

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97

Директор

В.А. Карпушина



Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчики:

Лахман Сергей Васильевич, преподаватель духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ Белоглинского района

Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин
I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Анпилова Евгения Вячеславовна, методист МБУДО ДШИ Белоглинского района

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Общие положения
- II. Паспорт фонда оценочных средств
- III. График и формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации
- IV. Методы текущего контроля промежуточной аттестации.
- V. Контрольно-оценочные средства
- VI. Комплект репертуарных перечней и тестовых заданий по учебным предметам:
 - 1. Учебный предмет «Специальность» 8 (9) лет
 - 2. Учебный предмет «Специальность» 5 (6) лет
 - 3. Учебный предмет «Ансамбль» 8 (9) лет
 - 4. Учебный предмет «Ансамбль» 5 (6) лет
 - 5. Учебный предмет «Коллективное музицирование» 8 (9) лет
 - 6. Учебный предмет «Коллективное музицирование» 5 (6) лет
 - 7. Учебный предмет «Оркестровый класс» 8 (9) лет
 - 8. Учебный предмет «Оркестровый класс» 5 (6) лет
 - 9. Учебный предмет «Сольфеджио»
 - 10. Учебный предмет «Слушание»
 - 11. Учебный предмет «Музыкальная литература»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств (далее - ФОСы) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Духовые и ударные инструменты» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165 и положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Фонд оценочных средств формируется на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность – объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность – использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность – разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха.

Основными свойствами ФОС являются:

- предметная направленность – соответствие конкретной учебной дисциплине;
- содержание – общие теоретические и практические составляющие учебного предмета;
- объем – количественный состав оценочных средств;
- качество оценочных средств – обеспечение объективных и достоверных результатов при проведении контроля.

Структурными элементами фонда оценочных средств являются:

- паспорт фонда оценочных средств;
- комплект программных требований к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, списки музыкальных терминов.

II. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок обучения 8 (9), 5 (6) лет)
Нормативно-правовая база	Фонд оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработан в соответствии с учетом требований следующих нормативных документов: - Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской

	Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146; - Приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 165; - Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО ДШИ Белоглинского района», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158 - Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся МБУДО ДШИ Белоглинского района по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденного Приказом от 01.09.2020 № 158
Сведения о разработчиках	Гогохия Г.В. – преподаватель духовых и ударных инструментов МБУДО ДШИ Белоглинского района, Шишкина Т.В. – преподаватель теоретических дисциплин МБУДО ДШИ Белоглинского района Прокопчук Светлана Васильевна, методист, преподаватель МБУДО ДШИ Белоглинского района
Назначение (применение)	Фонды оценочных средств разработаны для проведения процедуры промежуточной и итоговой аттестации; включают типовые задания, репертуарные списки, методы контроля.
Цели	Создание комплекса материалов для оценки качества подготовки обучающихся в процессе освоения дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства.
Задачи	Осуществление контроля промежуточной аттестации обучающихся, контроля процедуры проведения итоговой аттестации, установление соответствия сформированных общих и профессиональных компетенций запланированным результатам обучения и требованиям ФГТ, а также степени готовности выпускника к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения инструмента для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Виды контроля.

Для оценки качества реализации программы «Духовые и ударные инструменты» проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических и ансамблевых зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены, проводимые в конце второго полугодия по итогам учебного года, оцениваются с применением дифференцированной системы оценок. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

Специальность.

Сольфеджио.

Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации определены в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара, в том числе, ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

III. ГРАФИК И ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

При сроке обучения по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе «Духовые и ударные инструменты»
8(9) лет

Учебный предмет «Специальность»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
5	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
6	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
7	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
8	технический зачет	прослушивание	прослушивание	X	экзамен
9	технический зачет	прослушивание	прослушивание	X	экзамен

Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X
2	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X

9	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен
---	--	---	---	---	---------

Учебный предмет «Слушание музыки»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация
	октябрь	март	декабрь	май
1	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	контрольный урок
2	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	контрольный урок
3	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	устный опрос, викторина	зачет

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
7	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
8	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен
9	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
4	контрольный урок	зачет
5	контрольный урок	зачет
6	контрольный урок	зачет
7	контрольный урок	зачет
8	контрольный урок	зачет

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
1	сдача партий	зачет
2	сдача партий	зачет
3	сдача партий	итоговый зачет

