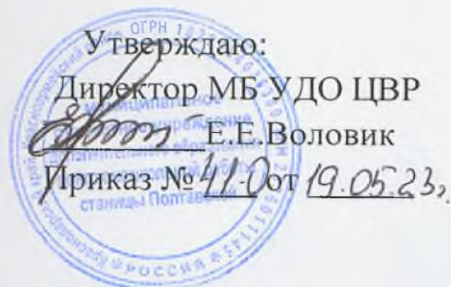


Управление образования администрации муниципального образования
Красноармейский район
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
центр внешкольной работы станицы Полтавской

Принята на заседании
педагогического совета МБ УДО ЦВР
от « 30 » мая 2023 г.
Протокол № 4 от 30.05.2023,



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир танца-Солнышко»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72ч)

Возрастная категория: 7-8лет.

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID программы на сайте Навигатор: 33381

Автор-составитель:

Сокови́кова Ю.Е.

Педагог дополнительного образования

ст. Полтавская, 2023 г.

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

«Мир танца» - Солнышко

1. Тип программы по степени авторского вклада: общеразвивающая.
2. По направленности: художественная.
3. По уровню освоения содержания: ознакомительный.
4. По уровню организации педагогической деятельности: образовательная .
5. По уровню освоения теоретического материала: познавательная.
6. По форме организации детских объединений: групповая.
7. По возрасту обучения детей: 7-8 лет.
8. По приоритетному целеполаганию: развивающая.
9. По срокам реализации программа: 1 год обучения
10. По масштабу: учрежденческая.
11. По контингенту обучающихся: общая; для одаренных детей; для детей попавших в сложную жизненную ситуацию.
12. По степени творческого подхода: репродуктивно-творческая.
13. По степени реализации программы: реализуется на базе МБУ ДО Центра внешкольной работы ст.Полтавской.

Содержание

1.	Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.	С.4-13
1.1	Пояснительная записка программы. Введение.	С.4-6
1.2	Направленность	С.6
1.3.	Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы	С.6-7
1.4	Отличительные особенности	С.7
1.5	Адресат программы	С.8
1.6	Уровень программы, объем и сроки	С.8
1.7	Формы обучения	С.8
1.8	Режим занятий	С.8
1.9.	Особенности организации образовательного процесса	С.9
1.10	Цели и задачи дополнительной образовательной программы	С.9
1.11.	Содержание программы	С.10-12
1.12	Планируемые результаты	С.13
2.	Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации	С.14-27
2.1	Календарный учебный график	С.14-23
2.2	Условия реализации программы	С.23-24
2.3	Формы аттестации	С.25-26
2.4.	Оценочные материалы	С.26
2.5	Методические материалы	С.26-27
2.6	Список литературы	С.28
2.7	Приложение 1	С.29-37
2.8	Приложение 2	С.38-46

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования»

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Мир танца - Солнышко»**, реализуется по **художественной направленности**, является **модифицированной**. Содержание программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития детей: самостоятельности, позитивной самореализации, профессионального самоопределения;
- развитие творческих способностей детей, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья.

В программе используется методическая литература, базовые программы, опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления. В основу программы положен многолетний обобщающий опыт работы педагога «Основы классического танца» А.Я.Вагановой, Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е.Фирилевой, Е.Р.Сайкиной «СА-ФИ-данс» танцевально-игровая гимнастика для детей. Учтён и адаптирован опыт многих преподавателей – авторов уникальных методик: программа «Художественное движение», обобщение опыта работы Л.Н.Алексеевой, методика сочетания гимнастических упражнений с музыкой. Программа «Танцы» рекомендованная отделом внешкольной работы Министерства просвещения. Особенность этой программы в том, что в ней предложены 4 раздела и содержание программы делится по возрастным группам: разделы - «танцевальная азбука», «культура движения». Особенностью программы «Ритмика и бальные танцы» является изучение наряду с популярными танцами, автор включает и бальные, которые приняты во всем мире. Авторская концепция в части набора и составления вариаций танца по возрастным группам. Изучены программы «Народно – сценический танец» и «Классический танец» хореографической школы спутника, кафедры хореографии Самарской государственной академии Культуры и Искусства. Чем раньше учащийся получит гамму разнообразных впечатлений, танцевального опыта, тем более гармоничным будет его дальнейшее развитие и меньше проблем с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир танца - Солнышко» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; изменения ФЗ от 30.04.21 № 127-ФЗ ст.75
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;.

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467; приказ № 38 от 2 февраля 2021г. «О внесении изменений в целевую модель развития»
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
5. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
6. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
7. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.12.2019 года № 649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Рыбалёвой И.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края от 2020 г;
15. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципального образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.
16. Положение МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской от 02.03.2021г. «О проектировании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования Центр внешкольной работы ст. Полтавской»

1.2 Направленность

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне и имеет художественную направленность, по функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

Программа направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие и поддержку детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы.

Данная программа реализуется на **ознакомительном уровне** и имеет художественную направленность, по функциональному предназначению – досуговая, учебно-познавательная и общекультурная. Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой.

Актуальность предлагаемой программы заключается в сохранении и укреплении здоровья детей через занятия хореографией, которые позволяют формировать общее миропонимание как взаимосвязанную, интегрированную целостность и определяется запросом со стороны детей и их родителей.

В основе занятий: игровая мотивация, интерес детей, здоровьесберегающие упражнения и движения, строгое соблюдение техники безопасности.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования детей, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования.

В данной программе подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественной направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

У большинства подростков, занимающихся хореографией в детских коллективах, появляется желание связать свою дальнейшую жизнь с танцевальным искусством. Именно в этот момент необходимо сориентировать обучающегося, стоит ли ему продолжать связывать жизнь с этим направлением или нет. Перед подростком встает не только широкий выбор спектра профессии: от хореографа в танцевальной студии до артиста балета, но и вопрос профессиональной пригодности.

Профессию, связанную с хореографическим творчеством, нельзя представить без получения определенных навыков и умений, приобретенных в хореографическом коллективе, которые формируются на протяжении нескольких лет обучения с раннего детства до юношества. Правильный выбор профессии определяет жизненный успех на каждом этапе обучения, и в этом ребенку помогает только педагог-наставник.

Педагогическая целесообразность направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, формирование у них навыков физического совершенствования, развитие артистических, исполнительских способностей детей, укрепления своего организма, высокого социального, интеллектуального, нравственного уровня. А так же чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самостоятельного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Главное не навредить ребенку, опираясь на возрастные психологические особенности детей, используя доступный возрасту материал, приемы и методы.

