

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОГЛИНСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5



Утверждаю
Директор МБУДО ДШИ
Белоглинского района
В.А. Карпушина
Приказ № 97 24.03.2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(НАРОДНОЕ ПЕНИЕ)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 4 (5) лет: 136 (170) часов

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

Автор - составитель:
Карпушина Валентина Андреевна,
преподаватель народного пения
высшей квалификационной категории

с. Белая Глина, 2025г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

ТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» №273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01 39/06- ГИ).

Разработчик:

Валентина Андреевна Карпушина, преподаватель народного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Людмила Геннадьевна Руденко, преподаватель хорового, сольного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» разработана на основе Федерального Закона «Об образовании» №273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Приложение к письму Министерства культуры России от 21 ноября 2013 г. №191-01 39/06- ГИ).

Предмет «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ансамбль», «Основы музыкальной грамоты» и занимает важное место в системе обучения детей.

2.Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-13 лет составляет 4(5) лет, продолжительность учебных занятий 34 недели в год, 136 (170) часов за весь период обучения.

Срок освоения учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» может быть увеличен на один год при 4-летнем сроке реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Народное пение».

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» для обучающихся 1-4(5) классов, предусмотрен по 1 часу в неделю. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

Учебный репертуар расположен по степени возрастания сложности, в нем учтены возрастные особенности учащихся и требования охраны детского голоса. Песенный репертуар может быть по необходимости транспонироваться в удобные для данного голоса тональности.

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачёта по полугодиям и академического концерта в конце года. Итоговая аттестация учащихся проходит в виде экзамена в конце курса обучения.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)»

Цель: Способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечь наибольшее количество детей к художественному образованию, к музыкальному искусству через обучение в ДШИ.

Задачи:

- способствовать формированию музыкального вкуса, культуры;
- эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора обучающегося;
- научить детей активно, осознанно слушать и исполнять песенный репертуар, понимать его язык, элементы музыкальной речи;
- чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй певческого материала произведения;
- способствовать развитию дальнейшим навыкам самообразования обучающегося;
- воспитывать культуру исполнения и восприятия музыки, формировать представлений о музыке как о виде искусства, а также развивать музыкально-творческие способности, на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками исполнения несложных вокальных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы вокального исполнительства (народное пение)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- активация слуха (основной метод обращения к музыкальному восприятию ученика);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- дополнительные способы (словесные пояснения, показ голосовых и дыхательных приёмов и т.д.)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются музыкальными инструментами: баяном, аккордеоном, фортепиано; учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами); оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.**1. Учебно-тематический план.**

Первый год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Начальное обучение	10	3	7
2	Развитие творческих навыков учащихся (слуховая память)	10	4	6
3	Работа над вокальными произведениями (народными песнями).	14	4	10
	Итого:	34	11	23

Второй год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие навыков слухового контроля над дыханием голосообразующего аппарата.	10	3	7
2	Развитие творческих навыков певческого исполнительства.	10	4	6
3	Работа над исполнительским репертуаром народного плана.	14	4	10
	Итого:	34	11	23

Третий год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа над индивидуальными способностями, отвечающими требованиям обучения в соответствующем классе	10	3	7
2	Развитие творческих навыков учащихся с учётом проблем вокально-технического развития.	10	4	6
3	Работа над исполнительским репертуаром народного плана.	14	4	10
	Итого:	34	11	23

Четвёртый год обучения.

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Развитие творческих навыков учащихся (музыкальной памяти и др.)	10	3	7
2	Работа над разнообразным народным репертуаром.	10	4	6
3	Работа над исполнительским сценическим творчеством.	14	4	10
	Итого:	34	11	23

Пятый год обучения

№	Название разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вокально-технические упражнения. Развитие певческих навыков	10	3	7
2	Работа над разнообразным народным репертуаром.	14	4	6
3	Работа над исполнительским сценическим творчеством.	10	4	10
	Итого:	34	11	23

Количество часов при работе над певческим репертуаром может варьироваться в зависимости от класса и способностей учащегося, но в среднем, оно совпадает с указанными часами в таблице.

