

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено

Утверждаю


На заседании педагогического совета

Директор МАУ ДО

МАУ ДО «Казанский центр развития детей»

«Казанский центр развития детей»

Протокол № 19

 Е.В. Терентьева

От «08» 08 2025 г.

Приказ № 41

«08» 08 2025г.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Мастерилка»

Направленностью: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Фалькова Ольга Анатольевна

с. Казанское

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|----------------------|--|
| Название организации | МАУ ДО «Казанский центр развития детей» |
| ФИО педагога | Фалькова Ольга Анатольевна |
| Название программы | Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерилка» |
| Направленность | художественная |
| Срок реализации | Один год |
| Возраст учащихся | 7-12 лет |
| Цель | Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. Обучение детей различным способам изготовления подарков и сувениров. |
| Задачи | <p><u>Обучающие</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать умения и навыки работы нужными инструментами - Формирование мотивации к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребёнка и взрослого. - Формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения. - Освоить основы технологии и технику безопасности - Научить работать различными инструментами, приспособлениями; <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развивать память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей, совершенствовать мелкую моторику рук, - Развивать глазомер, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место; - Развивать творческие способности учащихся; - Развить способности работы с инструментом, объёмное видение предметов. - Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; - Обучить продуктивному использованию интернет - технологий <p><u>Воспитывающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества; - Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие; <p>Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать навыки организации самостоятельной работы - Развитие образного мышления, внимания, фантазии, деловые качества. Такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; знакомить с основами знаний в области композиции, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса |

| | |
|---------------------|--|
| Ожидаемый результат | <p>ЗНАТЬ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, используемых на занятиях; - Повышение познавательной, творческой активности детей с ограниченными возможностями. - Расширение знаний об истории и развитии народных, художественных промыслов. - Пополнение экспонатами постоянно действующей выставки детского творчества. |
|---------------------|--|

Пояснительная записка.

«Детское сердце чутко к призыву
творить красоту...
Важно только, чтобы за
призывами следовал труд».
Б. Н. Сухомлинский

Программа «Мастерилка» - являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение детьми с ограниченными возможностями и их родителями основными приёмами обработки природных материалов, ткани и вовлечение их в творческий процесс. В Казанском районе есть муниципальное специализированное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья - Казанская специализированная (коррекционная) общеобразовательная школа (8 вида). Программа адаптирована к задачам творчества для детей с ограниченными возможностями.

Главное место в коррекционно-воспитательной работе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья отводится трудовому обучению, где они овладевают элементарными трудовыми навыками, необходимыми для выполнения несложных работ в особо созданных условиях, в связи с этими у детей развивается познавательная деятельность. Выполнение различных операций ставит обучающихся перед необходимостью познания материалов, включённых в трудовую деятельность, что приводит к развитию представлений, мыслительных операций и речи. Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерилка» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральным законом от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ».
- Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утверждённого протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование от 07 декабря 2018 года № 3».
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № ВК-641/09 от 26.03.2016 // Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей.
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (зарегистрированного от 18.12.2020 №61573).
- Письмом Минпросвещения России от 28.06.2019 № МР-81/02вн // Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме.

Дистанционная форма работы предусмотрена в соответствии со следующими нормативными документами:

-Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Министерство Просвещения от 20.03.2020г.);

Программа направлена на оказание практической помощи адаптации, социальной интеграции в общество детей-инвалидов, детей с ОВЗ. Социализация ребёнка с ОВЗ невозможна без развития коммуникаций, творческая реабилитация выступает здесь эффективным методом развития коммуникаций, расширения социальных связей, социальной адаптации и оптимизации процесса социальной интеграции ребёнка с ограниченными возможностями. Под специальными условиями для получения образования обучающимися с ОВЗ понимаются условия обучения, воспитания и развития таких обучающихся, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Основной вид деятельности детей – учебный и для его освоения необходимо интенсивное развитие психических процессов и зрительно-моторной координации. Занятия по программе направлены на развитие мелких мышц кистей рук, что ведёт к развитию речи, способствует развитию внимания, воображения, памяти, готовит детей к самостоятельной жизни.

Программа решает вопросы занятости детей, даёт возможность с пользой проводить свободное время, создаёт условия для динамики творческого роста.

Учащиеся коррекционных школ являются особой категорией, в работе с которыми формы художественно-эстетического освоения мира используются не только как средство их художественной культуры, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции отклонений в развитии. Практическая деятельность в её простых видах наиболее понятна и доступна для детей с особыми образовательными потребностями. Здесь всё дано в наглядном, легко воспринимаемом виде. Разнообразие видов труда обеспечивает разностороннюю и активную работу всех анализаторов.

Таким образом, все сферы психической деятельности ребёнка «работают», осуществляется комплексное воздействие на личность, что является целью современного образования.

Программа «Мастерилка» имеет: целевую направленность, она разработана для практического применения; комплексный подход к содержанию, объединение нескольких видов декоративно-прикладного и художественного искусства (аппликация, лепка, квиллинг, работа с тканью, бумагой т. д).

Занятия по данной программе создают благоприятные условия для профессионального самоопределения, развития познавательной активности ребёнка и его творческой самореализации. Программа призвана познакомить детей, имеющих ограниченные возможности, с декоративно-прикладным искусством, способствует социализации и повышению самооценки ребёнка.

Для реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей художественной направленности была разработана данная программа объединения по декоративно-прикладному творчеству «Мастерилка». Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальным специализированным (коррекционным) образовательным учреждением для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и МАУ ДО «Казанский центр развития детей» на основе договора сетевого взаимодействия. Предоставляют для работы помещения (классы).

Срок реализации программы 1год: 68 часов каждого раздела программы рассчитан по 2 академическому часу один раз в неделю. Все занятия проводятся во второй половине дня. Численность детей в группе 10-20 человек, в возрасте 7-12 лет. Занятия проводятся по 30 минут с 10 минутным перерывом. Форма занятий - групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребёнку. Время меняется с учётом индивидуальных особенностей ребёнка и с учётом диагноза заболевания. Возраст детей от 7 до 12 лет. Вид учебной группы - постоянный состав. В программе также определены часы для посещения выставок и музеев. Педагог имеет право вносить изменения и дополнения в содержание программы мероприятий ребёнка.

Освоение содержания программы происходит через следующие виды:

- Мастер – классы
- Индивидуальные консультации
- Групповые консультации
- Круглые столы
- Мастерские
- Деловые игры
- Групповые, индивидуальные занятия.

Новизна программы заключается в разработке и реализации индивидуального дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья по декоративно-прикладному творчеству в целях включения этих детей в общественную жизнь, организации их общения друг с другом и со сверстниками, развития и реализации ими своих творческих способностей. Дети в процессе обучения могут самостоятельно придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках.