1.4 Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной программы заключена, в использовании разнообразных средств хореографической деятельности и предоставлении широких возможностей обучения основам танцевального искусства, введении учащихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий, ознакомлении с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Это бесконечный процесс, и важно постоянно обновлять программу, вносить новые движения и упражнения, ориентируясь на конкретных детей, а также на цель и задачи их развития. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность учащемуся

попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося.

1.5 Адресат программы: образовательная программа «Мир танца - Солнышко» является универсальным механизмом развития личности учащегося, ориентирована на возрастной диапазон детей 7- 8 лет, в зависимости от физического уровня готовности обучающихся к освоению образовательной программы. В программе учитываются основные принципы педагогики: от простого – к сложному, постепенность накапливаемых знаний, простота изложения материала, преемственность знаний и т.д. и является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а, следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной деятельности.

Прием учащихся осуществляется на основании:

- хореографическая подготовка, пройденная по программе «Танцуйте с нами»;
- успешно прошедшие собеседование и тестирование (не занимающиеся, талантливые дети могут быть зачислены на 1 год обучения);
- письменного заявления родителей; регистрации в АИС «Навигатор»;
- медицинского заключения о состоянии здоровья обучающегося.

По количеству часов в неделю и наполняемости групп базовая программа соответствует требованиям СанПиН.

1.6 Уровень дополнительной общеобразовательной программы - ознакомительный.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы:

1 год обучения – 72 часа;

Сроки освоения программы- 1 год.

1.7 Форма обучения – очная, (ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4)., предусмотрена общедоступная **коллективная форма проведения занятий**, с ярко выраженным индивидуальным подходом: дети рассматриваются как целостный коллектив. Группа формируется в количестве 10-15 человек.

1.8 Режим занятий:

При организации занятий использован следующий вариант:
периодичность проведения занятий - 2 раза в неделю,
продолжительность одного занятия - 40 минут.

1.9 Особенности организации образовательного процесса:

в соответствии с индивидуальным учебным планом, сформирована группа детей «Солнышко» одного возраста, являющаяся основным составом творческого объединения «Созвездие»;

Состав групп постоянный; предусмотрена общедоступная **коллективная форма проведения занятий**, (приказ №196), с ярко выраженным индивидуальным подходом: дети рассматриваются как целостный коллектив. Группа формируется в количестве 10-15 человек.

Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую, в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, стретчинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, и другие виды учебных занятий и учебных работ. Теория преподносится в форме беседы, презентации, обзора и т.п. Практические занятия проходят в форме практикума, этюда, репетиции, тренинга, мастер-класса.

1.10 Цель и задачи.

Цель: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через занятие хореографией.

Задачи:

предметные (образовательные):

- обучить ориентироваться в пространстве, в танцевальном зале;
- обучить согласовывать одновременно работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях.

метапредметные (развивающие):

- развивать двигательную активность и координацию движений.
- формировать навыки запоминания последовательности учебных заданий, правила исполнения изучаемых движений, понятия и термины программных движений.
- привить умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении, основы музыкальной грамоты

личностные (воспитательные):

- формировать дружный хореографический коллектив;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

1.11 Содержание программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1.				
	Классический танец и развитие музыкальности	18	2	16	Открытый урок
2.	Раздел 2.				
	Элементы народно-сценического танца	18	2	16	зачет
3.	Раздел 3.				
	Детский танец	18	2	16	Концертная деятельность
4.	Раздел 4.				
	Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Итоговое занятие.	18	-	16	Конкурсы, концерты,
	Итого часов:	72	6	64	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие:

Содержание и форма занятий.
Расписание и внешний вид.
Перспективный план.

Классический танец и развитие музыкальности:

Теория: Беседа о классическом танце, о балетном спектакле и значении упражнений.

Практика: Знакомство с позициями ног (1,2,3).

Нумерация зала-8 точек.

Знакомство с классическим поклоном.

Постановка корпуса: 5 точек (простые комбинации).

Знакомство с позициями рук 1,2,3, подготовительное положение.

Музыкальные игры: «Арбузик», «5 братцев», «Часики».

Обозначение слов «я», «здесь».

Характер музыки. Темп, ритм.

Постановка рук, пальцев, головы.

Разучивается экзерсис у станка:

Demi – plie (по 1-3 позициям)

Battements – tendus (крестом).

Battements – tendus jetes (крестом).

Понятие: Preparation (на четыре вступительных аккорда).

Battements – tendus с demi – plie (по 3 поз.)

Demi – rond de jambe par terre (en dedans, en dehors) – полукруг ногой по полу, через первую позицию.

Port de bras (работа над постановкой рук).

Дополнительно разучиваются следующие упражнения:

Работа по кругу: сценический шаг, бег, подскоки, па-галоп.

Партерная гимнастика.

Прыжки.

Растяжка.

Середина зала: линия танца, против л.т., лицом и спиной в центр; марш, построение и перестроение; работа по кругу.

Разучивание комбинаций, этюдов.

Элементы народно-сценического танца:

Теория: Знакомство с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народов России. Значение музыки в народных танцах.

Практика: Знакомство с позициями ног (1,2,3,6).

Разучивание народного поклона.

Позиции и положения рук.

Построение и перестроение (круг, спираль, змейка...).

Переменный шаг, приставной шаг, тройной ход с ударом каблука, с ударом полупальцами.

«Ёлочка».

Хлопки (различные по темпу).

«Ковырялочка» с тройным притопом.

«Гармошка»

Перескоки, боковые перескоки.

Повороты.

Разучиваются народные танцы, композиции.

Детский танец:

Теория: Беседа о детском танце.

Практика: Шаги: приставные, боковые, с приседанием, с высоким поднятием колена.

Хлопки (различные по темпу).

Соскоки (разнообразные по темпу)

Разучивание мини – танцев.

Игровой стретчинг.

Шаг – полонез;

Па – польки;

«Балансе»;

«Вальсовые повороты»;

«Дорожка»;

Перестроения: «линии», «змейка», «шахматы», «круг», «хоровод».

Разучиваются движения: Танцевальный тренаж.

Упражнения на развитие шейных позвонков.

Упражнения на развитие стопы.

Упражнения на развитие плечевого пояса.

Упражнения на развитие бедер.

Упражнения на развитие пластики рук.

Наклоны верхней части корпуса.

Работа над постановкой корпуса.

Волны.

Гимнастические движения: шпагат, мостик, колесо.

