

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

**ГОРОДСКОЕ (МУНИЦИПАЛЬНОЕ) МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ
УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ,
ПОДВЕДОМСТВЕННЫХ КОМИТЕТУ ПО КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУРМАНСКА**

НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Выпуск 1

сборник методических статей
преподавателей ДШИ по видам искусств



Мурманск 2024

Городское (муниципальное) методическое объединение педагогических работников дополнительного образования учреждений культуры г. Мурманска представляет сборник методических статей «НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. Выпуск 1», в который включены авторские работы преподавателей ДШИ по итогам работы ГМО за 2023/24 учебный год. В сборнике представлены 11 статей по направлениям работы секций «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Хореография», «Изо», «Теория музыки», «Баян, аккордеон», «Струнные народные инструменты», «Секции вокальных хоровых дисциплин».

Преподаватели поделились своими лучшими наработками в разных сферах искусства. Затронуты актуальные темы, представленный материал грамотно оформлен, сопровождается красочными иллюстрациями, нотными приложениями и фотографиями, представляет методическую ценность.

Сборник создан для привлечения внимания к опыту коллег - преподавателей ДШИ, будет полезен для поиска эффективных методик преподавания, совершенствования форм и методов педагогической деятельности. Может быть использован в качестве стимулирования преподавателей ДШИ к обобщению своего педагогического опыта и повышению уровня профессиональных компетенций, для формирования творческих связей между педагогическими коллективами ДМШ и ДШИ г. Мурманска и Мурманской области. Служит для поддержки творческой инициативы преподавателей и продуктивной реализации инновационных педагогических технологий в вопросах обучения в сфере искусства.

СОДЕРЖАНИЕ:

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ. Чернова М.В.	4
ХОР МАЛЬЧИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ. Зайцева И.И.	11
ВИБРАТО КАК ВАЖНЕЙШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ ИГРЫ НА СКРИПКЕ. Грызунова О.М.	18
«ТАНЦУЮЩЕЕ ДЕТСТВО». Пилипенко Н.И.	28
«СУХОЕ ВАЛЯНИЕ» ИЗ ШЕРСТИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ. Тихомирова О.Ю., Костелова А.В.	36
СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ В КЛАССЕ БАЯНА В ДШИ. Кутыркина Г.А.	43
СОЗДАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ КАК ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ. Исаков Е.А.	53
КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. Москаленко О.И.	58
ПРИКОСНУТЬСЯ К МЕЧТЕ (ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «СИРИУС») Златоустова С.И.	74
О РОЛИ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ РЕБЁНКА К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ. Николаев А.О.	84
ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДШИ. Капитанова Н.А.	90

Чернова Марина Витальевна

преподаватель фортепиано

МБУДО г. Мурманска ДМШ № 5

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Современная система музыкального образования в ДМШ/ДШИ учитывает разную степень одаренности и разный уровень развития детей, но не регулирует вопросы гендерных различий в учебно-воспитательном процессе. Поэтому педагоги-музыканты опираются на традиционные представления и собственные «эмпирические наблюдения за психологическими, физиологическими особенностями детей. Серьезными знаниями в области гендерной психологии обладает довольно узкий круг специалистов» [4].¹

Вот что говорит по поводу гендерных различий нейробиолог, нейролингвист Татьяна Владимировна Черниговская: «Есть разница в том, как учить мальчиков и девочек. Говорить с мальчиками нужно кратко и конкретно. Для максимального эффекта они должны быть вовлечены в активную деятельность... У них столько энергии, что лучше всего постараться направить ее в мирное русло... Кроме того, мальчикам нужно ставить больше реальных задач, придумывать состязания. А еще их обязательно нужно хвалить за любую мелочь. И еще один интересный факт: оказывается мальчики должны воспитываться в более прохладных помещениях, чем девочки. Иначе они у вас во время занятия просто уснут!»

¹ [Стародубцева И.Ф., Кирносова Е.Н. Гендерные аспекты музыкальной педагогики. Г. Курск. Юго-Западный государственный университет. 2015г.]

По поводу девочек Татьяна Владимировна отмечает, что они любят работать в группе, им нужен контакт. Они глядят в глаза и любят помогать учителю. И что очень важно, их не надо оберегать от «падений», они должны испытывать «контролируемый риск». Пусть «упадет» и научится справляться с этим. Девочки не любят резкие громкие разговоры, но требуют непременно эмоционального включения. А еще они любят цветной мир, яркую обстановку в классе.

Отечественные нейропсихологи Валентина Дмитриевна Еремеева и Тамара Петровна Хризман много лет занимались созданием новой науки, названной ими нейропедагогикой. Их выводы нашли отражение в совместной книге «Мальчики и девочки – два разных мира». Под углом зрения нейропедагогики множество таких явлений, как частные трудности, индивидуальные недостатки, странные черты предстают вариантами важнейших и типичных закономерностей, корнящихся не в причудах характера, а в разных типах физиологии мозга.

Применение в педагогической практике детской музыкальной школы современных исследований о гендерных различиях детей позволяет педагогу использовать на уроке различную подачу учебного материала. А индивидуальная форма занятий по обучению игре на инструменте предоставляет возможность наиболее эффективно учитывать гендерные особенности детей и нивелировать проблемные моменты.

Прежде всего нужно распределить время на уроке таким образом, чтобы самая трудная часть материала приходилась на пик работоспособности ученика. Специалисты отмечают, что время, необходимое для вхождения в материал, то есть, период вработываемости, зависит от пола ребенка. Так, девочки включаются практически сразу. Мальчикам же нужно время для понимания и запоминания, потому что их мыслительные процессы должны пройти определённый путь. На этапе разбора и усвоения учебного материала не рекомендуется сразу давать

мальчику образец действия. Ему интересен момент поиска, требующий сообразительности. Отсюда следует: пик работоспособности у девочек и мальчиков приходится на разное время. Как раз индивидуальная форма занятия позволяет регулировать этот процесс.

Мы замечаем, что в процессе урока дети устают. Однако, утомляются и теряют работоспособность мальчики и девочки тоже по-разному:

- мальчики труднее переносят эмоциональную, умственную нагрузку, долго концентрироваться не могут, в какой-то момент теряют внимание, отключают «слуховой канал» и перестают воспринимать информацию;
- девочки гораздо дольше могут удерживать эмоциональное напряжение, к концу урока они тоже устают, но стойко продолжают выполнять поставленные перед ними задачи!

Это связано с тем, что у мальчиков в какой-то момент начинает страдать левое полушарие головного мозга, отвечающее за анализ и самоконтроль. В это же время активизируется правое «эмоциональное» полушарие, и они начинают отвлекаться (и даже баловаться!) У девочек в такой же ситуации страдает правое полушарие, поэтому к завершению урока они могут выглядеть эмоционально опустошёнными и уставшими.

Тщательная работа над деталями музыкального текста для мальчиков более утомительна, чем для девочек. Зато уже проработанный, выученный материал мальчики быстрее охватывают в целом, так как у них больше развито пространственное восприятие окружающего мира, а у девочек – сенсорное, то есть слух и обоняние.

Если по окончании урока педагог захочет как-то повлиять на нерадивого ученика с помощью плохой оценки, он может столкнуться с тем, что мальчик мало переживает или не переживает вовсе из-за плохой оценки, не реагирует на недовольство преподавателя и вообще не

чувствует особой ответственности. Девочки же в своем большинстве более внимательно относятся к мнению педагога, на оценки реагируют.

Все эти особенности развития и поведения детей происходят вследствие различной динамики формирования головного мозга у девочек и мальчиков в младшем школьном возрасте.

У девочек значительно быстрее развиваются функции левого полушария. А левое полушарие отвечает за рациональное мышление, словесно-логическую форму памяти, за осознанные действия и поступки. Поэтому у девочек в этот период обычно лучше развита речь.

У мальчиков быстрее созревает правое полушарие, которое отвечает за интуицию, произвольные реакции, иррациональную мыслительную деятельность, образную память. Отсюда – индивидуальная способность к творчеству. Нестандартность мышления у мальчиков несколько выше, чем у девочек. А значит и выученное произведение мальчики исполняют иначе, чем девочки.

Из-за этой разницы в формировании разных полушарий мозга возникает эмоциональная асимметрия:

- левое полушарие связано в основном с приятными эмоциями, оптимистическим внутренним состоянием. Вследствие этого девочки лучше умеют управлять своим поведением и чаще открыто радуются;
- правое полушарие связано с отрицательными эмоциями, оценкой неприятного и тревожного в информации [3]¹. Поэтому в проявлениях мальчиков легче и ярче могут проявляться отрицательные эмоции и даже агрессия (дерутся же мальчишки!)

Посмотрим на проблему гендерного воспитания с другой стороны. Воспитание и обучение детей в музыкальной школе во многом зависит от

¹ [Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.]

того, как дети того или иного пола воспринимаются преподавателем. Обратите внимание - подавляющее большинство педагогов в ДМШ и ДШИ – женщины! То есть, у музыкального образования преимущественно «женское лицо». И направлено оно, в основном, также на девочек. По степени комфорта и восприятия. Вот поэтому, в деле музыкального воспитания «особенно важно понимание гендерной специфики мальчиков и юношей» [4]¹

Особое внимание этому вопросу уделила Дина Константиновна Кирнарская – музыковед, доктор искусствоведения, доктор психологии, проректор Российской академии музыки им. Гнесиных. По результатам многолетних наблюдений за мальчиками в возрасте от 7 до 12 лет, она констатирует, что, вследствие большой подвижности мальчиков, а также широкого круга их интересов, ребят сложнее заинтересовать музыкальными занятиями: «заставить мальчика учиться музыке многократно труднее: и в силу социальных привычек (музыка не входит в число традиционных мужских увлечений), и в силу объективных трудностей обучения. Мальчик, которому не интересно и трудно учиться, скорее бросит занятие, которое его тяготит, нежели девочка» [2]².

С другой стороны, исследования гендерного подхода в области психологии музыкальной одаренности подростков (Старчеус М.С. и Таллибулиной М.Т.) [5]³ [6]¹ свидетельствуют о высокой продуктивности

¹ [Стародубцева И.Ф., Кирносова Е.Н. Гендерные аспекты музыкальной педагогики. Г. Курск. Юго-Западный государственный университет. 2015г.]

² [Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.]

³ [Старчеус М.С. Музыкальная одаренность // Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.]

музыкальной деятельности именно одаренных мальчиков. И достигается она разными путями:

- через эмоциональную сторону музыкальности, что подразумевает наличие интонационного слуха и способности к эмпатии, то есть, к сопереживанию;
- благодаря когнитивным музыкальным способностям, что подразумевает музыкальную память и мышление.

Материалы исследований музыкальной одаренности также свидетельствуют о том, что

- музыкальность мальчиков связана с их творческой активностью и использованием креативного ресурса, музыкальность девочек – с интеллектом и музыкальной памятью.
- сила и подвижность нервной системы влияет на эмоционально-интонационный мелодический слух именно у девочек. А также способствует развитию творческого потенциала и метроритмической организации у мальчиков и девочек идентично.

Очевидно, что при одних и тех же методах обучения, под руководством одного и того же преподавателя мальчики и девочки приходят к знаниям и умениям разными путями. Они «по-разному видят, слышат, осязают, по-разному воспринимают пространство и ориентируются в нем, а главное – по-разному осмысливают все, с чем сталкиваются в этом мире» [1]². Работая с детьми, мы видим их гендерные

¹ [Таллибулина М.Т. Гендерный подход в психологии одаренности (на примере музыкальной одаренности). –

URL: <http://govuadocs.com.ua/docs/2024/index-35774.html>]

² [Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи-учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам.- М:ЛИНКА-ПРЕСС, 1998-184с.]

различия, но не всегда понимаем, как использовать в работе свои знания. Например, в младшем (а порой и в среднем школьном возрасте) мальчики в плане когнитивного развития - младше своих сверстниц. Думаю, что составляя индивидуальный учебный план для мальчика, необходимо учитывать этот аспект. Потому что педагогическая задача состоит в том, чтобы, выстраивая наиболее комфортную образовательную среду, сохранить, раскрыть и грамотно развить задатки, заложенные природой в детском организме. Не повредить их и не сломать! Даже если мы добиваемся оптимальной эффективности обучения.

Список литературы

1. Еремеева В.Д., Хризман Т.П. Мальчики и девочки – два разных мира. Нейропсихологи-учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам.- М:ЛИНКА-ПРЕСС, 1998-184с.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
3. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 320 с.
4. Стародубцева И.Ф., Кирносоева Е.Н. Гендерные аспекты музыкальной педагогики. Г.Курск. Юго-Западный государственный университет. 2015г.
5. Старчеус М.С. Музыкальная одаренность // Психология одаренности детей и подростков / Под ред.Н.С. Лейтеса. – М.: Академия, 1996. – 416 с.
6. Таллибулина М.Т. Гендерный подход в психологии одаренности (на примере музыкальной одаренности). – URL: <http://govuadocs.com.ua/docs/2024/index-35774.html>

Зайцева Ирина Ивановна
преподаватель МБУДО г. Мурманска
ДМШ №1 им. А. Н. Волковой



ХОР МАЛЬЧИКОВ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Методические рекомендации

Введение

Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры и становится незаменимым фактором в формировании духовного, творческого потенциала подрастающего поколения.

В наше непростое время (наплыв средств массовой информации, зарождение новых видов творчества) в России хоровое искусство остаётся жизнеспособным. Приобщение детей к музыке начинается ещё в детском саду через пение, которое является самым доступным видом музыкального искусства. В процессе обучения происходит этическое воспитание, связанное с формированием личности ребёнка, также развиваются музыкальные данные в соответствии с голосом.

Хоровым пением дети занимаются в детских музыкальных школах, хоровых студиях, школах искусств, в общеобразовательных школах, в центрах эстетического воспитания. Пение в хоре очень полезно: способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Организация хора мальчиков

В ДМШ №1 им. А. Н. Волковой хор мальчиков был организован в 2010 году. После нескольких лет наблюдений за развитием мальчишеских голосов в составе смешанных хоров было принято решение разделить мальчиков и девочек на занятиях по предмету «Хоровой класс». Этому послужили несколько причин:

- мальчики не реализуются в вокально-хоровом плане (т.к. развиваются медленнее, чем девочки);
- они теряют интерес к пению, потому что им сложно воспринимать информацию на одном уровне с девочками (приёмы и темп работы с девочками и мальчиками разный);
- они не могут проявить своё «я» в пении (в итоге начинают мешать, баловаться на занятиях);
- им нужен другой репертуар для реализации своего потенциала;
- период «вхождения» в урок у них длится дольше, чем у девочек, и пик работоспособности также не совпадает с ними.

В состав коллектива входят учащиеся ДМШ №1. Мальчики учатся играть на разных инструментах и проходят обучение по предпрофессиональной или общеразвивающей программе в школе. Занятия по учебному предмету «Хоровой класс» проводятся один раз в неделю.

Структура хора

Первый год обучения (примерный возраст 6 – 8 лет) проходит в общих группах хора вместе с девочками. Главные задачи работы в этот

период для мальчиков и девочек совпадают (их голоса существенно не различаются, имеют небольшой диапазон и головное звучание): привитие навыков внимания, сосредоточенности, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, развитие слуха и голоса. Очень важно научить юных хористов работать стоя. Репертуар соответствует психическому, физическому, умственному развитию детей, состоит из детских песен современных и советских авторов.

Со второго года обучения появляются отдельные группы, которые так и называются «хор мальчиков», их немного, обычно две. С педагогами существует негласная договорённость, чтобы мальчики ходили в свои группы. Надо отметить, что педагогический коллектив школы поддержал идею создания «хора мальчиков», тепло и с пониманием относится к нам. Именно учащиеся младших классов (средний возраст которых 9 – 12 лет) составляют основной контингент концертного хора.

В этом возрасте голоса мальчиков приобретают характерные признаки звучания: прозрачность, лёгкость, большую силу. По мере развития вокальных мышц появляется индивидуальный тембр, обогащённый обертонами. Что касается вокально-хоровой работы, то к этому возрасту мальчики уже приобретают навыки правильного интонирования, дыхания, звукообразования, внимания. Репертуар концертного хора достаточно разнообразен: от народных песен до произведений советских и современных авторов.

