

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ БЕЛОГЛИНСКОГО РАЙОНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
В.01 СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

с. Белая Глина
2025 г.

РАССМОТРЕНА

Методическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. № 4

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО ДШИ
Белоглинского района
Протокол от 24.03.2025 г. №

УТВЕРЖДЕНА

Приказом МБУДО ДШИ
Белоглинского района
от 24.03.2025 г. № 97
Директор

В.А. Карпушина



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Сольное пение» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 года № 2156.

Разработчик:

Валентина Андреевна Карпушина, преподаватель народного, эстрадного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ Белоглинского района

Рецензент:

Людмила Геннадьевна Руденко, преподаватель хорового, сольного пения высшей квалификационной категории МБУДО ДШИ г. Тихорецка МО Тихорецкий район

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*
3. *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

1. *Список рекомендуемой методической литературы;*
2. *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Сольное пение» составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 166.

Учебный предмет «Сольное пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков певческого исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Музыкальный фольклор» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	592
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	296

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цели:

– развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять репертуар различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

– определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального фольклора и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений-распеваний (выработка певческих навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (исполнение педагогом песенного материала с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог показывает изучаемый репертуар и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником вокальных приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольное пение» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю).	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия (по годам)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	263								33
	296								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Первый год обучения (1-й класс).

В течение 1-го года обучения педагог всесторонне изучает вокально-музыкальные данные ученика, особенности нервной системы, а также его внимание и работоспособность. В 1-м классе формируются основные вокально-технические навыки:

- певческая установка (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица и шеи, всего артикуляционного аппарата);
- постепенное овладение правильным певческим звукообразованием, обусловленным взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, переходов из звука в звук;
- выработка чистоты интонации в пределах сексты;
- звукоизвлечение открытое и закрытое;

– количество репертуарных произведений в течение года: 5 – 7.

Второй год обучения (2-й класс).

Закрепление навыков, полученных в 1-м классе. Дальнейшее развитие и совершенствование певческих навыков:

- более широкое построение фразы;
- оформление звука на «зевок»;
- дыхательные упражнения с физическими нагрузками (сценическое движение);
- развитие диапазона до октавы на опорном дыхании, смена дыхания в процессе пения;
- количество репертуарных произведений в течение года: 4 – 6.

Третий год обучения (3-й класс).

Закрепление навыков, полученных в течение 1-го и 2-го года обучения:

- упражнения по развитию постановки голоса и работа над правильным дыханием;
- исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато);
- работа над дыханием — важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок (сценическое движение);
- количество репертуарных произведений в течение года: 5 – 7.

Четвёртый год обучения (4-й класс).

Самостоятельная работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом;

- применение полученных навыков при исполнении произведений повышенной сложности с широким диапазоном;
- развитие импровизационных навыков в звуке и мелодическом ряду;
- развитие индивидуального тембра голоса;
- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения а' capella.

Пятый год обучения (5-й класс).

Закрепление навыков, приобретённых в 4-м классе;

- совершенствование артикуляционной техники сложных звуко сочетаний в динамике и быстром темпе;
- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения а' capella.

Шестой год обучения (6-й класс);

Закрепление навыков, приобретённых в 5-м классе;

- умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох;
- умение делать экономный вдох, рассчитанный на большую музыкальную фразу;
- в течение года выучить попевки, воспитывающие вышеуказанные умения и навыки вокальной техники;
- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения а' capella.

Седьмой год обучения (7-й класс).

Постановка перед учащимся целей и задач, направленных на самостоятельное усвоение музыкального материала;

- анализ мелодического рисунка и формы произведения;
- разбор и анализ деталей сценического образа;
- развитие образного представления о световом, цветовом и сценическом движении;
- развитие и закрепление навыков вокальной импровизации в музыке;
- увеличение певческого диапазона до полутора — двух октав;
- продолжение развития индивидуальных сценических качеств;
- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения а' capella.

Восьмой год обучения (8-й класс).

Развитие и закрепление навыков, полученных в 7-м классе;

- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения a' capella.

Девятый год обучения (9-й класс).