Разучиваются музыкальные игры, несложные комбинации, новые движения, танцы. Особое внимание уделяется импровизации, выразительности, творческому воображению и фантазии детей.

Импровизация в образах сказочных героев, любимых животных, птиц.

Музыкальные игры.

Разучивание эстрадных мини – танцев, композиций.

Репетиционная и постановочная работа.

Практика: Здравствуй мой дружок»

«Вару-вару»

«рилио»

«элефант»

«ки-ки-ко-ко»

Итоговое занятие.

Проводится показательный урок в форме итогового праздника.

1.12 Планируемые результаты

К концу первого года обучения ученик будет уметь:

предметные (образовательные) результаты:

- точно и правильно исполнять танцы, построенные на движениях разных жанров, стилей;
- правильно и выразительно передавать танцевальный образ;
- ориентироваться в пространстве, в танцевальном зале;
- иметь навыки запоминания последовательности учебных заданий;
- согласовывать одновременно работу самых разнообразных групп мышц, участвующих в движениях.

метапредметные (развивающие) результаты:

- ученик будет знать:
- понятия и термины программных движений;
- правила исполнения изучаемых движений;
- основы музыкальной грамоты.

личностные (воспитательные) результаты:

- готовность учащихся к саморазвитию: добросовестное отношение к начатому делу.

Раздел II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Вводное занятие. Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения на занятиях, о внешнем виде. Содержание и форма занятий. Расписание.	1	беседа	педагогическое наблюдение	
2.		Классический танец и развитие музыкальности. Беседа о классическом танце, о балетном спектакле и значении упражнений. «Стержень апломба» – позвоночник. Постановка корпуса: 5 точек – свободная грудная клетка, подтянутые живот, желудок и ягодичные мышцы.	1	беседа	педагогическое наблюдение	
3.		Элементы народно – сценического танца. Знакомство с народными обрядами, традициями, жизнью и историей народов России. Значение музыки в народном танце.	1	беседа	педагогическое наблюдение	
4.		Детский танец. Танец – игра, его особенности и характер. Игровой стретчинг – система статических растяжек. Беседа о нужности и полезности стретчинга.	1	беседа	педагогическое наблюдение	
5.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
6.		Классический танец и развитие музыкальности.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	

		Знакомство с позициями рук 1,2,3, подготовительное положение, в игровой форме «Арбузик». Знакомство с классическим поклоном. Нумерация зала – 8 точек. Обозначение слов «я», «здесь».				
7.		Элементы народно – сценического танца. Знакомство с позициями ног (1,2,3,6). Разучивание народного поклона. Построение и перестроение (круг, спираль, змейка...).	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
8.		Детский танец. Разучивание: приставные шаги, с приседанием, с высоким поднятием колена. Стретчинг: «Гномик Гимли», па-польки.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
9.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
10.		Классический танец и развитие музыкальности. Характер музыки. Постановка корпуса. Разучивание: сценический шаг, па-галопа. Игра для постановки пальцев «5 братцев». Линия танца, против линии танца, лицом и спиной в центр, игра «Часики».	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
11.		Элементы народно – сценического танца. Переменный шаг, тройной ход с ударом каблука, с ударом полупальцами. Разучивание «Ёлочка».	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
12.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Разучивание «па – польки»; танец «Здравствуй мой дружок».	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	

13.	Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
14.	Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу: сценический бег (вперед). Растяжка. Разучивание: сценический шаг, па-галопа. Знакомство с темпом (умеренный, умеренно-медленный, быстрый).	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
15.	Элементы народно – сценического танца. Разучивание хлопки (различные по темпу), «ковырялочка».	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
16.	Детский танец. Танцевальный тренаж. Разучивание «шаг – полонез»; «дорожка»; хлопки (различные по рисунку), «мостик».	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
17.	Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ педагога	самостоятельные работы	
18.	Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Работа над постановкой головы. Разучивание экзерсис у станка: Demi – plie (по 1-3 позициям) Растяжка.	1	музыкальные игры, показ педагога	педагогическое наблюдение	
19.	Элементы народно – сценического танца. Разучивание «ковырялочка» с тройным притопом, «гармошка».	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
20.	Детский танец. Танцевальный тренаж. Стретчинг: «Иришкины именины». Разучивание: шаги боковые, соскоки. Разучивание	1	показ педагога	самостоятельные работы	

		танца.				
21.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	музыкальные игры, показ.	самостоятельные работы	
22.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Постановка ног. Работа по кругу. Характер музыки (веселая, спокойная, грустная). Понятие: Preparation (на четыре вступительных аккорда). сценический бег (назад). Battements – tendus (крестом).	1	музыкальные игры, показ педагога	самостоятельные работы	
23.		Элементы народно – сценического танца. Разучивание перескоки, боковые перескоки. Разучивание танца.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
24.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Разучивание: «вальсовые повороты», схема выполнения, под счет. Композиция.	1	показ педагога	самостоятельные работы	
25.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	самостоятельные работы	самостоятельные работы	
26.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу: сценический шаг, на носочках, на пяточках, на внешней и внутренней стопе, с высоким поднятием колена. построения, перестроения. Battements – tendus (крестом).Растяжка.Растяжка.	1	музыкальные игры, показ педагога	педагогическое наблюдение	
27.		Элементы народно – сценического танца. Разучиваются поворот вправо,	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	

		влево. Композиция.				
28.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Перестроения: «линии», «змейка», «шахматы», «круг», «хоровод». Композиция.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
29.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ.	педагогическое наблюдение	
30.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу: сценический шаг, бег, галоп, подскоки – в образах любимых сказочных героев (лиса, заяц, волк...). Battements – tendus jetes (крестом). Середина зала: растяжка.	1	музыкальные игры, показ педагога	педагогическое наблюдение	
31.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается композиция в народном стиле.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
32.		Детский танец. Стетчинг: «Щенок Роджер». Соскоки (разнообразные по структуре). Разучивание мини – танцев. Игровой стретчинг.	1	игры	педагогическое наблюдение	
33.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
34.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: растяжка, постановка рук по позициям. Нумерация зала. Battements – tendus с demi – plie (по 3 поз.)	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
35.		Элементы народно – сценического танца.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	

		Разучивается композиция в народном стиле.				
36.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Отработка мини – танцев. Игровой стретчинг.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
37.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1		педагогическое наблюдение	
38.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Построения и перестроения. Середина зала: растяжка. Demi – rond de jambe par terre (en dedans, en dehors) – полукруг ногой по полу, через первую позицию. Знакомство с прыжками. Растяжка	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
39.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается композиция в народном стиле.	1	зачет	самостоятельные работы	
40.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Стретчинг: «Кузнечик Денди». Разучивание «балансе, композиция.	1	игры	педагогическое наблюдение	
41.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
42.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: постановка корпуса, партерная гимнастика, прыжки, растяжка. Port de bras (работа над	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	

