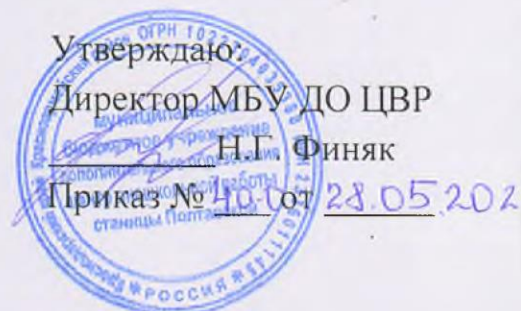


Управление образования администрации муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Принята на заседании
педагогического совета МБУ ДО ЦВР
от « 28 » 05 2025 г.
Протокол № 4 от 29.05.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадный вокал»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144ч)
Возрастная категория: 10-15 лет.
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID программы на сайте Навигатор: 67599

Автор-составитель:
Еременко В.В.
Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2025г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы
творческого объединения «Эстрадный вокал»

1. Тип программы по степени авторского вклада: модифицированная;
2. По направленности: художественная;
3. По уровню освоения содержания: ознакомительный;
4. По уровню организации педагогической деятельности: интегрированная;
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная;
6. По форме организации детских объединений: групповая;
7. По возрасту обучения детей: с 5 до 17 лет;
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая;
9. По срокам реализации программа: 1 года обучения;
10. По масштабу: учрежденческая;
11. По контингенту обучающихся: общая; для одаренных детей, для детей, попавших в сложную жизненную ситуацию;
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая;
13. По степени реализации программы: реализуется на базе МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской.

Содержание

Введение		4
1	Нормативно-правовая база	4
2.	Раздел I. «Комплекс основных характеристик Программы»	6
2.1	Пояснительная записка программы	6
2.2	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	10
2.3.	Содержание программы	12
2.4	Планируемые результаты	14
3.	Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	16
3.1	Календарный учебный график	16
3.2	Условия реализации программы	21
3.3	Формы аттестации	22
3.4.	Оценочные материалы	24
3.5	Методические материалы	24
3.6	Раздел воспитания, календарный план воспитательной работы	30
3.7	Список литературы	37
3.8	Приложение	38

Введение

Как отмечает Я. А. Коменский, воспитание музыкой должно начинаться с самого рождения человека. Необязательно ждать, когда ребенок вырастет. Чем раньше родители начнут музыкальное воспитание ребенка, тем лучше будет его развитие и возможные способности в будущем. Именно поэтому нужно предоставить детям как можно больше возможностей для занятий различными видами музыки и сохранить интерес детей к данному виду искусства.

1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеобразовательная программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75; изменения ФЗ от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
3. Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 13 февраля 2021 г. № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О

направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

11. Методические рекомендации «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы», разработанные ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания».

12. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

13. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК641/09);

14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

15. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

16. Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 17 декабря 2021 г., регистрационный № 66403).

17. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

18. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные

региональным модельным центром дополнительного образования детей Краснодарского края.

19. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

20. Положение МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской от 02.03.2021г. «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы ст. Полтавской».

2. Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

2.1 Пояснительная записка

Задача развития творческой личности в процессе обучения и воспитания, поставленная в Законе РФ «Об образовании», является одной из социально-значимых задач современного развития российского общества.

Образование составляет социально-экономическую сферу жизни общества. Главным критерием социально-экономической эффективности является степень удовлетворения конечных потребностей общества и региона в целом, а также, потребностей, связанных с развитием человеческой личности.

Отвечая многообразным потребностям общества, музыка соприкасается с различными видами человеческой деятельности – материальной, познавательной и оценочной, духовно-преобразовательной (идейное, этическое и эстетическое воздействие), коммуникативной.

Особенно велика общественная роль музыки как средства духовного воспитания человека, формирования убеждений, нравственных качеств, эстетических вкусов и идеалов, развития эмоциональной отзывчивости, чуткости, чувства прекрасного, стимулирования творческих способностей во всех сферах жизни. Музыка способствует усвоению человеком извечных людских ценностей – любви и добра, чести и достоинства, – она призвана формировать гуманное и нравственное отношение к миру, к себе и к другим людям. Все эти социальные функции музыки образуют систему, которая изменяется в зависимости от общественно-исторических условий.

Место и роль музыки в формировании общечеловеческих ценностей определяется многофункциональностью музыкального искусства. Так, в число прочих важнейших функций музыки входит эвристическая, информационная, организаторская и другие.

