

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛНЕЧНЫЕ ЗАЙЧИКИ»**

Срок обучения: 2 года

Учебный предмет: «Изобразительное творчество»

Разработчик: Циглер Виктория Васильевна

с. Белая Глина

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наиболее благоприятным для творческого развития является младший дошкольный возраст. В изобразительной деятельности детей 5-8 лет ярко выражены черты детского рисунка: эмоциональность, плоскостность, декоративность, преобладание локального цвета, и очень важно в процессе обучения сохранить достоинство детской работы и одновременно обогатить творчество детей, разнообразить содержание.

Направленность дополнительной образовательной программы:

Основной принцип преподавания детям младшего возраста – умелое сочетание «игры» и рационального подхода, основанного на профессиональном знании. Наряду с развитием воображения, фантазии учить детей обращать внимание на окружающую действительность, наблюдать и запоминать увиденное. Поскольку ребенок не расположен к длительной работе и быстро устает задания – краткосрочные. Практикуется индивидуальный и коллективный метод работы. Учитывая возрастные особенности, изучение композиции, рисунка и живописи объединить предметом «Изобразительное искусство».

Цели образовательной программы:

- формирование интереса к изобразительной деятельности и лепке;
- развитие фантазии, воображения и других творческих способностей;
- развитие интереса к народной культуре;
- формирование индивидуального развития ребенка;
- сохранение достоинства детского рисунка – непосредственности, яркости и выразительности.

Задачи образовательной программы:

- приобщить детей к искусству;
- развивать изобразительные навыки;
- познакомить с разнообразными художественными материалами и техниками;
- познакомить с жанрами искусства;
- научить работать самостоятельно и завершать начатое.

Отличительной особенностью программы является ее общественно-полезная направленность, развитие мелкой моторики рук учащихся – навыков, полезных в общеобразовательной школе, вовлечение в совместный труд, учить детей находить общие решения, договариваться, помогать друг другу.

Сроки реализации программы – 2 года обучения по 6 уроков в неделю.

Продолжительность урока – 40 минут. Всего в году – 68 часов: 34 часа на ИЗО, 34 часа – лепка.

Форма обучения на занятиях – беседы с показом методических пособий, альбомов, репродукций; игры с появлением сказочных персонажей; исполнение песен преподавателя с детьми; проведение детских зарядок; заучивание пословиц и поговорок; отгадывание загадок.

Результатом изучения предмета ИЗО является приобретение практических навыков работы с красками, знакомство с новыми техниками и материалами, стремление к самостоятельному творчеству. Результаты изучения

предмета скульптуры дают возможность развивать у ребенка пространственное мышление, мелкую моторику, воображение, синхронизирует работу обеих рук. Формой учета и контроля знаний является: коллективный просмотр работ учащихся вместе с преподавателем после каждого задания, анализ работ преподавателем, участие в выставках.

Учебно-тематический план
Изобразительное искусство
Часть1

Тема	Всего кол-во часов
РАЗДЕЛ 1. Изобразительное искусство. Беседа	1
РАЗДЕЛ 2. Разноцветный мир. Красота родного края.	
2.1. Гуашевая живопись. Красочное настроение	1
2.2. Основные и дополнительные цвета.	1
2.3. Теплая цветовая гамма Творчество великих художников. Использование иллюстративного материала.	1
2.4. Именины у рябины. Осенний пейзаж	2
2.5. Осенью капуста –барыня. Гимн плодородию земли. Натюрморт.	2
2.6. Холодная цветовая гамма.	2
2.7. Декоративная работа .	2
РАЗДЕЛ 3. Серо- черный мир.	
3.1. Ахроматическая гамма.	1
3.2. Изображение линией, пятном.	1
3.3. В гостях у белой линии.	1
РАЗДЕЛ 4. Композиция и сюжет	
4.1. Ритм. Мезенский орнамент.	2
4.2. Силуэт.	1
4.3. Выделение главного цветом.	2
4.4. Знакомство с обитателями сибирской тайги. Встреча в лесу	2
РАЗДЕЛ 5. Изучение новых материалов и техник.	
5.1. Знакомство с новой техникой. Работаем карандашом.	1
5.2. Знакомство с новой техникой. Работаем пастелью.	1
5.3. Знакомство с новой техникой. Работаем маркерами	1
5.4. Знакомство с новой техникой. Работаем гелевой ручкой.	1
РАЗДЕЛ 6. Жанры изобразительного искусства.	
6.1.Пейзаж.	2
6.2.Натюрморт.	2
6.3 Портрет- образ.	2
6.4 Мифологический жанр. Иллюстрации к сказкам.	2
ВСЕГО	34

Второй год обучения.

