

Администрация городского округа город Фролово Волгоградской области,

Отдел по образованию, опеке и попечительству

Администрации городского округа город Фролово Волгоградской области

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Основная школа № 4 имени Ю.А.Гагарина»

городского округа город Фролово

Принята на заседании
педагогического совета МКОУ
«Основная школа № 4 имени
Ю.А.Гагарина» городского округа
город Фролово протокол

от 27.08.2025 № 2

УТВЕРЖДАЮ
директор МКОУ «Основная школа
№ 4 имени Ю. А. Гагарина»
городского округа город Фролово
_____ /Г. В. Лебедева/

27.08.2025 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Хоровое пение»

Возраст обучающихся 7-10 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
учитель музыки
Филиппенко Л.П.

2025 год

«Комплекс основных характеристик образования». **Пояснительная записка.**

Программа разработана с учетом Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, СанПиН 2.4.4.3172-14, письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»), приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность (профиль) программы дополнительного образования — художественная.

Человек наделен от природы особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение.

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать,

находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку 21 века.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал, как самоцель деятельности, и вокал, как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что образовательная программа студии эстрадного вокала строится на **принципах** интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения. Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение

сценическим движением.

Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям.

Адресат программы: в вокальную студию принимаются дети в возрасте 7-10 лет, без прохождения конкурсного отбора, желающие обучаться по данной программе, имеющие необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Уровень программы - базовый, **объем и сроки освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокальной студии «Карусель» рассчитаны на 1 год обучения (34 часа).

Форма обучения - очная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 40 минут

Особенности организации образовательного процесса: в вокальной студии формируются разновозрастные группы по 10 -15 человек.

При проведении учебных занятий используются следующие **формы организации обучения** (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Цель программы – формирование открытой, свободной, социально-адаптированной, способной к самовыражению, высококультурной личности через занятия эстрадным вокалом и приобщение к мировой культуре.

Задачи программы :

Предметные

- Обучение детей особенностям эстрадного исполнения, вокально – эстрадным особенностям при исполнении произведения, художественно – исполнительским возможностям коллектива;
- Научить исполнять партии в составе ансамбля, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Обучение основам вокальной техники: звукообразованию и звуковедению, певческому дыханию, дикции, артикуляции, чистоте интонирования;
- Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Метапредметные

- Развитие вокальных данных и музыкальных способностей, самостоятельности;
- Развитие звуко-высотного слуха, чувства ритма и координации движений;
- Развитие и совершенствование артикуляционной моторики;
- Расширение знаний в области теоретических основ пения, строения голосового аппарата, гигиены голоса.

Личностные

- Формирование художественно-эстетического вкуса, умения понимать, чувствовать музыку;
- Формирование культуры речи, культуры поведения в социуме;
- Обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания учащихся;
- Развитие творческой и социальной активности, гражданской позиции;
- Научить преодолевать психологические комплексы при выходе на сцену;
- Развитие навыков работы в коллективе (участие в конкурсах, концертах, фестивалях детского творчества);
- Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья.

**Календарно - тематическое планирование работы вокального
кружка на первый год обучения.**

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	Примечание
1	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы.	1		
2	Навыки пения сидя и стоя.	1		
3	Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.	1		
4	Различные характеры дыхания.	1		
5	Смена дыхания в процессе пения..	1		
6	Музыкальный звук. Высота звука.	1		
7	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения.	1		
8	Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).	1		
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
10	Упражнения на дикцию и артикуляцию .Повторение ранее изученных песен.	1		
11	Формирование чувства ансамбля.	1		
12	Выработка активного унисона в песне	1		
13	Работа с фонограммой.	1		
14	Пение под фонограмму . Формирование культуры поведения на сцене.	1		

15	Различные приёмы дыхания .	1		
16	Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	1		
17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато.	1		
18	. Работа над ровным звучанием умением использовать головной и грудной регистры. Повторение песенного репертуара.	1		
19	Пение скороговорок. Работа над дикцией и артикуляцией.	1		
20	Работа над особенностями произношения быстрое и чёткое выговаривание согласных.	1		
21	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости.	1		
22	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		
23	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		
24	Формирование сценической культуры.	1		
25	Повторение ранее изученного материала. Пение под фонограмму. Работа над образом.	1		
26	Развитие артистических способностей, умение согласовывать пение с ритмическими движениями..	1		
27	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	1		

28	Упражнение на дикцию.	1		
29	Разучивание простых скороговорок.	1		
30	Пение скороговорок.	1		
31	Пение выдержанного звука в конце произведения. Работа над унисоном и художественным образом.	1		
32	Пение скороговорок. Повторение ранее изученного материала.	1		
33	Подведение итогов, подбор репертуара на заключительный урок-концерт	1		
34	Генеральная репетиция на сцене. Урок-концерт.	1		
	Итого:34			

Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

1. Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

3. Работа над дикцией и артикуляцией. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

4. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Планируемые результаты.