Вокальное пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию, к устремлённому движению к высотам духовности, универсальным способом освоения духовно-нравственных идеалов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» направлена на обучение детей основам вокального, вокально-ансамблевого, музыкально-пластического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Направленность - программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы

Новизна программы «Эстрадный вокал» состоит в том, что понятие музыка рассматривается не только в привычном понимании музыки как искусства, но и понятии музыки как средства влияния на психическое состояние детей и подростков.

Данная программа позволяет не только удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей самого разного возраста, но и скорректировать их эмоциональное состояние, сформировать духовно-нравственные качества личности и повысить культурный уровень детей и молодежи. Вне зависимости от цели, которую ставит перед собой ребенок, приходя на занятия, вне зависимости от его начальных данных, занятия гарантированно будут полезны для каждого. Научно доказано, что даже пассивные занятия музыкой (слушание музыки, рисование под музыку, танец) позитивно влияют на психику человека.

Занятия и умения в области музыки и вокала необходимы для всестороннего развития человека. В современном мире нет и дня, когда бы человек так или иначе не сталкивался с музыкой в различных ее проявлениях и именно поэтому, важно знать о ее происхождении и влиянии на сознание человека.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что школьное образование уделяет недостаточное внимание эмоциональной сфере ученика из-за чего, возрастает риск появления различных форм девиантного поведения среди детей и подростков. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал, создать для него ситуацию успеха, организовать досуг ребенка, тем самым минимизировать риск появления социальных отклонений. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является

одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности

При разработке общеразвивающей направленности учитывались потребности современного российского общества в эстетическом воспитании граждан, привлечении наибольшего количества детей к художественному образованию (Закон об образовании ч. I, ст. 83).

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению, данная общеразвивающая программа для дошкольников и учащихся общеобразовательной школы с различными музыкальными способностями представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» педагогически целесообразна, т.к. учитывает возрастные и психофизиологические особенности, позволяет раскрыть творческие способности учащихся.

В группы занятий по программе ознакомительного уровня принимаются все желающие дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, без отбора по уровню музыкальных способностей. Достаточно, чтобы ребёнок проявлял интерес к пению и желание заниматься музыкальным творчеством. В течение года, в процессе учебных занятий дети получают музыкальное развитие и определяются в дальнейших предпочтениях.

Программа предусматривает возможность дистанционного обучения – новой, современной технологии, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера как инструмента обучения и сети Интернет как образовательной среды.

Дистанционное обучение органически вписывается в систему дополнительного образования и отвечает принципу адаптивности, согласно которому никто не должен быть лишен возможности учиться по причине географической или временной изолированности, социальной незащищенности и невозможности посещать образовательные учреждения в силу физических недостатков.

Для изучения тем в дистанционном формате можно использовать сайты:

solcesvet.ru

infourok.ru

maam.ru

[YouTube](https://www.youtube.com/)

Адресат программы – на обучение по программе зачисляются дети от 5 до 17 лет. Прием обучающихся в творческое объединение осуществляется на добровольной основе при непосредственной поддержке и одобрении родителей. В группы занятий по программе «Эстрадный вокал» ознакомительного уровня принимаются дети, как мальчики, так и девочки. На программу могут приниматься дети с особыми образовательными потребностями: дети-инвалиды, дети с ОВЗ, талантливые (одаренные и мотивированные) дети. Для них могут быть разработаны и добавлены индивидуальные образовательные траектории. (Приложение1)

Формы работы с ОВЗ: Программа не предусматривает отдельных условий или индивидуального плана для учащихся с ОВЗ. Учащиеся данной категории обучаются по стандартной траектории.

Уровень программы, объём и сроки освоения:

Уровень данной дополнительной общеразвивающей программы классифицируется как ознакомительный. Программа предоставляет детям в возрасте от 5 до 17 лет возможность ознакомления со спецификой занятий музыкой и ансамблевым пением. Программа рассчитана на 1 год обучения. Количество часов на год по программе – 144.

Форма обучения – очная.

Программа хорошо адаптирована для реализации в условиях отдельного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно - эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты дистанционного обучения. Занятия проводятся в форме рассылки теоретического материала (слайды, иллюстрации, текст к занятию, видеозаписи педагога с подробными объяснениями упражнений, ссылки на видеоматериал) и задания для выполнения практической части занятия. Выполненные практические задания учащиеся отправляют педагогу средствами мессенджера для оценки и/или корректировки. Для дистанционного обучения рекомендуется использовать классы и чаты Сферум.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 ч академических часа (1 академический час - 40 минут). Перемена – 10 минут.