Тема	Всего кол-во часов
РАЗДЕЛ 1. Законы композиции	
1.1. Симметрия	1
1.2. Контрасты.	1
1.3. Ньюансы	1
1.4. Сюжетно-композиционный центр.	2
РАЗДЕЛ 2. Образы героев русских народных сказок	
2.1. Водяной.	2
2.2. Птица Сирин.	2
2.3. Баба Яга	2
2.4. Русский богатырь	2
2.5. Змей Горыныч	2
РАЗДЕЛ 3. Русская архитектура	
3.1. Деревенские избышки	2
3.2. Терем- теремок	2
3.3. Церковь	2
РАЗДЕЛ 4. Плановость. Передача 2 планов.	
4.1. Пейзаж	2
4.2. Лоси	2
4.3. Сибирские медведи	2
4.4. Люди Сибири	2
4.5. Иллюстрации к сказкам Бажова	3
4.6 Сюжетная композиция	2
ВСЕГО	34

Содержание курса

Изобразительное искусство

Первый год обучения

Раздел 1. Изобразительное искусство. Беседа

Цель: Беседа о изобразительном искусстве

Задачи: Познакомить с видами и жанрами искусства, с различными живописными материалами на примере репродукций работ известных художников.

РАЗДЕЛ 2. Разноцветный мир. Красота родного края.

Тема 2.1. Гуашевая живопись. Красочное настроение

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование навыков работы гуашевыми красками .

Задачи: Используя различные линии, пятна (тонкие, толстые, волнистые, спирали, длинные и короткие) изобразить на листе красочное настроение, научить проводить линии разной толщины используя разный нажим на кисть. Закрепление технических приемов работы с гуашью.

Тема 2.2. Основные и дополнительные цвета. Краски природы в праздничном наряде красавицы осени

«Осень - красавица», «Осенние березы», «Птица- осень»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знание о основных и дополнительных цветах.

Задачи: Выполнить упражнение на смешение основных цветов. Создать композицию на тему осени, используя полученные знания.

Тема 2.3. Теплая цветовая гамма.

Творчество великих художников. Использование иллюстративного материала.

«Сухие травы», « Осенние листья», «Солнечные букеты»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знаний о теплой цветовой гамме.

Задачи: Познакомить с богатством палитры теплых цветов, выполнить задание на закрепление пройденного материала.

Тема 2.4. Именины у рябины.

«Ветка рябины», «Осенние рябины», « Корзина с грибами и рябинкой»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Задачи: Выполнить задание на закрепление пройденного материала.

Тема 2.5. Осенью капуста – барыня.

Гимн плодородию сибирской земли. Натюрморт.

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Закрепление знаний о теплой цветовой гамме.

Задачи: Выполнить упражнение на поиски теплых оттенков, выполнить задание на основе полученных оттенков.

Тема 2.6. Холодная гамма .

Пейзаж. «Осенний дождь», «Хмурый день», «Сибирская зимушка-зима», «Первый снег»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знаний о холодной цветовой гамме.

Задачи: Выполнить упражнение на поиски холодных оттенков, выполнить задание на основе полученных оттенков.

Тема 2.7. Декоративная работа.

«Птица-зима»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знаний о ведении декоративной работы.

Задачи: Выполнить задание, используя холодную цветовую гамму, приветствовать индивидуальный творческий подход .

РАЗДЕЛ 3. Серо- черный мир.

Тема 3.1. Ахроматическая гамма.

«Сельский пейзаж», «Дачки», «Первый снег», «Синички»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знаний о тоне .

Задачи: Выполнить упражнение на тоновую шкалу, а затем задание, используя все многообразие серых оттенков.

Тема 3.2. Изображение линией, пятном. .

« Жители сибирской тайги», «Белочка», «Медведь», «Рысь»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знаний о работе линией, пятном.

Задачи: Выполнить задание, используя все многообразие линий (тонких, широких, ломаных, волнистых и т. д.) и пятно.

Тема 3.3. В гостях у белой линии.

«Русское кружевное узорочье» , «Узоры на окнах», «Морозный сибирский денек» .

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Формирование знаний о работе линией.

Задачи: Выполнить задание на тонированной бумаге, используя все многообразие линий (тонких, широких, ломаных, волнистых и т. д.)

РАЗДЕЛ 4. Композиция и сюжет

Тема 4.1. Ритм. Мезенский орнамент.

Сюжетная композиция. «Конь, «Солнце», «Котик». «Лисичка», «Медведь»

Материал: гуашь черная, красная, кисть.

Цель: Знакомство с понятием ритма.

Задачи: Передать активный, порывистый ритм при создании мезенского орнамента, используя спиральки, завитки, повторы изображения.

Тема 4.2. Силуэт.

«Сказочный лес», «Сибирские ели» «Зимний вечер», «У костра»

Материал: гуашь черная, кисть.

Цель: Знакомство с понятием «силуэт».

Задачи: Выполнить сюжетную композицию, дополняя темные пятна мелкими светлыми вкраплениями,

Тема 4.3. Выделение главного цветом.

Встреча со сказкой « Волшебная рыбка», «Аленький цветочек» «Удивительное насекомое»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Знакомство с одним из способов выделения главного

Задачи: Выполнить сюжетную композицию, выделяя главное цветом.

Тема 4.4. Знакомство с обитателями сибирской тайги. Встреча в лесу.