**При сроке обучения по дополнительной
Общеобразовательной предпрофессиональной программе
«Духовые и ударные инструменты» 5 (6) лет**

Учебный предмет «Специальность»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	X	технический зачет	зачет	экзамен	X
2	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
3	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
4	технический зачет	технический зачет	зачет	экзамен	X
5	технический зачет	прослушивание	зачет	X	экзамен
6	технический зачет	прослушивание	зачет	X	экзамен

Учебный предмет «Коллективное музицирование»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	зачёт	X

Учебный предмет «Ансамбль»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Оркестровый класс»

Класс	Текущий контроль		Промежуточная аттестация		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
2	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
3	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
4	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
5	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X
6	сдача партий в форме прослушивания	сдача партий в форме прослушивания	контрольный урок	зачёт	X

Учебный предмет «Сольфеджио»

Класс	Текущий контроль			Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
2	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
3	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	экзамен	X
4	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок	X
5	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен
6	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	контрольный урок: устный опрос, письменная работа	X	экзамен

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Класс	Текущий контроль		Промежуточный контроль		Итоговая аттестация
	октябрь	март	декабрь	май	май
1	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
2	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
3	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X
4	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	экзамен	X
5	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен
6	контрольный урок	контрольный урок	контрольный урок	X	экзамен

Учебный предмет «Фортепиано»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
2	контрольный урок	зачет
3	контрольный урок	зачет
4	контрольный урок	зачет
5	контрольный урок	зачет
6	контрольный урок	зачет

Учебный предмет «Хоровой класс»

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	декабрь	май
1	сдача партий	зачет

IV. МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль и промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность» (срок обучения 8 (9) лет)

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Технический зачет (март) - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Экзамен (май) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Технический зачет (октябрь) - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Зачет (декабрь) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Технический зачет (март) - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. Экзамен (май) - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
3 класс	

• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося.
5 класс	
• навыки слухового контроля, умения • управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из

	принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2 разнохарактерных произведения.
6 класс	
• навыки слухового контроля, умения • управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2 разнохарактерных произведения.
7 класс	
• навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> – 2 разнохарактерных произведения.
8 класс	

• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса. <i>Декабрь</i> - прослушивание части программы выпускного экзамена - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. <i>II полугодие</i> <i>Март</i> - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. <i>Апрель</i> - дифференцированное прослушивание всей выпускной программы. Выпускной экзамен (<i>май</i>) – 3 разнохарактерных произведения.
9 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Учащиеся 9 класса могут играть на зачетах свободную программу. Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Специальность»
(срок обучения 5 (6) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных пьесы.
2 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> – одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных пьесы.
3 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально- исполнительских	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя

средстввыразительности, • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных произведения
4 класс	
• владение техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • навыки по использованию музыкально- исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Зачет (декабрь)</i> - 2 разнохарактерных произведения с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Технический зачет (март)</i> - одна гамма, этюд на усмотрение преподавателя, исходя из принципа педагогической целесообразности. <i>Экзамен (май)</i> - 2 разнохарактерных произведения.
5 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Технический зачет (октябрь)</i> - одна гамма, этюд или виртуозная пьеса. <i>Зачет (декабрь)</i> - прослушивание части программы выпускного экзамена - 2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена. <i>II полугодие</i> Март - прослушивание оставшихся двух произведений из выпускной программы. Апрель - дифференцированное прослушивание всей выпускной программы. Май - выпускной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
6 класс	
• комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Учащиеся 6 класса могут играть на зачетах свободную программу; Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

МЕТОДЫ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен по специальности

Исполнение сольной программы	
Предмет оценивания	Метод оценивания
• сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; • самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, • использованию художественно оправданных технических приемов; • наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	
---	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Коллективное музицирование»
1-3 класс (срок обучения 8 (9) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) - 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачет (май) – 1 пьеса.
2 класс	
• владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, стремление к осмысленному исполнению; • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> Зачет (декабрь) - 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> Зачет (май) – 1 пьеса.
3 класс	
• владение ансамблевыми навыками и умениями,	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение

необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения; • навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; • навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности; • стремление к осмысленному исполнению, наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 1 пьеса.
---	--