		постановкой рук).				
43.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается композиция в народном стиле.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
44.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Стретчинг: «Полицейский и его конь Гарри». Разучивание танца	1	показ педагога	самостоятельные работы	
45.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка движений.	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
46.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа на середине зала: партерная гимнастика, знакомство с поворотами, постановка кистей рук, прыжки, растяжка.	1	игры	сдача элементов танца	
47.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается композиция в народном стиле.	1	показ педагога	самоконтроль	
48.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Отработка мини – танцев. Игровой стретчинг.	1	показ педагога	самостоятельные работы	
49.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	показ педагога	педагогическое наблюдение	
50.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: правила выворотности ног по позициям. . Середина зала: отработка синхронности смены позиций ног. Растяжка.	1	показ педагога	самостоятельные работы	

51.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается композиция в народном стиле.	1	самоконтроль	сдача элементов танца	
52.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Стетчинг: «Стекоза». Танец «Вару – вару».	1	игры	педагогическое наблюдение	
53.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	показ педагога	сдача элементов танца	
54.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: партерная гимнастика, работа над точностью исполнения движений, растяжка.	1	самоконтроль	сдача элементов танца	
55.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается композиция в народном стиле. Точность исполнения.	1	зачет	самостоятельные работы	
56.		Детский танец. Стетчинг: «В гостях у стрекозы». Разучивание танца «Элефант».	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
57.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	зачет	сдача элементов танца	
58.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: прыжки, растяжка, марш (разный по характеру) выразить в соответствующих движениях.	1	игры	сдача элементов танца	

59.		Элементы народно – сценического танца. Разучивается и отрабатывается композиция в народном стиле.	1	зачет	педагогический анализ	
60.		Детский танец. Отработка композиции. Игровой стретчинг.	1	зачет	педагогический анализ	
61.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	самоконтроль	педагогический анализ	
62.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: партерная гимнастика, виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Растяжка.	1	самоконтроль	педагогический анализ	
63.		Элементы народно – сценического танца. Отрабатывается композиция в народном стиле. Синхронность.	1	самоконтроль	педагогический анализ	
64.		Детский танец. Танцевальный тренаж. Стретчинг: «Новые приключения Элли». Разучивание танца «Ки-ки-ко-ко».	1	игры	самостоятельные работы	
65.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
66.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: работа над постановкой рук, прыжки, растяжка. Выразительность движений.	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
67.		Элементы народно – сценического танца. Отрабатывается композиция в	1	самоконтроль	самостоятельные работы	

		народном стиле.				
68.		Детский танец. Отработка композиции. Игровой стретчинг.	1	самоконтроль	педагогический анализ	
69.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
70.		Классический танец и развитие музыкальности. Музыкальные игры. Работа по кругу. Середина зала: работа над постановкой рук, прыжки, растяжка. Разучивание поворотов.	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
71.		Репетиционная и постановочная работа. Концертная деятельность. Отработка выученных движений и танцев.	1	самоконтроль	самостоятельные работы	
72.		Итоговое занятие.	1	отчетный концерт.	самостоятельные работы	

2.2 Условия реализации программы.

К условиям реализации программы относится характеристика следующих аспектов:

• Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения для занятий по программе:

Занятия хореографией проходят в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования центре внешкольной работы ст. Полтавской, в просторном зале. Хореографический станок соответствует росту учащегося, находится на уровне талии или чуть выше. Зеркальная стена позволяет учащимся лучше контролировать правильность и эстетичность своих движений, помогает развить самоконтроль и культуру движений. Балетный зал отвечает санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и вечерним освещением. В зале нет лишней мебели и громоздких предметов. Форма для занятий удобная и не стесняет движений (купальник). Обувь легкая, облегчает свободу движений (балетки). Волосы аккуратно причесаны. Занятие проводится под фонограмму, что способствует музыкальному образованию детей.

- **Перечень оборудования,** инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: станки, зеркала, сплит – система, костюмы, специальная литература, стенды, наглядные пособия, фотографии.
- **Информационное обеспечение:** музыкальный центр, видеоманитофон, диски, видеокамера, компьютер, интернет источники; видеозаписи выступлений коллектива; видеотека концертных, учебных и конкурсных выступлений, видеодиски с семинарами для преподавателей.
- **Кадровое обеспечение:**

Данную программу реализует педагог ДО – Соковикова Ю.Е. Образование высшее, стаж работы более 7 лет.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей» для реализации ознакомительной программы, педагог дополнительного образования имеет соответствующее хореографическое образование, знает психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы, имеет практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей, использует интернет технологии (работа с музыкальными сайтами, подготовка презентаций, информация о конкурсах и концертах, поиск литературы по программе обучения).

Кадровые условия реализации программы:

- ☐ Подготовка документации (программа, календарные учебные графики занятий и т.д.).
- ☐ Занятия должны проводиться по расписанию, утвержденному администрацией.
- ☐ Перед началом занятий с детьми проводится инструктаж по технике безопасности.
- ☐ Занятия должны отвечать педагогическим правилам и принципам обучения, должны проводиться методически грамотно, используя разнообразные методы и приемы обучения.
- ☐ На занятиях необходимо вести индивидуальную работу с учащимися, учитывая возрастные, психологические особенности, правильно планируя физическую нагрузку.
- ☐ На занятиях должны решаться образовательные, развивающие и воспитательные задачи.
- ☐ Наличие удобной формы для занятий и у преподавателя и у детей (волосы на голове собраны, на теле ребенка не должно быть никаких украшений). Во время занятия нельзя шуметь, отвлекаться самому и отвлекать других посторонними разговорами и другими, не относящимися к занятию, делами.

2.3 Формы аттестации.

Контроль и диагностика освоения программы.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, установленным «Положением об аттестации учащихся по дополнительным общеразвивающим программам», и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Вид контроля	Цель	Сроки	Методы и формы контроля
Входной	Выявление уровня готовности и склонности к определенному виду деятельности.	октябрь	-практические: (зачет, сдача элементов танца); -устные: (фронтальный опрос, беседа)
Текущий	Наблюдение за успешностью освоения учащимися программы дополнительного образования.	В течение всего года	-контрольные занятия -тесты -самостоятельные работы -педагогическое наблюдение
Промежуточный	Выявление уровня обучения по итогу полугодия, года	декабрь	-открытые занятия -концерты -педагогический анализ результатов
Итоговый	Выявление уровня результативности освоения программы	В конце года	Контрольный урок Итоговый концерт

Итоговая диагностика результативности освоения программы проводится в форме концерта для родителей, по которому оценивается работа педагога и детей, осуществленная в течение учебного года.