Развитие и закрепление навыков, полученных в 8-м классе;

- количество репертуарных произведений в течение года: 6 – 8, из них 2 произведения a' capella.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его народную направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об авторах;
- знать особенности голосового аппарата;
- знать элементарные правила по уходу за голосообразующим аппаратом;
- знать анатомию дыхательных мышц;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему певческих навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, дыхание);
- знать основные жанры вокальной музыки (народной, фольклорной, классической);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе голосового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности репертуарных произведений и находить способы и методы работы над ними;
- уметь самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную манеру пения;
- уметь самостоятельно осознанно работать в классе под руководством педагога над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт приёмов средств музыкальной выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навыки сценических выступлений;
- иметь навыки чтения с листа несложных партитур, необходимых для ансамблевого исполнения;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навыки публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и хоров.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование певческой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию голосового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа несложного репертуара;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных голосовых приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания репертуара и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Музыкальное творчество, как метод воспитания, получает всё большее распространение в педагогике дополнительного образования, которая видит в сближении «композиторского» и «исполнительского» начал благоприятную возможность для интенсивного развития творческих качеств музыканта. Создание такой методики — дело чрезвычайно трудоёмкое: необходимо не только наметить пути руководства детским творчеством, но и не упустить при этом из вида развитие исполнительских навыков, т. е. показать взаимосвязь двух творческих начал.

Первый год обучения (1-й класс). Начальное обучение.

Раздел включает в себя пение песенок и попевок, элементарное инструментальное музицирование, слушание музыки в исполнении педагога, накопление слушательского опыта и ознакомление ученика с основами нотной грамоты.

Развитие творческих навыков учащихся:

- Стимулирование детского творчества: сочинение стихотворных фраз и попевок;
- развитие интонирования и музыкального слуха посредством исполнения несложных пьес на фольклорном материале;
 - привитие и воспитание элементарных навыков и приёмов звукоизвлечения;
 - стимулирование мотивации к творчеству, прививая первоначальные навыки исполнения и отношения к исполняемому репертуару;
 - воспитание осознанного слушателя и любителя музыкального искусства.

Работа над музыкальным произведением.

Ознакомление ученика с произведением. Детальная работа над текстом. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное интонирование фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа и попытка целостного исполнения. Воспитание чувства формы произведения.

Второй-восьмой годы обучения (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (9) классы).

Для педагогики дополнительного образования наиболее приемлем путь, когда развитие исполнительских и композиторских замыслов согласуется друг с другом в процессе обучения.

Методы обучения.

Активация слуха, обращение к музыкальным восприятиям учащихся — основной метод воздействия при обучении. Дополнительные способы — словесные пояснения, показ двигательных приёмов, прямые и наводящие формы воздействия, развитие мышления и творческой инициативы. Роль «исполнения» и «показа» преподавателя, гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником. Применение разумного сочетания различных методов и приёмов обучения в зависимости от индивидуальности ученика.

Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения.

Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности. Воспитание силы и яркости воображения. Музыкальный слух, его различные стороны. Развитие чуткости к динамическим градациям. Активация слуха всевозможными способами – путём транспонирования, пения всех голосов музыкальной ткани. Развитие слуха – это развитие музыкального мышления. Развитие чувства ритма на основе постепенного, регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений. Слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Музыкальная память. Виды музыкальной памяти (слуховая, зрительная, двигательно-моторная, тактильная, логическая и др.). Способы развития музыкальной памяти.

Работа над упражнениями.

Остановимся на некоторых проблемах вокального технического развития учащихся. Уже в конце первого-второго годов обучения в репертуаре учащихся появляются пьесы относительно подвижного характера, контрастной динамики, что развивает динамический строй голоса. Таким образом, на протяжении обучения, работа над развитием вокальной техники непосредственно связана с художественными произведениями. Однако нельзя миновать специального инструктивного материала, в первую очередь, вокальных упражнений; параллельно в работе будут и различные виды гамм и арпеджио. Общие требования, которыми учащиеся руководствуются в работе над художественными произведениями, остаются в силе и при изучении инструктивного материала.

Подбор репертуара.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания и развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и кубанских композиторов. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. В Программе предлагается **примерный рекомендуемый** репертуарный список произведений, соответствующий уровню сложности по годам обучения и рассчитанный на различную степень подготовки учащихся.