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Коллективное музицирование»
1 класс (срок обучения 5 (6) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
1 класс	
• умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку; • слуховое и мышечное представление об основных способах звукоизвлечения, • владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала, • наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Зачет (декабрь)</i> - 1 пьеса с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 1 пьеса.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Ансамбль» 4-8 (9) класс (срок обучения 8 (9) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
4 класс	

• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в ансамбле; • владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
5 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
6 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
7 класс	
• Совершенствование освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Экзамен (май)</i> – 2 пьесы.
8 класс	
• Закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов. • Самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
9 класс	
• Закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов. • Самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Ансамбль» 2-5 (6) класс (срок обучения 5 (6) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
2 класс	
• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в ансамбле • владение ансамблевыми навыками и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
3 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения;	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
4 класс	
• развитие ансамблевой грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
5 класс	
• Совершенствование освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
6 класс	
• Закрепление освоенных приемов игры, штрихов, их комбинированных вариантов. • Самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Оркестровый класс» (срок обучения 8 (9) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
4 класс	

• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в оркестре • владение навыками игры в оркестре и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
5 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения в оркестре;	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Контрольный урок (май)</i> – 2 пьесы.
6 класс	
• развитие оркестровой грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
7 класс	
• совершенствование освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
8 класс	
• закрепление освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
9 класс	
• закрепление освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 пьесы.

**Текущий контроль и промежуточная аттестация
по учебному предмету «Оркестровый класс» (срок обучения 5 (6) лет)**

Объект оценивания

1. Исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Метод оценивания
2 класс	
• слуховое представление об основных способах звукоизвлечения в оркестре • владение навыками игры в оркестре и умениями, необходимыми для грамотного и убедительного звукового воплощения музыкального материала;	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение ансамблевой пьесы. Оценивание проводит комиссия на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 пьесы.
3 класс	
• развитие музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения, применение штриха, соответствующего ему приема исполнения в оркестре;	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
4 класс	
• развитие оркестровой грамотности, умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
5 класс	
• совершенствование освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачёт (май)</i> – 2 пьесы.
6 класс	
• закрепление освоенных приемов игры в оркестре, штрихов, их комбинированных вариантов. • самостоятельная работа над произведением.	<i>I полугодие</i> <i>Контрольный урок (декабрь)</i> – 1-2 пьесы с учетом индивидуальных особенностей учащегося; <i>II полугодие</i> <i>Зачет (май)</i> – 2 пьесы.

V. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным

требованиям, достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

а) «зачет – не зачет»;

б) пятибалльная система оценок:

- 5 («отлично»)

- 4 («хорошо»)

- 3 («удовлетворительно»)

- 2 («неудовлетворительно»)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно») и 2 («неудовлетворительно»). Добавление «+» и «-» к результатам итоговой аттестации не допускаются.

Учебный предмет «Специальность»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Требования к выпускным экзаменам определяются МБУДО ДШИ Белоглинского района самостоятельно. Разработанные критерии оценок итоговой аттестации соответствуют федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности.

В связи с чем, при прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения, компетенции и навыки в соответствии с программными требованиями.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 -3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 («хорошо»)	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3

	неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 («удовлетворительно»)	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 («неудовлетворительно»)	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	Осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки
3 («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

Учебный предмет «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное
4 («хорошо»)	Произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и недостаточно эмоционально
3 («удовлетворительно»)	Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно
2 («неудовлетворительно»)	Слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие

	музыкальной образности
--	------------------------

Учебный предмет «Хоровой класс»

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение занятий, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных мероприятиях коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение занятий, активная работа в классе, недостаточная проработка технически трудных фрагментов в хоровых партиях (вокально-интонационная неточность), участие в концертных мероприятиях коллектива.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых хоровых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий большинства произведений.

Типовые задания для оценки освоения учебных дисциплин музыкально-теоретического цикла Учебный предмет «Сольфеджио» (срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет)

Примерные задания для контрольных работ по сольфеджио 1 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор).
2. Написать ритмический диктант, (4 такта или с точным построением).

Пример 1



Пример 2



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Написать гамму в одной из изученных тональностей, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?