Также существует отдельная группа для мальчиков, голоса которых находятся в процессе мутации (на сегодняшний день в группе четыре юноши). Это ребята, которые обучаются по классу фортепиано и те, кто не хочет расставаться с хоровым пением. Педагогическая практика показывает, что петь можно и нужно в период мутации, но в щадящем режиме (частый отдых, тихая динамика, голосовой аппарат не должен напрягаться). Пение ускоряет процесс формирования взрослого голоса.

Занятие проводится один раз в неделю. Из-за небольшого диапазона голосов репертуар данной группы очень ограничен.

Особенности работы с хором мальчиков

Мальчикам от природы свойственны большая двигательная и познавательная активность. Опыт работы свидетельствует о том, что в младшем возрасте они легче концентрируют своё внимание на зрительных впечатлениях, чем на слуховых, поэтому плохо интонируют. Ребёнок с абсолютным слухом может плохо воспринимать музыкальное звучание из-за непонимания сути, также как плохо интонирующий вначале ученик, может стремительно развиваться.

Речь у них развита хуже, они не умеют по-настоящему выражать словами свои мысли и научатся делать это гораздо позднее, чем девочки. Поэтому словесные устные объяснения им сложно воспринимать, а то, что непонятно – неинтересно, и тогда мальчики начинают отвлекаться. Когда ребятам становится скучно, на первый план сразу же выходит двигательная активность. В работе необходимо учитывать все эти особенности.

Во время занятий в классе должна царить особая атмосфера: мальчики лучше работают, если использовать образную форму изложения мыслей, наглядность, вовлекать их в поисковую деятельность - тогда материал будет усвоен.

Мальчикам необходим высокий темп работы. Как только начинается повторение, закрепление материала, их внимание ослабевает. Разбор нового музыкального материала идёт значительно быстрее, чем у девочек, но работа над деталями мальчикам даётся сложно, так как это связано с утомительными для них повторениями. Важно не засиживаться долго на одном и том же.

Мальчики очень любят, когда их спрашивают по одному на занятиях и перед каждым ставят определенную задачу (если по какой-то причине

ребёнок не хочет петь один, нельзя его заставлять, лучше вопрос решить после урока в индивидуальном порядке). Им свойственен дух соперничества, поэтому мы на уроках регулярно устраиваем соревнования на лучшее исполнение какого-либо музыкального материала (здесь надо быть внимательнее и поддерживать тех, кто изначально слабее).

Надо отметить, что мальчики в большей степени, чем девочки, нуждаются в поддержке и одобрении учителя. Если они влились в коллектив, то будут преданы ему всей душой.

Очень важно иметь в каждой хоровой партии «лидера», либо группу из 2х-3х дисциплинированных, хорошо поющих учеников, на которую будут равняться, брать пример, - тогда остальные за ними потянутся, будут быстрее развиваться. Некоторые ребята ошибочно полагают, что чем громче они поют, тем лучше. Надо объяснить им, что при таком подходе страдает не только качество исполнения произведений, но и голосовые аппараты, которые у мальчишек очень хрупкие. Необходимо пресекать форсирование звука.

Вопрос дисциплины стоит очень остро: если ребёнок регулярно нарушает правила коллектива (у нас их всего два), то он исключается из «хора мальчиков». Очень важно, чтобы педагог был справедлив: ребята очень остро чувствуют любую фальшь. Хотя и бытует мнение, что девочки более эмоциональны, но это далеко не так с точки зрения нейропсихологии. Мальчики хоть и не проявляют внешне, но могут переживать ситуацию более глубоко. Не надо требовать от них проявлений эмоциональности, пусть они выразят её в интонации песни, словах, фразе - и всё это отразится естественным образом на их лицах. Именно искренностью исполнения отличаются их выступления.

Приёмы психологического воздействия на уроках:

— творческие задания, вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность, создающие поисковую ситуацию;

- постоянное побуждение к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на занятиях между отдельными учащимися, между партиями, группами хора;
- юмор для разрядки обстановки, для повышения работоспособности, получения положительных эмоций;
- одобрение, поощрение учителем успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- формирования личностного и социального смысла пения.

Заключение

Хор мальчиков – непростой коллектив, создание, удержание, развитие которого требует огромной энергии, знаний и умений, терпения и внимательности педагога. Когда на сцену выходят мальчишки, в зале появляются улыбки, публика с особой теплотой и признательностью встречает их. Хор мальчиков привлекает своим неповторимым тембром, непосредственностью, искренностью исполнения, и наконец, составом участников. Мальчишки (драчуны и непоседы) предстают совершенно в другом качестве: аккуратные, собранные, внимательные. Хор мальчиков способен объединить сердца в единое целое, раскрыть сущность выражения «чувство локтя», научить быть настоящим другом, в лучшем понимании слова «дружба». Решая художественно-исполнительские задачи, которые ставит перед хористами педагог, исполняя хоровое произведение, ребята учатся решать повседневные жизненные задачи, они вырастают в самодостаточную личность с высоким духовно-нравственным потенциалом.

Примерный репертуар, рекомендованный для хора мальчиков:

1. «Юнга» муз. и сл. Е. А. Поддубной;
2. «Помни» муз. К. Молчанова, сл. А. Достая;
3. «Ах, картошка» муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского;

4. «Пилоты» муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова;
5. «Славься» хор из оперы «Иван Сусанин» муз. М. Глинки, сл. С. Городецкого;
6. «Я посею конопельку» р.н.п. обр. А. Абрамского;
7. «Журавли» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова;
8. «Антошка» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина;
9. «Осень» муз. Е. Подгайца, сл. В. Друка;
10. «Погоня» муз. Я. Френкеля, сл. Р. Рождественского.

Библиография

1. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М.: Academia, 2002 г.
2. Сивухин Л.К. Организация и методика работы с хором мальчиков: методическое пособие. – М., 1988 г.
3. Струве Г. А. Школьный хор: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1981 г.
4. Тихонова И. Хоровое сольфеджио в России. Методика. Опыт. – Спб.: Композитор, 2003 г.

Грызунова Ольга Михайловна
преподаватель по классу скрипки,
заведующая оркестровым отделением
МБУДО г. Мурманска ДШИ №1,
зав.секцией ГМО «Оркестровые струнные инструменты»

ВИБРАТО КАК ВАЖНЕЙШИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЭЛЕМЕНТ ИГРЫ НА СКРИПКЕ

В своей статье я хочу поделиться с коллегами оркестровых отделений одним из моих любимых исполнительских приёмов, которое я с удовольствием использую в своём исполнении и преподавательской деятельности - вибрацией.

Немного углубимся в историю возникновения и в научные исследования особенностей приёма вибрато.

Приём вибрато зародился в сольном исполнительстве на лютне ещё в XV в.; первые достоверные сведения о вибрато на скрипке исследователи относят ко второй четверти XVII в. Первоначально вибрато употреблялось как развитие одного из мелизмов (трели). Специальный термин «вибрация» появился лишь в XIX веке.

Вибрато придаёт скрипичному звуку «певучий, выразительный, красочный характер, в широких рамках меняющий тембровые, динамические, агогические и даже звуковысотные качества», - отмечает В.Ю. Григорьев в своей работе «Методика обучения игры на скрипке».

Под исполнительским приёмом вибрато понимаются периодические колебания звука, которые вызываются специальными колебаниями пальца, на струне инструмента. Преимущество вибрирующего звука заключается в «дальности» его распространения. Очень тихий звук, исполненный с вибрато, слышен намного рельефнее.

Вибрато возможно на звуках, исполняемых как смычком, так и пиццикато, а также на открытых струнах и флажолетах. Вибрато открытой струны осуществляется вибрированием звука октавы или унисона, который создаёт резонанс с основным звуком или его обертоном. При восприятии звуков пиццикато с применением вибрато ощущается заметное «удлинение» звучания.

Одним из признаков мастерства музыканта-скрипача является стремление к дифференцированному применению вибрато, максимальному его разнообразию в зависимости от стиля, художественного содержания, технических задач. Известный российский специалист в области теории исполнительского искусства, музыкальной педагогики и методики преподавания Марк Моисеевич Берляничик считает вибрато «основополагающим компонентом звукового мастерства скрипача».

Первые исследования приёмов вибрато относятся к XX в. И направлены на методическую разработку принципов его развития. Исследованию этого приёма посвящены многие труды выдающихся специалистов в области музыкальной педагогики.

Специальный раздел методического труда австро-германского скрипача Карла Флеша «Искусство скрипичной игры» посвящён рассмотрению вибрато. Многие его положения сохранили практическую ценность до настоящего времени.

Виолончелист, музыковед, исследователь в области теории и методики струнно-смычкового исполнительства профессор Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории Борис Александрович Струве в своей работе «Вибрация как исполнительский навык на смычковых инструментах» пишет: «Овладение вибрацией как самоцелью, применение её, не вытекающее из идейно-эмоционального содержания и особенности

исполняемого музыкального произведения, ведут к неправильной трактовке последнего».

Скрипач, педагог, доктор психологических наук Арон Львович Готсдинер подчёркивает важное значение слухового восприятия, развития слуховых представлений в работе над вибрато, даёт рекомендации для практического изучения этого навыка преимущественно на начальном этапе обучения игре на скрипке. Таким образом, вибрато как исполнительский навык в игре на скрипке является важнейшим средством выразительности, и дальнейшие исследования в этой области весьма актуальны.

Для восприятия скрипичного звука важна такая особенность вибрации, как одновременное изменение всех характеристик звука – высоты, громкости и тембра, которое вызывают колебательные движения рук скрипачей.

Причина изменения высоты звука во время скрипичного вибрато достаточно наглядна. Качание пальцев, прижимающих струны, способствует то укорачиванию, то удлинению колеблющегося отрезка струны, что и создаёт вибрацию звука по высоте.

Изменение громкости – амплитуды звуковой волны, как показывают исследования, присутствуют в скрипичном исполнении в половине всех случаев применения вибрато.

Постоянно присутствующей в звуке, но наименее воспринимаемой является вибрация тембра. Во время вибрато подушечка пальца передвигается по струне, зажимает её разными своими частями. В одном случае точка зажима достаточно твёрдая, в другом значительно мягче. Это зависит от анатомических особенностей подушечки, её толщины и подвижности. При твёрдом зажиме струна делится на максимальное количество звучащих отрезков и даёт максимальное число обертонов. При мягком зажиме большая часть высоких обертонов не возбуждается, так как

подушечка пальца демпфирует край струны (устраняет или уменьшает колебания) и не даёт ей делиться на большее количество частей. В результате слушатель воспринимает в звуке то появляющиеся, то исчезающие обертоны, которые определяют как «мерцание» или «серебристость» звука. Способность резонаторов скрипки быстро реагировать на частую смену состава обертонов в значительной степени определяет качество тембра инструмента.

Психофизические особенности вибрато определяются тремя основными факторами: частотой, амплитудой и формой колебаний, осуществляемых рукой исполнителя. Установлено, что частота вибрато равна 6-7 периодам в секунду. Частота вибрато у отдельного исполнителя достаточно постоянна. Из исполнительской практики скрипачам известно, что на скорость вибрато сильно влияет состояние исполнителя: возбуждение, упадок сил, болезненность, вялость, нервозность, порывистость, эстрадное волнение, а также особенности возраста и многие другие психофизические процессы. Движения мышц, вызывающих вибрато, имеют определённую амплитуду колебаний. Она определяет степень отклонения звука по высоте, громкости и тембру, и сильно влияет на восприятие тембра. Так, моторное управление амплитудой при вибрато осуществляется мышцами левой руки и хорошо подчиняется произвольным изменениям. Управление скоростью вибрато значительно сложнее: сознательный контроль над ней не доступен человеку, в отличие от управления амплитудой колебаний.

Третьей характеристикой вибрато является её форма. Форма вибрации – это распределение во времени всех происходящих звуковых изменений. Форма скрипичной вибрации определяется степенью задержки пальцев на крайних поворотных точках вибрато и степенью ускорения и замедления движения в промежуточных положениях между крайними точками. Изменение формы вибрации наиболее сложно.

Эстетические особенности вибрато лаконично сформулировал Олег Михайлович Агарков, отметив, что оно «и есть то замечательное свойство звука, которое оживляет его и помогает эмоциональному восприятию музыки». Исторически понимание красивого, певучего, кантиленного звука и ассоциировалось со звучанием человеческого голоса. Считалось, что скрипачи должны подражать хорошим певцам в выразительности звучания мелодии, и это самым тесным образом было связано с применением вибрато. Именно певучесть, связность звучания – качества, которые обеспечивает вибрато, наряду с другими исполнительскими приёмами, отличает игру на смычковых инструментах от игры на других инструментах с невибрирующими звуками.

Характер вибрато определяется содержанием музыкального произведения в целом и значением каждой отдельной музыкальной фразы. Вибрато вносит разнообразие в звуковую палитру исполнителя, расширяет возможности интерпретации произведения и усиливает его эмоциональное воздействие на слушателей. Применение вибрато является тем важнейшим фактором, который способствует более глубокому воплощению композиторских замыслов, расширению возможностей исполнителей в их практической деятельности.

В своей педагогической практике при обучении приёмам вибрации я использую упражнения, которые, на мой взгляд, легко усваиваются учащимися, помогают им быстро овладеть первыми навыками вибрации.

Первое, что должно присутствовать у ребенка – это желание научиться приёму вибрации, а также удобно поставленные руки и свободная постановка. Но даже при определённой «неправильности» постановки я всё равно предлагаю пробовать эти упражнения и начинать использовать вибрацию в исполнении произведений. Иногда это даёт положительный эффект: ученик начинает исправлять недочёты постановки и следить за освобождением рук.

Наиболее ранние опыты использования вибрации у моих учеников были уже на первом году обучения, но чаще начинаю эту работу на 2 и 3 году обучения.

Начинать следует с простейших движений, понятных ученику.

1. Левую руку выносим из-под шейки скрипки и делаем движение кистью и предплечьем: «гоним ветерок», обмахиваемся, как-будто нам стало жарко. Движение «от себя - к себе» вдоль грифа.

Затем возвращаем руку в первую позицию (к шейке скрипки). Делаем то же движение кистью, всеми пальцами (пальцы должны быть округлённые, как бы готовые к игре). Большой палец при этом находится на своём обычном месте, чуть касаясь шейки. Я придерживаю большой палец и помогаю раскачивать кисть.

2. Следующее упражнение называется «гладим струнки» или «катаемся на коньках по струнам». Руку переносим в третью-четвёртую позиции и всеми пальчиками скользим по струнам «вверх-вниз», стараемся с как можно большей амплитудой проделывать это упражнение. Затем отдельно каждым пальцем. При этом обязательно считаем.



3. Следующий этап упражнений: рука в средней позиции, палец на струне свободно скользит, постепенно движение кисти ускоряем, амплитуду уменьшаем, палец останавливаем на определённой точке струны и продолжаем раскачивать на одном месте. Желательно продолжать считать. На этом этапе можно включать в работу смычок.



Чтобы ученик почувствовал свободное движение кисти, я раскачиваю его кисть сама, ученик в это время ведёт смычком по струне, вслушиваясь в звучание. Потом я отпускаю свою руку и предлагаю ученику самостоятельно воспроизвести предыдущее движение, если не получилось с первого раза, пробуем снова и снова.

4. Упражнение с лежащим на струне пальцем. Отклоняем на четверть тона от основного звука: сначала от себя (к порожку), затем к себе со счётом. Начинаем с самого удобного для ученика пальца. Чаще всего это 2й или 3й палец, затем 1й и 4й. Лучше это упражнение проделывать в 4й или 5й позиции, зафиксировав кисть лёгким касанием к корпусу скрипки.

Я помогаю найти правильное направление движения кисти, придерживая кисть ученика своей рукой.



5. Следующее упражнение «ломаем пальчики» развивает гибкость суставов пальцев. Ставим палец в самую высокую позицию и начинаем прогибать сустав между первой и второй фалангой пальца. При этом желательно считать вслух. Этот прием не используется в вибрации, но помогает гибкости пальцев.