Опираясь на дифференцированный подход к обучению, преподаватель может включать в индивидуальный план учащегося произведения, не вошедшие в данный список, но отвечающие требованиям обучения в соответствующем классе и учитывающие индивидуальные возможности учащегося.

Таким образом, данная Программа содержит две ярко выраженные методические тенденции:

Первая – определяется задачами многостороннего музыкального развития детей;

Вторая – проявляется в освоении произведений различных жанров, стилей и форм на материале лучших образцов музыкальной литературы.

Только при условии подобного комплексного подхода возможно выполнение поставленных задач.

Примерный репертуарный список:

А.Поляков «Соловьиная песня».

В.Алексеев «Рощица».

В.Алексеев «Пирог».

В.Зорькин «Во поле-плюшке цветочки».

Г.Пономаренко, сл. В.Бокова «Снег седины».

Г.Пономаренко, сл. В.Бокова «Мне Россия — мать родная».

Кубанская народная песня «Казак».

Н.А.Римский-Корсаков обр. «Ходила младёшенька по борочку».

Русская народная песня «Ой, куры, куры».

Русская народная песня «Го-го-го, коза».

Русская народная песня «Ой, кумушки-голубушки».

Русская народная песня «В огороде бел козёл».
 Русская народная песня «Летели две птички».
 Русская народная песня «Все мы песни перепели».
 Русская народная песня «Тётушка Арина».
 Русская народная песня «Ходила младёшенька».
 Русская народная песня «При долинушке калинушка стоит».
 Русская народная песня «Я по бережку ходила молода».
 Русская народная песня «Валенки».
 Русская народная песня «Гуси и волк»
 Русская народная песня «Жил у нашей бабушки черный баран»
 Т.Морозова «Гармонист Тимошка».
 Т.Потапенко обр. «Котя, котенька, коток».
 Н.Тананко «Мать Богородица».
 Русская народная песня «Поставила ведерочки на виду»
 «Ягода» муз. А. Аверкина, сл. Е. Герца
 Русская народная песня «Как у нашего Семёна»
 Русская народная песня «Как вставала я ранешенько»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня «Посмотрите, как у нас-то в мастерской»
 Русская народная песня «Солдатушки- браво ребятушки»
 Русская народная песня «А я в лесе был»
 Русская народная песня «В огороде бел козел»
 Русская народная песня «Поехал наш батюшка на базар»
 Русская народная песня «Ах, вы сени мои сени»
 Русская народная песня «Ой, на гори калина»
 Русская народная песня «Комара муха любила»
 Русская народная песня «Огородник и воробей»
 Казачья народная песня «Люблю я казаченьку»
 Русская народная песня «Ой, во поле, да во поляне»
 «Хутора» муз. Г. Пономаренко, сл. К. Обойщикова
 «Кнопочки баянные» муз. В. Темнова, сл. В. Бутенко
 Русская народная песня «С горы на гору Маша шла»
 Русская народная песня «Ой, сад во дворе»
 Русская народная песня «А в городе лен, лен»
 Русская народная песня «На улице дождик»
 Русская народная песня «В деревне было Ольховке»
 Русская народная песня «Ты воспой, в саду соловёка»
 Русская народная песня «Виноград-то во саду цветет»
 Русская народная песня «Гуляю я»
 Русская народная песня «Маков цвет»
 Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
 Кубанская народная песня «Из-за леса, леса рощи»
 Кубанская народная песня «Варенька»
 Кубанская народная песня «У нас досточка дубовенькая»
 Кубанская народная песня «Ой, ты, реченька»
 Кубанская народная песня «Посияла баба конопэль»
 Кубанская народная песня «Пишла маты до роду гуляты»
 «Золотые купола России» муз. В.Чернявского, сл. В. Слядневой «Колыбельная» муз.
 Мосолитинов, сл. С. Есенина
 «Тара-ра-ри, та-ра-ра» скоморошина
 «За окошком вьюга белая» муз. Г. Пономаренко, сл. Н. Мордовиной
 «Кубань-душа моя» муз. В. Чернявского, сл. Л.Фоминых

