

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предметная область

1. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА

Программа по учебному предмету

**1.1. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(гитара)**

Срок обучения 4 года

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 5

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Разработчик – Сидоров Владимир Николаевич, преподаватель гитары I квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент – Теняева Наталья Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО ДШИ Белоглинского района

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета и виды промежуточной аттестации.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем программы учебного предмета.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-0139\06-ГИ).

Предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства.

Предмет «Основы музыкального исполнительства (гитара)» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими как «Ансамбль», «Основы музыкальной грамоты» и занимает важное место в системе обучения детей.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7-13 лет составляет 4 года, продолжительность учебных занятий 34 недели в год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» для обучающихся 1-4 классов предусмотрен в неделю по 1 часу. Виды промежуточной аттестации – контрольные уроки каждую четверть учебного года.

4. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)».

Цель: Способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечь наибольшее количество детей к художественному образованию, к музыкальному искусству через обучение игре на инструменте.

Задачи:

- способствовать формированию музыкального вкуса, культуры;
- эстетического восприятия музыки, а также расширению общего кругозора обучающегося;
- научить детей активно, осознанно слушать и исполнять музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи;
- чутко воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведения;
- способствовать развитию дальнейшим навыкам самообразования обучающегося;
- воспитание культуры исполнения и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» заключается в осознании выразительного значения элементов

музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками исполнения несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- активация слуха (основной метод обращения к музыкальному восприятию ученика);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);
- дополнительные способы (словесные пояснения, показ двигательных приёмов и т.д.)

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета: материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета, оснащаются инструментами: гитарой, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

1. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Начальное обучение	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (1- кл.):	34	11	23

Второй год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие навыков слуходвигательного контроля	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (2- кл.):	34	11	23

Третий год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Работа над этюдами и гаммами	10	3	7
2.	Развитие творческих навыков учащихся	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (3- кл.):	34	11	23

Четвёртый год обучения.

№	Название разделов	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Развитие творческих навыков учащихся	10	3	7
2.	Работа над этюдами и гаммами	10	4	6
3.	Работа над музыкальными произведениями	14	4	10
	Итого часов за один год обучения (4 кл.):	34	11	23

Количество часов при работе над этюдами и пьесами может варьироваться в зависимости от класса и способностей учащегося, но в среднем, оно совпадает с указанными часами в таблице.

2. Содержание тем программы учебного предмета.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (гитара)» построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг которой объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения (1 класс). Начальное обучение.

Раздел включает в себя пение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- стимулирование детского творчества: сочинение стихотворных фраз и попевок;
- развитие интонирования и музыкального слуха посредством исполнения несложных пьес на фольклорном материале;
- привитие и воспитание элементарных навыков и приемов звукоизвлечения;
- стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому материалу;
- воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением. Ознакомление ученика с произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа и попытка целостного исполнения. Воспитание чувства формы произведения. Для педагогики дополнительного образования наиболее приемлем путь, когда развитие исполнительских и

композиторских замыслов согласуется друг с другом в самом процессе обучения на инструменте. Учебный материал в соответствии с программой распределенный по годам обучения, содержит различные разделы. Репертуар включает разнохарактерные произведения, этюды и гаммы.

Второй-четвёртый годы обучения (2, 3, 4 классы).

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма, музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Артикуляция – способ исполнения на инструменте или голосом последовательности звуков, определяющийся слитностью или расчленённостью последних. Шкала слитности и расчленённости может быть разбита на три зоны: слитность звуков (легато), их расчленённость (нон легато), их краткость (стаккато). Динамический план полифонических произведений, как правило, прост и четок.

Работа над гаммами и этюдами. Остановимся на некоторых проблемах технического развития учащихся. Уже в конце первого-второго годов обучения в репертуаре учащегося появляются пьесы относительно подвижного характера. Постепенно их скромные технические задачи становятся сложнее, а некоторые сочинения уже ставят целью развитие определенного технического навыка. Таким образом, на всем протяжении обучения, работа над развитием техники непосредственно связана с художественными произведениями. Однако нельзя миновать изучения специального инструктивного материала, в первую очередь этюдов; параллельно в работе будут и различные виды гамм и арпеджио (возможно применение и других упражнений). Общие требования, которыми учащиеся руководствуются в работе над художественными произведениями, остаются в силе и при изучении инструктивных этюдов.

Подбор репертуара. Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также высокохудожественные произведения композиторов XX века и современности, произведения и обработки фольклора. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В программе предлагается примерный рекомендуемый репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и различной степени развития учащихся.

