

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА, ДОМРА)

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

_____ В.А. Карпушина



Программа по учебному предмету «Специальность (гитара, домра)» на период обучения с 1-8 классы в ДМШ и ДШИ составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 162. Ее разработка особенно необходима в период перехода к новым аспектам деятельности детских школ искусств с учетом федеральных государственных требований (ФГТ).

Разработчик – Сидоров Владимир Николаевич, преподаватель гитары
I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Назаренко Людмила Владимировна, преподаватель гитары
I квалификационной категории МБУДО ДШИ ст-цы Новопокровской

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Учебная литература;*
- 2. Учебно-методическая литература;*
- 3. Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара, домра», далее - «Специальность (гитара, домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара, домра)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара, домра)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара, домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	964	1178,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара, домра)»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре (домре), позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре (домре), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара, домра)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара, домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара, домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных недель в году	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет (гитара)

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Гитара

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам. Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Арпеджиато. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные и/или популярные детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно ознакомление с приемом баррэ. В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, уделить особое внимание к звукоизвлечению.

Домра

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПIV. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен пройти:

15-20 песен-прибауток на открытых струнах;

4 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны; гаммы C-dur, G-dur ударом II, переменный удар PIV, дубль- штрих;

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», Калинин В. Польша, Поврозняк Й. «Вальс», Иванов-Крамской А. «Пьеса», Русская народная песня «Во поле береза стояла», Карулли Ф. «Вальс», Карулли Ф. «Андантино», Козлов В. «Грустный напев», Заимов Х. «В садике» обр. А.Рябчикова, Копенков О. «Вечереет», Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке», Калинин В. «Вальс», Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой», Кюффнер Й. «Андантино», Козлов В. «Полька «Топ-топ», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», Иванов М. «Полька», Курочкин В. «Вальс», Русская народная песня «Веселые гуси» обр. Бранда В., Бранд В. «Маленький испанец», Регал Н. «Колыбельная», Каркасси М. Прелюд, Карулли Ф. Танец, Славский В. Старинный вальс, Шиндлер К. Каменный цветок, Р.н.п. «Коробейники», Фортеа В. «Полька», Карулли Ф. Вальс, Калинин В. «Испанский танец», Регал Н. «Колыбельная».

Примерные репертуарные списки для учащихся 1 класса.

Каркасси М. Прелюд До мажор, Каркасси М. Прелюд ми минор, Карулли Ф. Этюд ля минор, Джулиани М. Аллегро ля минор, Карулли Ф. Аллегretto ми минор, Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор, Каркасси М. Андантино ля минор, Поврозняк Ю. Марш, «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева, Фортеа Д. Вальс ля минор, Кригер И. Бурре, Таррега Ф. Этюд До мажор, В. Бранд Снег, И. Рехин Колокольный перезвон, Шиндлер К. Ночная прогулка Мефистофеля, Р.н.п. «Коробейники», Калинин В. Маленький испанец, Калинин В.

Вальс, Альберт Г. Австрийский танец № 123 (14), Известный автор Ария, Известный автор Менуэт, Вейс С. Менуэт, Джулиани М Пьеса, Кабелевский Д. «Маленькая полька», Р.н.п «Во поле берёза стояла», Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Иванов М. «Полька», Копенков О. «Вечереет», Ларичев Е. «Анданте», Укр.н.п. «Ніч яка місячна», Укр.н.п. «Ой ти, дівчино заручена», Калинин В. «Вальс», Каркасси М. «Андантино», Карулли Ф. «Танец», Каркасси М. «Прелюдия», Поврожняк Й. «Вальс», Каркасси М. «Мазурка», Каркасси М. «Полька», Смирнова З. «Старый паровоз», Орочко А. «Прелюдия №1», Иванова Л. «Мазурка», Копенков О. «Упала шляпа», Добров М. «Баркарола», Р.н.п. «Во кузнице» обр.Н.Дмитриевой, Карулли Ф. «Прелюдия» (C-dur), Р.н.п. «Коровушка», Кол А. «Рондо» Р.н.п «Весёлые гуси» обр.В.Бранда, Бекман Л. «Ёлочка», Курочкин В. «Вальс» Козлов В. «Полька «Топ-топ- топ», Иванова Л. «Цыплята», Иванов-Крамской А. «Пьеса», Иванов -Крамской А. «Прелюдия», Регал Н. «Колыбельная», Фортеа Д. «Вальс», Козлов В. «Грустная песенка», Кюффнер Й. «Андантино», Калинин В. Этюд, Добров М. Этюд, Карулли Ф. Этюд, Фетисов Г. Этюд, Агуадо Д. Этюд ля минор, Таррега Ф. Этюд C-dur, Баев Е. Этюд, Каркасси М. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», Русская народная песня «Как под горкой, под горой», Метлов Н. «Паук и мухи», Русская народная песня «Не летай, соловей», Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», Филиппенко А. «Цыплятки», Ильина Р. «Козлик», Моцарт В. А. Allegretto, Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне», Шаинский В. «Песенка про кузнечика», Гайдн Й. «Песенка», Калинин В. «Журавель», Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Детская песенка Андрей-воробей, Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», Быканова Е. «Воробей купается», Русская народная песня «Как под горкой, под горой», Красев М. Ёлочка, Калинин В. Полька, Украинская народная песня «Дударик», Русская народная песня «Как пошли наши подружки», Русская народная песня «Во поле берёза стояла», Русская народная песня «Как у наших у ворот», Калинин В. Тень-тень, Любарский Н. Курочка, Русская народная песня «Петушок», Чайковский П. Детская песенка «Мой Лизочек так уж мал», Салютринская Т. «Ёлочка», Чешская народная прибаутка «Жучка и кот», Немецкая н.п. «Хохлатка», Русская народная песня «Зима приходит»

Второй класс (2 часа в неделю)

Гитара

Продолжение работы над постановкой рук, свободой игровых движений. Работа над чередованием пальцев правой руки по одной струне и качеством исполнения тирандо. Первоначальное ознакомление с гаммообразными элементами. Динамика звучания. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

Для продвинутых учащихся при необходимости можно включать в годовой план изучение простейших однооктавных мажорных гамм в первой позиции (i-m, тирандо).

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли (с педагогом) и этюды. В исключительных случаях для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 1-2 произведений с элементами полифонии, вариационной или сонатной формы.

Гаммы: Соль, До, Фа мажор, однооктавные в первой позиции.

Домра

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд) Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Каркасси М. «Полька», Паганини Н. «Испанский вальс», Варламов А. «На заре ты ее не буди», Ронкалли Л. Менуэт, Калинин В. «Маленький испанец», Каркасси М. «Швейцарская песня», Кабалевский Д. «Маленькая полька», Башкирский народный танец, Каттинг Ф. Куранта, Фортеа Д. «Вальс», Калинин В. «Барыня», Козлов В. «Полька», Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая», Ерзунов В. Маленький вальс, Бернардини А. «Мазурка», Де Милано Ф. Канцона, Веницкий А. «Маленький ковбой», Биршенк М. «Сумерки», Монтрей Ж. «Первая любовь», Иванова Л. «Испанская зарисовка», Шаинский В. «Песенка Чебурашки», Фартеа Д. Испанский вальс, неизв.автор VII в. Ария, Каркасси М. Андантино, Минцев В. Маленький испанский танец, Карулли Ф. Вальс, М.Иванов Полька, Григ Э. «В пещере горного короля», неизв.автор VII в. Менуэт, Каркасси М. Андантино

Примерные репертуарные списки для учащихся 2 класса.