«Пшеница золотая» муз. В. Блантера, сл. М. Исаковского
 «Сапожки русские» муз. Н. Кудрина, сл. А. Щербань
 «Ты, Россия, моя» сл. В. Бутенко, муз. С. Островского
 «Старая дорога» муз. Л. Квинта, муз. Н. Зиновьева
 «Скажите, лебеди» муз. В. Левашова, сл. Н. Кончаловской
 «Ты, Россия моя» сл. С. Островского, муз. С. Туликова
 «Где найду я страну» сл. А. Стефанова, муз. А. Костюка
 «Гармонь моя, гармоники» сл. Н. Мордасовой, муз. И. Гуденок
 Кубанская народная песня «Ой, на гори, на горке крутой»
 Кубанская народная песня «Ой, у поли тры тополи»
 Русская народная песня «Раным- рано»
 Русская народная песня «Уж как по лугу»
 Русская народная песня «Таранасик на смазе»
 Русская народная песня «Барыня»
 Русская народная песня «Валенки»
 Русская народная песня «Бедная птичка в клетке сидит» духовный стих «Я по бережку ходила, молода»
 «Донская пласовая» слова народные, муз. В. Позднеева
 «Грибы-грибочки» муз. В. Темнова, сл. П. Черняева
 «Молитва матери» сл. С. Есенина, муз. В. Захарченко
 «Нова радысть настала» календарная
 «Поле русское, родное» муз. Ю. Зацарного, сл. В. Бокова
 «Вечеринка» муз. и сл. В. Чернявского
 «Где моя Россия начиналась» сл. А. Прокофьева, муз. В. Панина
 «Ты гори, свеча» календарная
 Русская народная песня «Как у нашего соседа»
 Украинская народная песня «Казав мени батько»
 «Я лечу над Россией» сл. О. Левицкого, муз. Г. Пономаренко
 «По улице мостовой» русская народная песня
 «Светлее песни нет» сл. В. Бутенко, муз. В. Темнова
 Кубанская народная песня «Из-за гор-горы едут мазуры»
 Кубанская народная песня «Як я выйду на лужок»
 Кубанская народная песня «Як пойхав мылый на базарь до зари»
 Кубанская народная песня «Як бы в лиси грибы нэ родылысь»
 Кубанская народная песня «Солнце низенько»
 Кубанская народная песня «Эх, в Таганроге»
 Кубанская народная песня «Былы в мэнэ у комори гроши»
 «Кубань ричка, ой нэвэличка» сл. О. Пивня, муз. В. Захарченко

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценки качества знаний по “Сольному пению” охватывают следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	Поддержание учебной дисциплины;	Контрольные уроки;

контроль	выявление отношения учащегося к изучаемому предмету; повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по сольному пению регулярно (с периодичностью не более чем через два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты; прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе.	Зачёты (показ части программы), академические концерты.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе “Сольное пение”. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка роста, проверка степени овладения голосовыми навыками, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся в конце каждого учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение сольной вокальной программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированы с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить 2-3 народных песни. Выступление ученика обязательно оценивается.

2.Критерии оценок:

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибальной шкале

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом.
- Убедительно раскрытый художественный образ исполняемого репертуара.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибальной шкале ("отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно").

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (“отлично”)	Яркое, осмысленное пение, выразительная динамика: текст подан безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне выступления певца.
4 (“хорошо”)	Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё проработано, определённое количество погрешностей разного рода не даёт возможность оценить “отлично”. Интонационное и ритмическое пение может носить неопределённый характер.
3 (“удовлетворительно”)	Средний уровень подготовки, бедный недостаточный исполнительский арсенал, определённые проблемы в голосовом аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел репертуара. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса ученика к занятиям музыкой.
2 (“неудовлетворительно”)	Исполнение с остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе исполнения.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по сольному пению будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты класса для родителей, участие в концертах школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года, преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики развития обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения является формирование у ученика уже на начальном этапе певческой установки:

- Держать корпус свободным, но не вялым.
- Осанка ровная, но незатянутая.
- Держать голову прямо, не задирая и не опуская подбородка.
- Руки свободно опущены вдоль корпуса.

Дыхание:

- Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох.
- Уметь делать экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.
- Уметь выполнять наиболее простой вид цепного дыхания – пение выдержанного звука в конце фразы.