Цель программы:

Активизация познавательной и творческой деятельности, подготовка к самостоятельной жизни в современном мире и дальнейшему профессиональному самоопределению. Обучение детей различным способам изготовления подарков и сувениров.

Задачи программы:

Обучающие

- Формировать умения и навыки работы нужными инструментами
- Формирование мотивации к созданию творческого продукта через совместную деятельность ребёнка и взрослого.

- Формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.
- Освоить основы технологии и технику безопасности
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать память, логическое и пространственное воображения, художественный вкус, творческие способности и фантазии детей, совершенствовать мелкую моторику рук,
- Развивать глазомер, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- Развивать творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объёмное видение предметов.
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- Обучить продуктивному использованию интернет - технологий

Воспитывающие:

- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
 - Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе.
- Формировать навыки организации самостоятельной работы
 - Развитие образного мышления, внимания, фантазии, деловые качества. Такие как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность; знакомить с основами знаний в области композиции, творческих способностей, формирование эстетического и художественного вкуса

Данная программа состоит из разделов:

Каждый раздел начинается со знакомства с материалом, правилами работы, организацией рабочего места, освоение отдельных простейших трудовых процессов.

- 1 раздел – «Аппликации из бумаги»
 - 2 раздел – «Квиллинг»
 - 3 раздел – «Торцевание»
 - 4 раздел – «Новогодние украшения»
 - 5 раздел – «Скрапбукинг »
 - 6 раздел – «Лепка из солёного теста »
 - 7 раздел – «Поделки из ниток»
 - 8 раздел - «Поделки из ткани»
- «Закрепление»

Принципы программы:

Тематика занятий строится с учётом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В качестве психологической разгрузки и для развития интеллектуальных способностей детей используются игры, загадки, и каждое занятие начинается с новой пословицы о труде.

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ✓ словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- ✓ наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- ✓ практический (выполнение работ по схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- ✓ объяснительно - иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- ✓ репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- ✓ частично - поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- ✓ исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- ✓ фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- ✓ индивидуально - фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- ✓ групповой – организация работы в группах.
- ✓ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

и другие.

Формы работы:

- ✓ индивидуальная (каждый ребёнок должен сделать свою поделку);
- ✓ групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определённое задание);
- ✓ коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

Ожидаемые результаты.

К концу года воспитанники должны:

ЗНАТЬ:

Названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, используемых на занятиях;

- Повышение познавательной, творческой активности детей с ограниченными возможностями.
- Расширение знаний об истории и развитии народных, художественных промыслов.
- Пополнение экспонатами постоянно действующей выставки детского творчества.

Примечание.

- В связи с недостаточным материальным обеспечением со стороны педагога возможны взаимозамены разделов и тем программы в соответствии с наличием материалов на тот или иной отрезок времени, а так же изменение количества часов на каждый вид деятельности.
- При появлении новых технологий и наличии соответствующего материала, возможно, их включение в работу вне плана.

Факторы риска

- изменение режима занятий;
- погодные условия;
- заболевание детей и педагога;
- неуспеваемость в школе;

- изменения расписания в школе;
- каникулы.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальным общеобразовательным учреждением МАОУ «Казанская (коррекционная) ООШ», для обучающихся ОВЗ на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Муниципальное общеобразовательное учреждение МАОУ «Казанская (коррекционная) ООШ» на основе договора сетевого взаимодействия предоставляют для работы помещение (учебный кабинет).

В реализации программы участвуют обучающиеся в возрасте 7-12 лет.

Данная программа «Мастерилка» рассчитана на 1 год, общее количество часов в год: 68 часов

Особенности организации образовательного процесса для детей с ОВЗ.

Обучение детей требует соблюдения определённых условий: постепенное выстраивание коммуникации «педагог – учащийся»; чередование сложных и лёгких задач; учебных заданий; формирование учебного и временного стереотипа; дозированное введение новизны. Все занятия проводятся по одинаковому плану, знакомство с изучаемым материалом, при этом информация даётся в минимальном количестве, выполняется творческая работа в разных техниках, посещение музея. Занятие строиться исходя из интересов ребёнка. Каждый вид деятельности строится на последовательности, все сказанное педагогом подтверждается последующими действиями. Выстраивается алгоритм выполнения работы при определённой деятельности.

Форма и режим занятий:

Вид учебной группы – постоянный состав.

Форма занятий – групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребёнку. Очная форма обучения (очная форма обучения с использованием дистанционных технологий). Очная - дистанционная форма занятий.

Общее количество часов в год: 68 часов.

Режим занятий – 1 занятие по 2 часа в неделю с необходимыми оздоровительными перерывами – всего 2 часа в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут с 10 минутным перерывом, проветриванием. Количество детей в группе – 10-20 человек.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом детей и требованиями СанПиН:

.

Формы аттестации и учёта достижений обучающихся

Итоговый контроль – диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, зачёт – игра, зачёт – викторина, конкурсные программы, выставка, фотоотчёт о выполнении.

Форма оценки результата обучающегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное – побудить ребёнка к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Периодичность оценки результатов программы

- Для оценки уровня освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной итоговой аттестации.
- Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуальное собеседование, групповая беседа, опрос. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.
- Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня (высокий, средний, ниже среднего) освоения отдельной части или всего объема адаптированной дополнительной общеобразовательной программы.
- - высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;
- - средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- - ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях.
- Формы промежуточной аттестации учащихся: выполнение практического задания.
- Итоговая аттестация – это аттестация, которая проводится по завершению всего объема адаптированной дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: выполнение практического задания.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень – присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень – испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Принята система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

Педагоги выставляют баллы.

высокий уровень – 8 -10 баллов

средний уровень – 4-7 баллов

низкий уровень -1-3 балла

Итоги диагностики

На основе сравнительного анализа констатирующей и контрольной части диагностики полученные данные, анализируются, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данной диагностики.

Таким образом, на начало, и конец учебного года имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, в каждой группе,

выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет педагогу вносить коррективы в программу, формы и методы обучения воспитанников.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У учащихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы.

Диагностический контроль даёт возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень воспитанности;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы»

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия».