Режим занятий во время дистанционного обучения составляет 20 минут, в соответствии с методическими рекомендациями, с учетом использования технических средств обучения (интернет-платформа Zoom, мессенджер Сферум, Телеграмм) согласно рекомендациям СанПин, а также тестовые материалы высылаются обучающимся на их электронную почту. Форма обучения: видеоуроки, презентации, проектная деятельность.

Организации образовательного процесса.

Образовательный процесс в объединении организуется в соответствии с индивидуальными учебными планами. По количественному составу формируются группы учащихся до 15 человек, одновозрастного состава. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, по голосам, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- работа с реквизитом;
- репетиции на сцене;
- концерты;
- творческие отчёты;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

2.2 Цель и задачи программы.

Цель - формирование гармонично-развитой, способной к самовыражению, высококультурной личности учащихся через занятия эстрадным пением и приобретение опыта исполнительской деятельности.

Основные задачи программы:

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к пению;
- развивать вокальные умения и навыки;
- приобщать к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать

особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Личностное:

- развивать индивидуальные творческие способности;
- развивать музыкальные способности: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развивать фантазию, память, творческое мышление, воображение, внимание, чувства пространства и времени;
- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;

Метопредметные:

- формировать раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом.
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

2.3 Содержание программы

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение Вводный инструктаж по технике безопасности Диагностика голосов и музыкальных предпочтений.	4	4		Наблюдение
2	Основные понятия о голосообразовании	6	2	4	Наблюдение устный

					опрос
3	Певческое дыхание	4	2	2	Наблюдение
4	Дикция и артикуляция	8	2	6	Наблюдение
5	Звуковедение. Основные вокальные приемы.	14	4	10	Наблюдение устный опрос
6	Ритм	4	2	2	Наблюдение
7	Разучивание и исполнение песен	92	8	84	наблюдение
8	Образно-художественное исполнение	10		10	наблюдение
9	Подведение итогов	2		2	Отчетный концерт
	ВСЕГО ЧАСОВ	144	24	120	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Правила поведения в учреждении, на сцене, за кулисами; обращение с техническими средствами. Ознакомление с учебной аудиторией, реквизитом, музыкальной аппаратурой. Провести инструктаж по технике безопасности и разъяснить правила поведения на занятиях. Диагностика детских голосов.

2. Основные понятия о голосообразовании

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Рождение голоса вокалиста. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Понятия: диафрагма, связки, гортань, глотка, рот, язык и небо. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Охрана голоса. Пение – это нагрузка на голосовой аппарат. Рекомендации для поддержания голосового аппарата в здоровом состоянии.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Упражнения на поиск и подвижность диафрагмы.

3. Певческое дыхание

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Парадоксальное дыхание. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение упражнений на развитие дыхания

4. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: Артикуляционные упражнения. Самомассаж артикуляционного аппарата. Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

5. Звуковедение

Теория: Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий. Основные вокальные приемы: бэлтинг, тванг, край, фальцет, субтон.

Практика: Пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах. Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato. Работа над высокой певческой позицией, «ближкое пение», «купол». Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

6. Ритм

Теория: Ритм. Темпоритм.

Практика: Ритмические упражнения.

7. Разучивание и исполнение песен

Теория: Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.

Практика: Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Разучивание распевок с элементами двухголосия. Работа над репертуаром. (Приложение 1)

8. Образно-художественное исполнение

Теория: Объект внимания – зритель. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ.

Практика: Работа со смыслом текста. Подбор художественного образа. Сценическое движение.

9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов.

Практика: Итоговое занятие.

2.4 Планируемые результаты

Предметные результаты

- сформировали устойчивый интерес к пению;
- приобщили к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).
- начали ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- научились воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносят выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;
- общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Личностные:

- развили вокальные умения и навыки;
- развили музыкальные способности: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развили фантазию, память, творческое мышление, воображение, внимание, чувства пространства и времени;
- реализовали творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеют певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- используют приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;
- оказывают помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;

Метапредметные:

- сформировали раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом.
- организовывали культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.
- развили индивидуальные творческие способности;