10. От чего зависит размер такта?
11. Что показывает верхняя цифра размера?
12. Что показывает нижняя цифра размера?
13. Чем отличается доля от длительности?
14. Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?
24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
27. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
28. Что такое гамма?
29. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
30. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
31. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33. Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма? Какие бывают секунды? - терции?
34. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
35. Какие бывают трезвучия?
36. Что такое фраза?
37. Что такое затакт?
38. Что такое ключевые знаки?
39. Что такое темп?
40. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

2 класс

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант



3. Построить несколько интервалов вверх с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим)

Вверх

Вниз

4. Написать минорную гамму трёх видов в одной из пройденных тональностей. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.
4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени.
13. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
14. Что такое мотив, фраза, предложение?
15. Что такое секвенция?
16. Что такое аккомпанемент?
17. Какой ритм называется пунктирным?
18. Что значит «транспонировать»?
19. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
20. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
21. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

1. Определить на слух лад (мажорный, минорный), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б5/3, М5/3;
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:

Вверх

Вниз

4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей и параллельную ей минорную гамму трёх видов; Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия лада.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура сектаккордов и квартсектаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?

4 класс

1. Определить на слух интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; B5/3, M5/3, Ув5/3, Ум.5/3, обращения B5/3 и M5/3 (5 интервалов 5 аккордов по выбору педагога).
2. Построить интервалы вверх и вниз от заданного звука. Построить главные трезвучия с обращениями. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий и обращения B5/3 и M5/3.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов).



4. Построить в ладу: главные трезвучия с обращениями, D7 с разрешением.

Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Что такое синкопа?
6. Что такое триоль?
7. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
8. Какое трезвучие находится в основе D7?
9. Что такое период? Виды периодов.
10. Строение периода (предложение, фраза, мотив).
11. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 класс

1. Определить на слух 5 простых интервалов, тритонов, 5 аккордов; B5/3, M5/3, ув5/3, ум5/3; B6, B6/4, M6, M6/4, D7;
2. Построить простые интервалы и тритоны, аккорды вверх и вниз от заданного звука;
3. Построить цифровку. Например: T5/3-D6/4-T6—S5/3-D7-T5/3 в тональности B-dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:



Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения D7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М сектаккордов и квартсектаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)

Примерные задания для экзамена по сольфеджио

1. Определить на слух (в ладу и вне лада) 5 интервалов, 5 аккордов: характерные интервалы (ув 2, ум7) и тритоны с разрешением и аккорды B5/3, M5/3, B6/4, M6/4, B6, M6, D7, D6/5, D4/3, D2 с разрешением.
2. Написать мелодический диктант: например



3. Построить и спеть в тональности В-dur: T5/3-T6-S5/3-S6-D6/5 с разрешением: (ув 2, ум7).
4. Построить от звука «ре»: б6, ч4, м3, М6, Б6/4, D7 определить тональность и разрешить.
5. Спеть с листа Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» № 312, 313, 314, 316, 320.

Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Трезвучие. Виды трезвучий. Главные трезвучия лада. Обращение трезвучий.
2. Построить от звука Ля все виды трезвучий.
3. Спеть: 1. В тональности А-dur;
 - а) гамму, T_{5/3} с обращениями;
 - б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 2

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные тональности.
2. Написать гамму Н-dur натуральную и гармоническую, параллельную минорную тональность 3-х видов.
3. Спеть 1. В тональности D-dur
 - а) гамму натуральную и гармоническую;
 - б) интервалы III-мб, II-б2,
 - в) D7 с обращениями и разрешением
4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 3

1. Квинтовый круг. Буквенное обозначение звуков и тональностей.

2. Написать в квинтовом порядке в буквенной системе все мажорные и их параллельные минорные тональности с диезами в ключе.

3. Спеть 1. В тональности B-dur:

- а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
- б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
- в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 4

1. Доминантсептаккорд и его обращения.

2. Написать D₇ с обращениями и разрешением в тональности E-dur.

3. Спеть 1. В тональности E-dur

- а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
- б) интервалы: I-б3, I-ч.5, IV-ув4;
- в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 5

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Альтерация в мажоре и миноре.

2. Написать гамму B-dur. Неустойчивые звуки с разрешением. Вводные звуки. $T_{5/3}$ с обращением

3. Спеть 1. В тональности G-dur

- а) гамму, $T_{5/3}$ с обращениями;
- б) интервалы III-м6, II-б2,
- в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 6

1. Интервал. Ступеневая и тоновая величина интервала. Обращения интервалов.