6. Упражнение «у стенки»: упираемся головкой скрипки в стену, снимаем этим лишнее напряжение в мышцах левой руки, ставим палец - и раскачиваем кисть с пальцами и предплечьем. Это упражнение хорошо применять с теми учащимися, у которых недостаточно свободен плечевой пояс.

Если у ученика вибрация замедленная, это говорит о вялости пальцев или замедленном мышлении. В таком случае необходимо применять упражнения на развитие беглости и укрепления пальцев (Шрадик, Шевчик). Полезно играть пьесы быстрого темпа.

Если вибрация колкая, мелкая, то лучше прекратить её использование на некоторое время, а после некоторого перерыва заново начать освоение приёмов вибрации. Нужно постоянно следить за свободным, ненапряжённым состоянием суставов, мышц, т.к. нельзя достичь качественной вибрации, если состояние рук несвободное.

Главное в нашей работе - при обучении приёму вибрато дать возможность маленьким скрипачам почувствовать, как можно украсить своё исполнение, передать те тонкие чувства, душевные переживания, возникающие при исполнении музыкальных произведений.

Наиболее точно с художественной точки зрения сущность вибрато показал М.М. Берлянчик, отмечая, что индивидуальный характер ощущения сложных модуляций скрипичного тона отражает «трепетность и тонкость внутренних душевных вибраторов» и обуславливает неповторимую выразительность тона каждого большого артиста.

Использованная литература:

1. Берлянчик М.М. Основы воспитания начинающего скрипача.
2. Григорьев В.Ю. Методика обучения игры на скрипке.
3. Мартышева М.В. Вибрато как важнейший художественный элемент звуковой палитры скрипача.
4. Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык на смычковых инструментах.

Пилипенко Наталья Николаевна
заслуженный работник культуры РФ,
Почетный работник культуры Мурманской области,
член СТД,
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детская театральная школа»

ФЕСТИВАЛЬ «ТАНЦУЮЩЕЕ ДЕТСТВО»



В 2023 году меня выбрали заведующей секцией хореографии городского методического объединения. И, составляя план работы на 2023-2024 учебный год, я решила организовать такое мероприятие, которое бы объединило хореографов всех школ искусств. По моему мнению, это могло быть не что иное, как большой хореографический фестиваль под общим названием «Танцующее детство», который бы давал возможность проверить и теоретические, и практические знания наших учащихся. Моё предложение поддержали все хореографы Мурманска.

3 – 4 февраля 2024 года состоялся первый городской хореографический фестиваль «Танцующее детство». Он проходил в два этапа. Первый этап - это Олимпиада по хореографии «Загадки Терпсихоры». В настоящее время олимпиадное движение активно развивается. Учащиеся школ искусств успешно выступают, а это поднимает престиж образовательного учреждения, показывает результат работы преподавателей и стимулирует их и обучающихся к новым достижениям. Олимпиады помогают выявить различные проблемы городской системы образования. Личность учителя вырастает в связи с успехами учеников на олимпиадах, конкурсах и т.д., а это учитывается при присвоении категории.





Олимпиады важны, так как восполняют сценический опыт в процессе обучения, помогают осваивать репертуар, позволяют формировать у подростков уверенность в своих силах, преодолевать стресс. И ещё важно общение со своим поколением. На основе полученных знаний идёт художественно-эстетическое развитие учащихся.



Каждая олимпиада – это прекрасная возможность заявить о себе и получить бесценный опыт. Показ своих работ и анализ выступлений соперников позволяет совершенствовать мастерство. Олимпиада – это всегда нелёгкая борьба. Включиться в олимпиаду помогает преодоление трудностей, а трудности – есть то условие,

которое необходимо для развития мозга. Олимпиада как раз и даёт возможность узнавать, сравнивать, а, главное, размышлять.

Олимпиада учит наблюдательности и находчивости, а это нужно для того, чтобы, как говорил Сент-Экзюпери, «в пестроте будней вовремя останавливаться на открытиях и опыте, которые меня взволновали».

Олимпиадные задания нестандартны, поэтому они учат гибкости, оригинальности принятия решений и оригинальности разработки идей, а это в будущем поможет детям самые обычные бытовые и жизненные задачи решать умело, рассмотрев их с разных сторон. То есть, в конечном итоге знания, полученные на олимпиаде, дети смогут применить на уроках слушания музыки, актёрском мастерстве, непосредственно в хореографическом зале, а также в общеобразовательной школе и в повседневной жизни.



На олимпиаде командный дух, каждый отвечает не только за себя, а за всю команду, за всю школу в целом, каждый находит своё индивидуальное место в общем деле, все ответственны друг перед другом.

Олимпиада по хореографии «Загадки Терпсихоры» — это своеобразный гимн хореографии. У олимпиады яркая просветительская миссия: пробудить интерес к великому искусству балета, познакомить с его современными достижениями, стимулировать интерес к личности и памяти легендарных танцовщиков, расширить кругозор учащихся, вызвать

интерес к этапам развития танцевального искусства, умение пользоваться специальной литературой и т.д.

Олимпиада проходила в Областной научной библиотеке г. Мурманска, что само по себе настраивало участников и их преподавателей



на желание выступить как можно лучше. Были представлены две возрастные категории. В категории 9-11 лет соревновались ученики ДШИ№2 (преподаватель Ю.А. Максимова) и ДТШ (преподаватели Н.Н.Пилипенко, М.Е.Пысина). В возрастной категории 12-14 лет соперничали учащиеся ДШИ№1 (преподаватель И.Н.Чуркина), ДШИ№4 (преподаватели Н.С.Житлухина, Е.В.Герасимова) и ДТШ (преподаватели Н.Н.Пилипенко, М.Е.Пысина).

Для работы в жюри были приглашены ведущие специалисты по хореографии г. Мурманска и Мурманской области: Ольга Буравлева - педагог дополнительного образования, руководитель Образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования, ЗАТО г. Североморск «Дом детского творчества им. Саши Ковалева»; Рэшид Залялутдинов - главный балетмейстер регионального центра художественно-эстетического творчества ГАНОУ МО «ЦО «Лапландия»; Светлана Коржева - балетмейстер народного самодеятельного коллектива ансамбля эстрадного танца «Форсаж» ГОАУК «Мурманский областной

Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова»; Валентина Корепанова - основатель балетной школы и театра балета г. Кирова, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Отличник народного просвещения.

Организаторы Олимпиады – Детская театральная школа (директор Н.С. Бриленкова), «Региональный центр патриотического воспитания и допризывной подготовки молодёжи» и Мурманское региональное отделение Молодёжной общероссийской общественной организации «Российские Студенческие Отряды» тщательно, до мелочей продумали все нюансы, чтобы волнение участников улеглось: команда волонтёров, команда педагогов, прекрасное музыкальное сопровождение и т.д.

Олимпиада проходила в очень интересной форме по принципу телевизионной программы «Своя игра». Вопросы отмечались разнообразием и определённой сложностью. 5 представленных номинаций должны были выявить теоретические и практические знания детей. Участники очень бойко отвечали на все вопросы номинации «Из словаря балетных терминов».



Из словаря балетных терминов	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Композиторы и балеты	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Кроссворды	50	70	80	90	100					
Литература и балет	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Общие вопросы	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

А учащиеся команды «Первый шаг» ДТШ продемонстрировали свои знания и у балетного станка. Чтобы ответить на вопросы в номинации «Литература, живопись и балет», надо было знать ту художественную литературу и тех художников, которые обращались в своём творчестве к образам балета. И тут участники Олимпиады не подкачали: им знакомы и У.Шекспир, и П.Бажов, и Э.Дега и другие. А сколько, оказывается, они знают сказок, по которым созданы балеты (номинация «Общие вопросы»). И в этом им очень помогли аудио и видео

материалы, которые были представлены в вопросах. Использованы великолепные видеоматериалы: кадры из фильмов-балетов «Щелкунчик» и «Спящая красавица» в исполнении солистов Мариинского и Большого театра. С композиторами, создавшими балетные спектакли, участники тоже оказались хорошо знакомы (номинация «Композиторы и балет»). Они знают и «Седьмую симфонию» Д.Шостаковича, и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А.Бородина, и многое другое. Номинация «Кроссворды» вызвала общий интерес не только у участников, но и у жюри, так как все с большим интересом, опережая друг друга, разгадывали ответы. Капитаны команд старались выбирать самые дорогие вопросы для одержания победы, умело ориентировались в обстановке, правильно выбирая игрока для ответа на вопрос.

Почти на равных сыграли команды «Первый шаг» и «Забава» в возрастной категории 9-11 лет, поэтому жюри единогласно присудило им первые места. Специальными дипломами в этих командах были отмечены капитаны команд и несколько участников за подробные ответы и грамотный показ.



В возрастной категории 12-14 лет прекрасно сыграли и команды «Пируэт», «Идущие за мечтой», «Мозайка». Победу (первое место) одержали «Пируэт» и «Идущие за мечтой». Второе место получила «Мозайка». Жюри и гостей олимпиады порадовали чтение стихов великих поэтов А.Пушкина и Г.Державина, глубокие знания балетной терминологии, греческой мифологии и многое другое. Приятно удивили внешний вид (каждая команда подготовила форму с логотипом), названия команд и танцевальные приветствия.

Результаты Олимпиады «Загадки Терпсихоры» показали, насколько качественно преподаватели и учащиеся школ подготовились к ней, и что участие в олимпиаде стимулирует педагога и учеников двигаться вперёд. Из отзывов участников – «нас учат не останавливаться на достигнутом, учат жить, радоваться, развиваться как творческие личности, быть сильными духом и оставаться самими собой, выбирать свои ориентиры в жизни. Быть не только профессиональными артистами, но и всесторонне развитыми людьми».



Второй этап Фестиваля «Танцующее детство» проходил в ДТШ. Это был настоящий танцевальный фейерверк! Калейдоскоп ярких танцев, костюмов, исполнителей запомнится надолго зрителям, заполнившим зал ДТШ. Украшением праздника стали гости из города Гаджиево, которые представили публике несколько классических номеров.

Финалом концерта стала танцевальная композиция «Улыбайся», на сцену вышли все участники фестиваля под несмолкающие аплодисменты зрителей.

Я надеюсь, что этот фестиваль помог учащимся ещё более расширить кругозор, применить и укрепить теоретические знания на практике, научиться справляться с волнением, работать в команде и находить новых друзей в искусстве под названием «ТАНЕЦ».



*Тихомирова Оксана Юрьевна,
Костелова Анна Витальевна
преподаватели отделения ИЗО
МБУДО г. Мурманска ДШИ№1*

**«СУХОЕ ВАЛЯНИЕ» ИЗ ШЕРСТИ
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
(МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ)**

Участие в творческих мастер-классах для преподавателей художественного направления – явление частое и очень востребованное. Их цель – освоить новые навыки, интересные техники, а потом поделиться своими знаниями с учениками. Но почему бы не сократить цепочку «мастер-класс - педагог - ученик»?

На базе ДШИ№1 г. Мурманска, в рамках педагогического эксперимента в 2023-24 учебном году было проведено несколько совместных художественных мастер-классов для преподавателей и учащихся. Такой мастер-класс подразумевает практическую творческую деятельность, в которую включены одновременно и взрослые, и дети.

Совместное обучение организуется на принципах сотрудничества педагога и учащегося, опытных и начинающих. Объединяясь с преподавателем, постигая навыки ремесла, учащийся поднимается до уровня «коллеги по цеху», мастера. А преподаватель выступает в неожиданном для ребёнка амплуа – в роли ученика, что дополнительно стимулирует интерес к совместной творческой деятельности.

Такой мастер-класс побуждает учащегося нестандартно мыслить, способствует его личностному росту, расширяет границы полученных знаний.

Сам педагог, участник мастер-класса, не только обучается новому, но и попутно усваивает и апробирует методику преподавания данной темы или техники, одновременно работая над созданием своего изделия и тут же помогая или подсказывая ученику в процессе его работы. Такое своеобразное сотрудничество с учеником дополнительно выстраивает доверительные отношения педагога и учащегося. Интересно, что в таком взаимодействии дети достаточно часто сами находят оригинальные решения творческих задач и даже сами подсказывают педагогам!

Как пример данного успешного сотрудничества можно представить мастер-класс для преподавателей и учащихся 11-14 лет «Сухое валяние из шерсти», проведенный на базе нашей школы.



Сухое валяние из шерсти – популярная техника, известная своей простотой и многогранностью. Такая техника подходит для создания объёмных вещей (игрушек, украшений) и картин. Сам процесс сухого

валяния или «фильцевания» подразумевает использование специальных игл с насечками. Эти насечки, при многократном пробивании шерсти иглой, перепутывают её волоски, образуя войлок.



Участникам данного мастер-класса было предложено выполнить миниатюрную композицию брошь «Лисичка» или придумать брошь со своим оригинальным рисунком. С помощью сухого валяния можно создавать различные сюжеты, что и продемонстрировали участники мастер-класса. Создание изделия требует определённых усилий, но это развивает упорство в достижении цели. Особенностью данных занятий является то, что результат труда (игрушка, украшение, аксессуар и др.) может быть использован в повседневной жизни, пригодится в качестве подарка ручной работы, что даёт учащимся ощущение важности и стимулирует к дальнейшему творчеству.

Поскольку в процессе сухого валяния используются иглы и ножницы, мастер-класс ориентирован на детей среднего и старшего

школьного возраста (от 11 лет). Ограничено было и количество участников: не более 3х детей от одного преподавателя.

Занятие было рассчитано на 3-5 академических часа в зависимости от возраста учащихся и сложности работы.

Цель мастер-класса: развитие творческих способностей обучающихся, пробуждение интереса к декоративно-прикладному искусству через творческое сотрудничество с педагогом.

Задачи: познакомить участников мастер-класса (педагогов и учащихся) с техникой сухого валяния из шерсти; способствовать развитию фантазии, эстетического восприятия, творческого мышления, мелкой моторики детей; закрепить знания основ композиции и приёмов стилизации у обучающихся.

Инструменты и материалы:

1. Шерсть для валяния 100% мериносовая шерсть (цвет - шоколад, оранжевый, отбелка, черный, светло-голубой, фиалка)
2. Иглы ручные для валяния (фелтинга) № 38 тонкие, трёхлучевые звездчатые; № 36 грубые
3. Щетка-подушка
4. Напёрсток для фелтинга
5. Универсальные ножницы
6. Заготовка для броши № 2 никель
7. Фетр декоративный
8. Иглы ручные для вышивания.

Этапы работы:

1. Из кусочка картона вырезаем трафарет будущей броши диаметром примерно 6 см. Тонкие пряди шерсти



укладываем по наружному краю круга, помогая иглой. Постепенно прибавляя тонкие пряди шерсти в середину, добиваемся равномерного распределения шерсти внутри трафарета. Поправляем выступающую за края шерсть и проходимся грубой иглой №36 в технике фильцевания (многократного пробивания, проваливания) по всей поверхности изделия.

2. Получившийся ровный круг толщиной 5 мм ещё раз проваливаем иглой по всей поверхности (можно взять держатель с иглами - этот инструмент имеет 7 игл).

3. Переворачиваем заготовку, убираем трафарет и проходимся по ней иглами. Так надо повторить 2-3 раза.

4. Плотно зажимаем заготовку между большим и указательным пальцем (пальцы должны быть в напёрстках), иглой проходимся по всему краю, постепенно передвигая ее между пальцами, выравнивая края. Заготовка окончательно приобретает свою форму и размер.



5. Приступаем к нанесению рисунка. Делаем «небо». Голубую шерсть тонкими слоями выкладываем на брошь в верхней части и приваливаем иглой № 38.

6. Для нанесения «снега» вытягиваем тонкие пряди белой шерсти и укладываем на брошь, приваливаем их к основанию, добиваясь равномерного цвета. Если останется лишняя шерсть, заворачиваем её наизнанку и тоже приваливаем.

7. Для изображения «лисички» вытягиваем тонкие пряди шерсти оранжевого цвета и делаем овальный контур. Это будет контур свернутой лисицы.