**3.Раздел II. Комплекс организационно-педагогических
включающих формы аттестации.**

условий,

3.1 Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводный инструктаж по технике безопасности. Цели и задачи объединения. Диагностика детских голосов.	2	Беседа. Объяснение.	наблюдение опрос	
2		Диагностика музыкальных Предпочтений учащихся. Выбор репертуара.	2	Беседа. Откровение. Практи. занятие	наблюдение	
3		Строение голосового аппарата. https://www.youtube.com/watch?v=fw4dvsYn05I	2	Презентация. Рассказ.	наблюдение опрос	
4		Вокально певческая установка. https://www.youtube.com/watch?v=fw4dvsYn05I	2	Презентация, игра.	наблюдение опрос	
5		Охрана и гигиена голоса.	2	Здоровье сберегающие техноологии.	Опрос, викторина	
6		Виды дыхания при пении. Постановка дыхания. https://www.youtube.com/watch?v=qfc7IE2jauU	2	Рассказ. Эксперимент.	наблюдение опрос	
7		Знакомство с песней «Волшебник недоучка».	2	Историческая справка. Объяснение. Дискуссия.	наблюдение	
8		Разучивание песни «Волшебник недоучка». Работа над жестами и мимикой.	2	Практи. занятие	наблюдение	

9		«Волшебник недоучка»- исполнение с музыкальным сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
10		Упражнение на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. https://www.youtube.com/watch?v=d3VRNskkp6Q	2	Упражне ния	наблюдение	
11		Ознакомление с песней «Быть человеком». Поиск выразительных средств.	2	Практ. занятие	наблюдение	
12		Разучивание песни «Быть человеком».	2	Практ. занятие	наблюдение	
13		«Быть человеком» - разучивание движений, разучивание танцевального номера.	2	Практ. занятие	наблюдение	
14		«Быть человеком»- разучивание танцевальных движений.	2	Практ. занятие	наблюдение	
15		«Быть человеком» - работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
16		«Быть человеком» - исполнение с музыкальным сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
17		Звукообразование. Типы звуковедения (легато, нон легато, стаккато). https://www.youtube.com/watch?v=vijKn1FEoZw Пение упражнений на различные типы звуковедения.	2	Презента ция. Упражне ния.	наблюдение	
18		Игровые действия в песне «Быть человеком».	2	Практ. занятие	наблюдение	
19		Разучивание песни «Быть человеком».	2	Практ. занятие	наблюдение	
20		«Быть человеком» - работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
21		Упражнение на стаккато. Работа над стаккато в	2	пражнени я	Наблюде ние	

		песне «Быть человеком».			устный опрос	
22		«Быть человеком» - исполнение с музыкальным сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдени е	
23		Ритм. Ритмические упражнения.	2	Упражн е ния.	наблюдени е	
24		Разучивание песни «Мы вместе»	2	Практ. занятие	наблюдени е	
25		Разучивание песни «Мы вместе»	2	Практ. занятие	наблюдени е	
26		«Мы вместе»- работа над жестами и мимикой.	2	Прак т. занят ие	наблюдени е	
27		Дикция и артикуляция. https://www.youtube.com/ watch?v=89WXOMmtr24 Речевые игры и упраж	2	Речев ые игры . Упражн ения.	наблюдени е	
28		«Мы вместе»- разучивание песни.	2	Практ. занят ие	наблюдени е	
29		Дикция и артикуляция.	2	Упраж нения	наблюдени е	
30		Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. https://www.youtube.com/ watch?v=O10Xl5X7X1g	2	Упражн ения.	наблюдени е	
31		«Мы вместе»-исполнение с музыкальным сопровождение м.	2	Прак т. занят ие	наблюдени е	
32		Пение упражнений на различные виды звуковедения.	2	Упражн ения.	наблюдени е	
33		Ритмические упражнения.	2	Упражн ения.	наблюдени е	
34		Дикция и артикуляция.	2	Упражне	наблюдение	

		Исполнение распевок-скороговорок.		ния.		
35		Знакомство с песней «Мы молодые». Просмотр выступлений исполнителя.	2	Дискуссия.	наблюдение	
36		Разучивание песни «Мы молодые». Работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
37		Разучивание песни «Мы молодые». Работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
38		Выразительные средства в песне «Мы молодые». Работа над эмоциями.	2	Практ. занятие	отчетный концерт	
39		«Мы молодые» - работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
40		«Мы молодые»-исполнение с муз. сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
41		Бэлтинг как вокальный прием. Выполнение упражнений на развитие бэлтинга.	2	Презентация. Объяснение. Упражнения. Имитация.	наблюдение	
42		«Мы молодые» - работа над стоккато. Работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
43		«Мы молодые» - разучивание. Поиск выразительных средств.	2	Практ. занятие	наблюдение	
44		«Мы молодые» - разучивание танцевальных движений.	2	Практ. занятие	наблюдение	
45		«Мы молодые» - разучивание танцевальных движений.	2	Практ. занятие	наблюдение	
46		«Мы молодые»- работа на сцене.	2	Практ. занятие	наблюдение	
47		«Мы молодые»-работа в студии звукозаписи.	2	Практ. занятие	наблюдение	
48		«Мы молодые»-повторение пройденного материала,	2	Практ. занятие	наблюдение	