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (народное пение)» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения. Начальное обучение.

Раздел включает в себя пение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- стимулирование детского творчества: сочинение стихотворных фраз и попевок;
- развитие интонирования и музыкального слуха посредством исполнения несложных вокальных попевок на фольклорном материале;
- привитие и воспитание элементарных навыков и приемов звукоизвлечения;
- стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому материалу;
- воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с вокальными напевами. Детальная работа над голосом. Воспитание навыков тщательного разбора репертуара.

Для педагогики дополнительного образования наиболее приемлем путь, когда развитие исполнительских и композиторских замыслов согласуется друг с другом в самом процессе обучения. Учебный материал в соответствии с программой распределенный по годам обучения, содержит различные разделы. Репертуар включает разнохарактерные произведения, народные песни.

Второй-четвёртый годы обучения.

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения пению. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Активация слуха всевозможными способами – путем транспонирования, пения. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма, музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Артикуляция – способ исполнения голосом последовательности звуков, определяющийся слитностью или расчленённостью последних. Шкала слитности и

расчленённости может быть разбита на три зоны: слитность звуков, их расчленённость, их краткость.

Подбор репертуара. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения в народном плане русских и современных композиторов, а также обработки фольклора. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю.

Пятый год обучения.

Вокально-технические упражнения, развитие певческих навыков. Упражнения служат для развития и совершенствования дыхания; овладения разнообразными вокальными приемами; раскрепощения работы артикуляционного аппарата. Певческие навыки способствуют выработке звонкости, ровности и полетности; формируют силу звука; учат применять различные манеры исполнения.

В работе над разнообразным народным репертуаром подбор песен идет в соответствии с возрастными и психологическими особенностями каждого обучающегося. Необходима работа над словами, пение наизусть выученных пьес, развитие артистизма. Перед выходом на сцену необходима психологическая адаптация обучающегося.

В программе предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и различной степени развития учащихся.

Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в индивидуальный план учащегося произведения, не вошедшие в данный список, но отвечающие требованиям обучения в соответствующем классе и учитывающие индивидуальные возможности учащегося.

Таким образом, данная программа содержит две ярко выраженные методические тенденции: первая определяется задачами многостороннего музыкального развития детей, вторая проявляется в освоении произведений различных жанров на материале лучших образцов музыкальной литературы (русской — народной и современной). Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Первый год обучения.

В течение 1 года обучения педагог всесторонне изучает вокальные и музыкальные данные ученика, особенности нервной системы, а также его внимание и работоспособность. В 1 классе формируются основные вокально-технические навыки:

- певческая установка (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица и шеи, всего артикуляционного аппарата);
- постепенное овладение правильным певческим звукообразованием, обусловленным взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, переходов из звука в звук;
- выработка чистоты интонации в пределах сексты;
- звукоизвлечение открытое и закрытое;
- количество репертуарных произведений в течение года: 5 – 7.

Академический концерт за 2 полугодие – учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения.

Второй год обучения.

Закрепление навыков, полученных в 1 классе. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков;

- более широкое построение фразы;
- оформление звука на «зевок»;

- дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение);
- развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания в процессе пения;
- количество репертуарных произведений в течение года: 5 – 7.

Зачёт за 1 полугодие: 2 разнохарактерных произведения

Академический концерт за 2 полугодие: 2 разнохарактерных произведения.

Третий год обучения.

Закрепление навыков, полученных в течение 1-го и 2-го года обучения:

- упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием — важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение);
- количество репертуарных произведений в течение года: 5 – 7.

Зачёт за 1 полугодие: 2 разнохарактерных произведения

Академический концерт за 2 полугодие: 2 разнохарактерных произведения.

Четвёртый год обучения.

Самостоятельная работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом:

- применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности с широким диапазоном;
- развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду;
- развитие индивидуального тембра голоса;
- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения a-cappella.