Педагог подводит итог учебно-воспитательной работы за год, проводя анализ творческих достижений учащихся.

Эффективность освоения учащимися программы определяется следующими **уровнями:**

Минимальный	Средний	Максимальный
Дети усваивают материал после длительной тренировочной работы, выполняют лишь простейшие задания на основе полученных знаний, затрудняются выделять существенное, нуждаются в постоянной помощи педагога.	Дети овладевают основными знаниями, переносят их на свою работу не сразу, а после упражнений, хорошо ориентируются в способах выполнения задания.	Дети освоили весь необходимый уровень знаний по программе, переносят их на новые ситуации в своей работе, выполняют задания творчески, не затрудняются в способах добывания новых знаний.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы представлены пакетом диагностических методик:

Используется:

диагностическая карта мониторинга результатов обучения и
диагностическая карта мониторинга личностного развития учащихся по программе ДО - документальная форма, в которых отражены достижения каждого обучающегося, оценки результатов освоения программы, где оценивается музыкальность, пластичность, координация движений, внимание, память.

2.5 Методические материалы.

Одна из задач педагога - создавать комфортный микроклимат. Дружный, творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Методические материалы включают в себя методы обучения:

Наглядный

- непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку,
- опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном учащемся

Словесный

- обращение к сознанию учащегося, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Практический

- в его основе лежит многократное повторение и отработка движений, композиций.

Метод воспитания

- убеждение, поощрение, мотивация(игровые моменты, ролевые игры), стимулирование, анализ конкретной ситуации.

Программа может осуществляться на основе использования образовательных технологий группового обучения и игровой деятельности, а так же дистанционного и электронного обучения.

Формы организации учебного занятия:

- показ педагога;
- анкетирование, тестирование;
- диагностическая беседа;
- самоконтроль (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Алгоритм учебного занятия.

Первая часть урока (подготовительная):

Построение, поклон.

Работа по кругу.

Партерная гимнастика.

Вторая часть урока (основная):

Изучение музыкально-ритмического материала, тренировочных вспомогательных упражнений.

Работа над комбинациями.

Третья часть урока (заключительная):

Подведение итогов.

Поклон педагогу.

2.6 Список литературы для педагога:

Барышникова А.Н. «Азбука хореографии». С – Петербург. «Респекс», «Люкси» 1996г.

Беликова А.П. «Современные бальные танцы». М. «Советская Россия». 1981г.

Бочарникова Э. «Страна волшебная – балет». М. «Детская литература». 1974г

Косяченко Г.С. «Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей». Самара. «СИПКРО». 2003г.

Костровицкая В. «Сто уроков классического танца». Л. «Искусство». 1987г.

«Латиноамериканская страсть». М. Видео. 2006г.

«Магия танца». Томск. «Медиа – Лайн». 2006г.

Пасютинская В.М. «Волшебный мир танца». М. «Просвещение» 1985г.

«Полное собрание Классики». М. 2006г.

Стриганов В.М., Уральская В.И. «Современный бальный танец». М.

«Просвещение». 1978г.

«Танцуют все». М. «Медиа Хауз». 2006г.

Уральская В.И. «Рождение танца». М. «Советская Россия» 1982г.

«Учимся танцевать» С – П. «Мега – Видео». 2003г.

«Хиты планеты». М. 2006г.

Шоу – балет «Горячий пол». С.Ш.А. «Фитнес – Конвенция». 2005г.

Список литературы для родителей

Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». С-Петербург. 1997г.

Васильева – Рождественская М. «Историко-бытовой танец» М. «Искусство». 1987г.

Васильева Е. «Танец». М. «Искусство». 1968г.

Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». М. «Искусство». 1985г.

Список литературы для учащихся

1. Бариловская А.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, Джайв». Ростов-на-Дону. «Феникс- Конвенция». 2005г.

2. Колодницкий Г.А., Кузнецов В. С. «Ритмические упражнения, хореография». М. «Дрофа». 2003г

Интернет ресурсы.

1. <https://www.horeograf.com/>

2. horeograf.COM

3. topstar_dance

4. dancesecret.ru

Список литературы для учащихся и родителей.

1. Колодницкий Г.А., Кузнецов В. С. «Ритмические упражнения, хореография». М. «Дрофа». 2003г

2. Бариловская А.В. «Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, Джайв». Ростов-на-Дону. «Феникс- Конвенция». 2005г. Интернет ресурсы.

Приложение 1

Утверждена
приказом директора
МБУ ДО ЦВР ст. Полтавской
Воловик Е.Е.

От 19.05.2023г. № 47-0



**Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Мир танца-Солнышко»**

Ст. Полтавская, 2023г

« Комплекс социально-воспитательной работы в творческом объединении »

В воспитании всё должно основываться только на личности педагога, потому что воспитательная могучая сила изливается только из живого источника человеческой личности.

К.Д. Ушинский

Пояснительная записка

Приоритетная задача Российской Федерации – формирование новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям 21 века, разделяющих традиционные нравственные ценности, готовых к мирному созиданию и защите Родины. Ключевым инструментом решения этой задачи является воспитание детей.

Поправки, внесенные в « Закон об образовании» выводят на новый уровень такие понятия, как формирование чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения. Фактически Закон возвращает воспитательную функцию в образовательные организации, нормативно закрепляет ее.

Стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом Российской Федерации В.В. Путиным « Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой Родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом»

Сегодня государство предоставило возможность учреждению дополнительного образования самостоятельно создавать для себя вариант воспитания обучающихся. Важнейшее требование к воспитанию - максимально полное соответствие существующему социальному заказу, социально приемлемым запросам детей. Развитие творческих начал в человеке является движущей силой формирования личности, так как развитие творческих способностей сопряжено с формированием высокой духовности, высокой нравственности.

Программа разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.08.2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2020 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
- Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 г. Утв. распоряжением Правительства РФ от 25.08.2014 г., № 1618-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования центр внешкольной работы ст. Полтавской муниципальной образования Красноармейский район и иные локальные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса в учреждении.

Программа воспитания является обязательной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная палитра»

Воспитательная работа в ТО «Волшебная палитра» ориентирована на создание воспитательного пространства, направленного на формирование творческой личности, открытой к общению на гуманистические ценности и гражданскую позицию обучающихся.