Добавляем внутрь силуэта шерсть и проваливаем иглой. Делаем мордочку лисички в виде капли. На спине лисицы добавляем тень, используя коричневую шерсть (всё приваливаем), ушки в виде треугольников (оранжевая шерсть).

Контраст на ушках и мордочке делаем коричневой и белой шерстью. Черным цветом делаем глазки и носик, а коричневым - хвост.

8. По желанию можно изготовить веточку дерева. Используем для неё шерсть коричневого цвета. Тонкими прядями делаем веточки и приваливаем.

9. Из белого фетра вырезаем кружок для изнаночной стороны и пришиваем через край. С изнаночной стороны закрепляем основу для броши.



По окончании мастер-класса все участники показали отличные результаты – все изделия (броши) получились на достойном уровне. Кто-то познакомился с техникой сухого валяния из шерсти впервые, кто-то решил усовершенствовать уже имеющиеся умения и навыки, но главное – никого из участников этот творческий опыт не оставил равнодушным. Мастер-класс пробудил в детях неподдельный интерес к технике сухого

валяния, предоставил возможность проявить свою оригинальность и творческий потенциал.



Совместный мастер-класс для преподавателей и учащихся можно использовать как эффективную форму обучения.



Кутыркина Галина Анатольевна
преподаватель класса баяна,
заведующая отделением народных инструментов
МБУДО г. Мурманска ДШИ №1

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ИНТОНИРОВАНИЕМ В КЛАССЕ БАЯНА В ДШИ

Работа над интонированием – неотъемлемая часть учебной деятельности, которую осуществляет преподаватель с учащимся на протяжении всего периода обучения. Интонирование – это основа, залог выразительного и эмоционального исполнения музыкального произведения. В процессе этой работы педагог решает целый ряд задач:

Обучающие:

- формирование представлений о роли интонации в раскрытии художественного образа произведения: в живописи, в литературе, в музыке;
- определение связи между разговорным языком и музыкальным;
- выявление характерных интонационных особенностей в произведениях разных жанров.

Развивающие:

- развитие аналитических способностей в области музыкального мышления.

Воспитательные:

- воспитание интонационно-образного мышления, точного «прочтения» различных интонационных рисунков;
- воспитание внимания, умения слушать и слышать музыку

Вопрос чуткого интонирования довольно сложный, и сопровождает исполнителя на протяжении всего периода обучения: в

музыкальной школе, в музыкальном училище, консерватории. Следовательно, начиная с первых шагов в музыке, нужно уделять ему внимание. В решении этой серьёзной проблемы требуется особый подход к методике работы с начинающими баянистами, используя опыт других исполнительских школ, применяя их приёмы в работе с баяном.

Прежде всего нужно определить, что же такое интонирование. Интонация (лат. *Intonatio, intono* – «произношу нараспев, запеваю, пою») - многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение музыкальной мысли. Интонирование - умение голосом или игрой на инструменте музыкально и эмоционально выразить звуковое воплощение музыкальной мысли. Долгое время в истории исполнительства не уделяли должного внимания развитию музыкального слуха. И только в конце XIX века исполнительская педагогика пришла к мысли, что активность, высокая культура слуха - основа творческой работы исполнителя.

Отечественные музыканты много работали над изучением слуховой культуры.

Русский композитор, музыковед Борис Владимирович Асафьев - один из основоположников советского музыковедения, которому принадлежит наиболее полная разработка теории интонации, говорил: «Музыку слушают многие, а слышат немногие», «Музыка всегда интонационна, и иначе не мыслима». Интонация - специфическая форма мышления человека о действительности.

Советский психолог Борис Михайлович Теплов - основатель школы дифференциальной психологии, научный руководитель лаборатории «Психофизиология индивидуальных различий», созданной в 1952 году, писал: «Музыкальное переживание - это эмоциональное переживание, и иначе, как эмоциональным путем нельзя понять содержание музыки».

Таким образом, в восприятии интонационного содержания музыки главную роль играют интеллектуальная и эмоциональная сферы.

Музыкальная педагогика все чаще выражает озабоченность тем, что в практике обучения игре на баяне широко распространён метод, при котором основное внимание направлено не на активизацию слуха и музыкального мышления, а только на развитие игровых движений и навыков.

На работу над интонированием на начальном этапе обучения должны быть направлены постановка исполнительского аппарата, навыки звукоизвлечения, меховедения, развитие музыкального слуха, координация движений и, конечно же, репертуар.

Некоторые «Школы игры на баяне», используемые в педагогической практике, не отражают должного внимания проблеме интонирования. Однако, репертуар, предлагаемый в этих сборниках, можно использовать для достижения поставленной цели.

На начальном этапе обучения достаточно долгий период времени занимает приспособление, адаптация к инструменту (это зависит от возраста, физических данных ребенка), также трудности возникают при освоении навыков меховедения и звукоизвлечения. Поэтому именно на решение этих задач направлено всё внимание педагога с первых уроков, а на активизацию музыкального слуха - нет. А ведь музыкальная интонация - носитель музыкальной мысли. Значит, выразительное интонирование является основой исполнительства и должно воспитываться с начала обучения игре на баяне.

Развитие навыков игры на баяне с развитием слуха и есть обучение. От слухового воображения зависит всё. Творческая работа сложнее механической: тренировать ухо труднее, чем пальцы. Американский пианист и композитор польского происхождения Иосиф Гофман отмечал: «Ученик окажет себе очень хорошую услугу, если не

устремится к клавиатуре до тех пор, пока не осознает каждой ноты, секвенции, ритма, гармонии и всех указаний, имеющих в нотах».

Каждое музыкальное произведение вырастает из небольших мотивов, которые состоят всего из 2-3-4-х нот. В этих интонационных «зёрнышках» уже закладывается характер музыки. Послушав «зерно», мы уже можем понять, какая из него вырастет музыка, какое получится произведение.

Например, в «Песне» Д. Самойлова интонационное зерно состоит из 3-х звуков. Необходимо вслушаться, как звучит интонационное зерно, определить его характер. Печальный, жалобный, ласковый, нежный, спокойный. Совпадает ли характер интонационного «зерна» с общим характером песни? ДА, общий характер такой же, из интонационного зерна выросла такая же жалобная, печальная музыка.

В русской пословице говорится: «Что посеешь, то и пожнёшь». Если мы посеем пшеницу, у нас вырастет не картофель или рожь, а именно пшеница. Так и в музыке. Если зерно интонации звучит весело, радостно, то и вся музыка будет весёлой, радостной, задорной. Если интонационное зерно по характеру печальное, то и музыка будет грустной, печальной, жалобной.

Для исполнителя важно понятие «дыхания». Баян - один из немногих инструментов, который имеет возможность подражать пению вокалиста благодаря тому, что у него есть своеобразные «легкие» - мех. Длительность, динамика, характер звучания регулируются посредством меха с одновременным нажатием клавиши. Каждое движение меха должно способствовать раскрытию содержания исполняемой пьесы. Поэтому важно начинать формирование первых навыков звукоизвлечения с упражнений, которые помогут научить правильно вести мех.

Например, в «Современной школе игре на баяне» Вячеслава

Семёнова даются упражнения на «дыхание» инструмента; в «Школе игры на аккордеоне» Романа Бажилина - упражнения с нажатым воздушным клапаном (изобразить, глядя на рисунок, Пароход, Тучу, Рыбу, Карандаш, Ракету и т.д.), упражнения для басов левой руки (выполнение динамических указаний). Можно предложить различные способы ведения меха с нажатым воздушным клапаном для достижения характера упражнений («Спокойный ветерок», «Маленькая буря», «Спокойное дыхание», «После бега отдохнём» и т. д.).

В процессе работы нужно воспитывать в ученике способность слышать всё, что он играет на баяне. Для этого объяснить, что звук нужно услышать до того, как тот будет взят. Поэтому перед началом звучания необходимо брать дыхание. Развитие звука происходит не только за счёт ведения меха левой рукой, но и благодаря слуховому восприятию. Нужно развивать в ученике предслышание: постепенное усиление (приближение) звука, затем кульминацию, после чего постепенное ослабление звука. На этом этапе ученику можно объяснить понятие «динамика», познакомив его с градациями силы звука (громко, тихо, постепенное усиление звука, постепенное ослабление звука), обращать внимание на басовые фразы в левой руке.

В ведении меха заключается не только сам навык ведения, но и умение найти наиболее целесообразный момент смены направления в его движении. Что же определяет этот самый момент? - Не только строение фразы, но и характер мелодического движения. Использование некоторых особенностей мелодии позволяют получить дополнительные возможности смены направления внутри построений. Смена меха является важным средством в технике фразировки баяниста, но наряду с «дыханием» кисти. Другим выразительным средством являются динамические оттенки. Шкала градаций, по существу бесконечна.

Каждому виду искусства присущи свои выразительные средства.

Так, например, в живописи - это определенный тон краски, определенные цветовые решения, ритм мазка и др. нюансы, при помощи которых и создается образ данного произведения.

В литературе - любое слово можно произнести по-разному. Смысл фразы меняется в зависимости от интонации и расстановки логических ударений.

В музыкальном искусстве – логика музыкального произведения строится по аналогии с литературным, что упрощает нам работу с фразировкой. А кульминации фраз - это не только динамический, но и формообразующий элемент - придаёт произведению цельность и законченность.

Из всего арсенала выразительных средств мы, несомненно, в качестве важнейшего видим звук. Именно звуковым воплощением отличается произведение музыкального искусства от любого другого. Анализируя текст, сопоставляя между собой звуки, мотивы, фразы, исполнитель устанавливает между ними смысловую связь, оживляет их, делает свой замысел доступным для восприятия. Важно помнить: надо работать не над звуком вообще, а над соответствием звучания содержанию исполняемого произведения, учитывать его стиль, жанр, осмысленно интонировать каждый мелодический оборот и всей мелодией в целом. Тогда между исполнителем и слушателем возникает контакт, позволяющий слушателю понимать исполняемую музыку.

Итак, работа над звуком заключается в освоении тембра, динамики, ведения меха, штрихов, артикуляции, которым следует уделять особое место. Они составляют часть технических средств музыкального исполнения, не менее важную, нежели такие элементы техники как беглость, аккордовая техника, скачки и так далее.

При исполнении кантиленных произведений необходимо стремиться максимально приблизить звучание баяна к пению, к

человеческому голосу. Но нельзя допускать крайности: плоское, бессодержательное звучание - или чрезмерно выпуклое, чувственное, сентиментальное.

Процесс интонирования очень сложный. Как было сказано выше, музыкальное интонирование связано с интонированием речевым.

Черты сходства музыкальной и разговорной речи:

- и речь, и музыка являются средствами общения между людьми;
- и речь, и музыка имеют определённое содержание (образ);
- как речь без всякого содержания не является речью, так и музыка, лишённая содержания, не является музыкой;
- красивая, выразительная речь стремится приблизиться к музыке, а музыка, в свою очередь, во многом стремится приблизиться к разговорной речи, чтобы быть понятной многим людям и без слов.

Как с определённой интонацией произносятся слова, фразы, предложения, так интонацию имеет даже отдельный звук: - А! А? А... Поэтому на начальном этапе обучения игре на баяне нужно связывать нотный материал со словом, используя доступные ребёнку тексты. Пение на уроках по специальности способствует развитию интонации и внутреннего слуха.

Сегодня издано много сборников, предназначенных для детей, начинающих освоение баяна. В них подобран музыкальный материал, состоящий из лёгких пьес, детских песенок, народных попевок и т.д., которые понятны ученику и не очень сложны в исполнении: Д. Самойлов «15 уроков игры на баяне», О. Шплатова «Первая ступенька» и др. Многие песни в этих сборниках сопровождаются словами. Пение, несомненно, влияет на понимание музыки и её эмоциональное исполнение. Такая важная задача как пение с первых уроков способствует развитию у учеников интонации и внутреннего слуха. Можно также использовать учебники, применяемые на уроках сольфеджио. Например, О. Шплатова

«Бобик».

Основным в работе над интонированием является умение ученика определить во фразе главное по смыслу слово, выделить его, найти в слове ударный слог, который будет являться кульминацией, связать всё это с музыкальным звучанием.

Чтобы ощутить ритм, нужно прохлопать или простучать песенку, проговаривая вслух текст. Ударение в этих словах помогает определить главные акцентируемые ноты. После прохлопывания нужно исполнить песенку на инструменте, сначала произнося текст вслух, а затем «про себя».

Для улучшения интонирования при работе над упражнениями и гаммами можно употреблять ритмические словосочетания, фразы. Например:

1) При игре упражнений I-V ступени вверх: «про- зве-нел зво-нок».

При игре упражнений на V-I ступенях вниз: «на-ча-лся у-рок».

(вариант: «вот иду я вверх» - «вот иду я вниз» и т.п.).

2) При игре гаммы вверх (на 2 октавы) - «по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли мы на-верх!».

Великий пианист Иосиф Гофман высказывался об игре гамм: «Не презирайте гаммы, а постарайтесь лучше сделать их красивыми».

На следующем этапе обучения слово уже не сопровождает мелодию. С помощью педагога ученик должен понять структуру музыкальной фразы, определяя кульминации, динамические оттенки, подобрать аппликатуру, штрихи, приёмы игры, движение и смену меха, соответствующие характеру произведения, наиболее полно раскрывающие его смысл. Главное в данной работе - логика интонирования. Обязательно нужно добиться с учеником характера исполняемой пьесы, поощряя эмоциональную сторону этого процесса.

Каждый музыкант для успешной исполнительской и педагогической

деятельности обязан знать специфические особенности своего инструмента. Говоря о положительных качествах баяна, мы, конечно же, в первую очередь будем говорить о его звуковых достоинствах - о красивом, певучем тоне, благодаря которому исполнителю-баянисту подвластна передача самых разнообразных оттенков музыкально-художественной выразительности. Динамические градации баянного звука простираются от тончайшего *pianissimo* до *fortissimo*, при этом баянист может активно управлять гибкостью динамики с помощью пластичных движений меха.

Отмечая природные достоинства инструмента, мы обязаны отдавать себе отчёт и о его недостатках. К ним можно отнести:

- отсутствие возможности динамической дифференциации многоголосной фактуры;
- необходимость применения довольно большой физической силы для управления мехом, что в итоге не может не сказаться на свободе игрового аппарата;
- фиксированная высота звукоряда;
- отдельные баянисты в качестве одного из недостатков баяна расценивают отсутствие педали «как у фортепиано». Но ведь, нельзя же требовать, чтобы баян обладал достоинством всех инструментов. В нашем арсенале вполне достаточно выразительных средств, надо только умело пользоваться ими.

Подведём итог:

- процесс работы над интонированием на баяне необходимо начинать уже с начального этапа обучения, когда учащийся впитывает основы, учится понимать и чувствовать исполняемую музыку;
- работа над интонацией должна быть подчинена режиму и плану в той же мере, как и другие этапы наших занятий (ритм, динамика, различные виды техники);
- для грамотного и выразительного интонирования нужны:

- удобная, свободная постановка рук, обеспечивающая точную постановку пальцев;
 - «хорошая» голова, дающая команду пальцам;
 - активный музыкальный слух, знание мелодий, предслышание последующей ноты;
 - доступный ребёнку репертуар (не стоит давать ученику завышенных по технике произведений).
- Не столь важно, если исполнитель где-то споткнулся или зацепил фальшивую ноту. Важно, **что** выражает он своей игрой, **о чём** повествует, **как** лепит художественный образ произведения.
 - Вся работа музыканта над интонированием в произведении направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное - и в то же время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь важное значение для учащегося, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой победой на определенной ступени обучения.

Литература:

1. Липс Ф. «Искусство игры на баяне», М.:«Музыка», 2004.
2. «Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории», сост. проф. О.М. Шаров, СПб.:«Композитор Санкт-Петербург», 2006.
3. Максимов В.А. «Артикуляция как процесс становления интонации»// «Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне». Пособие для уч-ся и педагогов муз. школ, училищ, ВУЗов. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2004.