		работа в студии звукозаписи.				
49		Знакомство с песней «С тобой и за тебя»	2	Практ. занятие	наблюдение	
50		«С тобой и за тебя»- разучивание.	2	Практ. занятие	наблюдение	
51		«С тобой и за тебя»- разучивание.	2	Практ. занятие	наблюдение	
52		«С тобой и за тебя»- работа над голосоведением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
53		«С тобой и за тебя» - создание театрализованных моментов для создания образа песни.	2	Практ. занятие	наблюдение	
54		«С тобой и за тебя»- исполнение с с музыкальным сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
55		Вокальный прием «край». Выполнение упражнений на развитие вокального приема.	2	Презента ция. Объяснен ие. Упражне ния. Имитаци я.	наблюдение	
56		Тванг и нозализация. Выполнение упражнений на развитие приема.	2	Презен та ция. Объясн ен ие. Упраж не ния. Имита ци я.	наблюдение	
57		«С тобой и за тебя» отработка песни.	2	Прак т. занят ие	наблюдение	
58		«С тобой и за тебя» - работа с солистами.	2	Прак т. занят ие	наблюдение	
59		«С тобой и за тебя»	2	Прак	наблюдение	

		работа с солистами.		т. Заняи е		
60		«С тобой и за тебя» исполнение с с музыкальным сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
61		Работа над номером на сцене.	2	Практ. занятие		
62		Работа над номером на сцене.	2	Практ. занятие		
63		Работа в студии звукозаписи.	2	Практ. занятие	наблюдение	
64		Работа в студии звукозаписи.	2	Практ. занятие	наблюдение	
65		«Голубой вагон»- знакомство с песней.	2	Практ. занятие	наблюдение	
66		«Голубой вагон»- разучивание песни.	2	Практ. занятие	наблюдение	
67		«Волга матушка»- исполнение с музыкальным сопровождением.	2	Практ. занятие	наблюдение	
68		Вокальный прием «фальцет». Упражнения на развитие вокального приема.	2	Презента ция. Объяснен ие. Упражне ния. Имитаци я.	наблюдение	
69		Вокальный прием «субтон». Упражнения на развитие вокального приема.	2	Презент ация. Объясн ение. Упраж нения. Имита ция.	наблюдени е	
70		Генеральная репетиция	2	Практ. занятие	наблюдени е	
71		Генеральная репетиция	2	Практ. занятие.	наблюдени е	

72		Итоговое занятие.	2	Концерт	отчетный концерт	
		Итого	144			

3.2 Условия реализации программы

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально–технического обеспечения:

- Наличие кабинета;
- Качественное освещение в дневное и вечернее время в соответствии с нормами СанПин.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя:

- Фортепиано.
- Наличие репетиционного зала (сцена).
- Звуковоспроизводящая аппаратура.
- Записи фонограмм (+, -).
- Нотный материал.
- Шумовые инструменты.
- Микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

Программное обеспечение для ведения уроков с применением дистанционных технологий:

- Приложение Сферум;
- Интернет-платформа Zoom;
- Электронная почта;
- Сервисы Yandex.

Кадровое обеспечение программы.

В реализации программы занят один педагог, руководитель объединения «Эстрадный вокал» Еременко Виолетта Владимировна, педагог дополнительного образования, образование высшее педагогическое.

3.3 Формы аттестации

Программа предполагает следующие формы аттестации промежуточная и итоговая.

Промежуточная аттестация включает в себя следующие формы контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- выступление на концерте.

Итоговая аттестация включает в себя следующие формы контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- выступление на концерте.

Показатели качества знаний выявляются путем определения **уровня усвоения программы** (высокий, средний, низкий):

Высокий (3 балла) выставляется за:

- точное интонирование мелодии произведения;
- передача характера произведения;
- технику вокального мастерства;
- грамотное поведение во время исполнения;
- грамотная работа с микрофоном;
- яркое концертное исполнение.