Сюжетная композиция «Зайчики», «Сова и соята», «Лисичка с лисятами»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Создание многофигурной композиции

Задачи: Выполнить сюжетную композицию, выделяя главное размером.

РАЗДЕЛ 5. Изучение новых материалов и техник.

Тема 5.1. Знакомство с новой техникой. Работаем карандашом.

«Ветки с ягодами», «Ежик в лесу», «Котик»

Материал: пр. карандаш.

Цель: Знакомство с новой техникой.

Задачи: Выполнить работу используя все возможности карандаша. (штрих, линия, тоновые растяжки)

Тема 5.2. Знакомство с новой техникой. Работаем пастелью.

«Космические фантазии», «Яркий мир цветов», «Экзотические птицы»

Материал: пастель, цветная бумага.

Цель: Знакомство с новой техникой.

Задачи: Исследовать различные способы работы пастелью. Выполнить композицию применяя полученные знания на практике.

Тема 5.3. Знакомство с новой техникой. Работаем маркерами.

«Подводный мир», «Змеи», «Принцесса на горошине», «У самовара»

Материал: маркеры, цветная бумага.

Цель: Знакомство с новой техникой.

Задачи: Исследовать различные способы работы маркерами. Выполнить композицию, применяя полученные знания на практике.

Тема 5.4. Знакомство с новой техникой. Работаем гелиевой ручкой.

«Динозавры», «Совы», «Мир грибов»

Материал: гелиевая ручка, бумага.

Цель: Знакомство с новой техникой.

Задачи: Исследовать различные способы работы гелиевой ручкой. Выполнить композицию, применяя полученные знания на практике, используя различные фактуры.

РАЗДЕЛ 6. Жанры изобразительного искусства.

Тема 6.1. Пейзаж.

«Зимний лес», «Розовое утро», «Первые цветы», «Одуванчики», «Деревенские мотивы»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Знакомство с жанром.

Задачи: Создание композиции на заданную тему.

Тема 6.2. Натюрморт.

«Цветы на окне», «Кактусы», «Зимний натюрморт», «Ветка мимозы», «Пасхальный натюрморт»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Знакомство с жанром.

Задачи: Создание композиции на заданную тему.

Тема 6.3. Портрет-образ.

«Любимая мамочка», «Ангел», «Золушка», «Красная девица», «Хозяйка медной горы», «Баба Яга», «Веселый гном»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Знакомство с жанром.

Задачи: Создание яркого эмоционального образа.

Тема 6.4. Мифологический жанр.

Иллюстрации к сказкам. «Репка», «Колобок», «Лисица и петух», «Курочка ряба», «Теремок»

Материал: гуашь, кисть.

Цель: Знакомство с жанром.

Задачи: Создание композиции, в которой решить взаимодействие героев, использовать литературный материал.

Второй год обучения

РАЗДЕЛ 1. Законы композиции.

Тема 1.1. Симметрия.

«Бабочки», «Жуки», «Стрекозы», «Пчелки»

Материал: цветная бумага, маркеры

Цель: Знакомство с многообразием симметричных форм в природе.

Задачи: Выполнить композицию, в которой правая и левая сторона изображения одинаковые.

Тема 1.2. Контрасты.

«Крокодил и солнышко», «Баба - Яга и Ивашка», «Страшила и добряк», «Злой волшебник и добрый».

Материал: гуашь, кисти

Цель: Построение композиции на основе: добро-зло; светлое-темное; большое-маленькое.

Задачи: Выполнить композицию, используя контраст как средство гармоничной композиции.

Тема 1.3. Нюансы.

«Гномы», «Гуси-лебеди»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Дать представление о понятие «Нюанс»

Задачи: Построить композицию на основе небольшой разницы в размерах, тоне, цвете, характере.

Тема 1.4. Сюжетно-композиционный центр.

«Гадкий утенок», «Аленький цветочек», «Большая рыба», «Натюрморт с арбузом»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Выделение главного с помощью цвета, размера.

Задачи: Закрепление пройденного материала.

РАЗДЕЛ 2.Образы героев русских сказок

Тема 2.1.Водяной.

Монотипия.

Материал: гуашь, кисти

Цель: Знакомство с новой техникой. Знакомство с героями русских народных сказок, мифов. Привить любовь к народной культуре

Задачи: Создание яркого образа по описанию

Тема 2.2.Птица Сирин.

Материал: цветная бумага, маркеры,

Цель: Привить любовь к народной культуре Знакомство с новой техникой. Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Задачи: Создание яркого образа по описанию

Тема 2.3.Баба Яга.

Материал: цветная бумага, пастель

Цель: Привить любовь к народной культуре Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Задачи: Создать яркий образ по впечатлению от просмотренных иллюстраций.

Тема 2.4. «Русский богатырь»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Привить любовь к народной культуре Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Задачи: Создать яркий образ по впечатлению от просмотренных иллюстраций.

Тема 2.5. «Змей Горыныч»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Привить любовь к народной культуре Знакомство с героями русских народных сказок, мифов.