Исаков Евгений Александрович
преподаватель МБУДО г. Мурманска ДМШ №3

СОЗДАНИЕ УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ КАК ФОРМА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

В данной статье речь пойдет о создании учебного пособия в рамках общеразвивающих программ в области искусств как форме методической работы преподавателя ДШИ. В качестве примера будет представлен мой авторский сборник «Этюды для шестиструнной гитары (на материале народных песен и мелодий)», который был сдан в публикацию в 2023 году («Издательские решения», ISBN 978-5-00-606549-9).

Несколько слов об актуальности подобной методической работы. Преподаватели ДМШ и ДШИ довольно часто сталкиваются с проблемой нехватки репертуара. Так как в процессе обучения игре на музыкальном инструменте акцент делается на индивидуальный подход к учащимся, то и задачи, которые приходится решать, глубоко индивидуальные для каждого конкретного случая. Современные технологии расширяют подход к ресурсам при репертуарном планировании, однако не всегда удаётся «подобрать» соответствующий материал в нужном объёме. Такие общие соображения становятся для преподавателя ДШИ отправным мотивом, импульсом к созданию собственного учебного пособия.

Кроме практической необходимости необходимо помнить также о том, что одним из важных направлений организации и обеспечения образовательной деятельности в ДШИ является создание учебных пособий по каждому учебному предмету, разработка которых осуществляется ДШИ самостоятельно. Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования, утвержденный приказом Министерства труда и социальной

защиты Российской Федерации от 08.09.2015 № 613, одной из основных трудовых функций преподавателя определяет «разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы», которая предполагает, в том числе, и разработку основного вида учебных материалов – учебных пособий. Общеразвивающие программы должны решить задачу по привлечению наибольшего количества детей к художественному творчеству. При этом, в образовательных учреждениях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций в области художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей. Данная педагогическая экспериментальная практика может стать мотивацией для преподавателя ДШИ.

Ещё один не менее важный мотив для данной практики: создание учебно-методической библиотеки в системе ДШИ должно стать гарантом передачи лучших образовательных традиций и достижений другим поколениям педагогов и учащихся.

Внесу некоторые терминологические уточнения:

Учебное пособие – вид учебной литературы, дополняющий или заменяющий частично или полностью учебник. Учебное пособие используется учащимся на занятиях, а также в домашней самостоятельной работе. Учебное пособие может охватывать не весь предмет, а лишь часть (несколько разделов) учебной программы. В отличие от учебника, учебное пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные мнения по той или иной проблеме, отражать авторские методики и подходы. В учебной практике ДШИ традиционно используются учебные пособия, содержанием которых являются отдельные формы учебной работы (например, Г.Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио», различные сборники этюдов и

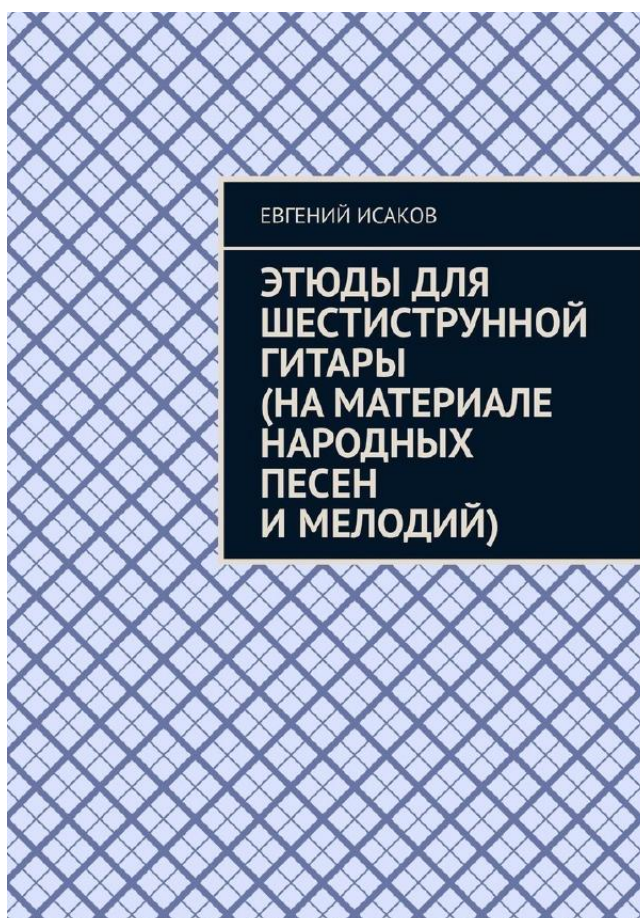
т.д.), учебные теоретические сведения как основа музыкальной, изобразительной грамоты («музыкальные прописи», словари и энциклопедии, рабочие тетради и т.д.). К учебным пособиям относятся также репертуарные сборники, сборники упражнений, хрестоматии.

Учебное пособие может содержать только теоретическую или только практическую часть учебного курса. В таком случае в учебном процессе может применяться несколько различных пособий в рамках реализации одного учебного предмета.

Создание авторского методического сборника возможно при аккумуляции всех знаний преподавателя, полученных им за годы учёбы и в период своей практической деятельности. Таким образом, учебное пособие отражает индивидуальную точку зрения автора, а также даёт более широкое поле деятельности в решении поставленных учебно-методических задач, по сравнению с учебником или учебно-методическим пособием.

В качестве примера представляю опыт работы над сборником «Этюды для шестиструнной гитары (на материале народных песен и мелодий)».

Презентация сборника состоялась в рамках работы секции «Народных струнных инструментов» в ноябре 2023 года. Данное пособие предназначено для работы в ДШИ в классе классической гитары, но также



может быть использовано в других учреждениях дополнительного образования, где проходит обучение на классической либо акустической гитаре.

Первое, с чего необходимо начать работу – сформировать идею сборника, его цели и задачи. В данном случае, замысел состоял в том, чтобы собрать воедино репертуар для начинающего гитариста, полезный для освоения первоначальной исполнительской техники, а именно: чередование пальцев, несложные фигурации, базовые варианты арпеджио в правой руке, закрепление навыков позиционной игры в левой руке, знакомство с приемами баррэ, легато, флажолет и др. В пособии предпринята попытка акцентировать внимание учащегося именно на определённых элементах гитарной техники в предельно доступном ему виде. В сборнике представлены небольшие вариации на темы народных мелодий. Тема изложена в техническом плане довольно просто, дальнейшая её гармоническая обработка позволяет не терять связи с темой, что понятно ребёнку для восприятия на слух. В то же время в вариации уже ставятся начальные технические задачи. Определяя данные обработки как этюды я стремился подчеркнуть цель их создания – отработка определённого вида техники. Небольшой объём этюда поможет начинающим гитаристам более успешно справиться с поставленной целью.

Фактура произведений максимально упрощена, но в то же время помимо методических задач (поставить «чисто» аккорды в левой руке, штрихи в правой, выдержать пульсацию и темп, изучение различных приемов игры), ставятся перед учеником и художественные задачи: воплотить характер и настроение народной мелодии, научиться строить музыкальные фразы, добиться выразительного исполнения произведения.

Материал народных мелодий выбран для большего эстетического восприятия учащимися различных возрастов. Этюды из данного сборника могут также использоваться как материал для чтения с листа.

В качестве примера приведу один из моих авторских этюдов:

Вдоль, да по речке

для гитары соло

Allegretto

Русская народная песня

Обработка Е. Исаков

The musical score is written for guitar solo in 2/4 time, marked Allegretto. It consists of four systems of music, each with a treble clef staff and a guitar tablature staff. The first system includes dynamic markings *m*, *i*, and *p*, and articulation markings *mim*. The second system starts with a measure rest marked 10. The third system starts with a measure rest marked 15 and includes the articulation marking *p i m i*. The fourth system starts with a measure rest marked 20. The tablature uses numbers 0-3 and includes various fretting techniques like triplets and bends.

Москаленко Ольга Игоревна
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО г. Мурманска ДШИ №1

КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В своей работе я применяю технологию развивающего обучения, которая является благодатной почвой для творческой педагогической работы и бесконечно вдохновляет меня. Суть её – развить прежде всего творческое мышление учащихся, способность к самостоятельной познавательной деятельности. Как это сделать? Есть множество различных форм, приёмов и методов работы: дифференцированный опрос по материалу, когда учащийся сам выбирает себе оценку, которую хочет получить, и отвечает на вопросы, набирая нужное количество баллов; сочинение синквейнов, чтобы запомнить образ героя; использование мнемотехник. В моей практике был метод мини-проектов (на один урок), в результате которого ученики сделали рекламный проспект о композиторах.

Развивая методическую тему, я задумалась о квест-технологии. Она очень хороша как один из инструментов развивающего обучения. Квест – это поиск приключений, путешествие к определённой цели через преодоление трудностей. Музыкальный квест – это путешествие по жанрам музыки. Выполняя интересные и разнообразные задания, объединённые одной темой, дети переходят из одной точки маршрута в следующую, получая не только знания, но и хорошую оценку на финише. Да, это практически игра, но её можно использовать как один из методов обучения, чтобы заинтересовать учащихся и добиться запоминания нужного материала.

Цели и задачи квеста:

1. Сделать как можно больше учеников активными слушателями и зрителями, превратить слушание классической музыки в привычку.
2. Повысить интерес к изучаемому жанру, к творчеству определённых композиторов.

Как конкретно можно использовать квест-технологию на уроке? В качестве примера приведу свой мастер-класс, проведённый в ноябре 2023 года в рамках работы муниципального методического объединения преподавателей ДМШ и ДШИ. Использованное оборудование: интерактивная панель и колонка-bluetooth.

Ход урока:

Дорогие участники! Сегодня мы с вами отправляемся в увлекательное путешествие, которое называется «По страницам оперы». Участвуют оперы-buffa «Севильский цирюльник» Дж.Россини и «Свадьба Фигаро» В.А.Моцарта, весенняя сказка «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова и волшебная опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Вас ждут остановки на разных станциях, где предстоит разгадать загадки, связанные с оперным жанром, дать ответы на вопросы, узнать оперные мелодии. Будьте дружной командой, помогайте друг другу – и вас ждёт успех! Наш состав отправляется!

Первая станция – «Разминочная».

В каждой стране свои герои, и памятники ставят им,

Мест исторических есть море и нужно все их посетить.

Чудесные здания, из мрамора фигуры. И это всё – наследие культуры!

Задание: назовите фамилию композитора и город, в котором установлен памятник (на экране коллаж изображений):

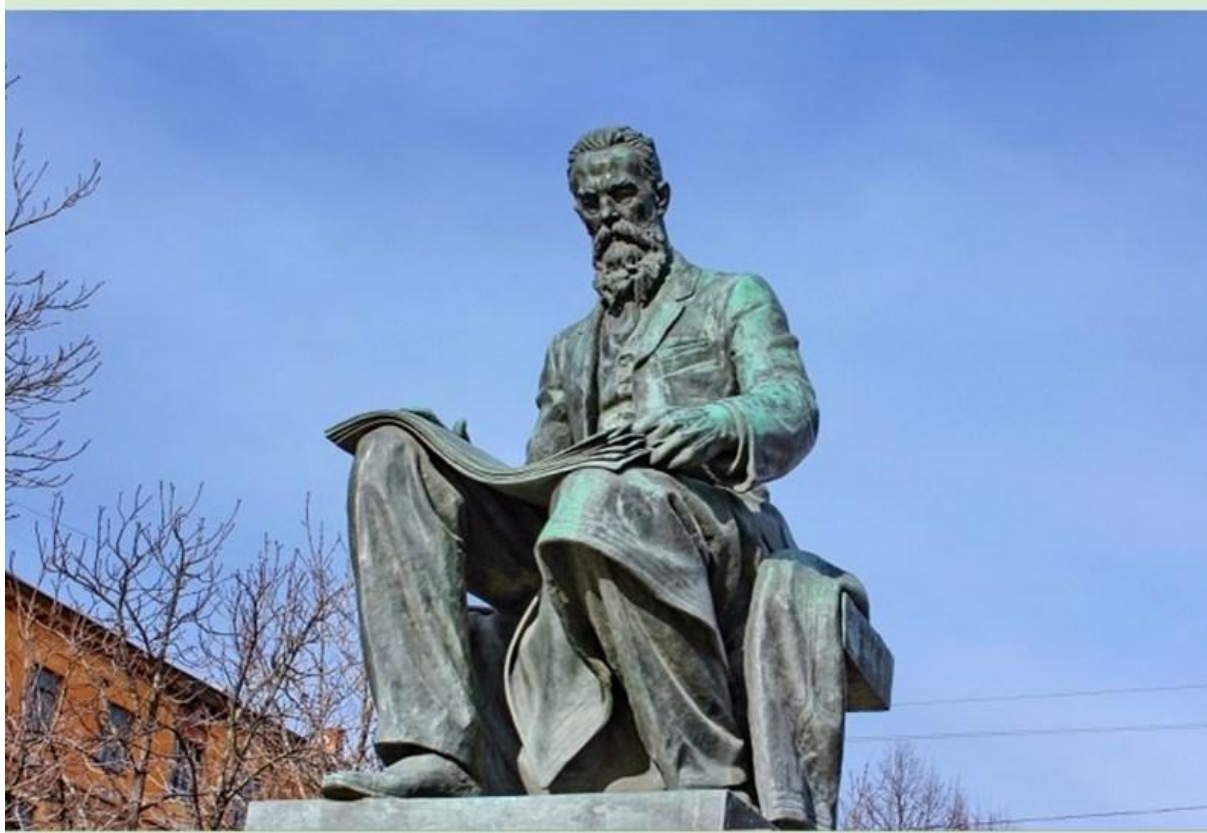


М.И.Глинка

Новосибирск, Смоленск (музей-усадьба Новоспасское), Берлин



В.А. Моцарт: Вена и Зальцбург

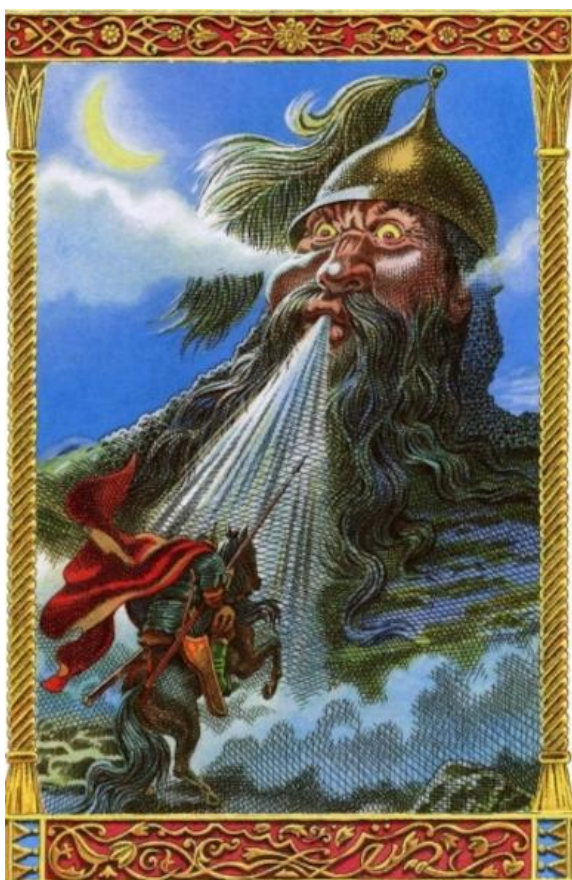


Н.А.Римский-Корсаков (Санкт-Петербург)



Джоакино Россини (Милан, Пезаро)

Хорошо ли ты оперы знаешь? Персонажей оперных всех ли узнаешь?



Руслан и Голова



Черномор



Снегурочка



Сюзанна



Фигаро



Керубино, Сюзанна и Граф



Черномор



Лель



Баян



Мороз



Снегурочка

Вторая станция – «Поэтическая»

Строки из оперных арий продолжи!

Знание поэзии показать ты должен!

Перед вами – начальные строки оперных арий.

