселый ручеек, Американские горки, Танцующая кукла, На ярмарке, Волчек, Этюд-интермеццо, Этюд-тарантелла, Этюд Ре-мажор, Этюд соль-минор и др.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

А. Головкич: Полька, Метелица, Лезгинка, Частушка, Тустеп, Ой, сад во дворе, Кубанский стос, Цыганочка, Страдания, Кубанская полька, Распрягайте, хлопцы конэй, В. Агапкин, Прощание славянки. В. Мотов. Русские миниатюры для баяна (аккордеона) «В ритме танца». Сюита. Хоровод, Волжаночка, Русская полька, Маленькое рондо, Гавот, Мазурка, Воспоминание о танце и др.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

И.С.Бах Ария, Д.Циполи Фугета, И.С.Бах Органная прелюдия до-мажор, И.С.Бах Органная прелюдия ре-минор, И.С.Бах Органная прелюдия соль-минор.

Обр.В.Лушникова: Яблочко русская народная песня, Под яблонькой русская народная песня, Кадриль русский народный танец, Барыня русская плясовая и др. А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», Е.Рохлин Веретено, И.Шатров На сопках Манчжурии (вальс), А.Бабаджанян Ноктюрн и др.

Примерный репертуарный список

И.С.Бах Ария, Д.Циполи Фугета, И.С.Бах Органная прелюдия до-мажор, И.С.Бах Органная прелюдия ре-минор, И.С.Бах Органная прелюдия соль-минор. Обр.В.Лушникова: Яблочко русская народная песня, Под яблонькой русская народная песня, Кадриль русский народный танец, А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля», Е.Рохлин Веретено, И.Шатров На сопках Манчжурии (вальс), А.Бабаджанян Ноктюрн и др.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll
2. Мар К. Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях
3. Новиков В. Французская баллада
4. Грётэ «Очи чёрные»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста - баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших,
- ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон - баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,	Контрольные уроки, академические концерты,

	- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полууголовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»)

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе аккордеона – баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
2. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть I.-Москва, 1997 г.
3. Г.Бойцова. Юный аккордеонист. Часть II.-Москва, 1996 г.
4. Ф.Бушуев, С.Павин. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1972 г.
5. И.Бойко. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класс. Выпуск I.- Ростов-на-Дону, 2000 г.
6. В.Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества.- Москва, 2007 г.
7. Р.Бажилин. Юному аккордеонисту.- Москва, 2000 г.

8. В.Гусев. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 класс ДМШ.- Москва, 1991 г.
9. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 1.-Краснодар, 2002 г.
10. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 2.- Краснодар, 2002 г.
11. А.Головко. Играй, гармонь Кубанская! Выпуск 3.- Краснодар, 2006 г.
12. А.Доренский. Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Выпуск 2.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
13. А.Доренский. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна.- Ростов-на-Дону, 1998 г.
14. Т.Измайлова. Азбука аккордеониста.- Екатеринбург, 2000 г.
15. В.Лушников. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс.- Москва, 1990 г.
16. Е.Муравьёва. Аккордеон с азов.- Санкт-Петербург, 1998 г.
17. В.Мотов, Г.Шахов. Аккордеон. Пьесы 1-3 класс ДМШ.- Москва, 1998 г.
18. В.Мотов. Русские миниатюры для баяна (аккордеона).- Москва, 2004 г.
19. Ю.Назарков. Популярные мелодии в обработке для баяна.-Темрюк, 2003 г.
20. А.Судариков. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 5 класс.- Москва, 1985 г.
21. Б.Самойленко. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста 2-7 класс ДШИ.- Саратов, 2000г.
22. О.Шплатова. Первая ступенька. Юным аккордеонистам.- Ростов-на-Дону, 2008 г.
23. В.Кузовлев, Д.Самойлов. Азбука баяниста.-Москва. Кифара. 2013 г.
24. Д.Самойлов. Баян 1-3 классы ДМШ.-Москва. КАифара. 2005 г.
25. В.Пушкарева. Музыкальная прогулка. Издат. Дом «Фаина». Москва.-2017 г.