Задачи: Создать яркий образ по впечатлению от просмотренных иллюстраций.

РАЗДЕЛ 3. Русская архитектура

Тема 3.1. Деревенские избушки

«Деревенька на берегу», Домик в лесу»

Материал: цветная бумага, маркер

Цель: Знакомство с русской архитектурой.

Задачи: Формирование навыков сюжетной композиции,

Тема 3.2. Терем-теремок.

«Терем спящей красавицы», «Терем царя Салтана»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Знакомство с русской архитектурой.

Задачи: Формирование навыков изображения сложных предметов путем деления на простые составляющие части.

Тема 3.3. Церковь.

«Пейзаж с церковью»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Знакомство с русской архитектурой.

Задачи: Формирование навыков изображения сложных предметов путем деления на простые составляющие части.

РАЗДЕЛ 4. Плановость. Передача 2-х планов

Тема 4.1. Пейзаж.

«Ледоход», «Пасека», «Подснежники», «Сибирские огоньки»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Создание двухплановой композиции.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией.

Тема 4.2. Лоси

Материал: сангина, соус, уголь. цветная бумага

Цель: Создание двухплановой композиции.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией.

Тема 4.3. Сибирские медведи.

Материал: гуашь. кисти

Цель: Создание двухплановой композиции.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией.

Тема 4.4. Люди Сибири

«Шаман»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Создание многофигурной композиции.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией, обратить внимание на выразительность сюжетно-композиционного центра.

Тема 4.5. Иллюстрации к сказкам Бажова

«Хозяйка медной горы», «Серебряное копытце» т.д.

Материал: гуашь, кисти

Цель: Создание многофигурной композиции.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией, обратить внимание на выразительность сюжетно-композиционного центра.

Тема 4.2. Сюжетная композиция

«Зоопарк», «Пингвины»

Материал: гуашь, кисти

Цель: Создание многофигурной композиции.

Задачи: Закрепить навыки последовательной работы над композицией, обратить внимание на выразительность сюжетно-композиционного центра

Учебно-тематический план

Лепка

Первый год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
Раздел 1. Основы лепки		
1.1.	Первые открытия, экспериментирование, ассоциации.	1
1.2.	Переход к изображению	1
1.3.	Понятие о целом и части	1
1.4.	Создание разных форм разными способами	1
1.5.	Цилиндрическая форма и ее изменение	1
1.6.	Шарообразная форма и ее изменение	1
Раздел 2. Техника лепки		
2.1.	Конструктивный способ (лепка из отдельных частей)	1
2.2.	Скульптурный способ (лепка из целого куска)	1
2.3.	Комбинированный способ (объединение двух способов: конструктивного, скульптурного)	1
2.4.	Спиральная лепка из жгутов	1
2.5.	Сквозная лепка	1
2.6.	Модульная лепка	1
Раздел 3. Способы оформления и декорирования		
3.1.	Получение новых цветов и оттенков.	2
3.2.	Декоративная лепка по мотивам народной пластики	2
3.3.	Декоративная посуда	1
3.4.	Пластина с ленточным орнаментом	2
3.5.	Декоративная тарелка	2
Раздел 4. Творческие задания		
4.1.	Волшебная буква	1
4.2.	Вывеска.	1
4.3.	Заколдованный лес (коллективная работа)	1
4.4.	Пляшущие человечки	1
4.5.	Замок из геометрических тел	1
4.6.	Создание образа по описанию	1
4.7.	Летающие тарелки	1
4.8.	Пришельцы из космоса	2
4.9.	Космодром (коллективная работа)	2
5.1.	Первые покорители космоса	2
ВСЕГО		34

Учебно-тематический план

Лепка

Второй год обучения

№	Тема занятий	Кол-во часов
Раздел 1. Виды скульптуры		
1.1	Круглая скульптура	3
1.2	Круглая скульптура декорированная жгутиками	3
1.3	Круглая скульптура по мотивам народных сказок.	2
1.4	Барельеф.	2
1.5.	Декорированный барельеф	3
1.6.	Горельеф.	3
Раздел 2. Декоративная лепка по мотивам народной игрушки		
2.1	Способы оформления и декорирования образа	1
2.2.	Водяной	2
2.3	Птицы-девы	2
2.4	Баба Яга	2
2.5.	Русский богатырь	2
2.6.	Царевна-лебедь	2
Раздел 3. Комбинированные способы лепки		
3.1	Избушка бабы Яги . Работа из жгутиков	1
3.2	Терем- теремок. Лепим по сказке.	1
3.3	Часовенка.	1
Раздел 4. Пластические этюды. Рельеф		
4.1.	Семья медведей	1
4.2	Сибирская тайга	1
4.3.	Обитатели леса	2
Всего:		34

**Содержание курса
Лепка
Первый год обучения**

Раздел 1. Основы лепки

Раздел 1.1. Первые открытия, экспериментирование, ассоциации.

Материал: Пластилин цветной.

Темы: «Пуговицы», «Различные фактуры», «Медаль для друга»

Цель: Исследование свойств материала и сферы возможностей своего воздействия на материал.

Задачи: Дать детям понятие о скульптуре и скульптурных материалах. Стимулировать поисковый интерес (процарапывание, вдавливание, налепы, прорези)

1.2. Переход к изображению.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Жуки», «Божья коровка на листике»

Цель: Знакомство со способами создания образа.

Задачи: Создание образов. Образное начало – специфика любого вида художественной деятельности, в том числе и лепки

1.3 Понятие о целом и части

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Арбуз с ломтиком»

Цель: Формирование важнейшего интеллектуального понятия о строении вещества, его одновременной цельности и дискретности. Целое и его части не являются чем-то неизменным, застывшим, постоянным. При разъединении и соединении как само целое, так и возможные его части обретают новую форму.

Задачи: Приобретение навыков лепки, развитие воображения, фантазии.

1.4 Создание разных форм разными способами

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Зайчик». «Белочка»

Цель: Знакомство со способами создания образа из куска и из частей

Задачи: Формирование навыков различными способами лепки.

1.5. Цилиндрическая форма и ее изменение

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Лиса Патрикеевна»,

Цель: Видоизменение цилиндра и превращение его в образ

Задачи: Создать образ на основе цилиндрической формы

1.6. Шарообразная форма и ее изменение.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Фрукты», «Овощи», «Часики», «Конфеты»

Цель: Видоизменение шара и превращение его в образ

Задачи: Преобразовать форму шара путем вытягивания, сплющивания.
Формирование навыков получения пластилина разных оттенков.

Раздел 2. Техника лепки.

2.1 Конструктивный способ (лепка из отдельных частей).

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Грибы в лукошке», «Дятел», «Кошка»

Цель: Создание образа из отдельных частей.

Задачи: С помощью конструктивного способа, стараясь сохранить пропорции и взаимное расположение деталей, создать образ

2.2 Скульптурный способ (лепка из целого куска)

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Осьминоги», «Морской конек»

Цель: Создание образа из целого куска.

Задачи: Моделируя форму- основу разнообразными движениями, создать задуманный образ. Вспоминая самые общие очертания образа, ребенок должен придать материалу такую же форму.

2.3 Комбинированный способ лепки.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Фрукты».

Цель: Составление образа используя разные способы: конструктивный и скульптурный.

Задачи: Создать, применяя разнообразные способы лепки.

2.4 Спиральная лепка из жгутов.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Корзина с ягодой», «Домик гнома», «Башня», «Ваза»

Цель: Создание образа из жгутов

Задачи: Создать образ из различных по толщине жгутов, последовательно сворачивая и выкладывая жгут на жгут, плотно прижимая их друг к другу

2. 6. Сквозная лепка.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Корзина с ягодой», «Домик гнома», «Башня», «Ваза»

Цель: Создание образа из жгутов

Задачи: Создать образ из различных по толщине жгутов, последовательно сворачивая и выкладывая жгут на жгут, плотно прижимая их друг к другу

2.5. Модульная лепка.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Рыбка», «Черепашка», «Колодец», «Ваза»

Цель: Составление образа из модулей: шариков, валиков

Задачи: Создать, конструируя из одинаковых элементов- модулей, образ. Этот образ особенно интересен в рельефной лепке и позволяет передать фактуру (бугристость и декоративность)

Раздел 3. Способы оформления и декорирования

3.1.Получение новых цветов и оттенков.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Портрет принцессы», «Зимний пейзаж», «Осенний пейзаж».

Цель: Создание новых цветов и оттенков

Задачи : Создать рельефную композицию используя гармоничные, радующие глаз цветосочетания.

3.2. Декоративная лепка по мотивам народной пластики

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Кашпо».

Цель: Знакомство с такой художественной особенностью, как обогащенный образ и создание множества других инвариативных образов

Задачи: Научить переносить свои впечатления и представления о народной пластике в лепку.

3.3. Декоративная посуда

Материал: Пластилин цветной.

Тема: « Чайный сервиз», «Самовар»

Цель: Закрепление полученных знаний

Задачи : Научить переносить свои впечатления и представления о народной пластике в лепку. Народная пластика-это образы близкие мировосприятию и мироощущению ребенка. Это художественный язык доступный для понимания ребенка и техника, виртуозно отточенная временем.

3.4. Пластина с ленточным орнаментом

Материал: Пластилин цветной.

Тема: Геометрический орнамент

Цель: Познакомить с лепным изображением на плоскости

Задачи : научить готовить основу для рельефа, детали орнамента выполнить отдельно и прикрепить к основе.

3.5. Декоративная тарелка

Материал: Пластилин цветной.

Тема: Орнамент растительный.

Цель: Познакомить с вариантами оформления центральным орнаментом

Задачи: Преобразовать шар в диск и тарелку. Украсить изделие, принимая во внимание исходную форму.

Раздел 4. Творческие задания

4.1. Волшебная буква

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Буквица»

Цель: Активизировать применения разных приемов лепки.

Задачи: Оформить причудливым растительным орнаментом букву своего имени.

