|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города МУРМАНСКА  «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4» |
| **«Репертуар хореографического коллектива как средство формирования патриотических чувств учащихся»** |
| Номинация «лучшая организация работы учреждения по патриотическому воспитанию» |
|  |
|  |
|  |

Герасимова Елена Васильевна,

преподаватель МБУДО ДШИ № 4

**«Репертуар хореографического коллектива как средство формирования патриотических чувств учащихся»**

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 -ПРЕЗЕНТАЦИЯ

**Слайд № 2** «От того, как мы воспитаем молодёжь, зависит то, сможет ли Россия сберечь и приумножить саму себя. Сможет ли она быть современной, перспективной, эффективно развивающейся, но в то же время сможет ли не растерять себя как нацию, не утратить свою самобытность в очень непростой современной обстановке»

«Мы должны строить своё будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм. Мы, как бы долго ни обсуждали, что может быть фундаментом, прочным моральным основанием для нашей страны, ничего другого всё равно не придумаем. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и её будущее».  
«сама история российской многонациональной государственности свидетельствует о том, что настоящий патриотизм не имеет ничего общего с идеями расовой, национальной и религиозной исключительности». «Чувство патриотизма, система ценностей, нравственных ориентиров закладывается в человеке в детстве и юности. Здесь огромная роль принадлежит, конечно, семье и всему обществу. И конечно, образовательной, культурной политике самого государства» - В.В. Путин

**Слайд №3** Патриотическое воспитание подрастающего поколения – одна из важнейших задач, стоящих перед детскими образовательными учреждениями в условиях развития современного российского общества. Правительство нашей страны уделяет пристальное внимание данному вопросу, о чем свидетельствует появление новых нормативных документов и законодательных актов. В частности, Государственная программа "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы",  утвержденная постановлением Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493, основной целью государственной политики в сфере патриотического воспитания провозглашает «создание условий для повышения гражданской *ответственности за судьбу страны*, укрепления чувства *сопричастности граждан к великой истории и культуре России*, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию» Одним из главных исполнителей программы является Министерство культуры Российской Федерации.

Определение Патриотизма в Программе сформулировано как любовь к Родине, преданность своему Отечеству, стремление служить его интересам и готовность к его защите.

Особое место в системе патриотического воспитания занимают учреждения дополнительного образования. На современном этапе развития системы образования, деятельность учреждений дополнительного образования детей в реализации патриотического воспитания, приобретает особый смысл, так как именно здесь детям обеспечивается возможность быть активными участниками личностно значимой и социально активной деятельности, что, собственно, и способствует формированию патриотических качеств.

Дополнительное образование обладает возможностью объединить в единый процесс обучение, воспитание и развитие ребёнка. Правильно организованное дополнительное образование предоставляет     широкие возможности для получения современного качественного воспитания патриотов.

Эффективность процесса патриотического воспитания зависит от уровня организации дополнительного образования в целом и квалификации педагогов. Преподаватель должен отвечать современным требованиям: быть образованным специалистом, творческой личностью, осознавать и реализовывать новые тенденции в образовании, добиваться высоких результатов в своей профессиональной деятельности.

На преподавателях - руководителях детских творческих коллективов, лежит большая ответственность по формированию и развитию личностных качеств учащихся.

**Слайд № 4** К сожалению, на практике встречаются случаи постановки хореографических номеров, которые не соответствуют морально-этическим нормам и возрастным особенностям детей.

**Слайд № 5** В связи с этим были разработаны Рекомендации по формированию репертуара детских творческих коллективов художественной направленности в образовательных организациях во исполнение письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.04.2015 года № НТ-373/09 «Об анализе программ дополнительного образования детей художественной направленности». Рекомендации предназначены для руководителей органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, руководящих и педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности.

В соответствии с законом, дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (ч. 1 ст. 83 Закона «Об образовании»). Содержание дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности должно быть ориентировано на воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями. Изучение предметной области по программе должно обеспечивать: осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению. Дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Социально-педагогический смысл дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности заключается в органичном сочетании художественно-исполнительского и воспитательного процессов, придании им идейно-нравственной направленности.