Неизвестный автор XVII в. Ария, Каркасси М. Андантино ля минор, Нейланд В. Галоп, Паганини Н. Вальс, Иванов-Крамской А. Танец, Таррега Ф. Этюд ми минор, Гречанинов А. Мазурка, Каркасси М. Аллегретто Ре мажор, «I шумить, i гуде», обр. А.Иванова-Крамского, «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева, Вайс С.Л. Менуэт, Каркасси М. Вальс Фа мажор, Кригер И. Менуэт, Ф.Карулли Танец, Ф.Карулли Вальс, Ф.Сор «Вальс», М.Джулиани «Аллегретто», И.Линнеман «Походка хомячка», А.Веницкий «Маленький ковбой», М.Джулиани Аллегро, Е.Шилин Первое танго, Ж.Монтрей Первая любовь, М.Джулиани Аллегретто, М.Каркасси Аллегретто, Молино Ф. Аллегро, Р.н.п. Ходила младшенька обр. В.Яшнева, Н.Паганини Испанский вальс, Иванова Л. Полонез, М.Каркасси Швейцарская песня, М.Каркасси Полька, А.Иванов-Крамской Прелюдия, Р.н.п. Утушка луговая, Ф.Таррега Мазурка, В.Шаинский «Песенка Чебурашки», М.Каркасси Анданте, Ф.Карулли Анданте, М.Каркасси Андантино (a-moll), М.Каркасси Мазурка, М.Иванов Полька, К.Шиндлер Элегантный вальс, М.Биршенк Сумерки, А.Бернардини Мазурка, Ф.Каттинг Куранта (16вв.)
Этюды, Иванов-Крамской А. Этюд, Таррега Ф. Этюд, М.Джулиани Этюд (e-moll), Ф.Сор Этюд, М.Каркасси Этюд, С.Накахима Этюд, Х.Сагreras Этюд, Ф.Карулли Этюд, Д.Агуадо Этюд, Кост Н. Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Бах И. С. Гавот, Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н., Римский-Корсаков Н. Мазурка, Бетховен Экосез № 2, Чайковский П. «Камаринская», Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», Моцарт В.А. «Майская песня», Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», Украинская народная песня «Ой, под вишнею», Перселл Г. Ария, Гречанинов А. Вальс, Кабалевский Д. «Клоуны»

Русская народная песня «На горе-то калина», Филипп И. «Колыбельная», Салютринская Т. «Полочка-выручалочка», Русская народная песня «Я на горку шла», Шотландская народная песня «Былые дни», Сорокин К. «Пастухи играют на свирели», Соколова Н. «Земляника и лягушки», Бетховен Л. «Походная песня», Норвежская народная песня «Сумерки», Славский В. «Старинный вальс», Бекман Л. «В лесу родилась ёлочка», Гомес В. Романс, Любарский Н. «Курочка», Карасева В. Цветики, Русская народная песня «Как у наших у ворот», Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал», Венгерская народная песня «Где ты был, мой баран?», Русская народная песня «Я на горку шла»

Третий класс (2 часа в неделю)

Гитара

Развитие беглости пальцев правой руки. Совершенствование исполнения различных видов арпеджио. Развитие беглости пальцев левой руки и техники легато. Работа над координацией действий рук в гаммообразных элементах. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Расширенная и суженная позиции. Двухоктавные мажорные гаммы в первой позиции.

Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов. Знакомство с простейшим аккомпанементом четырехзвучными аккордами.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Дальнейшая работа над простейшими видами полифонии. Подготовка к изучению крупной формы. В течение учебного года проработать с учеником 10-15 различных произведений, в том числе, 1-2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники.

Гаммы: Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

Домра

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Бах И.С. Менуэт, Рыбников А. «Белый шиповник», Листов К. «В землянке», Моцарт В.А. Буррэ, Кюффнер Й. Сонатина, Башкирская народная «Ай был былым» обр.Н.Белобородова, Карулли Ф. Рондо, Курочкин В. «Пьеса», Русская плясовая «Барыня» обр.В.Калинина, Каркасси М. Аллегретто, р.н.п. «Утушка луговая» обр.А.Иванов-Крамской, Винницкий А. «Сюрприз», Бах И.С. Полонез, Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу», Али А. «Воспоминания», Моцарт В. А. Аллегретто, В. Козлов «Кискино горе», Кошкин Н. «Мальвина» из Сюиты «Маскарад», Минцев В. «Лунный свет», Кост Н. «Баркарола», Шилин Е. «Румба», Зубченко О. Прелюд-мимолётность, Бортянков В. Цыганская пляска, Ф.Милано Сюита, Мессоньер И. Вальс и дубль, Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава», Б.Калатаунд Хабанера, Джулиани М. Ручеёк, Вариации на р.н.п. «Коробейники», Бах И. Менуэт, Коттэн А. Сонатина, неизвестный автор Жига, Новиков А. Дороги

Примерные репертуарные списки для учащихся 3 класса.

Карулли Ф. Ларгетто, Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор, «Мазурка», обр. К.Сосиньского, Циполи Д. Менуэт ре минор, Мертц Й. Чардаш, Сагрерас Х. Этюд До мажор, Рокамора М. Мазурка, Кост Н. Баркарола, Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3, Бах И.С. Менуэт ми минор, Карулли Ф. Рондо Соль мажор, «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского, И.Бах Бурре, Д.Григорьев «Листопад», Н.Кост «Баркарола», Б.Калатаунд «Аллегриас», М.Джулиани «Андантино», Ф.Карулли Сонатина ми минор, К.Листов «В землянке», Ю.Андреев «Характерный танец», И.Матвиенко «Там за туманами», Й.Мертц «Анданте», Х.Сагрерас Элегия, Х.Сагрерас Ностальгия, Б.Калатаунд Хабанера, Ф.Милано Сюита М.Джулиани Сонатина, Е.Шилин Румба, Й.Кюффнер Сонатина, М.Каркасси Рондо, Х.Родригес Кумпарсита, Х.Алайс Хабанера, Х.Агирре Милонга, Джулиани М. Этюд №-5 (Ручеёк), А. Коттэн Сонатина, Карулли Ф. Рондо, Таррега Ф. Этюд, Сор Ф. Этюд До мажор, Карулли Ф. Этюд Ре мажор, Джулиани М. Этюд До мажор

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Муфат Г. Буре, Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части), Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М., Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт), Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик», Дьяконова И. «Былина», Бах И.С. «Весной», Рахманинов С. «Русская песня», Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»).

Гедике А. «Плясовая», Корепанов А. «Деловитый ёжик», Р.н.п. «Я на камушке сажу» Моцарт Л. Бурре, Сорокин К. Русская песня, Даргомыжский А. Ход девушек из оперы «Русалка», Филипп И. «Колыбельная», Гедике А. Танец, Сорокин К. «Пастухи играют на

свирели», Моцарт Л. Бурре, Соколова Н. «Земляника и лягушки», Маслов М. «Под ёлочкой», Гедике А. «Плясовая», Норвежская н.п. «Сумерки», Бетховен Л. «Походная песня»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Гитара

Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры. Ознакомление с колористическими приемами игры. Совершенствование техники баррэ. Расгеадо. Совершенствование техники вибрации. Совершенствование техники легато. Исполнение мелизмов: форшлаг, мордент, группетто. Искусственные флажолеты. Закрепление навыков игры в позициях. Простые минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Развитие навыков аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 3 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники.

Гаммы: Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции;

До мажор в аппликатуре А. Сеговии; ми минор мелодический в I позиции.