4.2. Вывеска.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: « Вывеска сапожника», «Вывеска швеи», «Вывеска булочной»

Цель: Знакомство со способами оформления и декорирования

Задачи: Придумать и выполнить вывеску для булочника, сапожника, швеи, часовщика. Дополнить ее орнаментом.

4.3. Заколдованный лес.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: « Доброе дерево», «Злое дерево»

Цель: Поиски всевозможных фактур и их применение в работе.

Задачи: Создать из длинных, тонких жгутиков ствол дерева , ветви-руки, сучок-нос, глаза-наросты, согласно выбранному образу. Научить детей приходить к общему решению, договариваться, помогать друг другу.

4.4. Пляшущие человечки.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Танцы»

Цель: Научить детей анализировать простейшие схемы

Задачи: Создать выразительный динамичный образ, передать заданное движение.

4.5. Замок из геометрических тел

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Замок дождя», «Солнечный замок». «Фантастический замок»

Цель: Развитие фантазии, воображения

Задачи: Собрать замок, используя различные геометрические формы. Использовать цвет для яркого выражения образа.

4.6. Создание образа по описанию.

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Леший», «Гном»

Цель: Развитие фантазии, воображения

Задачи: Создать образ по предложенному описанию.

4.7. Летающие тарелки

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Транспортные средства инопланетян»

Цель: Развитие фантазии, воображения

Задачи: На основе шара, конуса, овала, создать космический корабль

4.8. Пришельцы из космоса

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Гости из космоса»

Цель: Развитие самостоятельности и поощрение творческих поисков

Задачи: Создание яркого образа.

4.9. Космодром Коллективная работа

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Космические корабли, ангары и жилище космонавтов»

Цель: Учить договариваться и планировать коллективную работу

Задачи: Получение производных форм из цилиндра и шара.

5.1. Первые покорители космоса

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Белка и Стрелка»

Цель: Обучение лепке с опорой на иллюстративный материал

Задачи: Создать образ маленьких дворовых собачек

**Содержание курса
Лепка
Второй год обучения**

Раздел 1. Виды скульптуры

1.1. Круглая скульптура

Материал: Пластилин цветной.

Тема: « Барыня-сударыня», «Дама с зонтиком», «Дама с собачкой»

Цель: Знакомство с особенностями лепки круглой скульптуры Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры.

Задачи: Создать яркий образ Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

1.2. Круглая скульптура декорированная жгутиками

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Ящерица», «Черепаша»

Цель: Связь формы и декора .

Задачи: Знакомство с фактурами, способами выполнения орнамента с помощью жгутика.

1.3. Круглая скульптура по мотивам народных сказок

Материал: Пластилин цветной.

Тема: « Снегурочка», « Конь-огонь», «Утица-водица»

Цель: Знакомство с основными приемами лепки из целого куска. Научить осуществлять художественный поиск

Задачи: Дальнейшее формирование умения работать с объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями.

1.4. Барельеф.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: « Яблочки молодильные»,

Цель: Дать представление о барельефе

Задачи: Создать рельефное изображение, продумать композицию

1.5. Декоративный барельеф

Материал: Пластилин цветной.

Тема: «Петушок-золотой гребешок»

Цель: Закрепить полученные знания

Задачи: Создать рельефное изображение, декорировать петушка

1.6. Горельеф

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: « Змей Горыныч»

Цель: Дать представление о горельефе

Задачи: Передача образа сказочного персонажа, его характера, особенности внешности.

Закрепление понимания полуобъемного изображения.

Раздел 2. Декоративная лепка по мотивам народной игрушки

2.1. Способы оформления и декорирования образа

Материал: Пластилин цветной.

Тема: « Волшебный сундук», «Шкатулка»

Цель: Знакомство с фактурами и способами выполнения различных поверхностей. Формирование способности добиваться выразительности композиции.

Задачи: Научить декорировать форму.

2.2. Водяной

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Водяной»

Цель: Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

Задачи: Знакомство с основными приемами лепки из целого куска

2.3. Птицы-девы

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Птица Алконост», «Птица Сирин»

Цель: Формирование способности добиваться выразительности композиции. Знакомство с мифами и легендами нашей Родины

Задачи: Выполнить яркий образ птицы- девы опираясь на иллюстрации.

2.4. Баба Яга.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Баба Яга»

Цель: Создание динамичного образа

Задачи: Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения.

2.5. Русский богатырь.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Русский богатырь»

Цель: Создание статичного образа

Задачи: Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передача уверенности, силы при создании статичного образа русского богатыря.

2.6. Царевна Лебедь.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: « Царевна Лебедь»

Цель: Изучение русского костюма

Задачи: Создание яркого сказочного образа

Раздел 3. Комбинированные способы лепки.

3.1. Избушка Бабы Яги.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: « Избушка бабы Яги»

Цель: Пластическое решение работы с учетом кругового обзора.

Задачи: Научить детей последовательно создавать задуманную форму из жгутиков, крышу- из целого куска.