Выпускной экзамен – учащийся исполняет 3 разнохарактерных произведения (в том числе a-cappella)

Пятый год обучения.

Закрепление навыков, приобретённых в 4-м классе:

- совершенствование артикуляционной техники сложных звуко сочетаний в динамике и быстром темпе;
- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения a' capella.

Зачёт за 1 полугодие: 2 разнохарактерных произведения

Академический концерт за 2 полугодие: 3 разнохарактерных произведения (в том числе a-cappella).

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачёта по полугодиям и академического концерта в конце года. Итоговая аттестация учащихся проходит в виде экзамена в конце курса обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, академический концерт, итоговый экзамен.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие показы.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущих аттестаций включают в себя индивидуальную сдачу песенного репертуара.

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание мелодии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или итоговом экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. В связи с особенностями программы система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Главная задача в работе преподавателей ДМШ и ДШИ – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-вокалиста – индивидуальные занятия с учащимся. В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика. Индивидуальные планы, включающие в себя репертуар различных стилей, форм и жанров, учитывают данные учащегося и перспективу развития.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы

вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над песней значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить своё исполнение.
3. Самостоятельный устный разбор нового задания в классе под наблюдением педагога.
4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. А.Д. Биденко (сост.). Народные песни из репертуара вокального ансамбля «Казачка». - Краснодар, 1995.
2. В. Журавлёва-Пономаренко (сост.). Г.Пономаренко «Я обязательно вернусь». Песни. - Краснодар: Краснодарские известия, 1997.
3. В. Зорькин. «Пой, душа народная». Сборник авторских песен. - Краснодар: Эоловы струны, 2003.
4. В. Кеворков (сост.). «Мой край» - песни композиторов-любителей Кубани. - Краснодар, 2003.
5. В. Кеворков. «Здравствуй, песня!» (для детского хора). - Москва, 2003.
6. В.И. Чурсина. Сценические формы кубанского фольклора. Вып.1. - Краснодар, 2002.
7. В. Ярешко (сост.). «Родные просторы казачьего края». Сборник народных песен. - Краснодар, 2001.
8. В. Ярешко. «Заселение и жизнь казаков на Кубани, отражённые в песенном творчестве». СОШ им. В.Г. Захарченко. - Краснодар, 2007.
9. Г.И. Гинзбург (сост.). «Ты взойди, солнце красное». Русские народные песни с нолтами. - Ростов на Дону, 2007.
10. И.Ф. Варавва «Ты Кубань, ты наша Родина». Нотный сборник. - Краснодар: Периодика Кубани, 2007.
11. М.А. Ивутин (сост.). Поёт ансамбль народной песни «Багатица». - Краснодар, 2005.
12. М.П. Авакова (сост.). Детский ансамбль народной песни. - сборник песен. - Краснодар, 2002.
13. М.П. Авакова (сост.). Сборник свадебных песен станиц левобережья Кубани. - Краснодар, 1998.
14. П.С. Дымков «Молись, казак за край родной». - Краснодар, 2009.
15. П. Сорокин (сост.). «Аленький наш цветочек». - музыкально-просветительский альманах 2. - Москва: Роскомпечать, 1999.
16. С.В. Аникеенко (сост.). «Журавли». - сборник песен композиторов Кубани. - ККП «Кубанькино», 1998.
17. С. Браз (сост.). «Не тёсан терем» - для детских фольклорных коллективов. - 2001.
18. С. Чернобай (сост.). Поёт ансамбль народной песни «Веснянка». - Краснодар, 1995.
19. Б. Куликов, Н.А. Аверина «Нотная папка хормейстера».