2. Написать все простые интервалы от звука «ре».

3. Спеть: 1. В тональности As-dur

- а) гамму вверх и вниз
- б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
- в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 7

1. Вводные септаккорды II и VII ступени.

2. Построить вводные септаккорды VII ст , в тональности B-dur и ее параллельном миноре.

3. Спеть: 1. В тональности: B-dur

- а) гамму вверх и вниз
- б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
- в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

БИЛЕТ № 8

1. Тритоны

2. Построить тритоны в тональности A-dur

3. Спеть: 1. В тональности A-dur

- а) гамму вверх и вниз
- б) интервалы: III-м.3, I-ч.4, IV -б.6
- в) D7 с обращениями и разрешением

4. Чтение с листа. (Калмыков-Фридкин)

7 класс

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные;
2. диктант мелодический, например:



3. Построить от «ми»: ч5↑, б7↓, ум5↑, Б/4, М6, УМVII7 разрешить и определить тональность.

4. В A-dur: T6, S5/3, MVII7, D4/3 с разрешением; ув4, ум7 с разрешением.

5. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



Примерный перечень устных вопросов для контрольного урока.

1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.
2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.VII7.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Родственные тональности.
6. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
7. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
8. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септима и трезвучию.

8 класс (5 класс по 5(6) сроку обучения)

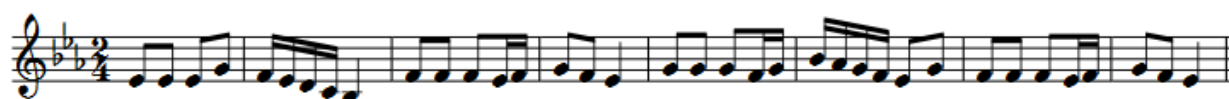
Примерный список заданий к экзамену

- определить на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-х звучные; гаммы. Например: ч4, м3, б2, ум7, ч5; Б6, Д4/3-Т5/3(р), MVII7, М5/3, Ум5/3-Т3; пентатоника си минор

2. Написать мелодический диктант, например:



или



Экзаменационные билеты по сольфеджио

БИЛЕТ № 1

1. Интервал. Виды интервалов. Обращение интервалов. Простые и составные интервалы.
2. Спеть G – dur (гарм.), в ней: Т5/3, Т6, Т6/4, II7,
3. Спеть от звука g: вверх: б3, ч5; вниз: м3, ч5 , Б5/3

4. Спеть № 121 (Калмыков-Фридкин, 1 ч)
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 2

1. Трезвучие. Обращение трезвучия. Главные трезвучия лада. Консонирующие и диссонирующие трезвучия.
2. Спеть D – dur, в ней: T5/3- S 5/3- D5/3- T5/3, MYII7- Ум YII7 с разрешением
3. Спеть от звука d: вверх м3, м 6; вниз: б3
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 3

1. Септаккорд. Доминантовый септаккорд. Его обращение и разрешение.
2. Спеть A – dur, в ней: T 5/3, D5/3, D7 -T
3. Спеть от звука a: вверх ч4, ч8 ,M5/3 разв.; вниз: ч4
4. Спеть № 133
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 4

1. Вводные септаккорды. Септаккорд II ступени.
2. Спеть B – dur, в ней: T5/3, ум5/3 (YII,II)
3. Спеть от звука b: вверх B5/3,M5/3 , ч5, ч8; вниз: ч4
4. Спеть № 164
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 5

1. Мажор и минор, их разновидности. Параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности. Родственные тональности.
2. Спеть e – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука e: вверх: м2, б2, м3, б3; вниз: B5/3
4. Спеть № 138
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 6

1. Знаки альтерации, порядок их появления. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Альтерация в мажоре и миноре.
2. Спеть h – moll (мелод.), в ней: Ум YII7 –Д6/5-Т, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука h: вверх м2, б2, м3, б3, ч4, M6/4
4. Спеть № 135
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 7

1. Главные трезвучия лада, их обращение и разрешение.
2. Спеть F – dur, в ней: T5\3, T6, T6/4, II7, соединение
3. Спеть от звука f: вверх б3, ч5, вниз: м3, ч5 , B5/3
4. Спеть № 121
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 8

1. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Тритоны.
2. Спеть d – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум YII7 –Д6/5- t, ум5/3(YII)
3. Спеть от звука d: вверх м3, ч5, M5/3; вниз: ч4.
4. Спеть № 122
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 9

1. Модуляция и отклонение. Пентатоника.
2. Спеть g – moll (гарм.), в ней: t5/3, D7 – t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука g: в верх м2,б2, м3,б3 - вниз: Б5/3
4. Спеть № 114
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

БИЛЕТ № 10

1. Характерные интервалы. Эпгармоническое равенство звуков, интервалов.
2. Спеть с – moll (мелод.), в ней: t5/3- Ум УП7 –Д6/5- t, ум5/3(УП)
3. Спеть от звука с: в верх м3, ч5, М5/3; вниз: ч4
4. Спеть № по выбору
5. Определение на слух.
6. Чтение с листа.

**Учебный предмет «Слушание музыки»
1-3 класс (срок обучения 8(9) лет**

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала. • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	Контрольный урок. • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); исходные типы интонаций (первичные жанры); кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: об исполнительских коллективах; о музыкальных жанрах; о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.
---	--	---

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Требования к контрольному уроку

Письменные, тестовые задания:

- Напишите обозначение формы
 - Простая трехчастная форма _____
 - Рондо _____
 - Вариации _____
- Подчеркните деревянно-духовые инструменты
 - Гобой
 - Труба
 - Кларнет
 - Валторна
- Подчеркните правильный ответ
 - Нотная запись оркестровой музыки – это:
 - Партитура
 - Каденция
 - Увертюра
 - Сюита
- Допишите название разделов сонатной формы:
 - Первый раздел _____
 - Второй раздел _____
 - Третий раздел _____
- Подчеркните правильный ответ
 - Пляска, распространенная среди многих кавказских народностей – это:
 - Жига
 - Лезгинка
 - Гопак
 - Полька

6. Подчеркните неправильный ответ
 Н.А. Римский-Корсаков романс «Спящая княжна».
 А.И. Хачатурян балет «Гаяне».
 В.А. Моцарт балет Лебединое озеро.
 М.И. Глинка опера «Жизнь за царя».
7. Подчеркните произведения, которые относятся к жанру оперы:
 Н.А. Римский – Корсаков «Снегурочка»
 П.И. Чайковский «Детский альбом»
 А.И. Хачатурян «Гаяне»
 Дж. Верди «Аида»

Музыкальная викторина

Узнать произведение и поставить порядковый номер (в третью колонку)

1	П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	
2	К.В Глюк, опера «Орфей и Эвридика», Мелодия	
3	Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан - море синее»	
4	М.И. Глинка, опера «Жизнь за царя», хор «Славься»	
5	К. Сен-Санс «Аквариум»	
6	Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление	
7	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», хор «Проводы масленицы»	
8	Н.А. Римский-Корсаков, опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота»	
9	Э. Григ « В пещере горного короля»	
10	С.С.Прокофьев «Ганец рыцарей»	

Учебный предмет «Музыкальная литература»

(срок обучения 8(9) лет, 5(6) лет)

Примерные требования к промежуточному контролю

5 класс (2 класс по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

1 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, баллада, опера, фортепианный цикл, соната, симфония, увертюра.

«Лесной царь» Ф. Шуберта	
«С тремоло литавр» Й. Гайдна	
«Хорошо темперированный клавир» И. Баха	
«Патетическая» Л.В. Бетховена	
«Эгмонт» Л.В. Бетховена	
«Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта	

2 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: песня, опера, инструментальный цикл, вокальный цикл, соната, симфония, сюита, оратория.

«Французская» И.С. Баха	
«Маленькие прелюдии» И.С. Баха	
«Сотворение мира» Й. Гайдна	
«Юпитер» В.А. Моцарта	
«Лунная» Л.В. Бетховена	
«Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта	

Найти и исправить ошибки

1 вариант

- «Зимний путь» - цикл песен Л.В. Бетховена
- гобой – старинный французский танец
- «Эгмонт» - увертюра В.А. Моцарта
- Анданте – медленный темп
- вальс – польский танец
- Шопен Ф. – русский композитор 19 века
- «Лесной царь» - романс Ф. Шуберта
- «Свадьба Фигаро» - опера Л.В. Бетховена