3.2. Терем- теремок.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Терем-теремок»

Цель: Знакомство учащихся с понятием архитектура.

Задачи: Познакомить детей с понятием архитектура, с различными видами жилых построек. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

3.2. Часовенка.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Часовенка»

Цель: Знакомство учащихся с понятием архитектура.

Задачи: Развивать конструктивное мышление, умение создавать гармоничную общую форму постройки из отдельных частей. Поддерживать интерес детей к формам архитектуры.

Раздел 4. Пластические этюды. Рельеф.

4.1. Семья медведей.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: «Семья медведей»

Цель: Развитие навыков работы в «пластилиновой живописи».

Задачи: Формирование способности добиваться выразительности композиции.

4.2. Сибирская тайга.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: « Мухоморы» , «Ели» «Сосны»

Цель: Создание колоритной композиции.

Задачи: Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

4.3. Обитатели леса.

Материал: Пластилин скульптурный.

Тема: « Лоси», «Лиса», «Бурундуки», «Белки»

Цель: Развитие навыков работы в «пластилиновой живописи».

Задачи: Передача образа персонажа, его характера, особенности внешности. Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за год обучения по данной программе.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Задания подаются в игровой форме. Преподаватель предлагает учащимся народные частушки, прибаутки, четверостишия, загадки к каждой теме. Дети активно откликаются и сами читают стихи, поют песни, рассказывают удивительные истории, которые в будущем могут стать темами их композиций.

Часто итогом изучения темы является коллективная работа, которая заканчивается созданием сказки. Зачитывается письмо от «представителей других цивилизаций» или письмо-заказ от представителей интересных профессий (булочника, сапожника, портного).

Во время перерывов детям предлагаются игры на расслабление мышц рук. Внимание переключается на другие виды деятельности.

Наглядные методические пособия, используемые в работе:

- «Рыбы»;
- «Птицы»;
- «Динозавры»;
- «Замки»;
- «Морские водоросли»;
- «Дымковская игрушка»;
- «Филимоновская игрушка»;
- «Виды орнамента».

При лепке овощей и фруктов используем для наглядности муляжи.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- магнитофон;
- кассеты.

Приборы:

- стаканчики под воду;
- палитра;
- стеки;
- петли;
- приспособления для создания разных фактур.

Материал:

- глина.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

рекомендуемой учащимся

1. Базисная программа развития ребенка-дошкольника. – М., Издательский дом «Карпуз», 2001.
2. Величко Н. Роспись. - М., АСТ-Пресс, 1999.
3. Ветрова Г. Портрет: Энциклопедия. - М., Белый город, 2003.
4. Даниэль С. Искусство видеть. - Ленинград, Искусство, 1990.
5. Казиева М. Сказка в русской живописи: Для младшего и среднего школьного возраста. - М., Белый город, 2003.
6. Костина Г.И. Мастерская мезенской росписи: Учебно-методическое пособие. - Новосибирск, 2005.
7. Лохути М.Д. Как научиться рисовать: Пособие для детей. - М., ГОСМЭН, 2002.
8. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. – М., Творческий центр. Сфера, 2001.
9. Холезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.Р. Лепка в детском саду. – М., Просвещение, 2001.
10. Энциклопедия для детей и юношества: История искусства. - М., Русская энциклопедия, 1996.

используемой педагогом

1. Аникина В. Русский фольклор. - М., Художественная литература, 1986.
2. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., Просвещение, 1996.
3. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж. М., Белый город, 2003.
4. Величко И. Роспись. – М., АСТ-Пресс, 1999.
5. Вибер Ж. Живопись и ее средства: Методическое пособие. - М., Изд-во Свароги К, 2000.
6. Жигалова С., Жижина С., Попова З., Черняховская Ю. Пряник, Прялка и птица Сирик. – М., Просвещение, 1983.
7. Косминская В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., Просвещение, 1987.
8. Ни окон ни дверей. М., Детская литература, 1989.
9. Ростовцев Н.И. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М., Агар, 1998.
10. Семенова М. Быт и верования древних славян. – М., 2000.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. - М., 2002.
12. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск, Титул, 1996.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учебное пособие. - М., Просвещение, 1979.
14. Яблонский В.А. Преподавание предметов «рисунок» и «основы композиции». - М., Высшая школа, 1989.

«В каждой ошибке почти всегда что-то есть от Бога,
не спешите ее исправлять»
Сальвадор Дали.

ВВЕДЕНИЕ **(для устного выступления)**

Мир ребенка пронизан сказкой. Они легко фантазируют и сочиняют. Любая простая вещь для взрослых, например, коробка, легко превращается в собачку или кошечку у малыша, стоит только приклеить хвостик и нарисовать глазки.

Поэтому, чтобы детям было интересно, комфортно на уроках, нужно с ними говорить на их языке. Обучение строится на играх. Ведь творчество – это волшебство. Дети знакомятся с персонажами народных сказок, отгадывают загадки, запоминают пословицы и поговорки. В течение веков развивались и совершенствовались в единстве разные виды народного искусства. Программа соединяет устное народное творчество с изобразительной деятельностью. Воздействие народного искусства на эмоционально-чувствительные сферы ребенка раскрывает его возможности, обогащает его внутренний мир и помогает стать сопричастным к богатству русской культуры.