20. «Хрестоматия русской народной песни».
21. И. Меньших «С музыкой растём, играем и поём».
22. Л. Шохина «Русские народные песни».
23. В. Голиков «Край родимый, здравствуй!».
24. Л. Абелян «Песни, игры, танцы, шутки».
25. В.А. Соколов, Н.Ф. Балитовая, В.А. Чернобай, В.А. Шубина и др. (редакционная коллегия). Музыка и слово. - Краснодар: ООО «Вольные мастера», 2004.
26. Е.А. Зайцева. Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. - Красноярск, 1994.
27. Н.К. Мешко. Искусство народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров, ансамблей. Ч.1. - Москва: НОУ «Луч», 1996.
28. Т. Крошила. «Мы - птицы» - игровые упражнения и детские фольклорные игры. Методическое пособие по постановке голоса первого года обучения в фольклорном коллективе.
29. С.А. Чернобай. Методы распевания детского народного хора. - Краснодар, 2000.
30. Примерный репертуарный список:
31. А. Поляков «Соловьиная песня».
32. В. Алексеев «Рожица», «Пирог».
33. В. Зорькин «В поле-полюшке цветочки».
34. Г. Пономаренко, сл. В. Бокова «Снег седины», «Мне Россия — мать родная».
35. Г. Пономаренко, сл.А. Сафронова «Кубань, Кубань».
36. Г. Пономаренко, сл. Г. Георгиева «А пятая песня», «Аюшка».
37. Г. Пономаренко, сл. С. Хохлова «Посадила я сады».
38. Г. Захарченко, сл. С. Хохлова «Ой, да Краснодарский край».
39. В. Кеворков, сл.А. Ольгина «Тебе моё сердце, Россия».
40. В. Кеворков, сл. К. Росетти «Никого не обижай».
41. В. Кеворков, сл.Ю. Гречко «Главные слова».
42. В. Кеворков, сл. В. Бакалдина «Над Кубанью-реченькой».
43. Кубанская народная песня «Казак».
44. Плясовая казачья песня «А я бабочка наделала беды».
45. Н.А. Римский-Корсаков обр. «Ходила младёшенька по борочку», «Я на камушке сижу»
46. Русские народные песни: «Ой, куры, куры», «Го-го-го, коза», «Ой, кумушки-голубушки», «В огороде бел козёл», «Летели две птички», «Все мы песни перепели», «Тётушка Арина», «При долинушке калинушка стоит», «Я по бережку ходила молода», «Валенки», «Ой, вставала я ранёшенько», обр. Ю. Слонова «А я по лугу», «Пошла млада за водой», «Во поле орешина», «Варенька», «Хуторок», «Тонкая рябина», «Матушка, что во поле пыльно?».
47. Т. Морозова «Гармонист Тимошка».
48. Т. Потапенко «Котёнок, котёнок, коток».
49. Н. Тананко «Мать Богородица».
50. Муз. и сл. Н.Суховой «Расписная ложка».
51. Обр. Е.Ю. Комалькова сл. народные «Милая Авдотья».
52. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой «Моя Россия».
53. Муз. и сл. З. Роот «Мамочка моя», «Русская изба».
54. Л.Семёнов, сл. В. Газизова «Осенняя песенка».
55. Муз. и сл. П. Дымкова «Бабушкины песни».
56. В. Иванников, сл.Т. Башмакова «Облака».
57. А. Филиппенко, сл. Т.Волгиной «Берёзонька».
58. В. Попов муз. и сл., «Бежит река Кубанушка».

59. В. Попов, сл. В. Цыбина «Чтобы счастлива мама была».
60. В. Попов, сл. Д. Самарина «Я молоденька девчонка».
61. В. Попов, сл. А. Исакова «Едут полем конники».
62. В. Попов, сл. С. Есенина «Белая берёза».
63. В. Попов, сл. Д. Саманина «Русь — моя отрада».
64. Н. Кутузов, сл. В. Попова «Песня русская».
65. П. Дымков, сл. Ю. Полухина «Меня мама сторожит».
66. П. Дымков, сл. И. Вараввы «Полюбила я Ванюшку».
67. Муз. и сл. П. Дымкова «Танец Казачок», «Эх, родной хуторок!»
68. В. Уланский, сл. В. Семернина «Иван да Марья».
69. Г. Плотниченко, сл. Г. Шубина «Кубанская станица».