2 вариант

- Й. Гайдн – польский композитор 19 века
- ноктюрн – жанр народной песни
- валторна – деревянно-духовой инструмент
- «Хорошо темперированный клавир» - опера И.С. Баха
- мазурка – французский танец
- реквием – хоровой жанр
- Й. Гайдн – французский композитор 18 века
- модерато – медленный темп

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Токката и фуга ре минор для органа	
	Симфония ми бемоль мажор вступление и 1 часть (гл. п.).	
	Увертюра «Эгмонт».	
	Соната ре мажор	
	Симфония соль минор, г.п.	
	Соната ми минор 1 ч, главная партия	
	Фуга до минор ХТК	
	Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра	
	Пятая симфония.	
	Соната ля мажор	

Примерные требования к промежуточному контролю 6 класс (3 класс по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

Заполнить таблицу

1 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: романс, песня, цикл, симфоническая фантазия, симфония.

«Лесной царь» Ф.Шуберт	
«Соловей» А.А.Алябьев	
«Зимний путь» Ф.Шуберт	
«Камаринская» М.И. Глинки	
Си-минор. Ф.Шуберт	

2 вариант

Определить жанр произведений, вписать соответствующий: песня, романс, танец, опера, симфоническая фантазия.

«Руслан и Людмила» М.И. Глинки	
«Белеет парус одинокий» А.Е.Варламов	
«Мазурка до мажор» Ф.Шопен	
«Вечерняя серенада» Ф.Шуберт	
«Вальс-фантазия» М.И. Глинки	

Найти и исправить ошибки

1 вариант

- либретто – оркестровое вступление к опере
- ария – сольный номер героя оперы
- увертюра – словесный текст оперы
- дуэт – ансамбль из двух исполнителей
- каватина – разновидность арии

2 вариант

- ария – ансамбль из двух исполнителей
- либретто – словесный текст оперы
- каватина – оркестровое вступление к опере
- увертюра – сольный номер героя оперы
- сопрано – высокий женский голос

2. Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря»	
	Ария Мельника «Ох, то-то все вы...»	
	«Старый капрал»	
	2-я тема симфонической фантазии «Камаринская»	
	Романс «Спящая княжна»	
	Романс Антонины «Не о том скорблю...»	
	Вальс до-диез минор.	
	«Неоконченная симфония»	
	Романс «Однозвучно гремит колокольчик»	
	«Вечерняя серенада»	

Примерные требования к промежуточному контролю

7 класс (13 полугодие) (4 класс (7 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

1. *Письменные задания*

Вписать организаторов во вторую колонку: М.А. Балакирев Н.Г. Рубинштейн, А.Г. Рубинштейн

Кто создал русское музыкальное общество	
Кто открыл Петербургскую консерваторию	
Кто Московскую консерваторию	
Кто организовал «Могучую кучку»	
Кто организовал Бесплатную музыкальную школу.	

Примерные требования к экзамену

7 класс (14 полугодие) (4 класс (8 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

Экзамен проводится в форме устного ответа, включающего защиту рефератов по зарубежной и русской культуре 18–19 вв. (с презентацией).
Рекомендуемые темы:

1. Русская музыка первой половины XIX века.
2. М.И. Глинка – основатель русской классической школы.
3. Композиторы «Могучей кучки».
4. Творчество Н.А. Римского-Корсакова.

5. Творчество А.П.Бородина.

6. Творчество Ф.Шопена.

Музыкальная викторина

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку). Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