Вокально-хоровая техника:

- Овладеть навыками устойчивого двухголосного пения, используя его различные виды (подголосочное, имитационное, гармоническое).
- Приобрести умения и навыки исполнения легато в темповых произведениях.
- Продолжить работу над дикцией и артикуляцией, сохраняя полную свободу речевого аппарата.
- Овладеть навыками проговора словесного текста программных произведений в заданном темпе и характере.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно-обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей: фольклорная хореография, фольклорный театр, народное музыкальное творчество.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- Периодичность занятий – каждый день;
- Объём самостоятельных занятий в неделю – от 0,5 до 1 часа.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного с освоением детьми программ начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по сольному пению.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий.

В основе методов обучения учащегося лежит игра и импровизация, что является неотъемлемой принадлежностью традиционного музыкального фольклора, в частности, детского. Именно игровые и импровизационные формы в наибольшей мере соответствуют закономерностям развития детской психики и всего детского организма в целом, поэтому применение подобных форм значительно активизирует процесс усвоения необходимых знаний, навыков.

VII. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы.

1. Учебная литература.

- А.Д.Биденко. /сост./ Народные песни из репертуара вокального ансамбля "Казачка". - Краснодар, 1995
- В.Журавлёва-Пономаренко. /сост./ Г.Пономаренко. "Я обязательно вернусь". Песни. - Краснодар: Краснодарские известия, 1997
- В.Зорькин. "Пой, душа народная". Сборник авторских песен. - Краснодар: Эолы струны, 2003
- В.Кеворков. /сост./ "Мой край" – песни композиторов-любителей Кубани. - Краснодар, 2003
- В.Кеворков. "Здравствуй, песня!" (для детского хора). - Москва, 2003
- В.И.Чурсина. Сценические формы кубанского фольклора. Вып.1. - Краснодар, 2002
- В.Ярешко. /сост./ "Родные просторы казачьего края". Сборник народных песен. - Краснодар, 2001.
- В.Ярешко. "Заселение и жизнь казаков на Кубани, отражённые в песенном творчестве". СОШ им. В.Г.Захарченко. - Краснодар, 2007
- Г.И.Гинзбург /сост./ "Ты взойди, солнце красное". Русские народные песни с нотами. - Ростов н/Д, 2007
- И.Ф.Варавва "Ты Кубань, ты наша Родина" /Нотный сборник/- Краснодар: Периодика Кубани, 2007
- М.А.Ивутин. /сост./ Поёт ансамбль народной песни "Багатица" – Краснодар, 2005
- М.П.Авакова. /сост./ "Детский ансамбль народной песни" – сборник песен. - Краснодар, 2002
- М.П.Авакова. /сост./ Сборник свадебных песен станиц левобережья Кубани. - Краснодар, 1998
- П.С.Дымков "Эх, родной хуторок". /Сборник авторских песен/. - Краснодар: Краснодарская академия МВД России, 2005
- П.С.Дымков "Молись казак, за край родной" – Краснодар, 2009
- П.Сорокин /сост./ "Аленький наш цветочек" – музыкально-просветительский альманах 2 (2). - Москва: Роскомпечать, 1999
- С.В.Аникиенко /сост./ "Журавли" – сборник песен композиторов Кубани. - ККП "Кубанькино", 1998
- С.Браз /сост./ "Не тёсан терем" – для детских фольклорных коллективов. - 2001
- С.Чернобай /сост./ Поёт ансамбль народной песни "Веснянка" – Краснодар, 1995

2. Учебно-методическая литература

- В.А.Соколов, Н.Ф.Балитовая, В.А.Чернявский, В.А.Шубина и др. /редакционная коллегия/. Музыка и слово. - Краснодар: ООО "Вольные мастера", 2004
- Е.А.Зайцева Уроки фольклора в детской музыкальной школе. Программа. - Красноярск, 1994
- Н.К.Мешко. Искусство народного пения. Учебное пособие для педагогов и студентов средних учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров, ансамблей. Ч.1 – Москва: НОУ "Луч", 1996
- Т.Крошила. "Мы – птицы" – игровые упражнения и детские фольклорные игры. Методическое пособие по постановке голоса детей первого года обучения в фольклорном коллективе.
- С.А.Чернобай. Методы распевания детского народного хора. - Краснодар,