Раздел 1 «Особенности организуемого в ТО «Мир танца-Солнышко» воспитательного процесса».

Воспитательный процесс в объединении осуществляется через создание атмосферы взаимоуважения, поддержки каждого ребенка, условия для самореализации обучающихся, предоставления возможности для того, чтобы каждый ребенок мог проявить себя и быть успешным в том или ином направлении.

Программа призвана обеспечить достижение детьми личностных результатов.

Социальными заказчиками реализации Программы как комплекса воспитательных услуг выступают, в первую очередь, родители учащихся как гаранты реализации прав ребенка на воспитание и обучение. Педагоги, дети и родители являются соавторами программы, так как только заинтересованность

ребят, содействие взрослых, их активность сделают жизнь в объединении полезной и эффективной.

Раздел 2 «Цель и задачи воспитания»

Цель воспитательной работы: воспитание гармонично развитого человека, активной и сознательной личности, обладающей духовным богатством, моральной чистотой и физическим совершенством.

Задачи воспитательной работы:

- формирование у обучающихся гражданско-патриотических качеств, духовно- нравственных ценностей, социальной активности и самостоятельности;
- воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;
- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития детей;
- формирование поведения: умений, навыков, привычек нравственного и дисциплинированного поведения, соответствующих черт характера;

Раздел 3. Виды и формы, содержание деятельности в ТО «Мир танца-Солнышко»

Формы воспитательной работы:

- ✓ интеллектуальные игры,
- ✓ викторины,
- ✓ конкурсы,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии,
- ✓ круглые столы;
- ✓ встречи с интересными людьми;
- ✓ совместные мероприятия с родителями;

- ✓ часы общения;
- ✓ экскурсии;
- ✓ выставки;
- ✓ ярмарки профессий;
- ✓ дни открытых дверей;
- ✓ профориентационные смены.

Воспитательные методы:

- вовлечение в деятельность
- стимулирование
- сотрудничеств
- доверие
- открытый диалог
- свобода выбора
- увлечение
- убеждение
- понимание
- коллективный анализ и оценка- личный пример.

Воспитательная работа ведется по следующим направлениям (модулям):

Гражданское направление (модуль)	Гражданское воспитание направлено на формирование и развитие личности, которая обладает всеми качествами гражданина и патриота своей Родины. Образовательная функция гражданского воспитания направлена на формирование и развитие общечеловеческих и общегражданских ценностных ориентаций, вооружение детей необходимыми элементарными знаниями и представлениями о политике и патриотизме.
Экологическое направление (модуль)	Экологическое воспитание формирует у человека сознательное восприятие окружающей природной среды, убежденности в необходимости бережного отношения к природе. Экологически образованный человек понимает, что природа – такое же живое существо, как и он сам. Силы ее велики, но не безграничны.
Спортивно-оздоровительное	Основная цель спортивно-оздоровительного направления - укрепление здоровья, развитие двигательных

направление (модуль)	способностей. Повышенная двигательная активность - это биологическая потребность развивающегося организма, от степени удовлетворения которой зависит здоровье детей, не только их физическое, но и общее развитие. Спортивно-оздоровительное направление это формирование основ здорового и безопасного образа жизни у обучающихся начальных классов, что является одной из приоритетных целей.
Эстетическое направление (модуль)	Эстетическое направление –целенаправленный и планомерный процесс развития у детей эстетических знаний, вкусов, интересов и потребностей (педагогический словарь). Эстетического воспитания подразумевает такое педагогическое воздействие на ребенка, которое способствует развитию у него способности воспринимать прекрасное вокруг себя, отличать красивое, гармоничное от безобразного. Молодые люди со временем должны не только уметь оценивать красоту природы, человеческих отношений, но и испытывать необходимость эстетической деятельности.
Духовно-нравственное направление (модуль)	Духовно-нравственное развитие — формирование и последовательное укрепление способности человека оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе и окружающему миру.
Патриотическое направление (модуль)	Патриотизм – это стойкая гражданская позиция, гордость за свою страну и трепетное уважительное отношение к ее истории. Привитие любви к Родине, чувства гордости и патриотизма – необходимый и обязательный элемент воспитания ребенка. Патриотическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования социально-ценностного отношения к Родине, своему народу, его культуре, языку, традициям, природе.
Семейное направление (модуль)	Семейное воспитание - систематическое целенаправленное воздействие на ребёнка взрослых членов семьи и семейного уклада. Главная и общая задача семейного воспитания — подготовка детей к жизни в существующих социальных условиях; более узкая, конкретная — усвоение ими знаний, умений и навыков, необходимых для нормального формирования личности в условиях семьи.
Интеллектуальное	Интеллектуальное направление развития личности —

направление (модуль)	это направление, которое обеспечивается воспитанием и обучением, состоящее в усвоении основных понятий об эффективных способах мыслительных действий применительно к решению задач и другим видам практического применения аналитико-синтетической деятельности, в усвоении основных элементов общенаучных методов познания.
Социальное направление (модуль)	Социальное направление - это усвоение основных понятий о социальных нормах отношений, в том числе об общечеловеческих ценностях, усвоение основных обобщенных закономерностей жизни и развития общества и человека в нем.
Профориентационное направление (модуль)	Проблема формирования сознательного гражданина с прочными убеждениями по праву стоит основной проблемой воспитания. Важно воспитывать с ранних лет коллективизм, требовательность к себе и друг к другу, честность и правдивость, стойкость, трудолюбие, потребность приносить пользу окружающим, целенаправленно формировать мотивационную сферу растущего человека. Профориентационное направление – это воспитательная работа, которая заключается в нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у учащихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Предполагаемый результат деятельности по программе:

- формирование гражданской позиции обучающихся;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие социальных навыков поведения и установок на самостоятельные решения социальных проблемных ситуаций;
- получение детьми практических навыков организации общественно-полезной значимой деятельности;
- позитивная оценка ребенком своего участия в работе по программе.
- использование возможностей искусства, художественной деятельности в целях саморазвития самосовершенствования ребенка, самореализация его творческих возможностей;

- приобщение детей к ценностям художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства - развитие творческой интеллектуальной деятельности, способной понимать и ценить прекрасное;
- привлечение детей к работе по возрождению, приумножению и сохранению культурных духовно- нравственных ценностей, накопленных поколениями.