Домра

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Лози Я.А. «Каприччио», Польский народный танец «Мазурка» Обр. О.Зубченко, Валькер Л. «Маленький романс», Калатауд Б. «Болеро», Карулли Ф. «Ляргетто», р.н.п. «Ивушка» обр. Е.Ларичева, Смирнов Ю. «Мазурка», Гильермо Г. «Испанское каприччио», Киселев О. «Навстречу опасностям и приключениям», Милано Ф. «Канцона», Ерзунов В. «Лирическая пьеса», Калатауд Б. «Хабанера», Каччини Д. «Аве Мария», Виницкий А. «Розовый слон», Иванов-Крамской А. «Танец», Гомес А. «Романс», Каминик В. «Полька-бабочка», Клейнъянс Ф. «Прелюдия», Минисетти Д. «Вечер в Венеции», Каркасси М. Рондо, Лукьянчиков О. «Веселый портной», Обрегон А. «Аманда» Гавот, Джулиани М. «Сонатина», Шилин Е. «Волны Испании», Бах И. Менуэт, Коттэн А. Сонатина, Х.Сагрерас Ностальгия, Карулли Ф. Рондо, Сагрерас Х. Элегия, Е.Шилин Румба.

Примерные репертуарные списки для учащихся 4 класса.

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»), «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского, Кост Н. Рондолетто, Чайковский П.И. «В церкви», Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7, Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор, Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой, Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11, Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро, Роч П. Хабанера, Карулли Ф. Этюд Соль мажор, Вайс С.Л. Фантазия, Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч., Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22, Альбнис И. Астурия обр. Владилена, Чайковский П. Баркарола, Бах И.С. Менуэт, Д.Брешианелло «Партита» Ля мажор, В.Каминик «Полька-бабочка», З.Беренд Солеарес, И.Корнелюк Ночь и тишина, Я.А. Лози Каприччио, Исп.н.п. «Видалита» (обр. В.Колосов), Б.Калатауд «Хабанера», В.Каминик «Эффект танго», О.Лукьянчиков «Веселый портной», Венец.н.п. «Дорогая моя мама», А.Обрегон Гавот «Аманда», Й.Кюффнер Рондо До мажор, Ф.Клейнъянс «Прелюдия», Ф.Карулли «Ляргетто», Х.Сагрерас Элегия, Х.Сагрерас Ностальгия, Б.Калатаунд Болеро, М.Штайнер "Летняя площадь", А.Саркори Тарантелла, В.Ерзунов "Осенняя мелодия", Ф.Милано Сюита, М.Джулиани Сонатина, Е.Шилин Румба, Е.Шилин Испанский танец-1, Е.Шилин "Волны Испании", В.Гомес Романс, Й.Кюффнер Сонатина, М.Каркасси Рондо, А.Диабелли Bagatella, А.Бернардини Вальс, Х.Родригес Кумпарсита, И. Матвиенко Позови меня тихо по имени, К.Веласкес «Бессаме мучо» (обр. О.Копенков), Н.Паганини Рондо, Е.Шилин Канцона, Е.Шилин Первое танго, Испанский народный танец Обр. Билла Туерса, Х.Сагрерас Мария Луиза, Испанская н.п., Гитана Обр.В.Т. Ляхова, Н.Альфонсо Хотилья, Р.н.п. Коробейники обр. Е.Ларичева, Вариации на тему р.н.п. Во саду ли в огороде, Н.Паганини Венецианский карнавал, А.Попп Мелодия любви, Ф.Милано Канцона и танец, М.Джулиани Ручеек, М.Каркасси Этюд, Ф.Сор Этюд, А.Иванов Крамской Этюд, Ф.Таррега Этюд, М.Джулиани Этюд.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll, Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой И., Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В., Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез, Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В., Рахманинов С. Итальянская полька, Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll (1-я или 2-я, 3-я части), Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела», Цыганков А. «Веселая прогулка», Гайдн Й. «Венгерское рондо», Григ Э. «Норвежский танец», Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

Моцарт Л. Менуэт, Вариации на тему русской народной песни «Во кузнице», Григ Э. «Песенка», Кабалевский Д. Рондо, Булахов П. «Серенада», Кюи Ц. «Весеннее утро» Моцарт В. «Майская песня», Кабалевский Д. Вальс, Русская народная песня «Пряха», Глинка М. Полька, Русская народная песня «Я на камушке сажу», Горлов Н. , «Песня без слов», Гедике А. «Кукушка и перепел», Корепанов А. «Деловитый ёжик», Корепанов А. «Бобры строят плотину»

Пятый класс (2 часа в в неделю)

Гитара

Работа над звукоизвлечением. Смена позиции с помощью глиссандо. Тамбурин. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах арпеджио. Работа над беглостью пальцев правой руки. Имитация малого барабана. Совершенствование техники чередования пальцев в различных видах гамм. Дальнейшее совершенствование техники легато. Трель. Сложные флажолеты. Тремоло. Пиццикато. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Простые гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая гамма в I позиции.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда, ансамбли.

Гаммы: Ре, Фа, Ми мажор в аппликатуре А.Сеговии; хроматическая гамма в I позиции.

Домра

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/ 1 этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Шилин Е. «Испанский танец», Ерзунов В. Тема с вариациями в старинном стиле, Каркасси М. Рондо Ля мажор, Паганини Н. Сонатина, русская народная песня «Ах ты душечка» обр.А.Иванова-Крамского, Колосов В. «Видалита», Ф.Сор Менуэт, Копенков О. «Карнавал», А.Вивальди Гавот, Р.де Визе. Пассакалья, Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия», р.н.п. «На горе-то калина» обработка О.Зубченко, Джулиани М. Соната № 2, Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. Е. Ларичева, Морено-Торроба.

«Фандангильо», Вайс С. Чаконя Редакция П. Иванникова, Р.н.п. «Ох,болит, что болит», обр. М. Высоцкого, Колган С. «Ангелочек», Скарлатти Д. Соната, Брешианелло Д. «Партита», Колган С. «Банджо дядюшки Тома», М.Каркасси «Рондо» Ля мажор, Феррер Х. Танго, Сагрерас Х. Мария Луиза, Скарлатти Д. Соната, В.Кузнецов «Мелодия листьев и дождя», Д.Брешианелло «Каприччио», Н.Паганини Аллегретто, Ерзунов В. Тема с вариациями, Чайковский П. «Баркарола»

Примерные репертуарные списки для учащихся 5 класса.

Неизвестный автор. Жига Ре мажор, Каркасси М. Андантино Ля мажор, Кардосо Х. Милонга, Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13, Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996, Паганини Н. Сонатина До мажор, Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс), Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №15, Галилей В. Канцона и Гальярда, Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков, Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23 Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор, Иванов-Крамской А. Вальс, «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо, Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5, Бах И.С. Прелюдия Ре мажор, BWV 1007, Паганини Н. Соната До мажор, Понсе М. «Звездочка», Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор.