Продолжите их и назовите исполнителя - оперного героя (или героев), композитора и оперу:

ЗАДАНИЕ:	продолжение строки	исполнитель, композитор, опера
«Рассказать, объяснить не могу я...	...как волнуюсь, страдаю, тоскую»	Керубино (Моцарт «Свадьба Фигаро»)

«Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный...	...Адонис, женской лаской прельщённый»	Фигаро (Моцарт «Свадьба Фигаро»)
«Сердце волнует жаркая кровь...	...Кто объяснит мне - это любовь?»	Керубино (Моцарт «Свадьба Фигаро»)
«Уронила, потеряла...	...Где теперь её найти?»	Барбарина (Моцарт «Свадьба Фигаро»)
«Ах, счастлив судьбой я, честное слово...	... жизнь превосходна дельца такого вроде меня, вроде меня»	Фигаро (Россини, «Севильский цирюльник»)
«Я так безропотна, так простодушна...	...вежлива очень, очень послушна, но обижать себя я не позволю, и будет всё, как я хочу!»	Розина (Россини, «Севильский цирюльник»)
«Сбирались птицы...	...сбирались певчи стадами, стадами»	Песни и пляски птиц (Римский-Корсаков «Снегурочка»)
«С подружками по ягоду ходить...	...на отклик их веселый отзываться, ау, ау»	Снегурочка (Римский- Корсаков «Снегурочка»)
«Туча со громом сговаривалась...	...ты греми, гром, а я дождь разолью»	Лель (Римский- Корсаков «Снегурочка»)
«Но что со мной – блаженство или смерть...	... какой восторг, какая чувств истома»	Снегурочка (Римский- Корсаков «Снегурочка»)
«О поле, поле, кто тебя усеял...	...мёртвыми костями?»	Руслан (Глинка «Руслан и Людмила»)
«Близок уж час торжества моего...	...ненавистный соперник уйдет далеко от нас»	Фарлаф (Глинка «Руслан и Людмила»)

Третья станция – «Оперная мозаика»

*Театр уж полон; ложи блещут;
Партер и кресла — всё кипит;
В райке нетерпеливо плещут,
И, взвизавшись, занавес шумит.*

Соедините фамилии композиторов с названиями их произведений:



Четвертая станция – «Портретная»

Вам прочитают описание героя.

Возьмите вещь, принадлежащую ему,

А после имя назовите –

Кто тот герой и кто его создатель?

На столе разложен реквизит:

посох, дудочка, щит и меч, кокошник, борода, снежинки, ножницы и расчёска, сердце из бумаги, краски и кисти.

Участники по очереди берут со стола карточки с описанием героя, читают вслух. Им нужно выбрать вещь героя, назвать его имя и фамилию композитора, написавшего оперу.

1. Герой трёх пьес Бомарше и созданных на их основе опер; испанец из Севильи, ловкий пройдоха и плут, первоначально цирюльник, затем слуга графа Альмавивы. Изобретателен, остроумен, жизнерадостен и энергичен. Необыкновенно сообразительный, он с лёгкостью придумывает интриги и добивается своих целей. Отличается хорошим настроением,

всегда готов помочь, обладает множеством талантов и полезных навыков: сочинитель стихов, певец и гитарист.

Фигаро (Россини) - *Ножницы и расчёска*

2. Она в сапожках белых и в шубке голубой,
Букет снежинок спелых приносит нам с тобой.
Белым-бела до пояса роскошная коса,
И тёплые-претёплые лучистые глаза.

Снегурочка (Римский-Корсаков) - *Снежинки*

3. Знатный князь. Он горд и красив, имеет честь и достоинство, не боится преград и приключений и ради любви и чести готов на любые испытания. Готов бороться с обманом и предательством, способен противостоять даже магическим силам. Он достоин долгой и счастливой жизни со своей возлюбленной, которую в итоге получает после героических сражений и бравых подвигов.

Руслан (Глинка) - *Щит и меч*

4. Добрый и отзывчивый юноша, он искренне хочет спасти от несчастья Берендеево царство. Ему мила одна чудесная красавица. Но он не в силах согреть её холодное сердце. И он выбирает другую, способную любить и ярко чувствовать.

Лель (Римский-Корсаков) - *Дудочка*

5. Справедливый и мудрый правитель волшебного царства. Добрый и честный, он следит за порядком в своих владениях. Он выносит решение отдать Снегурочку в жёны тому, кто до утра сумеет влюбить её в себя.

Берендей (Римский-Корсаков) - *Краски и кисти*

6. Паж графа Альмавивы, влюбленный во всех женщин на свете, равно как и в саму любовь. Сердце его трепещет от слов «любовь», «страсть», только увидев хорошенькую женщину, он трепещет и воспламеняется.

Керубино (Моцарт) - *Сердце из бумаги*

7. Хозяин зимы, суровый и угрюмый старик, отец сказочной красавицы.

Мороз (Римский-Корсаков) - *Посох*

8. Злой карлик-колдун, обладающий шапкой-невидимкой и волшебной бородой.

Черномор (Глинка) - *Борода*

9. Её имя переводится как «милая людям». Автор называет её «милая княжна». Героиня не поддаётся ни на какие соблазны и остаётся верна своему возлюбленному. Черномор пытается подкупить её, но напрасно.

Людмила (Глинка) – *Кокошник*

Пятая станция – «Загадочная»

Головоломки, ребусы, загадки вы любите решать, ребятки?

Фамилии композиторов в ребусах скрыты.

Пусть ученик наш угадает, что спрятано так хитро.



Римский-Корсаков
Моцарт

Россини
Глинка

С ребусами и мелодиями все отлично справились! Но впереди нас ждёт очень запутанная оперная история.

*«Два весёлых карапуза, на печи усевшись ловко,
Рвали с яблони арбузы, в море дёргали морковку.
На ветвях созрели раки, семь селёдок и ериш.
Все окрестные собаки ели брюкву от души».
Нет ни склада тут, ни лада... Переставьте всё как надо!*

Все оперные персонажи перепутались. Восстановите истину!
Найдите несоответствия:

1. Однажды давным-давно в Киевской Руси Руслан решил жениться на Сюзанне (на **Людмиле!**)

2. Но Керубино неожиданно для всех похищает её. (Но **Черномор!**)

3. Тогда Базилио, Граф Альмавива и Лель отправляются на её поиски.

(**Руслан, Фарлаф и Ратмир!**)

4. На пути им встречается злобная фея Розина, которая решает помочь Базилио найти Сюзанну.

(фея **Наина**, которая решает помочь **Фарлафу** найти **Людмилу!**)

5. Но добрый волшебник Мизгирь не даёт ей совершить зла. (**Финн!**)

6. В итоге Керубино отрубают бороду и отправляют в армию.

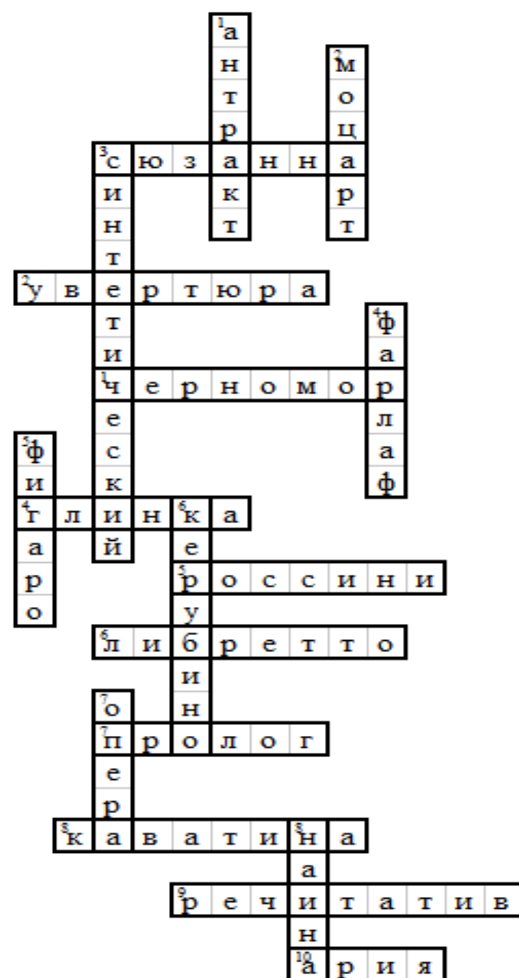
(**Черномору** отрубают бороду и сажают в мешок!)

7. А Руслан женится на... **Людмиле!**

Шестая станция – оперный кроссворд!

По горизонтали:

1. Персонаж из оперы «Руслан и Людмила», не спевший ни звука.
2. Оркестровое вступление к опере или к балету.
3. Невеста Фигаро.
4. Великий русский композитор, создавший оперы «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин».
5. Итальянский оперный композитор, автор «Севильского цирюльника».
6. Литературный текст для оперы.
7. Это часть оперы, которую можно назвать предисловием.
8. Выходная ария героя.
9. Пение говорком или омузыкаленная речь.
10. В опере это главная характеристика героя, его музыкальный портрет.



По вертикали:

1. Перерыв между действиями оперы или оркестровое вступление.
2. Великий австрийский композитор, чьим любимым жанром была опера.
3. Музыкальный жанр, в котором смешиваются, объединяются различные виды искусств (прилагательное).
4. Один из соперников витязя Руслана.
5. Этот персонаж пел: «Мальчик резвый, кудрявый, влюблённый».
6. Паж из оперы, поющий голосом меццо-сопрано.
7. Музыкальный жанр, в переводе означающий «труд, работа, сочинение».
8. Один из фантастических персонажей оперы «Руслан и Людмила».

Поезд отправляется по домам! Вы отлично справились с заданиями!

Златоустова Светлана Ивановна
преподаватель по классу скрипки МАУДО «ДШИ г. Снежногорск»
ЗАТО Александровск Мурманской области

ПРИКОСНУТЬСЯ К МЕЧТЕ
(ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ЦЕНТРЕ «СИРИУС»)

С 1 по 7 июня 2023 года мне посчастливилось побывать в образовательном центре «Сириус» (г.Сочи), где я проходила повышение квалификации в Образовательном Фонде «Талант и успех» по программе в рамках творческого проекта «Всероссийский курс по музыкальной педагогике». По окончании обучения я получила Удостоверение о повышении квалификации. Приятно отметить, что я стала первым преподавателем-музыкантом – представителем Мурманской области, обучавшимся в «Сириусе».

Что же предшествовало моей поездке в знаменитый Образовательный центр? Узнав о наборе группы для обучения, я ознакомилась с Положением о конкурсном отборе и начала готовить пакет документов для подачи заявки. Участникам необходимо было прикрепить к заявке:

1. **Справку с места работы** с указанием педагогического стажа.
2. **Портфолио за 3 последних года работы** (личные достижения и/или достижения учеников - скан-копии дипломов, сертификатов, грамот, подтверждающие победы и лауреатские звания на конкурсах, фестивалях и т. п. разного уровня).
3. **Ссылки на видеозаписи сольного исполнения** учеников и/или видеозаписи **собственного исполнения** (не более 3-х).

Портфолио оформлялось в свободной форме. Дополнительные баллы в конкурсном отборе кандидатов можно было получить за наличие Рекомендательного письма от руководства регионального центра Мурманской области «Полярная звезда» (на базе Центра образования «Лапландия»). Все документы необходимо было озаглавить строго по образцу и прикрепить к заявке в формате pdf на официальном сайте образовательного центра «Сириус» <https://sochisirius.ru/edu/pedagogam>.

С момента подачи заявки до приглашения на курсы прошёл примерно месяц. Когда на мою электронную почту поступило письмо с информацией о том, что я прошла конкурсный отбор и приглашена на обучение в Образовательный центр в Сочи, это был настоящий сюрприз! Но до начала обучения ещё предстояло самостоятельно изучить дистанционный модуль и написать эссе - аттестацию в виде письменной работы, в которой показать освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), описать обобщающие наблюдения, сделанные при просмотре видео мастер-классов. Также нужно было подготовить дополнительные документы: заверенные копии паспорта, дипломов об образовании, заполнить согласие на обработку персональных данных и заявление. Мне предоставили бесплатные билеты для проезда к месту обучения и обратно, обеспечили жильё и питание на период обучения.

Начало лета в Сочи - прекрасная пора, особенно после нашей северной поздней весны. Прибыв на место, я окунулась в интересную творческую атмосферу Центра!



Программа обучения в «Сириусе» включала в себя несколько модулей:

1. Методика обучения в классе специального инструмента:

- методика индивидуальной работы обучающегося с преподавателем над репертуаром;
- отработка технических и выразительных приемов исполнения;
- овладение методами работы над различными исполнительскими трудностями на основе тщательного изучения авторского текста;
- стремление к созданию интерпретации, адекватной композиторскому замыслу.

2. Актуальные вопросы музыкальной педагогики при работе с одарёнными детьми:

- особенности детей, одаренных в области инструментального исполнительства, специфика работы с ними;
- техники и приемы вовлечения в деятельность, мотивации учащихся различного возраста к занятиям;
- подбор учебного репертуара.

3. Методика подготовки учащихся к концертным выступлениям:

Методы и приёмы развития у обучающихся навыков сценического самоконтроля, совершенствования стабильности исполнения.

Формы работы:

- ✓ – дистанционное освоение материалов «Практические аспекты современной музыкальной педагогики»;
- ✓ – посещение мастер-классов выдающихся деятелей культуры и искусства с обучающимися Образовательного центра «Сириус»;
- ✓ – посещение круглых столов по итогам проведенных мастер-классов;
- ✓ – посещение репетиций и отчётного концерта.

Наша учёба проходила в форме мастер-классов. Проводил их Лауреат XV Международного конкурса имени П.И. Чайковского, солист

Московской государственной академической филармонии, солист Санкт-Петербургского Дома музыки, преподаватель Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского Павел Сергеевич Милюков. Он работал с одарёнными детьми, которые так же после конкурсного отбора приехали совершенствоваться в «Сириус». Уроки (мастер-классы) проходили каждый день по расписанию - несколько занятий до обеда и во второй половине дня.



В этот же период с юными музыкантами-скрипачами работал заслуженный артист Российской Федерации, доцент Московской консерватории имени П.И. Чайковского Граф Шандорович Муржа. Я побывала и на некоторых его мастер-классах.

Манера и приёмы работы у каждого преподавателя были разные, но интересные! Например, из занятий П.С. Милюкова я почерпнула, что педагогу очень важно научить ученика правильным и грамотно обоснованным основам скрипичной постановки. Необходимо кропотливо работать над каждым игровым движением, добиваясь свободы игрового

аппарата. И если эта работа будет проведена правильно (особенно на первоначальном этапе обучения), то это позволит избежать профессиональных заболеваний, не перегружая руки, исполнять большие и сложные виртуозные произведения в достаточно юном возрасте и более продуктивно работать над художественным воплощением музыкальных образов.

А на уроках Г.Ш. Муржи я отметила для себя, насколько важен и для преподавателя, и для ребёнка позитивный тон на уроке с обязательным настроением на успех, на хороший результат, даже если он не сразу достигим. С обязательной верой ученика и преподавателя в успех!



Приведу лишь несколько гениальных высказываний этих великолепных мастеров, которые я услышала на занятиях:

- «Делать музыку руками», т.е. делать конкретные действия (движения) в каждой фразе. «Искать свой собственный комфорт для руки», но при правильной постановке.
- При движении смычка вверх основное движение делает не кисть, а локоть - он поднимает всю конструкцию. Локоть нужно направлять на скрипку при движении от середины смычка к колодке. Запястье должно быть выше кисти и колодки, т.е. вести «над скрипкой».

- Все переходы делаются на первом пальце. Важно правильное положение первого пальца во всех позициях, особенно в первой. При переходе отпускать смычок на «флажолетном пальце» (палец, который начинает движение по струне).

Каждое занятие было построено по принципу уважительного отношения к ученику, без «довлеющего авторитета» преподавателя. Все замечания делаются педагогом дружественным тоном, в корректной манере. Очень важно начало и завершение занятия на позитивном эмоциональном фоне! Установка контакта с учеником - залог успешного сотворчества, качественной работы на уроке, стимула к самостоятельной подготовке.



Приятно отметить, что мастер-классы в «Сириусе» проводятся в тематических кабинетах – для музыкантов это кабинет Давида Ойстраха (выдающийся скрипач, дирижёр, педагог XX века), кабинет Петра Ильича Чайковского, класс Карла Юльевича Давыдова (виолончелист, композитор, директор СПб консерватории). Есть также класс Галины Сергеевны Улановой – русской балерины (символа русского балета), кабинет Абрама Иоффе (создатель советской физической школы, пионер исследователей полупроводников) и много других интересно оформленных аудиторий.

Все занятия проходили в творческой атмосфере на высоком профессиональном уровне. Нас учили обращать внимание на некоторые элементы постановки игрового аппарата и подчёркивали большую важность этой работы. Показали, как работать над гаммами и техническим

материалом, аккордовой, штриховой и техникой ведения смычка. П.С.Милюков рекомендовал нам сборник упражнений для скрипачей, который, по его мнению, очень важен и обязателен для каждого исполнителя: «Избранные упражнения для скрипки» (составитель Т. Ямпольский).

Предъявляемые к учащимся требования были очень высоки, но юные музыканты, участвовавшие в мастер-классах, были подготовлены к сложной и кропотливой, профессиональной работе. Изо дня в день мы наблюдали творческие победы, а иногда и неудачи этих талантливых детей, их желание несмотря ни на что, учиться и совершенствоваться в исполнительском мастерстве музыканта-скрипача.



Нам очень повезло, что в этот же период стартовал летний молодежный фестиваль «Сириус». Группе обучающихся преподавателей предоставили Приглашения на концерт-открытие фестиваля ко Дню защиты детей и выступление пианиста Вадима Руденко. В программе

принимал участие российский национальный молодежный симфонический оркестр (дирижер А. Рубин). Концерт произвёл на меня неизгладимое впечатление: творческая молодая энергия и высочайший профессиональный уровень! Его хотелось слушать бесконечно. В рамках курсов повышения квалификации мне удалось побывать на репетициях этого замечательного молодёжного оркестра и увидеть их работу «изнутри», что для меня как музыканта было очень интересно и познавательно. В рамках курсов была проведена небольшая конференция с участием главного дирижера А. Рубина и активных, харизматичных артистов оркестра. На творческой конференции участники рассказали о том, как они попали в оркестр, об условиях работы и о своих планах на будущее.



Дети, участвовавшие в мастер-классах, в обучающих целях и в качестве поощрения принимали участие в некоторых репетициях молодёжного оркестра, готовились к совместному концерту.

Мне удалось получить индивидуальную консультацию у руководителя наших курсов П.С. Милюкова. Он позанимался со мной и дал некоторые рекомендации мне как музыканту. Было очень интересно побывать в роли ученика!

В этот же период группа духовых инструментов молодежного симфонического оркестра давала концерты на открытом воздухе на концертной площадке «Сириуса». Они исполняли замечательную музыку различных эпох.



Творческая атмосфера образовательного центра «Сириус», красивые виды природы, прекрасные залы, высокопрофессиональные преподаватели и талантливые дети, а также интересное общение с коллегами по курсам, обмен опытом - все это наполняет желанием работать еще более усердно и творчески. Сам учебный корпус «Сириуса» - это бесконечные открытия и находки для одаренных детей (и взрослых), которые интересуются разными направлениями - шахматами, спортом, космосом, оптическими иллюзиями, игрой в слова, математикой!

В «Сириусе» стильная библиотека! А ещё здесь бассейны - открытый и закрытый, несколько спортивных площадок... И это далеко не всё!



Удивительный парк «Сириуса» – это уголок красивой, яркой, роскошной южной природы с необычными для нас северян цветущими деревьями и благоухающими цветами.

И, конечно, нельзя не упомянуть прекрасные условия проживания и питания, организованные для педагогов и детей.

Я считаю, что, побывав в «Сириусе» однажды, каждому захочется снова туда вернуться. «Сириус» - это словно другая планета, удивительный мир открытий! Каждому преподавателю необходима такая «перезагрузка» - для работы, для жизни, для вдохновения. Чтобы нести своим ученикам СВЕТ искусства, светить и светиться!

Обучение в Центре «Сириус» дало мне много «инсайтов», освежило мои профессиональные знания. Я напилась прекрасной музыкой в великолепном исполнении, вдохновлена встречей с талантливыми, одарёнными учениками и опытнейшими преподавателями! Благодарю судьбу за предоставленную возможность такого повышения квалификации!

Николаев Алексей Олегович
преподаватель гитары
МБУДО г. Мурманска ДШИ №1

О РОЛИ РОДИТЕЛЕЙ В ФОРМИРОВАНИИ МОТИВАЦИИ РЕБЁНКА К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Мотивация учащихся к обучению и, в частности, обучению игре на музыкальном инструменте, является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Это важная задача, которую обязаны решать как педагоги, так и родители. В случае успешного решения этой задачи не будет дальнейшей необходимости принуждать ребёнка к занятиям или уговаривать его не бросать музыку - он будет сам искать возможность заниматься.

Сама тема мотивации к обучению очень сложна и многогранна, но хотелось бы обратить внимание на один бесконечно важный её аспект — роль родителей в мотивации ребёнка к обучению игре на инструменте. Для формирования устойчивого интереса к учёбе необходимо постоянное внимание к ребёнку не только со стороны педагога, но и родителей. Без их участия и моральной поддержки хороших результатов достичь не удастся.

Современное общество живёт в мире компьютерных и коммуникационных технологий, а массовая культура нашего времени весьма далека от совершенства и агрессивно навязывает слушателю свои законы и вкусы. Само отношение общества к культурным ценностям в связи с этим становится потребительским. Всё это напрямую негативно воздействует в первую очередь на подрастающее поколение. Современные дети, как правило, ожидают мгновенного результата от своей

деятельности, в том числе и в обучении игре на музыкальном инструменте, а это в принципе невозможно.

Демотивирует учащихся и принятый в семье стиль воспитания. Очень часто родители заняты «зарабатыванием», находясь далеко от проблем ребёнка и предоставляя ему свободу выбора и действий. Отдавая сына или дочь в музыкальную школу, они ожидают, что в школе им всё объяснят, и у них всё получится. Такие дети обычно бросают занятия, проучившись всего 2-3 года. Хорошей профилактикой в этом вопросе послужит грамотный подход со стороны родителей.

Занятия на любом инструменте дают возможность начинающему музыканту научиться преодолевать себя, мобилизовать, дисциплинировать, ставить перед собой цель - и достигать её. Но родители должны убедить ребёнка, донести до него понимание того, что для достижения результата придётся регулярно трудиться. На начальных этапах обучения присутствие хотя бы на отдельных уроках папы или мамы не просто желательно, а обязательно. Родители должны знать, что именно преподаватель требует от их ребёнка, с какими сложностями тот может столкнуться. Преодолевать их нужно будет вместе.

Одним из самых мощных толчков, который вызывает у детей желание преодолевать трудности, может стать собственный пример родителей. В идеале родителю нужно попытаться учиться играть вместе со своим ребёнком. Известный японский скрипач и педагог Синъити Судзуки (1898-1998), исследовав процесс обучения игре на инструменте, сделал вывод: «наилучшими учителями для ребёнка являются его родители... тот, кто хочет обучать игре своего малыша, должен и сам уметь играть, а также понимать, какие трудности связаны с игрой на данном инструменте»¹.

Учитывая, что интерес к занятиям музыкой у большинства начинающих музыкантов нестойкий, его приходится всё время искусственно поддерживать, но на разных этапах — разными средствами.

Часть этих приёмов требует педагогической квалификации, но некоторые приёмы поддержания интереса могут освоить и родители.

Для того чтобы у ребёнка не пропадал интерес к занятиям, родителям требуется выдержать три условия:

- никогда не принуждать;
- всегда ограничивать;
- иногда запрещать.

Стоит отметить, что в первом пункте слово «никогда» желательно понимать буквально. Ведь иногда бывает достаточно даже однократного принуждения, чтобы ребёнок надолго потерял интерес к занятиям. Сразу образуется своего рода «заколдованный круг»: ребёнка заставляют заниматься потому, что он не хочет, а он не хочет, потому, что его заставляют.

Все родители превосходно умеют управлять интересами своего ребёнка, а педагогика — это искусство управлять желаниями.

У учащихся начальных классов можно обусловить возможность занятий на музыкальном инструменте выполнением каких-либо обязательных поручений. Например, «Не играй, пока не уберёшь в своей комнате» («пока не вынесешь ведро с мусором», «пока не застелешь постель», «пока не помоешь посуду» и т.п.). Можно дать понять, что вы не одобряете музыкальные занятия и ограничить время игры на инструменте или наоборот, поняв, что ребёнок занимается долго и с интересом, немного поощрить его.

Если ограничений оказывается недостаточно, чтобы у ребёнка пробудился интерес к занятиям музыкой, требуется запрет. Но этот запрет должен быть таким, чтобы его удавалось обойти. Например, «не во время обеда», «только не сейчас, когда мама прилегла отдохнуть».

У старшеклассников подобные приёмы уже не работают. Сама специфика подросткового возраста требует от родителей еще большего

внимания к мотивации занятий ребёнка. Подросток стремится утвердить свою независимость и самостоятельность, что даже при почти незримом контроле родителей создаёт благоприятную почву для занятий творчеством, поиска новых форм и средств самовыражения, развития самоконтроля и самокритичности, формированию чувства ответственности и осознанности выбора своих действий, для развития личности в целом. В подростковом возрасте ребёнок уже сам знает, чего он хочет от инструмента. Когда речь идет о профориентации или о стремлении играть всё лучше и лучше, с занятиями проблем не возникает. Если только «для себя» — результат, как правило, тоже есть. Но если ребёнка заставляют заниматься тем, что ему совсем не по душе, он не видит для себя никакого смысла в музыке. И положительного результата тут не будет никогда.

Отдельно стоит рассмотреть ситуацию, когда родители, силясь добиться от ребёнка успехов в учёбе, применяют не только принуждение, но ещё и бессмысленные наказания. Вряд ли в педагогике можно вообще обойтись без наказаний. Задача родителей тут заключается в том, чтобы система наказаний и поощрений не перестала быть воспитательным средством. Педагогически правильное наказание должно заключаться в лишении желаемого. При этом в сознании и подсознании ребёнка автоматически возрастает и фиксируется значимость того, чего его лишают. Например, «Ты плохо поступил, и в наказание я не разрешу тебе сегодня играть на инструменте» («запру музыкальный инструмент на ключ и до понедельника не открою», «отменю урок музыки», и т.п.). Если чаще произносить подобные «угрозы», у ребёнка сформируется непреодолимое желание больше заниматься музыкой и использовать для занятий каждую свободную минуту.

В заключение хочется отметить несколько очень важных моментов, которые всегда помогут родителям понять и правильно мотивировать юного музыканта:

✓ Необходимо периодически разговаривать с ребёнком об его отношении к учёбе: для чего он учится, что для него самое важное в музыкальной школе, что его больше всего интересует, чего он боится больше всего (разочаровать родителей, сделать ошибку, не получить желаемого результата). Здесь родителям нужно быть тактичными, проявить понимание - и отказаться от критики услышанного, определить, что самое главное для ребёнка в учебе, и что поможет ему успешно учиться. Проявить терпение и обсудить с ребёнком эту тему.

✓ Необходимо отмечать достижения ребёнка, акцентируя внимание на получаемых знаниях, умениях, а не на оценках, которые он получает. Ребёнок должен почувствовать, что не оценка играет решающую роль, а то, за что он её получил. Оценки забудутся, а знание останется. Оценки служат основанием для вынесения суждения о достижении или недостижении ребёнком желаемого результата в конкретный момент – при работе на уроке или за выполнение домашнего задания. Это важно для сохранения внутреннего контроля за деятельностью, но не является побудительной силой этой деятельности. Оценка как и другие внешние награды и наказания нужна не для контроля, а для информации об успешности деятельности ученика, об уровне его компетентности. Нужно отказаться от наказания за неудачи, т.к. неудача уже сама по себе является наказанием.

✓ Необходимо помогать ребёнку в освоении привычки планировать свою деятельность. Если он научится ставить перед собой конкретное задание и выделять этапы его выполнения, выполнять их своевременно, то это будет сильнее побуждать его к деятельности.

✓ Необходимо поощрять любые начинания ребёнка, даже если результат не будет соответствовать ожиданиям, проявлять интерес к его планам, успехам и тревогам. Больше хвалить ребёнка за его старания ради достижения результата. Поддержка близких людей всегда стимулирует.

✓ Необходимо развивать познавательные интересы ребёнка, его потребность в интеллектуальной активности, поддерживать и формировать интерес к новой информации. Дети часто учатся на нашем примере, а характер отношения родителей к обучению в музыкальной школе может непосредственно сказаться на учебной мотивации ребенка.

В процессе своего формирования мотивационная сфера детей постоянно подвергается воздействию как со стороны непосредственного окружения, так и со стороны внешней среды в целом. Поэтому родители должны организовать воспитательное влияние таким образом, чтобы привить ребёнку наилучшие мотивационные ориентиры, при этом учитывая сформировавшиеся к этому моменту элементы мотивации и используя их для дальнейшего его развития.

Прочитую немецкого поэта и драматурга, учёного-энциклопедиста Иоганна Вольфганга фон Гёте: *«Есть две вещи, которые родители должны дать своим детям: корни и крылья.»*² Если родители смогли привить своему чаду любовь к музыке, научили его планированию, ответственности, сформировали желание трудиться и развиваться, творчески относиться к своей деятельности – это и есть те самые КРЫЛЬЯ, благодаря которым ваш ребенок сможет не просто жить, а летать. Всё в ваших руках, уважаемые родители. Важно не упустить время. А мы – педагоги – всегда будем вашими союзниками.

¹ Синьити Судзуки. «Взращенные с любовью: Классический подход к воспитанию талантов»

² <https://ru.citaty.net/tsitaty/652751-iogann-volfgang-giote-est-dve-veshchi-kotorye-roditeli-dolzhen-dat-svoim/> (дата обращения: 20.05.2024)

Капитанова Наталья Алесандровна
преподаватель фортепиано, концертмейстер
МБУДО г. Мурманска ДШИ №1

ПРИМЕНЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДШИ

Учебно-воспитательный процесс - деятельность, направленная на образование, усвоение знаний и умений, развитие способностей, а также воспитание личности, нравственных качеств учеников. Сегодня главная функция преподавателя: не учить - а направлять обучение, не воспитывать - а руководить процессом воспитания! Современные педагоги всё отчётливее понимают – не понукание и принуждение ведут к успеху. В работе с непростыми современными школьниками нужно искать новые творческие формы работы. Именно с таким творческим подходом мы сегодня и познакомимся.

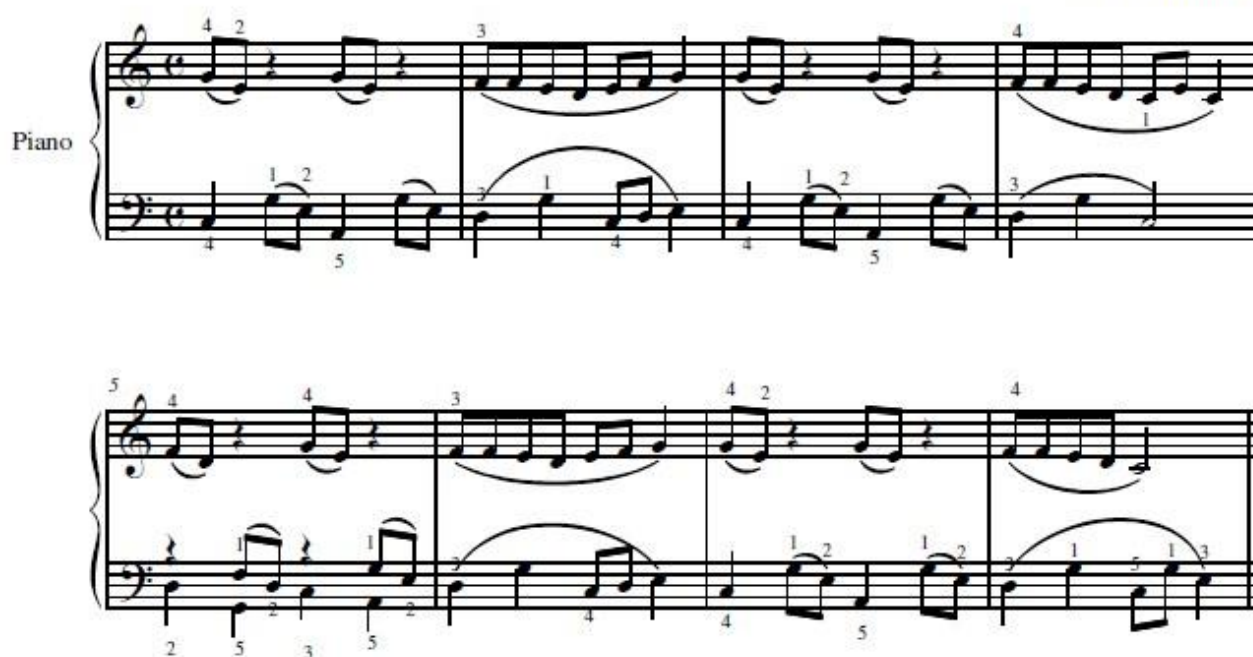
Мой творческий путь начался в классе виолончели, когда я работала концертмейстером. Однажды преподаватель попросила меня сочинить аккомпанемент к упражнению на открытых струнах. Звучание пустых квинт не вдохновляло юных музыкантов на увлечённое исполнительство, а с помощью волшебного инструмента фортепиано простое упражнение превратилось в прекрасную мелодию «*Лунный свет*». Тогда и образ музыки сразу стал понятным, и появилось желание играть красиво и с удовольствием. Не случайно аккомпанемент этого произведения напоминает начало C-dur-ной прелюдии из I тома ХТК И.С. Баха – таким образом мы старались подчеркнуть огромную значимую роль классической музыки в воспитании подрастающего поколения и формирования вкуса у юных музыкантов. А перед учеником-виолончелистом здесь встают следующие задачи:

- научиться мягкой смене струн;
- добиться качественного ровного звука;
- играть в ансамбле с фортепиано.

Работа с учащимися класса фортепиано затрагивает изучение такого сложного жанра как полифония. Пьесы с элементами полифонии включаем в репертуар учеников уже с 1 класса. Существует богатый репертуар разнообразных полифонических произведений - обработки народных песен, каноны, классические танцы и т.д. Но можно изучать основы полифонии и на современном музыкальном языке. Например, в «*Кискиной инвенции*» – в диалоге кошки и кота: их МЯУкающие переключки наглядно демонстрируют многоголосие, а под небольшие мотивы можно даже сочинить слова:

Кискина инвенция

Н.Капитанова



Мяу, (мяу), мяу, (мяу) - принеси мне мышку, кот...

Мяу, (мяу), мяу, (мяу)- в доме пусть со мной живёт...

Мяу, (мяу), мяу, (мяу) - с мышкой будет веселей...

Мяу, (мяу), мяу, (мяу) - принеси скорей! МЯУ

«Фугетта на тему Г.Гладкова» – двухголосная полифоническая миниатюра на современную всеми любимую песенку Охранников из популярной сказки «Бременские музыканты».

Фугетта написана по основным правилам полифонии, имеет строгую форму:

1 . Экспозиция:

- Тема в основной тональности в верхнем голосе (тема первого куплета песенки)
- тональный ответ в нижнем голосе (Тема в тональности Доминанты), а в верхнем голосе в это время - противосложение
- интермедия (музыкальный материал, не содержащий Тему) с использованием имитаций (перекличек)

2 . Разработка:

- преобразованная Тема в верхнем голосе в тональности Доминанты, с ритмическими изменениями и дополнением (тема второго куплета песенки)
- Тема в нижнем голосе в параллельном миноре к Доминанте
- интермедия имитационная (имитации на тему перекличек Охранников), с использованием приемов секвенционного развития и полифонического варьирования

3. Реприза:

- вступление Тем в нижнем и верхнем голосах на stretto (сжатие, вступление-«перебивание» в разных голосах). При этом в нижнем голосе – Тема неполная, с ритмическим увеличением, а в верхнем голосе – Тема с мелодическим изменением (для возврата в основную тональность)
- Тема-ракоход в нижнем голосе (с обратным движением), противосложение на тематическом материале в верхнем голосе
- Тема в основной тональности в верхнем голосе, заключительная интермедия и тема-каданс (закрепление в основной тональности).

Фугетта ориентирована на учащихся 4-5х классов фортепианного отделения ДМШ и ДШИ, представляет ценность как методический материал, решающий образовательные задачи, и как оригинальное современное произведение, повышающее у юных исполнителей интерес к жанру полифонии и музицированию.

Основы полифонии гораздо лучше воспринимаются современными детьми, если рассказывать о них на современном музыкальном языке. Ведь, разучивая Тему, слова известной песенки напеваются сами собой: «Почётна и завидна наша роль», а в перекличках явно слышатся «а наша роль». А в разработке Теме верхнего голоса «Куда идет король, большой секрет» отвечает Тема нижнего: «А мы всегда идём ему вослед».

А дальше – простор для фантазии – подголоски можно подтекстовывать самым, как удобно. Образ удачно подчёркивает жанровые черты Темы, обосновывает выбор штрихов – тяжёлое портаменто и лёгкое стаккато, а подпевание слов охранников наглядно демонстрирует главную идею и суть полифонии как произведения многоголосного, исполняемого несколькими самостоятельными голосами, к тому же элементы имитаций тоже слышатся полифонично, разными тембрами.

Строение фугетты лаконично, а потому понятно, а варианты полифонического развития воспринимаются и запоминаются легко и естественно.

Таким образом, реализуются сразу несколько педагогических принципов:

- ✓ принцип доступности,
- ✓ принцип наглядности,
- ✓ принцип прочности усвоения знаний,
- ✓ принцип сознательности и активности,
- ✓ принцип связи теории с практикой
- ✓ и самый главный - принцип заинтересованности.

Фугетта на тему Геннадия Гладкова

Н.Капитанова

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The third system continues with complex rhythmic patterns. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic. The fifth system concludes with a *rit* (ritardando) and *ff* (fortissimo) dynamic. The score is marked with various fingerings and articulation marks throughout.

Один из любимых жанров в работе с учащимися – это, конечно же, исполнение пьес. Свобода выбора позволяет играть произведения в том образе, который более близок ученику, или наиболее удобен в техническом плане. Познакомившись с методикой современного преподавателя Е.Олёрской «Ручные пьесы», я вдохновилась созданием

произведения такого же плана: простой текст, который можно выучить даже при помощи схемы, удобные названия фигур – «радуга», «переливы», «капля», но при этом работа с динамическим разнообразием, в техническом отношении отработка кистевого дыхания, а также возможность применения педализации – всё это воплотилось в пьесе **«Колыбельная дождя»**, которую с удовольствием разучивают и исполняют начинающие пианисты и ученики общего курса фортепиано.

Колыбельная дождя

Н.Капитанова

The musical score for "Колыбельная дождя" (Rain Lullaby) by N. Kapitanova is presented in a single system with six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece is marked with a piano (p) dynamic. Handwritten blue ink annotations are present throughout, including fingerings (e.g., 32, 42, 32, 51, 31, 24, 31, 3, 31, 31, 14, 3, 31, 31, 3), articulation marks (accents, slurs), and performance directions like "rit." (ritardando) and "4 3" (quadruple and triplet). The score is divided into measures with measure numbers 6, 11, 16, 21, and 26 indicated at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a double bar line.

Одной из важнейших задач в работе с подрастающим поколением является патриотическое воспитание. Концерты, посвященные *Дню города и годовщине разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье*, проводятся с целью воспитания чувства патриотизма и любви к своей Родине, помогают детям глубже узнать историю родного края, оценить красоту и неповторимость северной природы, проникнуться задушевной мелодикой заполярных песен.

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, т. к. дети в этом возрасте отвечают доверием взрослому, им присуща подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость, искренность чувств. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь. Поэтому очень важно в младшем школьном возрасте сформировать у ребенка любовь и уважение к своей семье, умение проявлять заботу, любовь к Родине, к родному краю.

Среди моих авторских песен - патриотические песни для младших школьников: *«Любимый город»* - детская песня о Мурманске, посвящена 90-летию города-героя, в ней поётся об истории создания города, особенностях климата и душевных качествах северян; *«Песня юных мурманчат»* – посвящение 100-летию города, бодрая песенка-прогулка по Мурманску; *«Подарим городу доброте»* - милая школьная песенка о красоте родного Мурманска.

Старшие школьники - это возраст принятия первых значимых в жизни решений. В подростковом возрасте патриотическое воспитание необходимо ещё больше. Поэтому не менее важно создание патриотических песен для подростков – с красивой мелодией, эмоционально наполненных и с правильным идейным содержанием:

«На Севере – жить!» – песня-лозунг, призывающая любить малую родину, ценить и беречь природу, быть ответственным за свой выбор;

«Мурманская лирическая» – проникновенная песня, настраивающая на лирический лад, мечтательность, поэтичность; **«Регион 51»** – бодрая песня с элементами подростковой субкультуры, включением РЭПа.

Песни о Мурманске - это не только творческий подарок любимому городу, но и учебно-методический репертуар для работы с вокальной группой. Мелодии этих песен легко запоминаются, удобны для разучивания, на их материале можно научиться элементарному интонированию, исполнению распевных и чётких фраз, сольфеджированию, простейшему двухголосию (в терцию), получить начальные навыки исполнения пунктирного ритма и синкоп. Аккомпанемент подчеркивает характер произведений, настраивает на образ, лаконичные вступление и проигрыш дают возможность немножко отдохнуть, но не расслабляться и не терять общего эмоционального настроя, концентрации внимания.

Слова песен обращают исполнителей (и слушателей) к родному краю, его истории, помогают выразить чувства любви и восхищения малой родиной. Разучивая песни о Мурманске в школе, дети поют их и дома - бабушкам и дедушкам, родителям, братьям и сестрам. И "зернышки любви" дают свои всходы - любимый город навсегда остается в сердцах и душах вместе с музыкой.

Педагогика – не только наука, но и искусство, а музыкальная педагогика – это «искусство преподавания искусства». Поэтому современному преподавателю-музыканту нужно обладать не только профессиональными знаниями и умениями, но и творческой изобретательностью, проявляя инициативу и фантазию в музыкально-педагогической деятельности, вдохновляясь и вдохновляя. Воспитание подрастающего поколения - это наш вклад в будущее. Сегодняшние дети завтра будут жить и работать, от них будет зависеть, каким станет наш город, край, страна. Еще в детские годы важно привить интерес, уважение

и любовь к земле и людям своего края. Поэтому цель преподавателей школ искусств - вырастить не только музыканта, мастера, но в первую очередь Человека, патриота. И в этом нам помогают лучшие образцы культурного наследия классики наряду с авторским педагогическим творчеством.

Песня юных мурманчат

Слова и музыка Н. Капитановой

Мы по Мурманску идём, песню бодрую поём! Нас про-

хо-зяи - е су - лыб - кой встре - ча - ют! Нам ни сля-коть ни страш-на, ни мо -

роз-на - я зи-ма! Мы вет - рам и хо - ло - дам от - ве - ча - ем! С днём ро -

mf

Мурманская лирическая

Н.Капитанова

Piano

Лис-тя кру-жат-ся о-сен - ни - е, дождь бара-ба-нит В сте-кло.

Ско-ро о - пять день рож-де - ни - я Мур - ман-ка мо - е - го.

Pno.

9

Он нас о - да-рит ря-би - но - ю и ве-тер-ком на-сме-шит,

Рно. *mf*

11

пер-вым снеж-ком не - о - жи - дан - но лас - ко-во при-по-ро-шит... Там

Рно. *mp*

13

ча - - - йки па-рят над за-ли-вом зо - ву - ши-е, и

Рно. *mf*

15

сте - лет-ся дым - кой ту - ман... Там

Pno.

17

ка... жа-я-каж-да-я де-воч-ка Жду - ша-я... а ка - жый ю-неп ка - пи-

Pno.

20

1. тан. Там ка... жа-я ка-жа-я де-воч-ка

2.

Pno.

23

Жду - ща-я... а ка - ждый ю-нец ка-пи - тан.

23

Рно.

1. Листья кружатся осенние, дождь барабанит в стекло...
Скоро опять день рождения Мурманска моего.
Он нас одарит рябиною и ветерком насмешит,
Первым снежком неожиданно ласково припорошит...

Там чайки парят над заливом зовущие,
И стелется дымкой туман...
Там каждая-каждая девочка - Ждущая...
А каждый юнец - капитан.

2. Ночи полярные зимние так украшают огни!
Как романтичны наивные летом полярные дни!
Северный город отзвучиво солнцу объятья раскрыл...
Но, к непогоде привычный, по снегопаду грустил...

Там чайки парят над заливом зовущие,
И стелется дымкой туман...
Там каждая-каждая девочка - Ждущая...
А каждый юнец - капитан.

На Севере жить!

Энергично. С движением

Н.Капитанова

Н. Капитанова

G C D 4 G Em Am

Но - чью ле - тней со - лнце све - тит - э - то не - жный

11 D G Em Am

Ко - лский Се - вер. Но - чью зи - мней в не - бе кра - ски - э - то

18 D G Em

с на - ми се - вер - на - я ска - зка! На Севере жить - при - роду лю - бить - о -

23 Am D G Em C 3 3

зё - ра, ле - са и ре - чки. На Севере жить - теплом дорожить - душевным, домашним, сер -

28 G G C D G G C

де - чным. Сне - га... На деревьях и - ней... Ту - ндра

36 D G G C D Em G C

просыпается... Со - лнце розовым ра - ссветом в не - бе

44 D G D G Em Am

отражается... На Севере жить - о солнце грустить и первым лучам улы -

49 D G Em C 3 3 G E

баться! На Севере жить - дружбу ценить, и с краем родным не рас - статься! На

54 A F#m Bm E A

Севере жить - решительным быть! Стараться, стремиться, добиться! На Севере жить - сча -

59 F#m D 3 E 3 F#m D 3 E 3 A

стливыми быть! И в Север навеки влюбиться! И в Север навеки влюбиться!

Регион 51

Н.Капитанова

4

1. У-тро до-бро-е на-ста-ло, чай-ки но-вый день зо-вут!

2. Из-ме-не-ни-я по-го-ды се-ве-рян не у-ди-вят.

8

Са-мый се-ве-рный тро-лле-йбус на-чи-на-ет свой мар-шрут!

Вдо-хно-ве-ни-е при-ро-дой по-зи-ти-вный наш за-ряд!

12

Смо-трят при-ста-льно А-лё-ша вдаль за со-пки на за-лив...

Сей-ды, ту-ндра и мо-ро-шка по-ко-ри-ли на-все-гда!

16

А в по-рту ки-пит ра-бо-та, на-чи-на-е-тся прилив!

А ро-ма-нти-ков пле-ни-ли ви-ды с Ко-льско-го мо-ста!

20

Э-то го-род до-брых лю-дей! Э-то го-род ве-рных дру-зей! Се-ве-рный ха-

25

ра-ктер не-по-вто-рим! Э-то го-род бе-лых но-чей, э-то го-род

31

зи-мних о-гней! Э-то ре-ги-он пя-тьде-сят о-дин! Э-то ре-ги-

37

он пя-тьде-сят о-дин!

РЭП

ПРИПЕВ

дин!

РЭП: Город мой самый классный на свете!
Его обожают взрослые и дети!
Он самый большой за Полярным Кругом!
Здесь живут мои друзья и подруги.

В северном сиянье особенно красив!
Крут его незамерзающий залив!
Город спортивный, город молодой!
Родина наша - город-герой!



НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Выпуск 1

сборник методических статей
преподавателей ДШИ по видам искусств

редакция – Наталья Капитанова, председатель Городского (муниципального) методического объединения педагогических работников дополнительного образования учреждений культуры г. Мурманска

разработка эмблемы - Оксана Тихомирова – заведующая секцией «ИЗО»,
Софья Ковшова – преподаватель МБУДО ДШИ №1

Мурманск 2024