Таким образом, данная программа содержит две ярко выраженные методические тенденции. Первая определяется задачами многостороннего музыкального развития детей, вторая проявляется в освоении произведений различных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов музыкальной литературы (классической и современной, русской и зарубежной). Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Первый год обучения (1 класс)

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся:

1. 8-10 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.
2. Инструментальное исполнение и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года – песен (например, «Во поле береза стояла» и т.п.). Освоение нотной

грамоты; простейшие упражнения. Вовлечение учащегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев от различных звуков.

4. 1-2 мажорные гаммы.

Второй год обучения (2 класс)

В течение года учащимся должны быть проработаны:

1. 8-10 различных музыкальных произведений различного характера, 1-2 этюда, в том числе, несколько в порядке ознакомления.

2. Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Мажорные гаммы до двух знаков. Минорная гамма – ля минор.

Третий год обучения (3 класс)

В течение года учащимся должны быть проработаны:

1. 7-9 различных музыкальных произведений различного характера, 1-2 этюда, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2. Продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Мажорные гаммы до трёх знаков. Минорная гамма (натуральный, гармонический и мелодический виды).

Четвёртый год обучения (4 класс)

В течение года учащимся должны быть проработаны:

1. 6-8 различных музыкальных произведений различного характера, 1-2 этюда, в том числе несколько в порядке ознакомления.

2. Мажорные и минорные гаммы; мажорные – до трех знаков; минорные (натуральные, гармонические и мелодические).

Учащийся должен **знать**: музыкальную грамоту; правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях; музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях; разнообразные стили в музыке.

Учащийся должен **уметь**: исполнять выученные упражнения, гаммы, музыкальные произведения; во время исполнения произведения передавать характер музыки; самостоятельно разучивать произведения; уметь разбирать новые музыкальные произведения и анализировать музыкальные формы изучаемых произведений; различать разнообразные стили музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: *текущий, промежуточный*.

- *Текущий и промежуточный контроль*: контрольные уроки по четвертям, зачеты с выставлением оценки.

- *Итоговый контроль*: экзамен в IV классе.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля выявляют уровень развития исполнительских навыков, включающих: основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления, умение работать, контролировать и слушать себя.

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце четверти.

2. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) – грамотно выученный текст, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 (хорошо) – допустимы умеренные темпы, менее яркое исполнение, но качество отработанных навыков и приёмов должно присутствовать.

Оценка 3 (удовлетворительно) – слабое владение нотным текстом и игровыми навыками, непонимание смысла произведения, отсутствие отношения к исполняемому произведению.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.

Главная задача в работе преподавателей ДМШ и ДШИ – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя-инструменталиста – индивидуальные занятия с учащимися. В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

2.1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т.д.

2.2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

2.3. Самостоятельный устный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

2.4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

2.5. Определение особенностей произведения: его характера (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границ фраз); динамических оттенков, повторяющихся элементов фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы для гитары 1-4 кл.

1. Хрестоматия юного гитариста: Для учащихся 2-4 классов ДМШ: Учебно-методическое пособие / Составление и общая редакция О. В. Зубченко. – Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 2006. – 80 с.
2. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. Для музыкальных школ. Составитель В. В. Гуркин. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс», 1999 г. – 72 с.
3. Хрестоматия гитариста: для учащихся старших классов ДМШ: учебно-методическое пособие / сост. и общ. Ред. Н. Ивановой-Крамской. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 106, [1] с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
4. Юный гитарист. В. Калинин Москва. «Музыка»
5. Школа игры на шестиструнной гитаре. П. Агафшин. Москва. «Музыка» 2001.
6. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Выпуск 1. Составитель А. Гитман. Москва. «Престо» 2011.
7. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Т. В. Левина. Москва. «Кифара» 2010 г.
8. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс: [ноты] / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. – 55, [1] с.
9. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 3. Колосов В. М. Учебное пособие. – М.; Изд. В. Катанский, 2003-48 с.
10. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Выпуск 8. А. Иванов-Крамской. Москва. «Советский композитор». 1971 г.
11. Пять прелюдий. Э. Вила-Лобос. Произведения для гитары. Редакция Ю. Н. Зырянова. Москва. «Дека». 1997 г.
12. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2008. – 56 с. – Возьми гитару).
13. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетрадь первая. Москва. Издат. В. Катанского. 2001 г.
14. Гитарная школа. А. Шумидуб. Москва. «Бест-принт» 2008 г.
15. На пути к Баху. Транскрипции для одной и двух гитар В. Кузнецова. Санкт – Петербург. «Композитор» 2004 г.
16. Ансамбли для гитар. Л. Т. Шумеев. Москва. «Современная музыка» 2010 г.
17. 25 этюдов для гитары. Л. Иванова. Санкт-Петербург. «Композитор» 2003 г.
18. Под небом Парижа. Мелодии оркестра Поля Мориа в переложении для гитары. А. Шумидуб. Москва. «Бест-принт» 2010 г.
19. Школа игры на шестиструнной гитаре. Э. Пухоль. Москва «Кифара» 2010 г.