Д.Скарлатти Соната, Ерзунов В. «Тема с вариациями», Ю.Андреев «На прогулке», М.Каркасси «Рондо» Ля мажор, С.Колган «Ангелочек», С.Колган «Банджо дядюшки Тома», В.Кузнецов «Мелодия листьев и дождя», Вариации на тему р.н.п. Коробейники, Н.Паганини Аллегретто, Д.Брешианелло «Каприччио», О.Копенков «Карнавал», Е.Рассолов «Грустная пьеса», М.Каркасси «Анданте» ми минор, Х.Алайс Хабанера, М.Джулиани «Меланхолия», Х.Пернамбуко Кубинский танец, Е.Шилин Испанский танец, Р.н.п. Не брани меня, родная обр. А. Иванова-Крамского, В.Гомес Романс, М.Джулиани Этюд, Ф.Таррега Этюд, Н.Кост Этюд, С. Накахима Этюд-аллегро, А.Иванов-Крамской Этюд, Пухоль Э. Этюд (Шмель)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Линике И. Маленькая соната, Хандошкин И. Канцона, Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А., Моцарт В.А. Турецкое рондо, Глиэр Р. Вальс, Сапожнин В. «Веселая скрипка», Данкля Ш. Концертное соло, Лаптев В. Импровизация, Русская народная песня «Веселая голова», обработка Лаптева В., Бортнянский Д. Соната С-dur, Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко», Дмитриев В. «Старая карусель»

Шнитке А. Менуэт, Глинка М. Хор крестьянок из оперы «Иван Сусанин», Потоловский Н. «Охотник», Моцарт В. Ария Дон Жуана, Калинин В. Симфония, Дмитриева Н. «Летний вальс», Бетховен В. Рондо, Русская народная песня «Ты раздолье моё» обр. Василенко С., Шотландская народная песня «Былые дни», Чайковский В. «Баркарола», Фоменко В. «Какая чистая зима», Русская народная песня «Ты раздолье моё»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Гитара

Совершенствование звукоизвлечения. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры. Совершенствование техники левой руки. Совершенствование техники исполнения легато. Совершенствование техники исполнения мелизмов. Совершенствование техники исполнения различных видов соединения позиций. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года проработать с учеником 9-12 произведений, в том числе, 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 этюда.

Гаммы: До, Фа, Ми, Соль мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

Домра

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999, Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч., Лауро А. Венесуэльский вальс №2, Каркасси М., Этюд Ля мажор, ор.60, №9, Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012, Сор Ф. Рондо Ре мажор Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra), Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9, Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002, Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо), Иванов-Крамской А. «Грезы», Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14, Санс Г. Канариос, Скарлатти А. – Понсе М. Гавот, Савио И. Музыкальная шкатулка, Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19, Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009, Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis, Понсе М. Мексиканское скерцино, Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

Л.де Калль. Соната, Сабитов Н. «Прелюдия» переложение А.Рябчикова, Сидорович К. «Однозвучно звенит колокольчик» обр. Е.Теплякова, Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия», р.н.п. «Я на камушке сижу» Обр. А.Иванова-Крамского, Лобос В. «Кубинский танец», Бах И.С. Куранта, Иванов-Крамской А. «Порыв», Украинская народная песня в обработке Н. Михайленко, Бах И.С. Менуэт, Сагreras Х. «Элегия», Босх Д. «Пьеса», Паганини Н. Рондо, Испанский народный танец обр. Б.Туерса, Ерзунов В. «Осенняя мелодия», Сор.Ф. Менуэт, Козлов В. Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка», Шилин Е. «Волны Испании», Бах И. С. Прелюдия из Сюиты № 2 для лютни, «Однозвучно гремит колокольчик» обр. Е. Теплякова, Лауро А. «Мария Каролина» Венесуэльский вальс, Сарате Х. Сюита, М.Джулиани Сонатина, Кузнецов В. Мелодия листьев и дождя, Бах И. Скерцо, Брешианелло Д. Соната, Орехов С. Фантазия на тему цыганской песни «Мар, дядня», Шуберт Ф. Аве Мария, Паганини Н. Венецианский карнавал, Иванов-Крамской А. Вальс

Примерные репертуарные списки для учащихся 6 класса.

Таррега Ф. Танго, З.Беренд Солеарес, И.Корнелюк Ночь и тишина, И.Бах Менуэт G-dur, Д.Уандер Самротого Ред.Ю.Зырянова, Х.Сагreras Элегия, Х.Сагreras Ностальгия,, Б.Калатаунд Болеро, М.Штайнер "Летняя площадь", В.Ерзунов "Осенняя мелодия", Ф.Милано Сюита, М.Джулиани Сонатина, Е.Шилин Румба, Й.Кюффнер Сонатина,

М.Каркасси Рондо, А.Диабелли Bagatella, Латино-американский танец Ламбада.пер.В.Леонека, А.Бернардини Вальс, Х.Родригес Кумпарсита, Н.Паганини Рондо, М.Теодоракис Сиртаки, Испанский народный танец Обр. Билла Туерса, Д.Босх Пьеса, Ф.Лей История любви, Х.Сагreras Мария Луиза, Испанская н.п. Гитана обр.В.Т. Ляхова, Н.Альфонсо Хотилья, Р.н.п. Коробейники обр. Е.Ларичева, Вариации на тему р.н.п. Во саду ли в огороде, Н.Паганини Венецианский карнавал, М.Каркасси Этюд, Ф.Сор Этюд, А.Иванов Крамской Этюд, Ф.Таррега Этюд, М.Джулиани Этюд, Каркасси Этюд, Сор Ф. Этюд №-5

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Бах И.С. Концерт а-moll, 1 часть, Массне Ж. «Размышление», Сибирская народная песня, обработка Лаптева В., Барчунов П. Концерт для домры, Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ», Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты», Лоскутов А. Концерт для домры, Глизе Р. «У ручья», Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обработка Городовской В., Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть, Аренский А. «Незабудка», Цыганков А. «Под гармошку».

Куртис Э. «Вернись в Сорренто», Зелёный В. «Сибирский наигрыш», Зубатов Ю. Полька, Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро», Русская народная песня «Белолица, круглолица» обр. Фурмина С., Власов А. «Мелодия», Хондошкин А. «Мелодия», Аренский А. «Незабудка», Дмитриев В. «Старая карусель», Бетховен Л. Рондо, Паганини Н. Венецианский карнавал, Мендельсон Ф. Весенняя песня, Штраус И. Полька «Трик-Трак», Динику Г. Мартовский хоровод, Куртис Э. «Вернись в Сорренто», Зубатов Ю. Полька, Рота Н. «Поговори со мной» из к/ф «Крестный отец», Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Гитара

Продолжение работы над техникой смены позиции. Замещение. Скольжение. Опережение. Скачки. Техника исполнения двойных нот. Современные колористические приемы игры. Повышение уровня пальцевой беглости. Соло левой руки. Совершенствование координации действий обеих рук. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Продолжение развития музыкально-образного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению, совершенствование техники звукоизвлечения. Усложнение ритмических задач.

В течение учебного года проработать с учеником 8-10 разнохарактерных произведений, включая полифонию, крупную форму, несколько этюдов.

Гаммы:Ля мажор; До и Соль мажор с перемещением в различные позиции (I-IV); соль, ля минор мелодический.

Домра

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь - зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса), Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч., Морель Х. Романс, Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22, Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009, Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч., Вила-Лобос Э. Шоро №1, Пухоль Э. «Шмель» (этюд), Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996, Диабелли А. Соната До мажор, I ч., Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья), Вила-Лобос Э. Этюд №1, Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995, Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо), Иванов-Крамской А. Тарантелла, Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Персел Г. Сюита a-moll. переложение П. Иванникова, Р.н.п. Хороводная «Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского, Винницкий А. «Чапа», Бах И.С. Гавот, Вила Лобос Э. Прелюдия № 3, Иванов-Крамской А. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди», Бах И.С. Сарабанда, Джулиани М. Соната G-dur, Испанский народный танец Сальвадор, Г.Гендель Сарабанда с вариациями, А.Ольшанский «По течению», р.н.п. «Во поле береза стояла» обр. А. Иванова-Крамского, Бах И.С.«Сарабанда (и Дубль) си минор», Киселев О. «Никогда не говори никогда», р.н.п. «Ивушка» обр.Е.Ларичев, И.Бах. Прелюдия d-moll, А.Григорьев Цыганская венгерка с вариациями, Д.Семензато Шоро, Карулли Ф. Соната, Бах И.С. Менуэт, Сальвадор «Испанский народный танец»,обр. О.Зубченко Бах И.С. Гавот Ми мажор, Сор Ф. Рондо Ре мажор, Гама П. Министрельский зал, Вилла Лобос Прелюдия №-1, Сор Ф. Светлая луна, Таррега Ф. Танго

Примерные репертуарные списки для учащихся 7 класса.

Д.Скарлатти Соната, Бах И.С. Прелюдия ре минор, Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч., Лауро А. Венесуэльский вальс №2 18, Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9, Бах И.С. Гавот Ми мажор, Сор Ф. Рондо Ре мажор, Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9, Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо), Иванов-Крамской А. «Грезы», Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14, Санс Г. Канариос Понсе М. Гавот, Савио И. Музыкальная шкатулка, Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19, Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis, Понсе М. Мексиканское скерцино, Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19, Н.Паганини Аллегretto, Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999, Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч., Лауро А. Венесуэльский вальс №2 18 ор., Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9, П.И. Гама Министрельский зал, Е.Шилин Испанский танец, Л.Бетховен Соната, Э.Гранадос Испанский танец (Ориенталь), Р.н.п. Не брани меня, родная обр. А.Иванова-Крамского, Ф. Бустаманте Миссионера, В.Гомес Романс, Фантазия на цыганскую нар. песню «Мар, дядня» обр. С.Орехова, Сальвадор Испанский танец обр. О.Зубченко, Ф.Милано Сюита, Срас FORD

CONTENTMENT SCHOTTISH, М.Джулиани Этюд, Ф.Таррега Этюд, Н.Кост Этюд, С. Накахима Этюд, А.Иванов-Крамской Этюд

Примерный репертуарный список переводного экзамена (домра):

Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части, Хачатурян А. Танец Эгины из балета «Спартак»
Цыганков А. Плясовые наигрыши, Марчелло Б. Скерцандо, Аренский А. Экспромт
Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В., Фрескобальди Дж. Токката
Аренский А. Романс, Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни,
Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, Сен-Санс К. Лебедь, Русская народная песня
«Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Живцов А. Мазурка, Новиков А. «Смуглянка», Чиара В. Испанское болеро, Джеймс
О. «Маленький мук», Арутюнян А. Экспромт, Р.н.п. «Светит месяц» обр. Андреева В.,
Бакланова Н. Сонатина Сен-Санс К. Лебедь, Русская народная песня «За окном черёмуха
колышется» обр. Городовской В., Бом К. Тремоло, Власов А. «Мелодия», Хадоскин И.
Канцона, Дмитриев В. «Старая карусель», Живцов А. Мазурка, Чиара В. «Испанское
болеро», Лехтинен Р. «Летка-Енка», Новиков А. «Смуглянка», Дварионас Б. «Элегия»,
Массне Ж. «Размышление»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Гитара

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения.
Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы.
Углубленная работа над техникой игры. Работа над гаммами. Исполнение гамм в заданном
темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к
поступлению в профессиональное учебное заведение. Углубленное изучение произведений,
входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни
класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес,
включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

Домра

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–
исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми
ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (гитара):

Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997, Леняни Л. Скерцо с вариациями, op.10,
Высотский М. «Пряха», Сор Ф. Этюд ми минор, op.6, №11, Мударра А. Фантазия №10,
Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч., Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса), Вила-Лобос Э.
Этюд №8, Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009, Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I
ч., Гранадош Э. Испанский танец №5, Джулиани М. Этюд Ми мажор, op.48, №23, Бах И.С.

Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a, Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч., Малатс Х. Испанская серенада, Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

И. Альбенис Астурия (прелюдия), Х. Кардосо Милонга, Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина». Е. Ларичев, С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио, Г. Гендель Чаконa d-moll, обр. А. Гитмана, Х.Сагreras «Колибри» (этюд), Русская народная песня «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева, А.Барриос «Последнее тремоло», И.Бах Куранта, Э.Вила-Лобос Этюд, А.Вильольдо Аргентинское танго, Английская народная песня «Зеленые рукава», Ф.Карулли Соната ор.21, Часть 1, 2. Э.Вила-Лобос Шоро, И. Альбенис Кадис Серенада, М.Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха», Бах И.С. Менуэт Ф.Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9, Р.Диенс Небесное танго Г. Санз Канариос, А.Барриос Прелюдия, Скарлатти Д. Соната, Р.н.п. «Липа вековая» обр.С.Руднева Н.Кошкин Ашер-вальс

Примерные репертуарные списки для учащихся 8 класса.

Бах И.С. Куранта Ля мажор, Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч., Вила-Лобос Э. Шоро №1, Пухоль Э. «Шмель», Бах И.С. Аллеманда ля минор, Диабелли А. Соната До мажор, I ч., Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья), Вила-Лобос Э. Этюд №1, Бах И.С. Гавот I – II ля минор, Сор Ф. Соната До мажор, ор.22, IV ч. (Рондо), Иванов-Крамской А. Тарантелла, Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad), Бах И.С. Прелюдия ля минор, Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10, Высотский М. «Пряха», Сор Ф. Этюд ми минор ор.6, №11, Мударра А. Фантазия №10, Карулли Ф. Соната Ля мажор I ч., Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса), Вила-Лобос Э. Этюд №8, Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, Диабелли А. Соната Фа мажор №3 I ч., Гранадос Э. Испанский танец №5, Джулиани М. Этюд Ми мажор ор.48 №23, Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, Джулиани М. Соната До мажор ор.15 I ч., Малатс Х. Испанская серенада, Каркасси М. Этюд ор.60 №2.

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (домра):

Гендель Г. Пассакалия, Венявский Г. Романс, Прокофьев С. Маски, Цыганков А. «Ах, Вермланд мой, ты прекрасен», шведская народная песня, Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле», Дварионас Б. Элегия, Щедрин Р. В подражание Альбенису, Цыганков А. «Гусляр и скоморох».

Дакен А. Кукушка, Паганини Н. Полонез, Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Гаврилова А. Обер Ж. Жига, Петренко А. Концерт № 1, Ниязи Н. «Колыбельная», Рахманинов С. Вокализ Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обр. Лаптева В., Бом К. Тремоло Сен-Санс К. Лебедь, Арутюнян А. Экспромт, Рожков М. Фантазия на тему Старинного романса «Я встретил Вас», Кюи Ц. Непрерывное движение, Бакланова Н. Сонатина, Р.н.п. «Светит месяц» обр. Андреева В., Шуберт Ф. «Музыкальный момент», Русская народная песня «За окном черёмуха колышится» обр. Городовской В., Маляров В. «Маленький ковбой», Немецкая н.п. «Деревенская свадьба», Шишаков Ю. Концерт для домры.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Гитара

Дальнейшее совершенствование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения и повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Дальнейшее совершенствование произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

Домра

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (гитара):

Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009, Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9, Таррега Ф. Арабское каприччио, Сагreras Х. «Колибри» (этюд), Фрескобальди Дж. Ария с вариациями, Морено-Торрера Ф. Сонатина, I ч., Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс), Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22, Гендель Г.Ф. Чакона, Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч., Альбенис И. «Кадис» (серенада), Вила-Лобос Э. Этюд №3

И. Альбенис Астурия, Х. Кардосо Милонга, Вариации на тему Р.Н.П. «Тонкая рябина». Е. Ларичев, С. Абреу «Тико-тико» обр. И. Савио, Г. Гендель Чакона d-moll, обр. А. Гитмана, Х.Сагreras «Колибри», РНП «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева, А.Барриос «Последнее тремоло», И.Бах. Куранта, Э.Вила-Лобос. Этюд, А.Вильольдо. Аргентинское танго, Английская народная песня «Зеленые рукава», Ф.Карулли. Соната ор.21, Часть 1, 2. Э.Вила-Лобос Шоро, И. Альбенис Кадис Серенада, М.Высоцкий Вариации на тему русской песни «Пряха», Бах И.С. Менуэт, Ф.Сор Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9, Р.Диенс Небесное танго, Г. Санз Канариос, А.Барриос Прелюдия, Скарлатти Д. Соната, Р.н.п. «Липа вековая» обр.С.Руднева, Н.Кошкин Ашер-вальс, Бах И.С. Прелюдия, Паганини Н. Соната, Таррега Ф. «Воспоминание об Альгамбре», Беренд З. Танец Священной горы

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (домра):

Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть, Эльгар Э. Капризница, Барчунов П. Элегия, Городовская В. Скоморошина, Бах И.С. Концерт a-moll для скрипки, 1 часть, Крейслер Ф. Маленький венский марш, Кюи Ц. Аппассионато, Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка».

Моцарт В. Турецкий марш, Лоскутов А. Концерт для домры, Тамарин И. Старинный гобелен, Шуберт Ф. «Пчёлка», Шишаков Ю. Концерт для домры, Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur, Шуберт Ф. «Музыкальный момент», Свенсен Ю. Романс, Данка Ш. Полька, Моцарт В. «Турецкий марш», Шуберт Ф. «Музыкальный момент», Маляров В. «Маленький ковбой», Тамарин И. Старинный гобелен, Бах И.С. Ария из оркестровой сюиты D-dur, Панин В. Детский концерт, Кюи Ц. «Непрерывное движение», Шишаков Ю. Концерт для домры, Хачатурян А. «Ноктюрн», Фантазия на темы русской народной песни «Я с комариком плясала» обр. Цайгера М., Русская народная песня «Светит месяц» обр. Андреева В.

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-9-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Первый класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Русская народная песня «Во саду ли в огороде», Калинин В. Полька, Поврозняк Й. «Вальс», Иванов-Крамской А. «Пьеса», Русская народная песня «Во поле береза стояла», Карулли Ф. «Вальс», Карулли Ф. «Андантино», Козлов В. «Грустный напев», Заимов Х. «В садике» обр. А.Рябчикова, Копенков О. «Вечереет», Яшнев В. (обр.) «Как на матушке на Неве-реке», Калинин В. «Вальс», Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой», Кюффнер Й. «Андантино», Козлов В. «Полька «Топ-топ», Шаинский В. «В траве сидел кузнечик», Иванов М. «Полька», Курочкин В. «Вальс», Русская народная песня «Веселые гуси» обр. Бранда В., Бранд В. «Маленький испанец», Регал Н. «Колыбельная», Каркасси М. Прелюд, Карулли Ф. Танец, Славский В. Старинный вальс, Шиндлер К. Каменный цветок, Р.н.п. «Коробейники», Фортеа В. «Полька», Карулли Ф. Вальс, Калинин В. «Испанский танец», Регал Н. «Колыбельная».

Примерные репертуарные списки для учащихся 1 класса.

Каркасси М. Прелюд До мажор, Каркасси М. Прелюд ми минор, Карулли Ф. Этюд ля минор, Джулиани М. Аллегро ля минор, Карулли Ф. Аллегretto ми минор, Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор, Каркасси М. Андантино ля минор, Поврозняк Ю. Марш, «Ходила младшенька», обр. В.Яшнева, Фортеа Д. Вальс ля минор, Кригер И. Бурре, Таррега Ф. Этюд До мажор, В. Бранд Снег, И. Рехин Колокольный перезвон, Шиндлер К. Ночная прогулка Мефистофеля, Р.н.п. «Коробейники», Калинин В. Маленький испанец, Калинин В. Вальс, Альберт Г. Австрийский танец № 123 (14), Неизвестный автор Ария, Неизвестный автор Менуэт, Вейс С. Менуэт, Джулиани М Пьеса, Кабалевский Д. «Маленькая полька»,

Р.н.п. «Во поле берёза стояла», Р.н.п. «Во саду ли, в огороде», Иванов М. «Полька», Копенков О. «Вечереет», Ларичев Е. «Анданте», Укр.н.п. «Ніч яка місячна», Укр.н.п. «Ой ти, дівчино заручена», Калинин В. «Вальс», Каркасси М. «Андантино», Карулли Ф. «Танец», Каркасси М. «Прелюдия», Поврожняк Й. «Вальс», Каркасси М. «Мазурка», Каркасси М. «Полька», Смирнова З. «Старый паровоз», Орочко А. «Прелюдия №1», Иванова Л. «Мазурка», Копенков О. «Упала шляпа», Добров М. «Баркарола», Р.н.п. «Во кузнице» обр.Н.Дмитриевой, Карулли Ф. «Прелюдия» (C-dur), Р.н.п. «Коровушка», Кол А. «Рондо» Р.н.п. «Весёлые гуси» обр.В.Бранда, Бекман Л. «Ёлочка», Курочкин В. «Вальс» Козлов В. «Полька «Топ-топ- топ», Иванова Л. «Цыплята», Иванов-Крамской А. «Пьеса», Иванов -Крамской А. «Прелюдия», Регал Н. «Колыбельная», Фортеа Д. «Вальс», Козлов В. «Грустная песенка», Кюффнер Й. «Андантино», Калинин В. Этюд, Добров М. Этюд, Карулли Ф. Этюд, Фетисов Г. Этюд, Агуадо Д. Этюд ля минор, Таррега Ф. Этюд C-dur, Баев Е. Этюд, Каркасси М. Этюд

Второй класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с элементами полифонии. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Развитие силы и уверенности пальцев правой руки. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-деяти позиций. Расширенная и суженная позиции. Развитие начальных навыков смены позиций, чтения нот с листа, аккомпанемента с использованием обращений четырехзвучных аккордов, освоение способов их записи.

Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простом музыкальном материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (*i-m*, тирандо).

Гаммы: Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции;

Соль мажор, двухоктавная во II позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд)
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Каркасси М. «Полька», Паганини Н. «Испанский вальс», Варламов А. «На заре ты ее не буди», Ронкалли Л. Менуэт, Калинин В. ««Маленький испанец», Каркасси М. «Швейцарская песня», Кабалевский Д. «Маленькая полька», Башкирский народный танец, Каттинг Ф. Куранта, Фортеа Д. «Вальс», Калинин В. «Барыня», Козлов В. «Полька», Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Утушка луговая», Ерзунов В. Маленький вальс, Бернардини А. «Мазурка», Де Милано Ф. Канцона, Виницкий А. «Маленький ковбой», Биршенк М. «Сумерки», Монтрей Ж. «Первая любовь», Иванова Л. «Испанская зарисовка», Шаинский В. «Песенка Чебурашки», Фартеа Д. Испанский вальс, неизв.автор VII в. Ария, Каркасси М. Андантино, Минцев В. Маленький испанский танец, Карулли Ф. Вальс, М.Иванов Полька, Григ Э. «В пещере горного короля», неизв.автор VII в. Менуэт, Каркасси М. Андантино

Примерные репертуарные списки для учащихся 2 класса.