Для определения уровня воспитанности разработаны следующие критерии: соблюдение норм поведения, взаимоотношения, Я – концепция (умение аргументировать свою позицию, самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества и т.д)

Проведение исследования на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля»

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результаты диагностического контроля

| №п/п | Ф.И.О. учащегося | Первичный контроль | | | | Промежуточный контроль | | | | Итоговый контроль | | | |
|------|------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|------------------------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------|
| | | Уровень мотиваций и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Отношение к труду | Уровень мотиваций и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Отношение к труду | Уровень мотиваций и интереса | Уровень творческих способностей | Уровень воспитанности | Отношение к труду |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |

Низкий уровень - 1-3 баллов;
 Средний уровень - 4-7 баллов;
 Высокий уровень - 8-10 баллов.

«Критерии оценки работ учащихся»

- Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
- Трудоёмкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
- Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
- Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
- Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
- Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе » ВКонтакте » (ссылка на группу) с помощью приложения мессенжера Viber, Whatsapp. Для общения и обеспечения текстовой и голосовой и видео связи через Интернет.

Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе »Мастерилка« | Дата окончания обучения по программе »Мастерилка« | Всего учебных недель | Кол-во. Учебных часов | Режим занятий |
|--------------|--|---|----------------------|-----------------------|--------------------------|
| 1 год | 15.09.2025 | 31.05.2026 | 34 | 68 | 1 раз в неделю по 2 часа |

Учебный план

| №п/п | Содержание темы | Количество часов | | | адрес реализации |
|------|--|------------------|--------|----------|--------------------------|
| | | всего | теории | практики | |
| 1 | Аппликации из бумаги. Основные техники | | | | |
| | <i>Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности</i> <i>Аппликация. «Закладка – наш друг!»</i> | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | <i>Аппликационная мозаика «Природа»</i> | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | <i>Аппликация «Ёжик»</i> | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | <i>Аппликация «Осеннее дерево»</i> | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | <i>Аппликация «Геометрическая мозаика»</i> | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Квиллинг | | | | |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности «Мишка» в технике квиллинг. | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Букет цветов» в технике квиллинг. | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Веточка рябины» в технике квиллинг. | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Торцевание | | | | |
| | Торцевание. «Ёжик» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Мозаика в технике торцевания «Открытка» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |

| | | | | | |
|---|---|---|-----|-----|-----------------------------|
| 4 | Торцевание. Панно «Котенок» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Торцевание «Снежинка» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Новогодние украшения». | | | | |
| | Работа с природным материалом «Украшение на ёлку» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Работа с природным материалом «Ёлочка» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Работа с природным материалом. «Игрушки на ёлку» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Работа с бросовым материалом. «Снеговик» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Работа с бросовым материалом. «Времена года» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| 5 | Скрапбукинг | | | | |
| | «Открытка с 14 февраля» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Открытка к 23 февраля» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Открытка «С Днём Рождения» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Открытка к 8 Марта» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | «Открытка на Пасху» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Лепка из солёного теста | | | | |
| 6 | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|----|-----|-----|-----------------------------|
| 7 | Лепка из солёного теста «Сова» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Лепка из солёного теста «Рыбка» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Лепка из солёного теста «Котик» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Лепка из солёного теста. «Бабочка» | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Поделки из ниток | | | | |
| | Технология изготовления кистей и помпонов из ниток «Птицы» из помпонов и ниток | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Аппликация »Цветущая лужайка» с использованием пуговиц | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Браслеты и украшения из пряжи своими руками | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Цветы своими руками из ниток | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Поделки из ткани | | | | |
| 8 | Сувениры из джинсы | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Кукла из ткани (ниток) | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Игольница в технике пинкип | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Сувениры из фетра, флиса. Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | с.Казанское ул.Ленина 64 |
| | Итого: | 68 | 17 | 51 | |

Содержание программы.

1 раздел. Аппликации из бумаги. Основные техники

1. **Вводное занятие.** Знакомство (игра на знакомство). **Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности** на занятиях декоративно-прикладным творчеством . История развития ДПТ. Виды ДПТ. План работы. **Аппликация. «Закладка – наш друг!»** Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Воспитывать интерес к конструированию из бумаги

Цель: знакомство с техникой «Аппликации из бумаги»

Задачи:

- познакомить обучающихся с техникой аппликации, её историей, разновидностями и многообразием изделий;
- изучить инструменты и материалы, используемые в данной технике;
- научить обучающихся изготавливать работы в технике.

Теория: История создания бумаги. Как появились ножницы.

Практическая работа:

Аппликационная мозаика в технике торцевания «Природа»

Аппликация. Открытка ко Дню учителя

Аппликация «Дерево радости»

Аппликация «Геометрическая мозаика»

2 раздел. «Квиллинг»

Понятие «Квиллинг», основная техника, формы, используемые материалы.

Инструменты для работы (линейки, карандаши, клей, ножницы, зубочистки, бумага). Наглядные пособия. Образцы работ в данной технике.

Познакомить детей с основными правилами работы с бумагой, правилами разметки листа.

Цель: знакомство с техникой «Квиллинг»

Задачи:

- познакомить обучающихся с техникой, её историей, разновидностями работ;
- изучить инструменты и материалы, используемые в данной технике;
- научить обучающихся изготовлению базовых форм;
- научить обучающихся изготавливать работы в технике квиллинг.

Теория: История возникновения бумагокручения – квиллинга. Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практическая работа:

Изготовление основных форм квиллинга. Поделки «Мишка», «Букет цветов», «Веточка рябины» в технике квиллинг.

3 раздел. «Торцевание»

Дети осваивают навыки торцевания на бумаге. Учить детей доводить начатое дело до конца.

Цель: знакомство с техникой «Торцевание»

Задачи: Развивать творческие способности, эстетический вкус.

Теория: Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

Практическая работа:

Торцевание. «Ежик»

Мозаика в технике торцевания «Открытка»

Торцевание. Панно «Котенок»

Торцевание «Снежинка»

4 раздел. — «Новогодние украшения»

Цель: знакомство с природным материалом.

Задачи: Раскрыть потенциальные творческие возможности каждого ребёнка, научить испытывать чувство удовлетворения от хорошо сделанной поделки.

Теория: знакомство с природным материалом.

Практическая работа:

Работа с природным материалом «Украшение на ёлку »

Работа с природным материалом «Ёлочка»

Работа с природным материалом. «Игрушки на ёлку»

Работа с бросовым материалом. «Снеговик»

Работа с бросовым материалом. «Времена года»

5 раздел. — «Скрапбукинг »

Цель: знакомство с техникой «Скрапбукинг»

Задачи: Познакомить детей с примерами оформления, с технологией изготовления открыток.

Теория: знакомство с техникой «Скрапбукинг»

Практическая работа:

Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки. Выполняют необходимые заготовки.

«Открытка с 14 февраля»

«Открытка к 23 февраля»

«Открытка «С Днём Рождения»

«Открытка к 8 Марта»

«Открытка на Пасху»

6 раздел – «Лепка из солёного теста »

Цель: знакомство с техникой солёное тесто.