Средний (2 балла) выставляется за:

- незначительные ошибки;
- недостаточно яркое исполнение.

Низкий (2 балл) выставляется за:

- исполнение произведения с большим количеством ошибок;
- неточное интонирование мелодии произведения;
- невысокий уровень исполнительских навыков.

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

2. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.

4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат,

короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

5. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

2. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

2. Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;

2. Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Форма контроля ЗУН воспитанников:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в праздниках ЦВР
- Участие в районных мероприятиях.

3.4 Оценочные материалы

Динамика развития и результаты проверки качества знаний обучающихся фиксируются педагогом в диагностических картах.

Диагностическое обследование знаний, умений, навыков проводится **два раза в год** (декабрь, май) с целью фиксирования достижений обучающегося,

отслеживания определенных **промежуточных и итоговых результатов его обучения и развития.**

3.5 Методические материалы

Образовательный процесс по программе «Эстрадный вокал» проводится в форме очных.

№	Образовательные области	Название темы	Форма занятий и форма подведения итогов по каждой теме	Знания	Умения
2	Словесность	Знакомство с вокальной музыкой, вокальном исполнительском мастерстве, голосового аппарата.	Теория, рассказ, показ, беседа. Опрос.	Знания терминологии о вокальных навыках, определение певческой установки при вокальном исполнении	Умение рассказать о системе применения вокальных навыков в практической деятельности.
2	Естествознание	Современные представления о музыке.	Практические занятия, показ, рассказ. Наблюдение, опрос.	Знание свойств правил владения голосовым аппаратом	Умение использовать при работе современные музыкальные термины. Знать жанры музыки.
3	Математика	Выполнение простейших музыкально - ритмических расчётов (соотношение длительности звуков, чувство ритма) черепзпения.	Практическое занятие, беседа, рассказ, показ. Собеседование	Знание ритмичных расчетов.	Выполнение простейших расчётов при подсчёте в музыкальном произведении
4	Искусство	Понятие о вокальном искусстве.	Лекции, беседы, просмотр	Знание об искусстве вокального	Умение различать, оценивать,

		Вокальное искусство в традициях.	наглядного материала. Посещение выставок и концертов. Подготовка и участие в мероприятиях	направлени я	анализировать своё участие в творческой жизни.
5	Технология	Понятие о голосовом аппарате, микрофона, музыкальный центр.	Практическая работа, репетиция с микрофоном связана с работой над вокальным мастерством. Итоговые концерты, конкурсы.	Знание правил работы с микрофоном и музыкальным центром.	Умение качественно пользоваться фонограммами и при работе с музыкальным центром и с микрофоном.
6	Психологическая культура	Понятия о способностях людей, качествах личности, об особых качествах воспитанников. Понятия о правилах совместной деятельности. Понятие о конфликтных ситуациях и правилах выхода из них. Психологические особенности работы в объединении. Формировать музыкальную культуру детей как неотъемлемой части их общей духовной культуры.	Тренинги на формирование личностных качеств личности, лекции, беседы, разговор в кругу, наблюдение в процессе выступления воспитанников на творческих мероприятиях.	Знания о сценической культуре	Умение вести себя на сцене

7	Культурная антропология	История возникновения и развития песенного жанра. Традиции, обычаи, обряды, русского народа на Кубани. Информация о знаменитых исполнителях и композиторах.	Рассказы о исполнителях и композиторах, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка и участие в конкурсах, концертах.	Знание исторических дат, традиций, обычаев, имён знаменитых людей.	Умение рассказать о известных исполнителях и композиторах. Умение участвовать в концертах, конкурсах и развлекательных мероприятиях
8	Здоровый образ жизни	Понятие о ЗОЖ. Тренинги по укреплению здоровья. Формирование готовности вести ЗОЖ. Понятие экологически-чистых материалов. Особенности организации труда на занятии.	Тренинги по укреплению здоровья, рассказы, практические занятия, физ. минутки. Соревнования, походы, экскурсии, викторины.	Знание о ЗОЖ	Умение вести ЗОЖ
9	Социальная практика	Понятия о правилах хорошего тона, совместного труда, права и обязанности воспитанников и педагогов. Правила общения людей, требования к занятиям, решение типовых ситуационных задач. Правила	Разбор ситуаций, тренинги, праздники, практические занятия. Наблюдение, коррекция.	Знание о правилах совместного труда, обязанностей	Умение применять на практике полученные знания.