Неизвестный автор XVII в. Ария, Каркасси М. Андантино ля минор, Нейланд В. Галоп, Паганини Н. Вальс, Иванов-Крамской А. Танец, Таррега Ф. Этюд ми минор,

Гречанинов А. Мазурка, Каркасси М. Аллегретто Ре мажор, «І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского, «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева, Вайс С.Л. Менуэт, Каркасси М. Вальс Фа мажор, Кригер И. Менуэт, Ф.Карулли Танец, Ф.Карулли Вальс, Ф.Сор «Вальс», М.Джулиани «Аллегретто», И.Линнеман «Походка хомячка», А.Виницкий «Маленький ковбой», М.Джулиани Аллегро, Е.Шилин Первое танго, Ж.Монтрей Первая любовь, М.Джулиани Аллегретто, М.Каркасси Аллегретто, Молино Ф. Аллегро, Р.н.п. Ходила младёшенька обр.В.Яшнева, Н.Паганини Испанский вальс, Иванова Л. Полонез, М.Каркасси Швейцарская песня, М.Каркасси Польша, А.Иванов-Крамской Прелюдия, Р.н.п. Утушка луговая, Ф.Таррега Мазурка, В.Шаинский «Песенка Чебурашки», М.Каркасси Анданте, Ф.Карулли Анданте, М.Каркасси Андантино (a-moll), М.Каркасси Мазурка, М.Иванов Польша, К.Шиндлер Элегантный вальс, М.Биршенк Сумерки, А.Бернардини Мазурка, Ф.Каттинг Куранта (16вв.)

Этюды, Иванов-Крамской А. Этюд, Таррега Ф. Этюд, М.Джулиани Этюд (e-moll), Ф.Сор Этюд, М.Каркасси Этюд, С.Накахима Этюд, Х.Сагreras Этюд, Ф.Карулли Этюд, Д.Агуадо Этюд, Кост Н. Этюд

Третий класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Исполнение гаммообразных элементов апояндо. Развитие техники баррэ. Работа над сменой позиций в произведениях. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Гаммы: До, Фа мажор в аппликатуре А.Сеговии; Соль мажор, двухоктавная во II позиции с перемещением в I и III позиции; хроматическая гамма в I позиции; ми минор мелодический в I позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь - зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Бах И.С. Менуэт Соль мажор, Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»), «Уж как пал туман», обр. М.Высотского, Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20, Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор, Сор Ф. Аллегретто Фа мажор, Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой, Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11, Бах И.С. Полонез ля минор, Роч П. Хабанера, Чайковский П.И. Старинная французская песенка, Карулли Ф. Этюд Соль мажор, Вайс С.Л. Фантазия, Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч., «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского, Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22, Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор, Иванов-Крамской А. Вальс, «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо, Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Бах И.С. Менуэт, Рыбников А. «Белый шиповник», Листов К. «В землянке», Моцарт В.А. Буррэ, Кюффнер Й. Сонатина, Башкирская народная «Ай был былым» обр.Н.Белобородова, Карулли Ф. Рондо, Курочкин В. «Пьеса», Русская плясовая «Барыня» обр.В.Калинина, Каркасси М. Аллегретто, р.н.п. «Утушка луговая» обр.А.Иванов-Крамской, Винницкий А. «Сюрприз», Бах И.С. Полонез, Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п. «Я на камушке сажу», Али А. «Воспоминания», Моцарт В. А. Аллегретто, В. Козлов «Кискино горе», Кошкин Н. «Мальвина» из Сюиты «Маскарад», Минцев В. «Лунный свет», Кост Н. «Баркарола», Шилин Е. «Румба», Зубченко О. Прелюд-мимолётность, Бортянков В. Цыганская пляска, Ф.Милано Сюита, Мессоньер И. Вальс и дубль, Беренд З. Старинная английская песня «Зелёные рукава», Б.Калатаунд Хабанера, Джулиани М. Ручеёк, Вариации на р.н.п. «Коробейники», Бах И. Менуэт, Коттэн А. Сонатина, неизвестный автор Жига, Новиков А. Дороги

Примерные репертуарные списки для учащихся 3 класса.

Карулли Ф. Ларгетто, Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор, «Мазурка», обр. К.Сосиньского, Циполи Д. Менуэт ре минор, Мертц Й. Чардаш, Сагрерас Х. Этюд До мажор, Рокамора М. Мазурка, Кост Н. Баркарола, Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №3, Бах И.С. Менуэт ми минор, Карулли Ф. Рондо Соль мажор, «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского, И.Бах Бурре, Д.Григорьев «Листопад», Н.Кост «Баркарола», Б.Калатаунд «Аллегриас», М.Джулиани «Андантино», Ф.Карулли Сонатина ми минор, К.Листов «В землянке», Ю.Андреев «Характерный танец», И.Матвиенко «Там за туманами», Й.Мертц «Анданте», Х.Сагрерас Элегия, Х.Сагрерас Ностальгия, Б.Калатаунд Хабанера, Ф.Милано Сюита М.Джулиани Сонатина, Е.Шилин Румба, Й.Кюффнер Сонатина, М.Каркасси Рондо, Х.Родригес Кумпарсита, Х.Алайс Хабанера, Х.Агирре Милонга, Джулиани М. Этюд №-5 (Ручеёк), А. Коттэн Сонатина, Карулли Ф. Рондо, Таррега Ф. Этюд, Сор Ф. Этюд До мажор, Карулли Ф. Этюд Ре мажор, Джулиани М. Этюд До мажор

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над звукоизвлечением, динамикой, ритмом. Смена позиции с помощью глиссандо. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Ознакомление с колористическими приемами игры. Искусственные и сложные флажолеты.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента. Освоение мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии в заданном темпе, различными ритмическими фигурами. Ознакомление с минорными гаммами в аппликатуре А.Сеговии. Хроматическая трехоктавная гамма.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии.

Гаммы: Ми, Соль, Ля мажор; до, ми минор мелодический; хроматическая трехоктавная гамма.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май - экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (гитара):

Неизвестный автор. Жига Ре мажор, Каркасси М. Андантино Ля мажор, «Разжигаю я костер», обр. С.Орехова, Таррега Ф. Этюд в форме менуэта, Галилей В. Канцона и Гальярда, Таррега Ф. «Аделита» (мазурка), Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков, Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23, де Визе Р. Пассакалья, Кост Н. Рондо Соль мажор, Кардосо Х. Милонга, Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13, Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999, Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч., Лауро А. Венесуэльский вальс №2, Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9, Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012, Сор Ф. Рондо Ре мажор, Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra), Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

Лози Я.А. «Каприччио», Польский народный танец «Мазурка» Обр. О.Зубченко, Валькер Л. «Маленький романс», Калатауд Б. «Болеро», Карулли Ф. «Ляргетто», р.н.п. «Ивушка» обр. Е.Ларичева, Смирнов Ю. «Мазурка», Гильермо Г. «Испанское каприччио», Киселев О. «Навстречу опасностям и приключениям», Милано Ф. «Канцона», Ерзунов В. «Лирическая пьеса», Калатауд Б. «Хабанера», Каччини Д. «Аве Мария», Виницкий А. «Розовый слон», Иванов-Крамской А. «Танец», Гомес А. «Романс», Каминик В. «Полька-бабочка», Клейнъянс Ф. «Прелюдия», Минисетти Д. «Вечер в Венеции», Каркасси М. «Рондо», Лукьянчиков О. «Веселый портной», Накахима С. Этюд, Бах И. Менуэт, Сагрерас Х. Элегия, Сор Ф. Этюд №5, Карулли Ф. Рондо, Феррер Х. Танго, Накахима С. Этюд-аллегро, Джулиани М. Сонатина, Сагрерас Х. Мария Луиза

Примерные репертуарные списки для учащихся 4 класса.