Задачи: Формировать умения передавать выразительные особенности изделий.

Теория: Показ с объяснением лепки. Консультирование во время работы.
Роспись изделий.

Практическая работа:

Самостоятельная работа воспитанников. Оказать помощь в подборе красок

Лепка из солёного теста «Сова»

Лепка из солёного теста «Рыбка»

Лепка из солёного теста «Котик»

Лепка из солёного теста. «Бабочка»

7 раздел – «Поделки из ниток»

Цель: знакомство с техникой поделок из ниток.

Задачи: познакомить обучающихся с техникой, её историей, разновидностями работ;

-научить обучающихся изготовлению базовых форм;

-научить обучающихся изготавливать работы из ниток.

Теория: знакомство с техникой поделок из ниток

Практическая работа:

Аппликация «Цветущая лужайка» с использованием пуговиц

Браслеты и украшения из пряжи своими руками

Цветы своими руками из ниток

8 раздел - « Поделки из ткани»

Цель: знакомство с техникой работы с тканью.

Задачи: познакомить обучающихся с техниками работы с тканью;

- изучить разновидности тканей, их основные свойства и инструменты, используемые при работе с тканью;
- научить обучающихся изготовлению игрушек и сувениров из ткани.

Теория: знакомство с техникой работы с тканью

Практическая работа:

Дети разрабатывают дизайн. Делают эскиз. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок.

Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу.

Работа выполняется индивидуально. «Работа с тканью»

Ткани, их разновидности и основные свойства. Инструменты для работы с тканью.

Сувениры из джинсы

Кукла из ткани (ниток)

Игольница в технике пинкип

Сувениры из фетра, флиса

Итоговое занятие. Подведение итогов, организация выставки работ.

Учебно-тематический план

| Содержание темы | Количество часов | | | формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|------------------|--------|----------|--|
| | всего | теории | практики | |
| 1.Аппликации из бумаги. Основные техники | | | | |
| Вводное занятие. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности Аппликация. «Закладка – наш друг!» | 2 | 0,5 | 1,5 | наблюдение рефлексия |
| Аппликационная мозаика в технике торцевания «Природа» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Аппликация. Открытка ко Дню учителя | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - |

| | | | | |
|---|---|-----|-----|---|
| | | | | выставка) |
| Аппликация «Дерево радости» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Аппликация «Геометрическая мозаика» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Квиллинг | | | | |
| Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Вырезание полосок для квиллинга. | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Оформление рамки для фотографии. | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Конструирование из основных форм «Ваза» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Торцевание | | | | |
| Торцевание. «Ежик» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Мозаика в технике торцевания «Открытка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Торцевание. Панно «Котенок» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Торцевание «Снежинка» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| «Новогодние украшения». | | | | |
| Работа с природным материалом «Новогодняя история» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Работа с природным материалом «Снеговик» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Работа с природным материалом. «Игрушки на ёлку» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, |

| | | | | |
|--|---|-----|-----|---|
| | | | | (онлайн - выставка) |
| Работа с бросовым материалом. «Балерина» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Работа с бросовым материалом. «Времена года» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Скрапбукинг | | | | |
| «Открытка с 14 февраля» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| «Открытка к 23 февраля» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| «Открытка «С Днём Рождения» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| «Открытка к 8 Марта» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| «Открытка на Пасху» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Лепка из солёного теста | | | | |
| Лепка из солёного теста Панно «Фрукты» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Лепка из солёного теста «Заяц с морковкой» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Лепка из солёного теста «Ветка рябины» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Лепка из солёного теста. «Весенние подснежники» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Поделки из ниток | | | | |
| Технология изготовления кистей и помпонов из ниток «Птицы» из помпонов и ниток | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, |

| | | | | |
|--|----|-----|-----|---|
| | | | | (онлайн - выставка) |
| Аппликация »Цветущая лужайка» с использованием пуговиц | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Браслеты и украшения из пряжи своими руками | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Цветы своими руками из ниток | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Поделки из ткани | | | | |
| Сувениры из джинсы | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Кукла из ткани (ниток) | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Игольница в технике пинкип | 2 | 0,5 | 1,5 | Рефлексия, анализ работы, (онлайн - выставка) |
| Сувениры из фетра, флиса. Итоговое занятие | 2 | 0,5 | 1,5 | рефлексия, диагностическое обследование (онлайн-тестирование) |
| Итого: | 68 | 17 | 51 | |

Программа коррекционной работы

На занятиях по программе коррекционной работы предусмотрены следующие виды деятельности:

- Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
- Самомассаж ладоней.
- Самомассаж пальцев рук.
- Игры на узнавание предметов без зрительного контроля (тактильные ощущения).
- Пальчиковая гимнастика
- Упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:
- Нанизывание колец на тесьму;
- Сортировка монет;
- Перебор крупы;
- Работа с бумагой;
- Завязывание узлов на толстой верёвке, на шнурке, нитке;

- Наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
- Игры с конструктором
- Рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками)

Программно-методическое обеспечение программы

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- ☐ образцы изделий;
- ☐ достижения воспитанников;
- ☐ методические разработки; компьютерные презентации;

Для проведения занятий по программе имеются:

1. Инструкции по технике безопасности (проводятся на каждом учебном занятии). - Вводный инструктаж - Инструктаж по использованию колюще-режущих предметов: стеков, ножниц. - Инструктаж по использованию кистей, красок, клея. - Инструктаж по организации рабочего места. - Инструктаж по правилам поведения в помещении. - Инструктаж по правилам поведения на улице. - Инструктаж по правилам поведения в транспорте. - Инструктаж по правилам поведения в музее.
2. Конспекты занятий по темам занятий.
3. Технологические карты изготовления поделок, аппликаций, композиций.
4. Конспекты воспитательных бесед.
5. Заготовки трафаретов для практической творческой работы

Материально-техническое обеспечение:

- белый картон
- цветной картон (матовый)
- бумага А4 «Радуга»
- простые карандаши ТМ (НВ)
- бумага для черчения А4\А3
- ножницы
- иглы швейные
- цветные нитки
- клей «Момент» кристалл
- клей ПВА
- нитки шерстяные
- линейки

- бумага для квиллинга (полоски)
- инструменты для квиллинга
- флис

- фетр
- бязь
- бумага для скрапбукинга
- синтепон
- краски акриловые
- бисер
- бусины
- сутаж
- шпагат джутовый
- ленты атласные

План воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

| № | Дата | Тема занятия | Форма проведения |
|----|----------|--|------------------------------------|
| 1 | сентябрь | «Цветы осени». | аппликация из природного материала |
| 2 | сентябрь | Открытка ко дню учителя. | Практическое занятие |
| 3 | октябрь | «Осенний листопад». | Занятие- игра |
| 4 | октябрь | «Цветок желаний». | аппликация из бросового материала |
| 5 | ноябрь | «Краски осени». | Тематическое рисование |
| 6 | декабрь | Изготовление мягкой игрушки | Практическое занятие |
| 7 | декабрь | Мастерская Деда Мороза «Ёлочные украшения». | Практическое занятие |
| 8 | январь | «Зима». | Занятие-игра |
| 9 | февраль | «День Защитника Отечества». | Практическое занятие |
| 10 | март | « Букет любимой маме». | Практическое занятие |
| 11 | апрель | «День именинника» | Занятие- игра |
| 12 | май | «Голубь мира», «День Победы» «Звуки весны», | Познавательное занятие |

«Работа с родителями».

| № | Виды работ | Сроки выполнения |
|---|--|--------------------------|
| 1 | Изготовление памяток, альбомов со схемами по рисованию, аппликации, тестопластике. | В течение учебного года. |
| 2 | Групповые и индивидуальные консультации и беседы | В течение учебного года. |
| 3 | Посещение родителями открытых занятий | В течение учебного года. |
| 4 | Мастер-класс по тестопластике. | Январь |
| 5 | Мастер- класс кукла-оберег | Март |
| 6 | Мастер- класс по аппликации | май |

Литература:

1. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Умные руки – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова, Н.А. Цирулик. Уроки творчества – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
3. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
4. Т.Н. Проснякова Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
5. Г.И. Долженко. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006.
6. Выгонов, В.В. Изделие из бумаги [Текст]. — М. Изд. дом МСП, 2001. — 128с.
7. Мейстер, Н.Г. Бумажная пластика. — М.: ООО «Издательство Астрель», 2001. — 64с.
8. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек — сувениров [Текст]. — М.: Просвещение; 1990. — 176с.
9. Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.
10. Перевертень, Г.И. Самоделки из текстильных материалов: Кн. для учителя по внеклас. работе [Текст]. — М.: Просвещение, 1990. — 116с.
11. Браницкий, Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток [Текст]. — Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.

Список литературы для детей:

Рубцова Е. «55 фигурок из солёного теста», Ростов на Дону «Владис» 2012 г.

Фрей Шериан «Лепим зверей», Минск «Попурри» 2011 г

Рукоделие для детей / Калинич М., Павловская Л., Савиных В. [Текст] — Мн.: Полымя, 1998. — 201с.

Приложение 1.

Лист достижений обучающегося.
ФИО _____

| № | Критерии | Начальный этап | Промежуточный этап | Итоговый этап |
|---|---|----------------|--------------------|---------------|
| 1 | Отношение к занятию в целом: положительное | | | |
| | безразличное | | | |
| | негативное | | | |
| 2 | Уровень познавательного интереса: Интерес проявляется часто | | | |
| | редко | | | |
| | почти никогда | | | |
| 3 | Внимание: отличное | | | |
| | среднее | | | |
| | легко отвлекается | | | |
| 4 | Темп работы: опережает темп работы | | | |
| | соответствует темпу занятия | | | |
| | отстает от темпа занятия | | | |
| 5 | Оформление работ: по всем требованиям | | | |
| | частично нарушены требования | | | |
| | без выполнения требований | | | |
| | красиво | | | |
| | аккуратно | | | |
| | грязно | | | |
| 6 | Умение организовать и контролировать свою работу на занятии: всегда | | | |
| | иногда | | | |
| | никогда | | | |
| 7 | Проявление творчества: всегда | | | |
| | иногда | | | |
| | никогда | | | |
| 8 | Общеучебные навыки освоены: отлично | | | |
| | хорошо | | | |
| | удовлетворительно | | | |
| | плохо | | | |

**Протокол результатов аттестации обучающихся
по дополнительной общеразвивающей программе**

○

20___/20___ учебный Год

Вид аттестации _____
(предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Творческое объединение: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

| № | Ф.И.О. учащегося | Уровень достижения предметных результатов | | | Уровень достижения личностных результатов | | |
|---|------------------|---|---------|--------|---|---------|--------|
| | | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

средний уровень _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**Анкета для родителей по изучению художественных интересов
детей с ограниченными возможностями здоровья**

1. Чем увлекается ваш ребёнок дома?
2. Какие эмоции проявляет при виде красивого (в природе, живописи, интересах и т.д.)?
3. Рисует, лепит ли ваш ребёнок; по своей инициативе или нет?
4. Любит ли мастерить, какими инструментами или пользуется различными материалами?
5. Что именно он любит изображать, лепить, мастерить?
6. Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?
7. Обращается ли он за советом, помощью?
8. Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?
9. Кто чаще занимается с ребёнком дома?
10. Бывает ли ваш ребёнок в музеях, на выставках? На каких, как часто?
11. Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребёнок?
12. Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении комнаты, в подготовке к какому-либо празднику, ко дню рождения? Как?
13. Как можно, на ваш взгляд, развить у ребёнка интерес к искусству в семье?
14. Какие формы организации работы педагога дополнительного образования с семьёй Вы считаете наиболее удачными (информация на сайте, родительские собрания, семейные клубы, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки и т.д.)?
15. Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания Вашего ребёнка?
16. Каким направлением творчества Вы хотели бы, чтобы занимался Ваш ребёнок?

Анкета «Запросы родителей»

Уважаемые родители!

Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. Ф.И.ребёнка _____
2. Дата рождения _____
3. На что, по Вашему мнению, должно быть направлено воспитание и образование Вашего ребёнка в учреждении дополнительного образования (2-3 пункта)?
 - на общее развитие;
 - на подготовку к школе;
 - на развитие художественно - эстетического вкуса (музыкальная, изобразительная, театрализованная деятельность);
 - на приобщение к русской национальной культуре;
 - на воспитание экологической культуры;
 - на развитие физической формы.

4. Хотели бы вы предложить вашему ребёнку посещать дополнительные занятия по художественно-эстетическому развитию?

Да

Нет

другое _____

5. Соответствуют ли данные умения вашему ребёнку?

умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

умение аккуратно раскрашивать;

умение пользоваться ножницами;

умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

умение смешивать краски;

умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

умение использовать трафареты и печати при работе;

умение убирать за собой рабочее место.

Памятка по организации образовательной деятельности с детьми с ОВЗ в учреждении дополнительного образования

- психолого-медико-педагогическая диагностика ребенка с ограниченными возможностями здоровья как основа для разработки индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- определение направления индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, обусловленное типом выявленных индивидуальных психофизиологических особенностей ребёнка и его творческих способностей (например, выявлена одарённость художественная, музыкальная, речевая);
- разработка и создание индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- согласование индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы развития ребёнка с социальным заказом и ожиданиями семьи;
- реализация индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы;
- портфолио достижений ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, участие в конкурсах, выставки творческих работ;
- мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы.