Предметные:

В результате первого года обучения учащиеся должны овладеть основами певческого дыхания (спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха), мягкого нефорсированного звука, умением чисто интонировать мелодию, научиться элементарным вокальным упражнениям в медленном темпе с использованием следующих интервалов: малая и большая секунды, терции, октава; петь в унисон (для ансамбля); разучить 4-8 песен различного характера.

Метапредметные:

Учащийся должен обладать навыками вокального искусства, внутренней самодисциплины: соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, уметь работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива; заботиться о гигиене голоса. Выполнять упражнения артикуляционной гимнастики. Уметь ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой. На отчетном концерте выразительно и образно исполнить 1-2 песни под фонограмму (-1).

Личностные:

У ученика будет сформирована устойчивая любовь к музыке, к пению, чувство прекрасного, гордости за свою Родину, российский народ и историю России, через изучение лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов. Будут развиты чувства доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Условия реализации программы.

Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:

- помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- инструмент (пианино, синтезатор) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- в студии должна быть доска с нотными линейками, компьютер, проектор, шкафы для учебных пособий, пюпитры для вокальных партий;

- наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп;
- нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Кадровое обеспечение: для реализации программы педагогу дополнительного образования необходимо высшее образование, категория не требуется.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные **способы отслеживания результатов.**

Виды контроля включают:

- предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений и навыков;
- промежуточный контроль (январь–февраль) проводится в середине учебного года. По его результатам, при необходимости, происходит коррекция учебно-тематического плана;
- итоговый контроль (май) проводится в конце каждого учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

В процессе обучения и воспитания применяются **универсальные способы отслеживания результатов:**

Формы и методы отслеживания эффективности обучения по программе:

- педагогическое наблюдение;
- наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- анкетирование;
- опросы;
- тестирование;
- отслеживание уровня творческой активности;
- устный опрос;
- индивидуальные и групповое выполнение творческих заданий;
- участие в мероприятиях;
- коллективный анализ работ
- практические результаты итоговых выступлений.

Формы подведения итогов:

- тематическая беседа;
- музыкальная, вокальная импровизация;
- концертные выступления.

Оценочные материалы:

1. **Портфолио.** Заводится на каждого ребенка, где фиксируются данные учащегося, результаты его диагностики, достижения в конкурсах, концертах, в социально-значимой деятельности, грамоты, дипломы, благодарности, видео выступлений. Это своего рода история развития мастерства ребенка, которая позволяет педагогу проследить динамику его творческих способностей.
2. **Индивидуальный образовательный маршрут.** Разрабатывается для одаренных детей, детей - инвалидов и ОВЗ.
3. **Карты личностного роста,** в которых фиксируются результаты уровня усвоения общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня обученности, развития и воспитанности.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
 - «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
 - «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)
 - «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
 - «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)
2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
 - «На горе то, калина» - (русская народная)
 - «Во лужях» - (русская народная)
3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*
 - «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
 - «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
 - «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)
4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
 - «Гномик» (А. Ермолов)
 - «Светит солнышко» (А. Ермолов)
5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
 - «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
 - «Рыжий кот» (А. Петряшева)

Примерный репертуар

1 полугодие

1. Песня «Осень золотая» Т. Барбакуц.
2. Песня «Я люблю свою землю» Е. Птичкина.
3. Русская народная песня «Из-за леса ясный сокол вылетает»
4. «Песня о маме» А.Филлипенко
5. Песня «Детство» П. Аедоницкого.
6. Песня «Жар-птица» Л.Москалевой
7. Песня «Хрустальный башмачок» Ю. Верижникова.
8. Песня «Зимняя сказка» С. Крылова.
9. Песня «Солдат, он парень brave» В. Шаинского.
10. Песня «Озорная». Ю. Верижникова.
11. Песня «Самая счастливая» Ю. Чичкова

2 полугодие

1. Песня « Часы» . Левиной
2. Песня « Учителям» Т. Кулиновой
3. Песня « Наши мамы» Т. Морозовой
4. Песня «Буратино» Е. Зарицкой
5. Песня «Новогодняя сказка» С. Суэтова
6. Песня «Три желания» Е. Зарицкой
7. Песня « Будущий солдат» Д. Трубачев
8. «Песня о солдате» В. Мигули
9. Песня «Ты не бойся, мама, я солдат» М. Протасов
10. Песня « Партизанский сынок» Ю. Верижникова
11. Песня «Ветераны» Д. Трубачев
12. Песня « Росиночка – Россия» А. Филиппенко
13. Песня « Золотая Россия» Е. Цыбров

Используемая литература:

- 1.Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей». – Киев: «Музыкальная Украина», 1989.

4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей».