

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования центр  
внешкольной работы станицы Марьянской муниципальное образование  
Красноармейский район

## Логический анализ текста на занятиях сценической речи

Автор-составитель: Журавлева Марина Александровна,  
Педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦВР ст.Марьянской

Ст. Марьянская 2023

Данный методический материал служит в помощь педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ по подготовке учащихся к публичному выступлению, участию в конкурсах в номинации «Художественное чтение».

### **Логический анализ текста на занятиях сценической речи**

Готовясь к четкому прочтению произведения учащемуся необходимо разобраться с расстановкой логического ударения и пауз. Логический разбор текста – это основное средство достижения выразительности чтения.

Задача педагога научить учащегося проводить анализ текста. Определять тему (тело произведения), идею (душа произведения), сверхзадачу (мою сверхзадачу) – все это является законами логической речи. Эти законы помогают понять мысль автора и верно передать ее смысл в звучащей речи.

Анализ текста - нахождение авторского замысла, основной идеи произведения, проникновение в логическую структуру текста, подробная творческая его разработка, освоение и «приближение текста к себе». Анализ необходим при исполнении любого авторского текста, будь то текст роли либо художественно-литературное произведение в прозе или стихах, исполняемое со сцены.

Е.Б. Вахтангов никогда не отделял работу над речевой стороной роли от комплексного процесса создания образа. «Будьте добры вылепить каждую фразу! Вы обязаны из каждой фразы выжать весь сок заключенных в ней мыслей и чувств! Вы должны лепить слова и фразы, как скульптор лепит пластические формы! Вы должны чувствовать ответственность за каждую свою интонацию, за ее выразительность! Одного переживания недостаточно, нужно еще мастерство!».

Учащемуся нужно уметь пронести основную мысль через все фразы текста. Это главное условие овладения перспективой литературного произведения.

Чтец должен протянуть нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, проследить так называемую логическую перспективу каждой части произведения и всего произведения в целом от логического слова. Интонация произношения реплик должны, как в жизни соответствовать эмоциональному "заряду" и транслировать необходимую эмоцию, как "орудие" которым ведется конфликт к победе".

Таким образом, предварительный логический анализ авторского текста

помогает глубже проникнуть в его суть, почувствовать особенности авторского почерка, а также точно произвести действенно-событийный анализ текста. Предварительная, техническая работа с текстом - неотъемлемая часть творческого процесса, его начальный подготовительный этап.

### **Законы логики речи**

В работе над ролью, литературным материалом (как прозаическим, так и поэтическим) разбор начинается с анализа текста, основывающегося на овладении логикой мысли и действия в данной ситуации. Логика зависит от понимания мысли, от того, как открыть фразу. Разбор текста начинается не с пауз и ударений, а надо ощущать целое, предлагаемые обстоятельства. Надо попытаться ощутить эмоциональный и действенный смысл. Поэтому путь «к оживлению» письменной речи в рассказе актера, прежде всего, связан с процессом понимания написанного автором.

Законы, которые помогают понять мысль автора и верно передать ее в звучащей речи, называются законами логики речи. Их десять:

1. Закон сверхзадачи. В любом тексте скрывается мотив, реальная цель.
2. Закон нового, т.е. само событие.
3. Закон перспективы. Текст всегда находится в развитии, мысль всегда движется вперед.
4. Закон превращения текста в киноленту «видений». Произносимые слова превращаются в систему зрительных образов. Говорящий видит то, о чем говорит.
5. Закон контекста. Логика предстоящей фразы зависит от предшествующей и последующей, т.е. раз а живет между прошлым и будущим.
6. Закон предлагаемых обстоятельств. Событие всегда погружено в определенную ситуацию.
7. Закон подтекста. Характер текста зависит от условий, смысла, мотива и личного отношения к произносимому.
8. Закон сравнения. Главным во фразе является то, с чем идет сравнение, и логическое ударение падает именно на это слово («она стала легкая, как пушинка»).
9. Закон сопоставления. Главными во фразе являются оба сопоставляемых понятия и оба эти слова выделяются («он не любил ни зиму, ни осень»).
10. Закон противопоставления. Оба противопоставляемые слова выделяются («сегодня не пятница, а воскресенье»).

Основополагающим является закон сверхзадачи. Она всегда

зашифрована, спрятана в тексте и становится ясной только по мере глубинного разбора: в контексте, в правильном понимании смысловой ситуации. Сверхзадача связана с намерениями пишущего, говорящего. Ради чего написан рассказ, пьеса, ради чего они звучат сегодня?!

### **Основы логического анализа текста**

Фразы должны быть разделены на речевые такты грамматическими и логическими паузами (слова в них объединяются по смыслу).

Заключенные между **логическими паузами** отдельные слова и словосочетания называются **речевыми тактами**.

#### **Например:**

*Скоро / (луна и звезды) / потонут в густом тумане.*

**1 такт**

**2 такт**

**3 такт**

Речь, правильно распределенная по группам слов, точно определяет заложенную мысль. «Работу по речи и слову надо начинать с деления на речевые такты, или, иначе говоря, с расстановки логических пауз» (К.С.Станиславский). От того как Вы разберете такты будет зависеть и смысл текста:

*Простить / нельзя сослать в Сибирь*

*Простить нельзя / сослать в Сибирь*

Существует четыре группы пауз:

1. Грамматическая пауза
2. Логическая пауза
3. Люфтпауза
4. Психологическая пауза

**Грамматическая пауза** ставится на месте знаков препинания. Каждый знак препинания интонируется повышением или понижением голоса в зависимости от значения знака препинания.

**Логическая пауза** ставится между группой подлежащего и группой сказуемого:

- перед и после обстоятельственных слов;
- перед соединительными союзами «И», «ИЛИ», «ДА».

**ПРИМЕР 1:** Марья Гавриловна (кто?) / закрыла книгу (что сделала?) / и потупила глаза (что еще сделала?) / в знак согласия (почему?). //

**ПРИМЕР 2:** Осенью (когда? – обстоятельство времени) / семейство Ростовых (кто? – группа подлежащего) / вернулось в Москву (что сделало? – группа сказуемого, в нее вошло обстоятельство места «в Москву»).

Как мы обозначаем паузы?:

/ - пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями

// - более длительная между речевыми тактами или между предложениями;

/// - еще более длительная пауза (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).

**Люфтпауза** – паузы для добора воздуха – «воздушные» от немецкого Luft – воздух.

Люфтпауза :

- очень коротка;

- используется как дополнительная пауза перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить;

- такая пауза может помочь уточнению. Она полностью зависит от намерений и задач исполнения.

В тексте обозначается ` или V

*Судя по голосу - / невица/ была ` пьяная*

*(М. Горький. «Страсти мордаста».)*

**Психологическая пауза** – не подчиняется законам логического чтения текста. Она всецело относится к области словесного действия. Обозначается многоточием:

*Я никого не люблю и ...// уже не люблю.*

Близко к психологической паузе стоит так называемая пауза молчания или пауза прерванной речи, когда недосказанные слова заменяются многоточием.

*Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом.*

*(н. Гоголь. «Мертвые души»)*

Так же существует ПАУЗА НАЧАЛА – собрать внимание, освоиться. И ПАУЗА КОНЦА – закрепить эффект, усилить эмоциональное впечатление.

При разборе текста учащийся должен понимать, что:

1. В каждой фразе исполнителем должны быть четко выделены главные по смыслу слова.
2. В длинных фразах, в больших периодах группа главных слов должна отделяться от группы слов второстепенных для соотнесения отдельных частей фразы.
3. Более важные по смыслу фразы должны быть выделены (т.е. должно быть логическое соотношение фраз в целом).
4. Исходя из понимания основной идеи анализируемого произведения, следует выяснить и выделить узловые пункты всей линии действенного развития содержания.

Овладеть логической перспективой – значит увидеть сквозь отдельные фразы развивающуюся мысль и выразить ее в звучании.

Чтобы проследить развитие мысли, нужно, анализируя отдельные предложения, установить внутреннюю связь между ними. «Между всеми этими выделяемыми и невыделяемыми словами надо найти соотношение, градацию силы, качество ударения и создать из них звуковые планы и перспективу, дающие движение и смысл фразе». (К.С. Станиславский, собр. соч., т. 3, стр. 125).

Если мы имеем дело не с отдельными предложениями, а со связным текстом, то ударения будут располагаться в каждом предложении в зависимости от связи его с остальными. Степень «выделяемости» слова и длительность пауз зависят от контекста. Донесение логической перспективы дает возможность правильно донести идею произведения.

Систематическая работа над логическим ударением формирует умение определять на слух и воспроизводить в речи логическое ударение.

Работа над логическим ударением продолжается на протяжении всего обучения сценической речи. Это длительный процесс требующий систематичности и постоянного контроля педагога, так как у детей с недостатками слуха отсутствует самоконтроль.