На начальном этапе проводится первичная встреча с семьёй с целью знакомства и сбора информации о развитии ребёнка, выяснения образовательного запроса со стороны родителей.

В работу с детьми данной категории включаются администрация образовательного учреждения дополнительного образования детей, педагоги и специалисты психолого-медико-педагогической комиссии, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в УДОД, для облегчения адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их успешной социализации, осуществляют индивидуальный подход к детям при организации воспитательно-образовательного процесса. Педагоги и специалисты проводят беседы с родителями, консультации, дают рекомендации, советы для оптимального развития и адаптации детей, а также оказание помощи всем членам семей, воспитывающих этих детей. Администрация, в свою очередь, заключает договора о взаимоотношениях между УДОД и родителями (законными представителями), а в дальнейшем способствует созданию специальных условий, предполагающих формирование адаптированной образовательной среды. Медработник общеобразовательной школы осуществляет контроль над адаптацией детей с ОВЗ к условиям УДОД, отслеживает состояние их здоровья, самочувствия. Консультирует педагогов и родителей, даёт рекомендации по осуществлению индивидуального подхода к детям в соответствии с диагнозом в организации питания, организации режимных процессов в учреждении дополнительного образования и дома.

Следующим этапом осуществляется диагностическое исследование детей данной категории. Результаты данного исследования являются показателями для определения дальнейшего создания адаптированной дополнительной образовательной программы.

Далее педагогами УДОД проводится организационная работа по проектированию, разработке и утверждению образовательной программы для ребёнка с ОВЗ. Учитывая индивидуальные психофизиологические особенности ребёнка, рекомендации ПМПК, ожидания родителей, чётко формулируются цели и задачи индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы (обсуждается необходимость в дополнении или изменении учебного графика, определяются формы получения образования, режим посещения занятий, как подгрупповых, так и индивидуальных, дополнительные виды психолого-педагогического сопровождения, определение промежуточных и итоговых результатов и т.д.).

Так как оптимальный вариант разработки и реализации индивидуальной образовательной программы для воспитанника составляет один-два года, корректировка содержания её осуществляется на основе результатов промежуточной диагностики, проводимой в декабре текущего учебного года. На основе анализа промежуточной диагностики, вносятся изменения и корректировки в индивидуальную образовательную программу для конкретного ребёнка с ОВЗ.

В конце учебного года по итогам реализации индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы проводится анализ итоговой диагностики различных сфер развития ребёнка, обосновываются внесение корректировок, формулируются рекомендации с целью обеспечения преемственности в процессе индивидуального сопровождения ребёнка с ОВЗ специалистами на следующем этапе его воспитания и обучения. А также проводятся итоговая встреча с родителями для определения дальнейших форм работы с ребёнком, педагогами УДОД даются рекомендации, советы, консультации, памятки.

Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с ОВЗ

Каждое занятие по индивидуальной адаптированной дополнительной образовательной программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о способах работы с солёным тестом или об истории изготовления того или иного творческого проекта. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребёнку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приёмов работы, которые дают достаточную возможность обучающемуся закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает ребёнку о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у обучающегося имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного задания.

Каждое занятие по развитию мелкой моторики рук рекомендую начинать с элементов самомассажа кисти и пальцев рук. При необходимости - оказание помощи. Массаж является одним из видов пассивной гимнастики. Под его влиянием в рецепторах кожи и мышцах возникают импульсы, которые, достигая коры головного мозга, оказывают тонизирующее воздействие ЦНС, в результате чего повышается её регулирующая роль в отношении работы всех систем и органов. Начинается и заканчивается самомассаж с расслабления кистей рук, поглаживания:

1. Самомассаж тыльной стороны кистей рук.
2. Самомассаж ладоней.
3. Самомассаж пальцев рук.

Нарушения тактильных ощущений можно преодолеть, включая в занятия игры на узнавание предметов без зрительного контроля. С учётом этого должны подбираться и игрушки, используемые на занятиях, среди которых - и мягкие, и гладкие, и колючие и т. д. Процесс узнавания по «шкурке» игрушки можно легко включить в игры, органично добавляя их в занятия с целью обследования объектов которые предстоит изобразить, вылепить. Тактильное восприятие также хорошо совершенствовать посредством известной игры «волшебный мешочек» с набором мелких предметов, которые необходимо узнать «на ощупь». Эти упражнения являются наиболее эффективными для преодоления нарушений тактильных ощущений.

На одном занятии выполняется не более 3-4 упражнений. Весь комплекс упражнений на наших занятиях условно можно разделить на 3 составляющие:

1. Пальчиковая гимнастика (Приложение № 8,9). Этот вид упражнений широко распространён ещё и в логопедической практике. В своей работе я использую опыт такого автора, как В.В. Цвынтарный [28]. Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок, стихов при помощи пальцев. Дети очень любят играть в теневые игры. В ходе пальчиковых игр дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Поначалу обучаем детей несложным статическим позам кистей и пальцев рук, постепенно усложняя их, затем добавляем упражнения с последовательно производимыми мелкими движениями пальцев и, наконец, с одновременно производимыми движениями. На первых занятиях все упражнения выполняются в медленном темпе. Педагог следит за правильностью позы кисти руки и точностью переключений с одного движения на другое. При необходимости помочь ребёнку принять нужную позу, позволить поддержать и направить свободной рукой положение другой руки. Упражнения могут проводиться на разных уровнях сложности: по подражанию, по речевой инструкции. Сначала словесная инструкция сопровождается показом, т.е. дети работают по подражанию. Затем степень их самостоятельности увеличивается - показ устраняется и остаётся только словесная инструкция.

2. Хорошо зарекомендовали себя упражнения для пальцев и кистей рук с использованием различных предметов:

1. нанизывание колец на тесьму;
2. работа с пособиями по застёгиванию молний, пуговиц, кнопок, крючков, замков разной величины;
3. сортировка монет;
4. перебор крупы;
5. работа со спичками;
6. работа с бумагой;
7. завязывание узлов на толстой верёвке, на шнурке, нитке;
8. наматывание тонкой проволоки в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль);
9. игры с конструктором, кубиками;
10. рисование в воздухе;
11. рисование различными материалами (карандашом, ручкой, мелом, красками, углем и т.д.).

3. Непосредственные занятия по тестопластике.