		подготовки и участие в массовых мероприятиях.			
--	--	---	--	--	--

По своей специфике образовательный процесс в учреждение дополнительного образования обучающихся имеет развивающий характер, т.е. направлен на реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей обучающихся, возрастных и психофизиологических способностей.

Формы организации учебного занятия - беседа, игра, концерт, конкурс, открытое занятие, фестиваль, практическое занятие.

Алгоритм учебного занятия

Структура занятия. Каждое занятие состоит из трех этапов:

2 этап: представляет собой вступительную часть занятия, которая занимает 20% от всего учебного времени (сбор детей, концентрация их внимания).

2этап: представляет собой основную часть занятия, которая занимает 80% от всего отведенного времени (изучение нового материала, повторение ранее изученного).

3этап: представляет собой заключительную часть занятия, которая занимает 20% общего времени (закрепление нового материала, подведение итогов всего занятия).

Алгоритм дистанционного занятия.

Модель структуры дистанционного занятия включает в себя следующие этапы:

2. Мотивационный блок. Мотивация — необходимая составляющая дистанционного обучения, которая должна поддерживаться на протяжении всего процесса обучения. Большое значение имеет четко определенная цель, которая ставится перед учениками.

2. Инструктивный блок (инструкции и методические рекомендации).

3. Информационный блок (система информационного наполнения).

4. Контрольный блок (система тестирования и контроля).

5. Коммуникативный и консультативный блок (система интерактивного взаимодействия участников дистанционного урока с преподавателем и между собой).

При дистанционном обучении рекомендуется использовать следующие виды занятий: чат; видео-консультирование; дистанционные конкурсы, фестивали, в

Общая инструкция по взаимодействию учащегося и педагога при

дистанционном обучении в театральном коллективе. Задания могут содержать несколько этапов и даются заранее на страничке группы и дублируются родителям учащихся по электронной почте. Учащиеся свои ответы (творческие работы) высылают в зависимости от задания в фотовидео- аудио формате или текстовым письмом в соответствии с расписанием занятий, в это же время происходит просмотр, разбор и обсуждение выполненных работ. Если возникают вопросы, то можно позвонить педагогу по телефону.

3.6 Раздел воспитания

В воспитании всё должно основываться только на личности педагога, потому что воспитательная могучая сила изливается только из живого источника человеческой личности.
К.Д. Ушинский

Пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 22 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Поправки, внесенные в «Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным «Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию – максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Воспитательная работа в ТО «**Эстрадный вокал**» ориентирована на создание воспитательного пространства, направленного на формирование творческой личности, открытой к общению на гуманистические ценности и гражданскую позицию обучающихся.

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого ребенка, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и быть успешным в том или ином

направлении.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители учащихся как гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

Цель воспитательной работы:

воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством.

Задачи:

- сформировать у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно-нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитать с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, развить его положительное самоощущение;
- развить инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепить физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечить познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей.

Формы воспитательной работы:

- ✓ интеллектуальные игры
- ✓ викторины
- ✓ конкурсы
- ✓ беседы
- ✓ экскурсии
- ✓ круглые столы
- ✓ встречи с интересными людьми
- ✓ совместные мероприятия с родителями
- ✓ часы общения
- ✓ экскурсии

- ✓ выставки
- ✓ ярмарки профессий
- ✓ дни открытых дверей
- ✓ профориентационные смены

Воспитательные методы:

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог
- свобода выбора
- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка
- личный пример

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям (модулям):

Гражданское направление (модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
Экологическое направление (модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как и он сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно - оздоровительное направление (модуль)	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных способностей. Повышенная двигательная активность - это биологическая потребность развивающегося организма, от степени, удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.
Эстетическое направление (модуль)	Эстетическое направление –целенаправленный и планомерный процесс развития у детей эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей (педагогический словарь). Эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое

	способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.
Духовно-нравственное направление (модуль)	Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.
Патриотическое направление (модуль)	Патриотизм – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма –необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально - ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.
Семейное направление (модуль)	Семейное воспитание - систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада. Главная и общая задача семейного воспитания — подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная — усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи.
Интеллектуальное направление (модуль)	Интеллектуальное направление развития личности —это направление, которое обеспечивается воспитанием и обучением, состоящее в усвоении основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и другим видам практического применения аналитико-синтетической деятельности, в усвоении основных элементов общенаучных методов познания.
Социальное направление (модуль)	Социальное направление - это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нем. Проблема формирования сознательного гражданина с прочными убеждениями по праву стоит основной проблемой воспитания. Важно воспитывать с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и правдивость, стойкость, трудолюбие, потребность приносить пользу окружающим, целенаправленно формировать мотивационную сферу растущего человека.
Профориентационное направление (модуль)	Профориентационное направление – это воспитательная работа, которая заключается в нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Организационные условия воспитательного процесса:

- мероприятия проводятся по плану педагога;
- в мероприятиях могут принимать участие обучающиеся ТО «Эстрадный вокал»;
- мероприятия проводятся в кабинетах, которые соответствуют требованиям СанПин;

Предполагаемый результат воспитательной деятельности:

- сформировали у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно- нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитали с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечили эмоциональное благополучие каждого ребенка, развили его положительное самоощущение;
- развили инициативность, любознательность, произвольность, способность к творческому самовыражению;
- стимулировали коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
- укрепили физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечили познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие детей;

Примерный календарный план воспитательной работы ТО «Эстрадный вокал» на 2024-2025 учебный год

Время проведения (месяц)	Мероприятие	Формы и методы воспитательной работы	Направление (модуль) воспитательной работы	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Сентябрь	«Вокал в будущей профессии»	Подготовка рассказов, дискуссия	Профориентационное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Октябрь	«Мы в ответе за чистоту на планете»	Уборка берега Полтавского ерика	Экологическое	Фото и видео материалы, размещенные на

				сайте учреждения и в социальных сетях
Ноябрь	«Зеленый свет к здоровью голоса»	Познавательная игра	Оздоровительное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Декабрь	«Музыкальная картина»	Рисование под различные музыкальные произведения.	Эстетическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Январь	«Новогодние развлечения народов мира»	Информационный час	Духовно-нравственное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Февраль	«Защитников благодарим»	Концерт	Патриотическое	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Март	«Любимые наши женщины»	Подготовка поздравительных видеороликов	Семейное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Апрель	«Что? Где? Когда?»	Музыкальная игра	Интеллектуальное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях
Май	«Мы едины»	Беседа	Социальное	Фото и видео материалы, размещенные на сайте учреждения и в социальных сетях

3.7 Список используемой литературы для педагога

1. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000.
2. Музыкальная палитра (программа дополнительного образования для детей 6-22 лет) // Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации / авт.-сост. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшов. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: 2982.
4. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: «Прометей» МПГУ им. В.И. Ленина, 2992.
5. Алчевский Григорий Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса/ Учебное пособие. – Спб.: Планета музыки, 2024. – 64 с.
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса/ Учебное пособие. – Спб.: Планета музыки, 2028. – 64 с.
7. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов/ Учебное пособие. – Спб.: Лань, 2025. – 80 с.
8. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.: Лань, 2025. – 288 с.
9. Кац Мария Ваш голос. Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Паблишер, 2027. – 292 с.
10. Межидов Ф.В. О некоторых проблемах формирования певческого дыхания у младших школьников. – Чита: Молодой ученый, 2025. – 228 с.

Для родителей:

1. Кончева А. С., Яковлева М. А. —Вокальный словарь— С-пб, —Музыка, 2008, 256 с.
2. Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005, 274с.
3. Михайлова М. А. —Развитие музыкальных способностей детей— Ярославль, —Академия развития, изд. 3, 2022, 228 с.
4. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей. - М.: Лада, 2005, 254с
5. Волкова Г.В. «Логопедическая ритмика». М., Владос, 2008, 222 с.
6. Демченко Д. С. —Вокальные игры с детьми— М. «Луч», 2009, 86 с

Для детей:

1. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
2. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
3. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно- методического центра по образованию, 2009.
4. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

5. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.
6. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2022.
7. Пономарева В.Д. Jazz in vocal. Аранжировки для вокального ансамбля.-Новосибирск: Окарина, 2009.

Интернет-ресурсы:

1. <http://festival.2september.ru/articles/575087/>: <http://ddtstep.ucoz.kz/>
2. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniya-dlya-razvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
3. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn24-> <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2023/22/02/programma-po-estradnomu-vokalu>

1. «Дядя Петя»
2. «Капельки»
3. «Круглая планета»
4. «Про следы»
5. «Мама, будь всегда со мною рядом»
6. «Добрый праздник Новый год»
7. «Зимняя песенка»
8. «Я рисую на окне»
9. «Просто пупсы»
10. «Папа»