Раздел 4 Основные направления самоанализа воспитательной деятельности

Примерный календарный план воспитательной работы в ТО «Мир танца-Солнышко» на 2023-2024 учебный год

Время проведения (месяц)	Мероприятие	Формы и методы воспитательной работы	Направление (модуль) воспитательной работы
Сентябрь	«Вредные привычки, их влияние на здоровье»	Игра – викторина	Семейное
Октябрь	«Человек, как звезда рождается»	Беседа	Эстетическое. Этика и культура поведения
Ноябрь	«Внешность может быть обманчива».	Познавательный час	Гражданское
Декабрь	«Музыкальная шкатулка»	Час развлечений	Интеллектуальное
Январь	«Контакты с незнакомыми людьми»	Тематическая беседа: Опасные ситуации	Гражданское
Февраль	«Рыцарский турнир»	Игровая программа	Патриотическое
Март	«Расскажи мне обо мне»	Дискуссия	Интеллектуальное
Апрель	« Скажем наркотикам - нет!»	Тематическая беседа	Нравственное воспитание

Май	«На войне, как на войне»	Тематическая программа	Патриотическая
Июнь, июль август	Реализация программы ЛДП	Игровая программа	Оздоровительное

Уровни и критерии ЗУН

1.Классический танец и развитие музыкальности.

- Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Хорошо выполняет и знает «позы».
- Знает и умеет исполнять классический экзерсис у палки и на середине. Обладает навыками исполнения «поз» между собой.
- Слабо исполняет и знает классический экзерсис у палки и на середине. Не различает «позы».

2. Детский танец, основы гимнастики.

- Хорошо знает и исполняет упражнения и комбинации из элементов гимнастики. Обладает хорошей четкостью исполнения. Чувством ритма, координацией движения. Развита пластичность.
- Знает и исполняет упражнения и комбинации элементов гимнастики.
- Есть чувство ритма, координация движения, слабая четкость исполнения. Пластика присутствует.

3. Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.

- Хорошо ориентируется в пространстве, и в рисунке танца.
- Знает и умеет исполнять программный танец.
- Постоянно участвует в концертной деятельности коллектива, фестивалях, конкурсных программах.
- Участвует в концертной деятельности коллектива.
- Участвует в концертной деятельности коллектива, но не постоянно.

5. Личностные качества.

- Эмоциональный, проявляет навыки культуры поведения и общения, проявляет стремление к здоровому образу жизни.
 - Трудолюбивый, общительный, стремиться к здоровому образу жизни.
- Значимым моментом при работе с детским коллективом является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует не только занятия классическим, народным и детским танцем, но и занятия по подготовке и проведению общих праздников, концертов, фестивалей, конкурсов, посещение выставок, балетных спектаклей, встречи с интересными коллективами.

Основные методические приемы – это объяснение педагога, показ примера на детях, похвала и поощрение ребят. Подчеркивание в них чувства собственного достоинства, воспитание вежливости, элементарной культуры поведения. И главное, многократное закрепление этих правил на занятиях, таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой поведения. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на подключение внимания, разгрузку и отдых. Необходимо формировать у детей привычки на эмоциональном

уровне, играя с ними в те или иные образы, различные танцевальные игры, стретчинги, раскрывая индивидуальные возможности и творческие способности.

Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в танце, сколько сам процесс движения, доставляющий радость.

Важно, чтобы действия педагога были направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

Используются различные **методические приемы** – это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию и характеру музыки, иногда зрительные сигналы и т.д.

Для более глубокого понимания национального характера изучаемого танца, необходимо знакомить учащихся с традициями, жизнью и историей народа.

Желательно, чтобы подбор различных музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру и по характеру (детские песни, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий хореографией.

Необходимо прослушивание музыки и беседы о ней, рассматривание иллюстраций, пластические этюды – импровизации детей и педагога под музыку.

Постепенно создается целая композиция, которую можно исполнить в соответствующих костюмах и с декорациями с целью более эффектного, эмоционального и выразительного исполнения.

Основные требования к программе базового уровня.

Основное назначение программы является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, возможность раннего знакомства детей с миром танца; их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности; выявление и развитие танцевальных способностей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности – вот сущностная основа программы.

Процесс разучивания композиций и танцев основан на сотрудничестве детей и педагога. Поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, в котором вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом педагог стремится получить удовольствие от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой педагога способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой,

дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе освоения нового материала **методы и приемы работы** направлены на то, чтобы:

Вызвать интерес к новой композиции;

Максимально сконцентрировать внимание детей;

Активизировать детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников.

Активизация внимания достигается за счет выразительного исполнения композиции по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого.

Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала.

Движения, включенные в композицию, должны соответствовать музыке, а так же быть:

Доступными двигательным возможностям детей.

Понятными по содержанию игрового образа;

Разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения – стоя, сидя, лежа, на коленях и т.д.

Характеризуя доступность танцев в целом, необходимы следующие параметры упражнений:

Координационную сложность движений;

Объем движений;

Переключаемость движений;

Интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Определение сложности и доступности для детей движений и композиций, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями ребенка. Ориентироваться на средние показатели уровня развития детей.

При составлении целостной композиции важно, чтобы движения отражали музыкальный образ, были не стереотипными, логичными, чтобы последовательность их исполнения была удобной и целесообразной (чередование напряжения и расслабления).

Движения должны быть выразительными, нравились детям и побуждали к дальнейшему творчеству.

Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности.

На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения педагог определяет те виды движений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А потом снова предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально – игровой образ, и ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение движений.

Чтобы добиться успеха, необходимо сначала уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике.

Разнообразные музыкальные композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. Освоение детьми композиций происходит примерно в течении 1 -2 месяцев, при этом ставиться задача абсолютного и синхронного исполнения движений.

По мере повторения композиции, постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые педагог ставит танцы индивидуально или с группой детей, но при этом акцентируется внимание на качестве, выразительности движений.

Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях, но и как игровой тренинг психических процессов – внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же психофизического тонуса и т.д.

Опытный педагог за считанные минуты может снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание.

Занятия хореографией являются эффективным средством коррекции состояния детей и их поведения.

Репертуар коллектива должен быть музыкальным, выразительным, привлекательным для детей, чтобы будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела, и в то же время, был доступным для исполнения.

Для каждого танца дается определенная нагрузка.

С учетом этого, подбираются композиции с достаточно интенсивными (соответственно возрастным и индивидуальным особенностям детей) движениями.

В современной хореографии постоянно появляются новые координационные комбинации, новые нюансы в пластике и манере исполнения.

Трудно создать новый танец, который стал бы явлением в хореографии, и чтобы такой танец появился, необходим постоянный поиск.