Ю.Смирнов Мазурка, Д.Брешианелло Партита Ля мажор, В.Каминик «Полька-бабочка», З.Беренд Солеарес, И.Корнелюк Ночь и тишина, Я.А. Лози Каприччио, Исп.н.п. «Видалита» (обр. В.Колосов), Б.Калатауд «Хабанера», В.Каминик – «Эффект танго» О.Лукьянчиков «Веселый портной», Венец.н.п. «Дорогая моя мама», А.Обрегон Гавот «Аманда», Й.Кюффнер Рондо До мажор, Ф.Клейнъянс «Прелюдия», Ф.Карулли «Ляргетто», Х.Сагрерас Элегия, Х.Сагрерас Ностальгия, Б.Калатаунд Болеро, М.Штайнер "Летняя площадь", А.Саркори Тарантелла, В.Ерзунов "Осенняя мелодия", Ф.Милано Сюита, М.Джулиани Сонатина, Е.Шилин Румба, Е.Шилин Испанский танец-1, Е.Шилин "Волны Испании", В.Гомес Романс, Й.Кюффнер Сонатина, М.Каркасси Рондо, А.Диабелли Bagatella, А.Бернардини Вальс, Х.Родригес Кумпарсита, И. Матвиенко Позови меня тихо по имени, К.Веласкес – «Бессаме мучо» (обр. О.Копенков), М.Биршенк Сумерки, Н.Паганини Рондо Е.Шилин Канцона, Е.Шилин Первое танго, Испанский народный танец Обр. Билла Туерса, Х.Сагрерас Мария Луиза, Испанская н.п. Гитана Обр.В.Т. Ляхова, Н.Альфонсо Хотилья, Р.н.п. Коробейники обр. Е.Ларичева, Вариации на тему р.н.п. Во саду ли в огороде, Н.Паганини Венецианский карнавал, А.Попп Мелодия любви, Ф.Милано Канцона и танец, М.Джулиани Ручеек, Ф.Сор Светлая луна, М.Каркасси Этюд, Ф.Сор Этюд, А.Иванов – Крамской Этюд, Ф.Таррега Этюд, М.Джулиани Этюд

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Разбор произведений итоговой выпускной программы. Исполнение гамм в заданном темпе. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений, техники аккомпанемента. Шестизвучные аккорды, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы.

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (гитара):

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002, Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо), Иванов-Крамской А. «Грезы», Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14, Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995, Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», ор.15 bis, Морель Х. Романс, Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad), Санс Г. Канариос, Скарлатти А. – Понсе М. Гавот, Савио И. Музыкальная шкатулка, Каркасси М. Этюд ми минор, ор.60, №19, Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007, Паганини Н. Соната До мажор, Абреу С. «Тико-тико» (самба), Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор, Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009, Джулиани М. Сонатина Ре мажор, ор.71, №3, IV ч., Вила-Лобос Э. Шоро №1, Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

Бах И.С. Скерцо, Шилин Е. «Испанский танец», Каркасси М. Рондо Ля мажор, Ерзунов В. «Тема с вариациями в старинном стиле», Бах И.С. Менуэт, Паганини Н. Сонатина, Р.н.п. «Ах ты душечка» обр. А.Иванова-Крамского, Колосов В. «Видалита», Сор Ф. Менуэт, Копенков О. «Карнавал», Вивальди А. Гавот, Кузнецов В. Мелодия листьев и дождя, Р.де Визе Пассакалья, Скарлатти Д. Соната, Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия», Р.н.п. «На горе-то калина» обработка О.Зубченко, Бах И.С. Менуэт, Джулиани М. Соната № 2, Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Е. Ларичева Морено-Торроба «Фандангильо», Вайс С. «Чакона» Редакция П. Иванникова, Скарлатти Д. Соната, Р.н.п. «Ох, болит, что болит» обр. М. Высоцкого, Колган С. «Ангелочек», Скарлатти Д. Соната, Брешианелло Д. «Партита», Колган С. «Банджо дядюшки Тома», Джулиани М. Этюд

Примерные репертуарные списки для учащихся 5 класса.

Д.Скарлатти Соната, Ерзунов В. Тема с вариациями, Ю.Андреев «На прогулке», М.Каркасси «Рондо» Ля мажор, С.Колган «Ангелочек», С.Колган «Банджо дядюшки Тома», В.Кузнецов «Мелодия листьев и дождя», Вариации на тему р.н.п. Коробейники Н.Паганини Аллегretto, Д.Брешианелло «Каприччио», О.Копенков «Карнавал», Е.Рассолов «Грустная пьеса», М.Каркасси «Анданте» ми минор, Х.Алайс Хабанера М.Джулиани «Меланхолия», Х.Пернамбуко Кубинский танец, Е.Шилин Испанский танец Р.н.п. «Не брани меня, родная» обр. Г.Гарнишевской, В.Гомес Романс, М.Джулиани Этюд, Ф.Таррега Этюд, Н.Кост Этюд, С.Накахима Этюд, А.Иванов-Крамской Этюд

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе, входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Участие в классных, тематических, общешкольных и выездных концертах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (одна гамма, один этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список выпускного экзамена (гитара):

Понсе М. Гавот (в стиле С.Л.Вайса), Джулиани М. Сонатина Соль мажор, ор.71, №2, I ч., Барриос А. Дон Перес Фрэйр (танго), Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23, Мударра А. Фантазия №10, Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч., Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья), Вила-Лобос Э. Этюд №8, Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009, Диабелли А. Соната До мажор, I ч., Высотский М. «Пряха», Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19, Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996, Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10, Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс), Вила-Лобос Э. Этюд №1, Фрескобальди Дж. Ария с вариациями, Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч., Иванов-Крамской А. Тарантелла, Каркасси М. Этюд До мажор, ор.60, №22

Л.де Калль Соната, Сабитов Н. «Прелюдия» переложение А.Рябчикова, Сидорович К. «Однозвучно звенит колокольчик» обр. Е.Теплякова, Лауро А. «Мария Каролина» Венесуэльский вальс, Сор Ф. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия», Бах И. С. - «Прелюдия» из Сюиты № 2 для лютни, Р.н.п. «Я на камушке сижу» обр. А.Иванова-Крамского, Лобос В. «Кубинский танец», Бах И.С. Куранта, Карулли Ф. Соната Иванов-Крамской А. «Порыв», Украинская народная песня в обработке Н. Михайленко, Бах И.С. Менуэт, Паганини Н. «Рондо», Сагreras Х. «Элегия», Босх Д. «Пьеса», Сор.Ф. Менуэт, Козлов В. Вариации на р.н.п. «На окошке два цветочка», Шилин Е. «Волны Испании», Ерзунов В. «Осенняя мелодия»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем

оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам (гитара)

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

Методические рекомендации педагогическим работникам (домра)

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики

работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы (домра)

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ГИТАРА

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984

61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977

ДОМРА

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
19. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971
29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
33. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
34. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
35. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
36. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002
37. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
38. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
39. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

40. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
41. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
43. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
44. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991
45. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006
46. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006
47. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
48. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
49. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 2000
50. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006
51. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002
52. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007
61. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
62. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
63. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
65. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
66. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
67. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
74. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
75. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
76. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
77. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
78. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
79. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
80. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998.
81. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998
82. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998
83. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
84. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975
85. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980
86. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983
87. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
88. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985
89. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979
- 90.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
91. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982
92. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
93. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
94. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

95. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
96. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
97. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
98. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974
99. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995
100. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
101. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003
102. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
103. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
104. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997
105. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982
106. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985
107. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978
108. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
109. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
110. Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
111. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
112. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 1999

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975