Решение этой задачи связано с репертуаром, вокруг которого и строится работа детского художественного коллектива. Именно **репертуар** определяет содержание деятельности и художественный уровень коллектива, предопределяет учебно-воспитательную, концертно-исполнительскую и общественную деятельность коллектива, способствует созданию условий формирования всесторонне развитой личности. Правильный подбор репертуара является одним из наиболее ответственных моментов в творческой жизни детского коллектива. Репертуар воспитывает художественный вкус учащихся, расширяет их общеобразовательный и культурный диапазон. Только правильно подобранный репертуар как в художественном, так и в техническом отношении, способствует творческому росту коллектива, повышению его исполнительского мастерства. Репертуар должен быть тесно связан с нравственным содержанием деятельности детского художественного коллектива, с той ролью, которую он играет в духовно эстетической жизни общества.

Особого внимания требует подбор репертуара детских **хореографических коллективов**, поскольку в настоящее время популярность хореографического искусства велика и наблюдается постоянный количественный рост танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников. Кроме того, в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Именно данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили появление большого количества хореографических школ, стилей, направлений.

При подборе репертуара для детских хореографических коллективов следует учитывать, что каждый коллектив индивидуален в своём развитии, разнообразен по возрастным категориям его участников, располагает присущим только ему техническими и художественными взаимоотношениями, в соответствии с которыми руководителю приходится делать постановки; у каждого хореографического коллектива имеется свой профиль, уровень подготовленности участников к восприятию произведений и работе над ними. Репертуар детского коллектива должен быть отличным от репертуара взрослого коллектива. Поэтому подбор репертуара требует от руководителя четкого перспективного видения педагогического процесса как цельной и последовательной системы, в которой каждое звено, каждое структурное подразделение, каждый фактор дополняют друг друга, обеспечивая тем самым решение единых художественно-творческих и воспитательных задач. При подборе репертуара нельзя допускать, «приукрашивания, разнообразия и усложнения» репертуара, за счет использования сложной «не детской» драматургии или слишком перегруженной «трюковой» танцевальной композиции. При использовании подобных приемов стираются границы между детским, лёгким, непосредственным, несущим ощущение праздника и взрослым, серьёзным, драматическим, техническим творчеством коллективов. Кроме того, при создании репертуара коллектива необходимо придерживаться следующих требований: постановки должны соответствовать возрасту (каждому возрасту – свои номера) и уровню развития детей, постановки должны быть понятны самим детям, тогда их поймёт примет и зритель; для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра: игрового, сюжетного; при решении номера его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом; учитывать учебно-тренировочные цели; помнить о возрастной психологии детей к конкретному отвлечённому и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.

Репертуар определяется поставленной целью и задачами, планом воспитательной работы в коллективе, он должен быть связан с ближними и дальними перспективами развития коллектива. Репертуар должен прививать участникам коллектива любовь и уважение к танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов, гуманные нравственные чувства, свойственные отечественной хореографической школе. Ответственность за репертуар лежит на художественном руководителе хореографического коллектива.

Мы с коллегами с своей работе следуем данным установкам и рекомендациям, о чём наглядно демонстрируется в презентации.

**Слайды № 6, 7, 8, 9 –** чтим память героев Великой Отечественной войны

**Слайды № 10, 11, 12 –** хореографические постановки военной тематики

**Слайды № 13, 14, 15 –** выражаем в танцелюбовь к родному городу Мурманску

**Слайд № 16 –** изучаемисторические танцы, сотрудничаем с кадетскими классами МБОУ г. Мурманска ООШ №4

**Слайд № 17 –** воспитываем духовную культуру подрастающего поколения на классических образцах искусства

**Слайд № 18 –** танцуем музыку Петра Ильича Чайковского

**Слайд № 19, 20 –** бережно сохраняем, передаём и популяризируем традиции русского танца

**Слайд № 21 –** изучаем фольклорные традиции коренных жителей Кольского полуострова - саами

**Слайд № 22 –** воспитываем толерантное отношение к обычаям и культуре народов, населяющих нашу страну

**Слайд № 23 –** воспитываем в подрастающем поколенииуважение к Государственным символам Российской Федерации

**Слайд № 24 –** торжественно празднуем воссоединение Крыма с Россией

**Слайды № 25, 26, 27 –** бережно храним и популяризируем среди молодёжи народные обычаи и традиции

**Слайды № 28 – 31 –** демонстрируем иностранным гостям высокий уровень культуры и традиционное русское гостеприимство начемпионате мира по ледяному плаванию

**Слайд № 32 –** любим нашу великую страну! Понимаем после гастролей по всему миру, что лучше родного дома, города, страны нет ничего!