В процессе изготовления художественных изделий большое внимание обращается на подбор поделок, над которыми работает ребёнок. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приёмы, традиции, своеобразную художественную структуру, обучающийся создаёт нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение в быту и обиходе. Такое обучение делает занятия серьёзными, практически необходимыми. Успех ребёнка в изготовлении изделий из солёного теста рождает в нем уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, он преодолевает барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Каждое занятие, входящее в предложенные индивидуальные адаптированные дополнительные образовательные программы, решало несколько задач, а именно:

- формирование и коррекция графических навыков;
- развитие творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие зрительно-двигательной координации;
- тактильных и сенсорных ощущений;
- пространственных представлений.

Кроме того, развивался кругозор детей, совершенствовались коммуникативные навыки. В ходе занятий проводились физические упражнения для нормализации мышечного тонуса, направленные на снятие чувства усталости, активизацию внимания. Во время занятия обязательно соблюдались ортопедические условия: правильная посадка, фиксация необходимых для работы предметов на столе.

Для развития творческих способностей проводились разные игры - упражнения, направленные на развитие воображения: «Найди фигуру», «На что похожа клякса», «Нарисуй геометрическую фигуру, на которую похож предмет» и т.д. Игры на развитие восприятия: «Дорисуй недостающие детали», «Дорисуй животное», «Что забыл нарисовать художник» и т.д. Игры на развитие сенсорных навыков «Весёлые раскраски», «Цветные картинки», «Цветные загадки», «Волшебные красочки» и т.д.; на развитие творчества: «Слепи то, чего на свете не бывает», «Придумай несуществующее животное» и т.д.

Далее был разработан ряд занятий, цель которых учить детей новым приёмам лепки из солёного теста, развивать зрительное и мускульное восприятие формы предметов; учить использовать для создания образа различные выразительные средства; учить различным выразительным и техническим приёмам лепки из солёного теста; развивать творческую инициативу в отборе темы для лепки.

Исходя из анализа факторов и условий, влияющих на развитие творческих способностей детей, можно обозначить общий круг проблем, связанных с готовностью педагога решать их задачи:

- выделять необходимые и достаточные дидактические, психолого-педагогические условия реализации поставленных задач;
- развивать в себе готовность отказаться от прошлого опыта, полученного при решении задач подобного рода;
- видеть многофункциональность вещи;
- соединять противоположные идеи из разных областей опыта и использовать полученный результат для решения проблемы;
- осознавать стереотипную (привлекательную, навязанную авторитетом) идею и освободиться от её влияния.

Организация образовательного процесса по индивидуальным адаптированным дополнительным образовательным программам основана на использовании определённых способов включения обучающихся в творческую деятельность.

Специфика проводимых занятий заключается в следующем: каждое занятие начинается с нормализации тонуса и разминки для рук (пальчиковая гимнастика), делается небольшой массаж для рук. Это делается в игровой форме, совместно с педагогом, который читает стихотворный текст и показывает движения. Для этой цели был подобран комплекс доступных упражнений,

разнообразных по содержанию и характеру движений, который записан для удобства на карточках и всегда под рукой. Нужно выбирается созвучно сезону, погоде и теме занятия. Затем обычно сообщается тема и цели занятия, либо проводится вступительная беседа, в конце которой задаётся вопрос: «Как ты думаешь, чем мы сегодня будем заниматься?». После этого идёт объяснение материала. Обычно работа чётко разбивается на этапы, каждый из которых объясняется, показывается, называются приёмы работы. Во время лепки ребёнок повторяет движения в воздухе вслед за педагогом. Когда работа достаточно сложная, в работе используется алгоритм в картинках, однако никогда нельзя замещать им объяснение, можно лишь дополнить процесс демонстрации, так как у детей преимущественно конкретное мышление и они не в состоянии соотнести свои действия с рисунком алгоритма. В процессе объяснения необходимо опираться на пройденный материал, чтобы закрепить уже полученные умения и освежить в памяти знания. Например, дети научились лепить шар (яблоко), на последующих занятиях, получая огурец или морковку, нужно исходить из этой же формы. Далее лепим птичку, также начиная с шарообразной формы. Делается это потому, что наибольшую трудность дети испытывают в круговых движениях, которые требуют определённого уровня сформированности движений кисти, обратно поступательные движения даются им легче. Не обязательно включать минутки отдыха в творческие занятия, так как память у детей кратковременная, и они могут забыть объяснение задания, однако если работа затянулась, и ребёнок утомился, можно провести короткую физкультминутку, затем повторяя коротко задание продолжить практическую работу. На теоретическую часть приходится не более 30% занятия, остальное время отдаётся на самостоятельную работу и подведение итогов. Нельзя ни в коем случае осмеивать или ругать неудачные работы. Всегда нужно отмечать положительный сдвиг, похвалить ребёнка.

Чтобы повысить интерес к работе, повысить эмоциональный настрой, включить ребёнка в занятие, мы вводим элементы драматизации. Например, лепим колобка - вспоминаем и рассказываем в лицах фрагмент сказки. Очень важно выбрать удачное музыкальное сопровождение – для этих целей используется сборник песен из мультфильмов и диск с песнями В. Шаинского, там достаточно легко подобрать песенку, созвучную теме занятия, а под музыку работает веселее. Для этих же целей практически на всех занятиях используются стихи, загадки, поговорки, пословицы, народный фольклор.

Большое значение на занятии имеет наглядность. Наглядные пособия используются печатные и собственного изготовления. Необходимо чаще демонстрировать натуральные объекты природы – овощи, фрукты, которые можно подержать в руках, поиграть с ними, попробовать на вкус.

Памятка для родителей, имеющих ребёнка с ограниченными возможностями здоровья

Как поддержать ребёнка. Психологическая поддержка - это процесс, в котором взрослый сосредоточивается на позитивных сторонах и преимуществах ребёнка с целью укрепления его самооценки, помогает ребёнку поверить в себя и свои возможности, поддерживает при неудачах. Родители, имеющие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, должны помнить, что от их отношения к ребёнку, от правильного выбора собственного поведения, от внутрисемейного психологического климата будут зависеть уверенность, комфортность подрастающей личности, удовлетворенность собой и другими людьми.

Поддерживать можно посредством:

- отдельных слов, высказываний: «Прекрасно», «Здорово», «Отлично», «Я рад твоей помощи», «Ты молодец» и т. п.;
- прикосновений, совместных действий: обнять, погладить, поддержать за руку;
- мимики: улыбка, кивок головой, подмигивание.

Укрепление уверенности - самый надёжный способ уберечь своего ребёнка от глубоких психологических потрясений - укрепить его уверенность, что родители всегда рядом и готовы помочь ему в любых неудачах и проблемных ситуациях, что он любим и его ценят как личность. Слова поддержки: «Зная тебя, я уверен, что у тебя это получится»; «Да, это трудно, но я думаю, ты справишься».