Наиболее благоприятным для творческого развития является возраст 5, 6, 7 лет. Работы детей младшего возраста яркие, забавные, чудесные, притягивают внимание, вызывают улыбку, создают настроение. Для того, чтобы учащиеся могли заниматься изобразительной деятельностью с более раннего возраста в школе организованы занятия для малышей, подготовлена программа «Солнечные зайчики», рассчитанная на 2 года обучения. В ней определены задачи – «приобщить детей к творчеству, народному искусству, привить живой интерес и любовь к нему, дать первоначальные навыки изобразительной деятельности».

Изучение основ композиции, рисунка, живописи, объединено предметом «изобразительное искусство».

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут быть изменены в зависимости от разного восприятия информации, т.к. возраст детей не дает возможность всем одинаково усваивать материал и справляться с заданиями.

Преподаватель руководит ребенком, направляя его к планомерной творческой работе. Дети работают по схеме, с натуры, по представлению, по памяти.

Задачи развития детского творчества усложняются с каждым уроком:

1. Развиваем интерес ребенка к творчеству.
2. Учим создавать форму предмета, передавать пропорции.
3. Учим проявлять инициативу в поиске образа.

На первом этапе дети действуют совместно с преподавателем, проявляя элементы творчества.

На втором этапе – ребенок работает вместе с учителем и начинает понимать, что приобретенные знания и умения можно комбинировать и видоизменять, использовать.

На третьем этапе ребенок планирует свои действия, обдумывает замысел, ищет выразительные средства.

Восприятие детьми окружающего мира необычно, совершенно фантастично. Они рисуют, не соблюдая пропорции, вещи несоизмеримы. Изображают крупнее то, что для них более значимо. Задача преподавателя не разрушить этот мир ребенка и логику его мышления.

Очень важно хвалить ребенка, проявлять интерес к самому немислимому рисунку. Сальвадор Дали сказал: «В каждой ошибке почти всегда что-то есть от Бога, не спешите ее исправлять».

Первая задача – это научить ребенка пользоваться всей плоскостью листа, а не узкой полоской сверху и снизу. Дети работают гуашью и знакомство с возможностями этой техники – важная задача. Гуашь позволяет быстро исправить что-то, изменить цвет. Программа предлагает путешествие в волшебное царство красок. Дети «встречаются» с тремя королевами: Красной, Желтой и Синей, их подчиненными и многими другими героями сказок. Стараясь заинтересовать детей, увлечь их, преподаватель использует элемент игры. На занятия приходят куклы: Водяной, Баба Яга, Снежная Королева, Домовой. Детей захватывает необычное появление персонажа, они радуются, что он обращается к ним. В ходе занятий он хвалит детей, интересуется тем, что они делают, одобряет их действия. Игровой момент используется не каждый раз, но эмоциональный настрой очень важен для ребенка. Преподаватель читает стихи, загадывает загадки, обращается к народным пословицам и поговоркам.

Все времена года прекрасны и дети с удовольствием рисуют природу. Осень – благоприятное время для знакомства с богатством растительного мира, его красотой и разнообразием. Дети рисуют плоды, листики, жучков, деревья. Зимние месяцы связаны с радостным новогодним праздником. Дети получают много незабываемых впечатлений и эмоциональных переживаний, связанных с елкой, Дедом Морозом, Снегурочкой. Весна – прилет птиц, ледоход, появление первой травы, цветов.

В первый год обучения дети рисуют один предмет, нет разговора и о плановости. Они учатся создавать яркий образ, знакомятся с формой и величиной. Усвоенный ими способ изображения одного предмета дает возможность изобразить любой предмет из группы сходных.

Во второй год обучения дети сознательно из простых форм учатся составлять сложный предмет, изображать сказочных персонажей. Знакомятся с новыми художественными материалами, умеют выбирать формат и организовывать всю плоскость листа. К 7 годам у них образуется запас представлений о предметах, их свойствах и способах изображения. Дети уже проявляют способности к художественно-образному выражению. Мир красок и форм, который постоянно окружает нас, умеет заметить не каждый. Задача преподавателя – научить искусству видеть мир, ярче чувствовать и больше подмечать. Эстетические

переживания детских лет оставляют глубокий след в памяти человека и западают в сердце.

Существует мнение, что дети должны работать без всякого вмешательства со стороны взрослых, но они с удовольствием получают знания, и лишить их художественного обучения – значит сохранить их беспомощность в искусстве на долгие годы. Малыши хорошо управляются с живописной палитрой, находят ритм и гармонию цветов, интересно решают композиционные задачи. Конечно, что-то получилось случайно, но относить все на счет совпадений, случайностей нельзя. Преподаватель подает материал продуманно, увлекательно и доходчиво. Он управляет творческим процессом, но делает это бережно и внимательно.