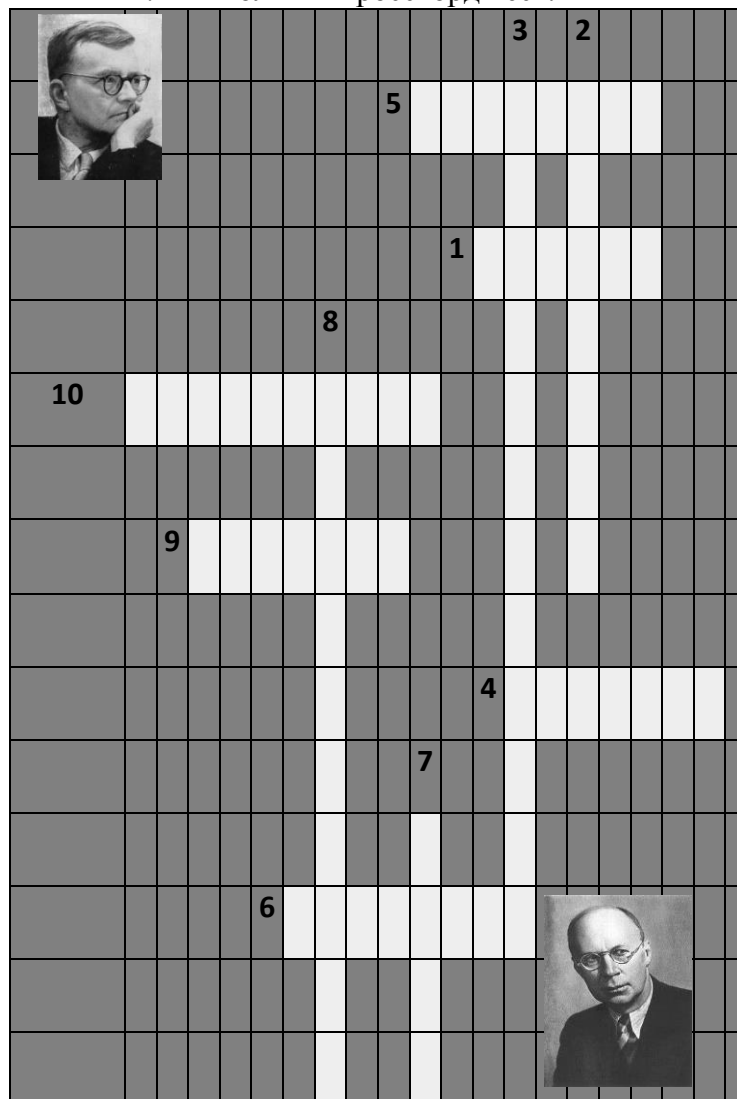
	Хор бояр «Мужайся княгиня»	
	Ария Ярославны	
	Сюита «Шехеразада», главная партия	
	Ария Снегурочки «С подружками...»	
	Песня Галицкого	
	«Богатырская симфония»	
	Хор «На кого ты нас покидаешь»	
	Вторая песня Леля	
	Ария князя Игоря	
	Половецкие пляски. «Улетай на крыльях»	

Примерные требования к промежуточному контролю 8 класс (15 полугодие) (5 класс (9 полугодие) по 5(6) сроку обучения)

1. Письменные задания

1 задание:

1. Выполнить кроссворд-тест:



По горизонтали:

1. Фильм по У. Шекспиру с музыкой Д. Шостаковича
4. Под управлением этого дирижера впервые прозвучала «Ленинградская» симфония.
5. Название фортепианного цикла С. Прокофьева.
6. Самый главный жанр в творчестве Д. Шостаковича
9. Известный антрепренер, организатор «Русских сезонов» в Париже, с кем С. Прокофьев познакомился за границей.
10. Композитор, большой друг С. Прокофьева с консерваторских лет.

По вертикали:

2. Один из самых известных балетов С. Прокофьева.
3. Какое название имеет Первая симфония С. Прокофьева
7. Балет Д. Шостаковича, где композитор использует бытовые

8.Музыковед, близкий друг Д. Шостаковича, памяти которого он посвятил Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

- Напиши об истории создания «Ленинградской» симфонии.

Дмитрия Шостаковича называют «музыкальным летописцем своей страны». Как ты понимаешь эти слова?

БИЛЕТ № 1

- ## БИЛЕТ № 2

- ### БИЛЕТ № 3

1. Объясните суть изобретения Гвидо д, Ареццо.
2. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
3. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 4

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
3. В чем заключается сходство между фугой и сонатной формой, а в чем различие?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 5

1. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
2. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
3. Назовите основной жанр клавирной музыки Гайдна?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 6

1. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
2. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
3. Музыкальная форма, состоящая из темы и ее измененных повторений?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 7

1. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
2. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
3. Сколько симфоний написал Бетховен? В каких симфониях отображены образы героической борьбы?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 8

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Перечисли основные произведения П.И.Чайковского
3. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 9

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
2. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
3. С именем какого композитора связаны реформы серьезного оперного жанра в 18 веке?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

БИЛЕТ № 10

1. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт. Дай определения.
2. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
3. Где и когда родилась опера?
4. Расскажи о произведении из твоей экзаменационной программы?