Выражение одобрения - всегда очень полезно наградить ребёнка словами одобрения за достигнутые успехи, которые он сам считает важными. Одобрение вызывает чувство удовлетворения собой, подкрепляет стремление к достижению новых высот, формирует позицию победителя: «Я горжусь тобой»; «Здорово у тебя получилось»; «Ты хорошо справился».

Положительная ориентация на других людей - если ребёнок воспринимает похвалу только в свой адрес, этого недостаточно. Научите его замечать хорошее в других людях. Чаще собирайтесь всей семьёй и обсуждайте успехи всех её членов.

Поощрение дружеских отношений - поиск друга - важная проблема для ребёнка. Дружба даёт возможность испытать драгоценное сознание того, что ты нужен другим. Ребёнку важно находиться в кругу сверстников, чувствовать себя принятым группой - будь то учебный класс или детское творческое объединение. Если ваш сын (или дочь) в силу объективных причин большую часть времени проводит в стенах собственной квартиры, пусть её двери всегда будут открыты для друзей. По возможности помогите ему расширить круг общения со сверстниками, которые навещали бы его дома, проводили время в совместных занятиях.

Организация взаимодействия ребёнка с ограниченными возможностями здоровья с окружающей средой

- *Не забудьте о необходимости подготовить ребёнка к встрече с незнакомыми людьми.* Если он может понять ваши рассказы, поясните, куда придёте, чем люди (дети) будут отличаться от старых знакомых. Если ребёнок не воспринимает ваших пояснений, особые усилия приложите к подготовке людей, с которыми будете встречаться.

- *Не упустите из виду особую эмоциональную восприимчивость своего ребёнка.* Приготовьтесь к тому, что возможно он будет стремиться спрятаться, не отходить от

вас. Найдите в себе силы выдержать некоторое время. Общение с внешним окружением необходимо разумно ограничивать. Начинайте с нескольких минут, постепенно увеличивая время.

- *Не «навязывайте» своего ребёнка, если в данный момент кто-либо его не воспринимает.* Это не его вина, просто предлагаемая среда для игры или общения пока не готова его принять, попробуйте ещё раз найти способы подготовить окружение к приходу «особого» ребёнка, а в случае, если почувствуете нереальность поставленных задач, **не отчаивайтесь**, ищите других людей, других сверстников. Надёжным, проверенным способом является приглашение людей к себе в дом или объединения семей, имеющих таких же «особых» детей.

Рецепты солёного теста

- ☐ 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 неполный стакан воды (примерно 180 гр.)
- ☐ 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 1 стакан клейстера
- ☐ 2 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 100 гр. клея ПВА, 80 гр. воды
- ☐ 1 ½ стакана пшеничной муки, ½ стакана крахмала, 1 стакан соли, 180 гр. воды
- ☐ 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан ржаной муки, 2 стакана соли, 1,5 стакана воды
- ☐ 3 стакана пшеничной муки, 1 стакан соли, 2 ст. ложки крахмала, 2 ч. ложки растительного масла, 1 стакан воды

Рекомендации

- ☐ При замешивании теста лучше взять глубокую миску. Смешать все компоненты, воду вливать частями. Тесто может быть крутым или мягким в зависимости от количества воды и муки. Если во время вымешивания тесто крошится, необходимо добавить немного воды, если же оно прилипает к рукам, нужно добавить муки.
- ☐ Чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его хорошо вымешивают и разминают, пока оно не станет однородным и эластичным.
- ☐ Воду для замешивания теста лучше брать слегка тёплую, но не кипятком, так как мука при замесе заваривается, масса становится резиновой и для лепки уже не пригодной.
- ☐ Если с тестом будут работать дети, массу замешивают покруче, потому что в тёплых детских ручках тесто размягчается.
- ☐ Избыток соли ведёт к уменьшению эластичности и в конечном итоге прочности изделия. Соль лучше брать мелкую «Экстра», хотя можно использовать и каменную, крупные кристаллы придают изделию особый вид, что может быть интересно для некоторых работ.
- ☐ Пластичность теста можно повысить, если перед тем как замесить его компоненты (муку и соль) просеять, или можно добавить в тесто картофельный крахмал.
- ☐ Для соединения деталей используют воду или жидкое тесто (то есть солёное тесто, растворённое в воде).
- ☐ Для удобства склеивания мелких деталей используют кисточку и зубочистку.
- ☐ Для увеличения прочности и срока службы готовых изделий можно добавлять в тесто при замешивании обойный клей или клей ПВА, но если с тестом будут работать дети, лучше избегать таких добавок.
- ☐ Готовое тесто можно хранить в полиэтиленовом пакете 5 – 7 дней, но необходимо помнить, что при длительном хранении тесто отсыревает, становится липким. Данный дефект можно исправить, добавив в готовое тесто муки или картофельного крахмала и замесить тесто повторно. Не рекомендуется хранить тесто в холодильнике, так как пониженная температура и увеличение влажности приводят к тому, что тесто отсыревает быстрее, сереет, приобретает неприятный запах, и повторный замес не меняет ситуации.

Упражнения для развития мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика)

- ☐ ***Дети бегут***
- ☐ Указательный и средний палец правой руки "бегают" по столу;
- ☐ то же упражнение проводится пальцами левой руки;
- ☐ то же упражнение проводится одновременно пальцами обеих рук.
- ☐ ***Коза и козлята***
- ☐ Вытянуть указательный палец и мизинец левой руки; то же движение выполняется пальцами правой руки; то же движение выполняется пальцами обеих рук.
- ☐ ***Очки***
- ☐ Образовать два кружка большим и указательным пальцем обеих рук, а затем соединить их.
- ☐ ***Улитка***
- ☐ Правая рука лежит на столе ладонью вниз, указательный и средний пальцы вытягиваются вперёд, остальные пальцы сгибаются.
- ☐ ***Лодочка***
- ☐ Ладони прижаты друг к другу, сверху слегка раскрываются.
- ☐ ***Солнечные лучи***
- ☐ Руки скрещиваются перед грудью, пальцы расставлены.
- ☐ Ладони прижимаются тыльной стороной друг к другу, пальцы скрещиваются.
- ☐ ***Игра на рояле***
- ☐ Дети последовательно касаются кончиками пальцев стола:
одним пальцем: 1, 2, 3, 4, 5; 5, 4, 3, 2, 1.
двумя пальцами: 1-5, 1-4, 1-3, 1-2; 1-2, 1-3, 1-4, 1-5.