2. Учебно - методическая литература

1. А.Басурманов. Самоучитель игры на баяне.- Москва, 1982 г.
2. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века». – Москва, 2001 г.
3. М.Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, 1992 г.
4. Л.Заложнова «ДОРЕМИШКА» нотно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, 2009 г.
5. П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1990 г.
6. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне.- Москва, 1982 г.
7. В.Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне.- Москва, 1982 г.
8. Е.Лёвина, Е. Лёвин «Музыкальный зоопарк» учебно-методическое пособие для маленьких и самых маленьких аккордеонистов и баянистов. - Ростов-на-Дону, 2011 г.
9. А.Мирек. Самоучитель игры на аккордеоне. – Москва, 1980 г.
10. А.Онегин. Школа игры на баяне.- Москва, 1968 г.
11. Д.Самойлов «15 уроков игры на баяне». – Москва, 2004 г.
12. В.В.Ушенин «Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам» 1-2 класс ДМШ, учебно-методическое пособие для начинающих. - Ростов-на-Дону, 2010 г.
13. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Пьесы. Часть 1.-Москва .«Музыка». 2001г.
14. Хрестоматия аккордеониста. Пьесы. Москва .«Музыка». 1999г.
15. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Пьесы.-Москва .«Музыка».1997г.
16. Хрестоматия баяниста. Старшие классы. Пьесы. Часть 2.-Москва «Музыка». 2001г.
17. Педагогический репертуар баяниста. А.Доренский. Виртуозные пьесы. Выпуск 3. 4-5 класс. Ростов-на -Дону «Феникс». 1998 г.
18. Составитель В.В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста) 2 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
19. В.В. Ушенин. Новая школа игры на баяне. Учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2015
20. В.В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста):1 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс,2015

21. В.В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста): 2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
22. В.В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста): 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
23. В.В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста): 4 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
24. В.В. Ушенин. Хрестоматия юного баяниста (аккордеониста): 5 класс ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
25. Сост. Ю. Шишкина, Е. Левина. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013

3. Методическая литература

1. А.В.Крупин, А.Н.Романов «Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне». – Новосибирск, 1995 г.
2. Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – Москва, 1988 г.
3. Метод формирования образа – представления в работе над полифоническим произведением. Методическая разработка для учащихся средних специальных заведений, ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.
4. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ (музыкальных отделений ДШИ). Москва, 1988 г., 1991 г.
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. – Москва, 1989 г.
6. Развитие познавательной активности учащихся в классе баяна при различных методах обучения. (Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ). – Краснодар, 1987 г.
7. Развитие взглядов на пути формирования музыкальной памяти. – Орджоникидзе, 1979 г.
8. Системный подход к анализу музыкальных произведений. Учебное пособие для преподавателей музыкальных учебных заведений. – Краснодар, 1998 г.
9. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть I. Москва, 1978 г.
10. А.Судариков. Основы начального обучения игре на баяне. Методическое пособие часть II. Москва, 1982 г.
11. Формы взаимодействия ДМШ, ДШИ и общеобразовательных школ в работе по эстетическому воспитанию учащихся. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. – Москва, 1989 г.
12. Организация и методика работы с ансамблями баянистов. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных школ и училищ. – Краснодар, 1989 г.
13. Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни./ Составление и исполнительская редакция В.Н. Мотова, Г.И. Шахова. – ООО «Издательство КИФАРА», 2002
14. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Учебное пособие./ Составление и исполнительская редакция В.Н. Мотова, Г.И. Шахова. – ООО «Издательство КИФАРА», 2003
15. Аккордеон 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни./ Составление и исполнительская редакция В.Н. Мотова, Г.И. Шахова. – ООО «Издательство КИФАРА», 2003
16. Р. Бажилин. Детский альбом для аккордеона. – Издательство Владимира Катанского. Москва, 2005
17. В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. – Издательство «Дека-ВС», 2007
18. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Музыка народов мира. 1-3 годы обучения. Часть 1. – Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2007

19. Вл. Кузовлев, Д. Самойлов. Азбука баяниста для начального обучения. – ООО «Издательство КИФАРА», 2011
20. Вл. Кузовлев, Д. Самойлов. Азбука баяниста для готового и готово-выборного баяна, начальное обучение. – ООО «Издательство КИФАРА», 2013
21. Е. Дербенко. Эстрадные пьесы для гармонии (баяна, аккордеона). – Издательский дом «Фаина». – Москва, 2014
22. Составители С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Нотная папка баяниста и аккордеониста №
23. Младшие и средние классы музыкальной школы. Этюды. Произведения композиторов-классиков. Пьесы. Ансамбли. – Издательство «Дека-ВС» Москва, 2016
24. В. Пушкарева. Музыкальная прогулка. Альбом для аккордеона (баяна). – Издательский дом «Фаина» – Москва, 2017