Творческий процесс не проходит бесследно, он способствует формированию самостоятельного отношения к переклестам в следовании любой моде, приводит к поиску нестандартных решений.

Разучивание композиций на занятиях.

Процесс разучивания композиций и танцев основан на сотрудничестве детей и педагога. Поэтому, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, в котором вся дидактика скрыта, незаметна для самого ребенка. При этом педагог стремится получить удовольствие от музыки, движений, от общения с детьми.

Такой самонастрой педагога способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе освоения нового материала методы и приемы работы направлены на то, чтобы:

Вызвать интерес к новой композиции;

Максимально сконцентрировать внимание детей;

Активизировать детей с учетом индивидуальных особенностей.

Из многообразия существующих способов вызвать у детей интерес к новому материалу педагог выбирает наиболее оптимальные, соответствующие личности самого педагога, а также возрастным и индивидуальным особенностям своих воспитанников.

Активизация внимания достигается за счет выразительного исполнения композиции по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за движениями педагога, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого.

Темп и ритм движений, их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала.

Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтроля, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности.

На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Педагог подбадривает детей, старается стимулировать творческую активность, уверенность в собственных силах.

В процессе наблюдения педагог определяет те виды движений, которые вызывают у детей затруднения. Их можно сразу же показать в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А потом снова предлагается исполнить всю композицию от начала до конца. Если некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то можно их заменить на более простые.

Педагогу следует акцентировать внимание не столько на ошибках исполнения, сколько на характере движений, отражающих музыкально – игровой образ, и ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение движений.

Чтобы добиться успеха, необходимо сначала уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике.

Разнообразные музыкальные композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. Освоение детьми композиций происходит примерно в течении 1 -2 месяцев, при этом ставится задача абсолютного и синхронного исполнения движений. По мере повторения композиции, постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые педагог ставит танцы индивидуально или с группой детей, но при этом акцентируется внимание на качестве, выразительности движений. Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях, но и как игровой тренинг психических процессов – внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же психофизического тонуса и т.д.

Опытный педагог за считанные минуты может снять умственную усталость, взбодрить, раскрепостить, повысить настроение, сконцентрировать внимание. Занятия хореографией являются эффективным средством коррекции состояния детей и их поведения.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ ДВИЖЕНИЙ.

Движения, включенные в композицию, танцы, должны соответствовать музыке, а так же быть:

Доступными двигательным возможностям детей.

Понятными по содержанию игрового образа;

Разнообразными, нестереотипными, включающими различные исходные положения – стоя, сидя, лежа, на коленях и т.д.

Характеризуя доступность танцев в целом, необходимы следующие параметры упражнений:

Координационную сложность движений;

Объем движений;

Переключаемость движений;

Интенсивность нагрузки.

Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений.

Определение сложности и доступности для детей движений и композиций, безусловно, относительно. Педагог должен соотнести все характеристики с индивидуальными возможностями ребенка. Ориентироваться на средние показатели уровня развития детей.

При составлении целостной композиции важно, чтобы движения отражали музыкальный образ, были не стереотипными, логичными, чтобы последовательность их исполнения была удобной и целесообразной (чередование напряжения и расслабления). Движения должны быть выразительными, нравились детям и побуждали к дальнейшему творчеству.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДБОРУ МУЗЫКИ.

Подбирая музыку, необходимо стремиться. Чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка и обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями, и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности для движения музыкальные произведения должны быть:

Небольшими по объему (от 1, 5 минут для младших, до 3-4 минут для старших);

Удобными по темпу (умеренно – быстрыми или умеренно – медленными для младших и разнообразными по темпу, то есть быстрыми, медленными, с ускорениями и замедлениями для старших);

С четкой, ясной структурой и фразировкой для младших и разнообразными по форме для старших детей;

Музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятными детям и более сложная по художественному образу, настроению – для старших.

Желательно, чтобы подбор различных музыкальных произведений был достаточно разнообразным по жанру и по характеру (детские песни, народные мелодии, эстрадные мелодии, классические произведения).

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус.

Поэтому очень важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий хореографией. Необходимо прослушивание музыки и беседы о ней, рассматривание иллюстраций, пластические этюды – импровизации детей и педагога под музыку. Постепенно создается целая композиция, которую можно исполнить в соответствующих костюмах и с декорациями с целью более эффектного, эмоционального и выразительного исполнения.

Организация общения педагога с детьми.

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы общения ребенка и педагога – одно из основных условий полноценного развития детей.

Желательно организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т.д.).

Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в танце, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Важно, чтобы действия педагога были направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

С самых первых занятий важно приучить детей слушать музыку и заканчивать движение в соответствии с началом и концом звучания. Тем самым мы тренируем слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. Используются различные методические приемы – это и словесные указания, привлечение внимания к звучанию и характеру музыки, иногда зрительные сигналы и т.д.

Важно обращать внимание детей на исполнение, «вхождение в образ», выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Еще важная задача решается в процессе обучения – это воспитание вежливости, элементарной культуры поведения.

Педагог показывает и объясняет, как мальчик должен пригласить девочку на танец (поклониться, протянуть ей правую руку), и соответственно, как девочка принимает приглашение; как после танца мальчик отводит девочку на место и благодарит ее за совместный танец.

Основные методические приемы – это объяснение педагога, показ примера на детях, поощрение ребят. Подчеркивание в них чувства собственного достоинства, чтение литературы и, главное, многократное закрепление этих правил на занятиях, таким образом, чтобы это вошло в привычку и стало нормой поведения.

В процессе освоения двигательных упражнений дети постепенно начинают ориентироваться в пространстве зала. При этом важно сначала дать детям возможность найти место для себя, встать там, где хочется, но чтобы и другим при этом было удобно.

На первых порах детям нужно помочь, лучше всего – словом. Это может быть прямое указание (кому, где удобно встать, чтобы не мешать остальным) или образное сравнение «рассыпались горошком».

Научить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве зала, свободно располагаться и становиться в рассыпную – сложная задача, и для этого понадобится много терпения и времени.

Несколько советов:

Помните, что дети – ваше «зеркало». Они очень точно копируют все ваши движения и мимику, поэтому будьте как можно выразительнее.

Чаще улыбайтесь!

Будьте с детьми искренни и естественны.

Старайтесь не сердиться на то, что у них что – то не получается. Не делайте детям замечания «вслух», вы тем самым закладываете ребенку «программу невыполнения», старайтесь наоборот, как можно чаще хвалить детей и внушать им уверенность в своих силах.