Примерный репертуарный список для 1 класса.

1. Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
2. Р. н. п. «Чернобровый, черноокий».

3. Музыка неизвестного автора «Танец».
 4. Л. Панайотов «Этюд».
 5. В. Козлов «Грустная песенка».
 6. Ф. Карулли «Вальс».
 7. М. Каркасси «Этюд».
 8. П. Агафошин «Этюд» (d – moll).
 9. М. Рубец «Вот лягушка по дорожке».
 10. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».
 11. В. Калинин «Вальс».
 12. Русская народная песня «Веселые гуси».
 13. А. Руббах «Колыбельная».
 14. А. Филиппенко «Цыплята».
 15. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде».
 16. Р.н.п. «Со вьюном я хожу».
 17. Ф. Сор «Этюд» (C – dur).
 18. Д. Агуадо «Упражнение» (A - moll).
 19. D. Gottlob «Vier Handstucke I».
 20. D. Gottlob «Vier Handstucke II».
- и др.

Примерный репертуарный список для 2 класса.

1. Ф. Сор «Этюд».
2. А. Иванов – Крамской «Прелюдия».
3. А. Иванов – Крамской «Пьеса».
4. М. Каркасси «Прелюдия».
5. В. Калинин «Маленький испанец»
6. Эстонский народный танец «Деревянное колесо».
7. М. Джулиани «Этюд» (a – moll).
8. Р. н. п. обр. А. Иванова – Крамского «Под окном черемуха колышется».
9. М. Джулиани «Аллегро».
10. М. Джулиани «Пьеса».
11. Д. Агуадо «Полифоническая пьеса».
12. И. Кригер «Менуэт».
13. Я. А. Лози «Каприччио»
14. А. Варламов «На заре ты ее не буди».
15. В. Калинин «Этюд» (e – moll).
16. В. Славский «Вальс»
17. Неизвестный автор XVII в. «Ария».
18. Г. Фортеа «Вальс».
19. А. Кол «Рондо».
20. В. Берд «Скажи мне, Дафна».

Примерный репертуарный список для 3 класса.

1. В. Калинин «Песенка у костра»
2. А. Иванов – Крамской «Грустный напев».
3. В. Calatuyud «Bulerias».
4. А. Новиков «Дороги».
5. Р. н. п. «Коробейники».
6. В. Высоцкий «Песня о друге».
7. Ф. де Милано «Канцона».

8. Д. Майнерио «Scharazula marazula».
9. М. Отт «Целеустремленно».
10. Обработка И. Пермякова «Зеленые рукава».
11. М. Легран «Буду ждать тебя».
12. М. Каркасси «Тема с вариациями».
13. Ф. Карулли «Этюд» (C – dur).
14. Д. Агуадо «Этюд» (A - moll).
15. А. Шумидуб «Этюд №2» (E – moll).
16. А. Шумидуб «Этюд» (A - moll).
17. Родригес «Странствие».
18. Цыганский народный танец «Цыганочка».
19. Ф. Лей «История любви».
20. Л. Иванова «Этюд №3» (A – dur). И др.

Примерный репертуарный список для 4 класса.

- М. Альберт «Чувства».
- Переложение И. Пермякова «Ночной экспресс».
- В. Ерзунов «Осенняя мелодия».
- Д. Теслов «Этюд» (C – dur).
- Ф. де Фосса «Кампанелла».
- М. Каркасси «Контрданс».
- Переложение И. Пермякова «Песня рабочего».
- П. Мориа «Токката».
- Ф. Минисетти «Вечер в Венеции».
- Ф. Карулли «Этюд» (C – dur).
- Э. Пухоль «Этюд» (A – moll).
- М. Каркасси «Песня».
- М. Джулиани «Пьеса».
- И. С. Бах «Полонез».
- Г. Ф. Гендель «Фугетта».
- Г. – Л. Фурман «Бурре».
- М. Каркасси «Ария».
- Д. Верди «Застольная».
- А. Иванов – Крамской «Грустный напев».
- В. Абаз «Утро туманное». И др.