

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»
Протокол № 20
от « 01 » 10 2025г.



Утверждаю:
Директор
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»
Е.В. Терентьева
Приказ № 46/1
от « 01 » 10 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Рисуем нетрадиционными техниками»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Объём обучения: 68 ч.

Возраст учащихся: 7-11 лет

Уровень программы: базовый

Составитель:
Новосёлова Галина Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Ильинка, 2025 г.

Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Рисование нетрадиционной техникой, также стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения, предназначена для детей от 7 до 11 лет.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия между муниципальными общеобразовательными учреждениями: МАОУ «Новоселезневская СОШ», МАУ ДО «Казанский центр развития детей». На основе договора сетевого взаимодействия образовательные учреждения предоставляют для проведения творческих работ соответствующие помещения (кабинеты с необходимым оборудованием).

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 02.07.2021);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями 30.09.2020);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями 02.02.2021 № 38);
5. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
8. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме // утв. Министерством просвещения Российской Федерации от 28.06.2019 № МР-81/02;
10. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации

образовательных программ»;

11. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. //Утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 № 2945-р;

12. Письмо Министерства образования и науки РФ № -641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».

Программа актуальна, поскольку является вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Она дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности, что очень важно в младшем школьном возрасте. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Новизна программы «Рисуем нетрадиционными техниками» заключается в интегрированном характере обучения, который позволяет по мере необходимости приобщать материал из различных областей знаний (география, окружающий мир, история, литература, физика), конкретизировать и разнообразить ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей школьников. А также использование на занятиях различных инновационных методик.

Направленность программы - художественная

В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, чтобы обучающиеся за короткий срок научились рисовать. Этому способствует использование инновационных методик, которые дополняют нетрадиционные техники рисования, такие как правополушарное рисование, рисование с музыкой, аромарисование, абстракции и другие.

Особенности реализации программы основаны на приобщении детей к миру прекрасного, развитии активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях по Программе обучающиеся учатся бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения

работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности.

В процессе освоения Программы педагог не только сообщает обучающимся теоретические знания по предмету, но и занимает активную позицию в практической деятельности детей, их творческом процессе - от обдумывания темы (эскиз, выполнение работы в материале) до оформления работы и экспозиции на выставке.

Целевая аудитория.. Возраст обучающихся – 7-11 лет.

Язык обучения: русский.

Психолого-педагогическая характеристика.

Программа рассчитана на детей начальных классов, проявляющих интерес к изобразительному искусству, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья. Набор обучающихся в объединение – свободный. Обучение начинается с простых техник нетрадиционного рисования, а также знакомства со средствами выразительности изобразительного искусства.

Уровень программы: стартовый.

Полный объем учебных часов - 68.

Срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

Программа предусматривает возможность использования дистанционных образовательных технологий. Для обеспечения обучения детей могут использоваться следующие инструменты компьютерных и интернет технологий:

Вебинары – это семинар или лекция, урок в онлайн-режиме посредством видео YouTube. Платформа ZOOM.

Хранилище или банк знаний – база с материалом, который будет использоваться обучающимися дистанционно (Официальные сайты музеев, сайты с видео и фото мастер-классами по рисованию).

Чат – занятия с использованием письменного и текстового материала (WhatsApp, Viber).

В дистанционном формате обучение проходит 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 45 минут.

Формы организации образовательного процесса: Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся как индивидуально, в группах (в парах), так и всем составом.

Состав группы: 15 – 20 человек.

Место проведения занятий – учебный класс.

Учебная нагрузка на ребенка – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут.

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что программа предусматривает индивидуальные и психологические особенности детей: для детей с ограниченными возможностями здоровья предусматриваются более легкие и не слишком трудоемкие работы. Дети младшего школьного возраста выполняют более усложненные работы, требующие большей усидчивости и внимательности.

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей. Набор обучающихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход, в связи с этим на занятиях учитываются половозрастные, индивидуально-психологические, физические особенности обучающихся. Проявляется это в содержании каждого занятия, материал подбирается таким образом, чтобы он был интересен, как мальчикам, так и девочкам, детям в возрасте от 7 до 11 лет. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве; для развития умений и навыков в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках рисования.

Задачи программы:

Обучающие

1. Формирование художественного мировосприятия.
2. Обогащение словарного запаса художественными терминами.
3. Формирование навыков обращения с изобразительным материалом:
 - изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
 - овладение техническими приемами работы с различными материалами.
4. Формирование художественной грамотности:
 - ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (теплый/холодный, светлый/темный);
 - изучение композиции (однофигурной, многофигурной, орнаментальной);
 - обучение предметному рисованию;
 - обучение рисованию по представлению (на основе накопленных знаний и опыта) и созданию самостоятельных изобразительных работ творческого характера.

Развивающие

1. Развитие познавательной активности, творческого мышления.
2. Развитие эстетической восприимчивости.
3. Развитие творческих способностей, духовной культуры и эмоционального отношения к действительности;
4. Развитие способности к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;

Воспитательные

1. Воспитание художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к изобразительной творческой деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;

- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Планируемые результаты обучения

Предметные результаты обучения:

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, колористическое решение, мера, соотношение, часть и целое.
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.
- уметь реализовывать последовательно замысел образа с помощью полученных на занятиях знаний.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- 1) сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- 2) овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- 3) овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- 4) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- 5) умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- 6) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- Оценивание жизненных ситуаций (поступков, явлений, событий) с точки зрения собственных ощущений (явлений, событий), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие.
- Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
- Уважительное отношение к творчеству – как своему, так и других людей. Определение и объяснение своих чувств и ощущений, возникающих в результате рассуждения, обсуждения творческих работ.

Методические условия. Программа обосновывается ее соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора обучающихся, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха. Возможна реализация данной программы в дистанционной форме, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

- Настоящая программа составлена на основе типовых художественных программ, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации и адаптированных к условиям клубной работы с учетом возраста детей, их интересов, материально-технической базы.

Учебный план

N п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел I. Вводное занятие.	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	Игра, викторина
2	Раздел II. Натюрморт.	6	1	5	
2.1	Рисуем ластиком	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок.
2.2	Рисуем на осенних листьях	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
2.3	Рисование в технике зентангл	2	1	1	Упражнения, рисунок
3	Раздел III. Пейзаж.	24	6	18	
3.1	Аппликация + каракулеграфия	2	1	1	Рисунок, анализ работ
3.2	Граттаж	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.3	Рисование линейкой	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.4	Рисование марлей	2	0	2	Рисунок, анализ работ
3.5	Техника гризайль	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.6	Рисунки «кулёчками»	2	0	2	Упражнения, рисунок
3.7	Фроттаж	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.8	Резервирование белых линий	2	1	1	Упражнения, рисунок
3.9	Правополушарное рисование	2	1	1	Рисунок, анализ работ
3.10	Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка)	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
3.11	Промежуточная аттестация. Совмещение техник	2	0	2	Тематическая выставка
3.12	Рисуем мелками и крахмалом	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок
4	Раздел IV. Рисование животных.	18	5	13	
4.1	Рисование вилкой	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Аппликация + рисунок	2	0	2	Упражнения, рисунок.
4.3	Рисование с помощью цифр	2	1	1	Упражнения, рисунок
4.4	Рисование пухлыми красками	2	1	1	Рисунок, анализ работ
4.5	Отпечатки поролоном	2	0	2	Упражнения, рисунок
4.6	Монотипия	2	1	1	Упражнения, рисунок
4.7	Рисование ватными палочками	2	0	2	Педагогическое наблюдение, рисунок

4.8	Рисунки Тинга Тинга	2	1	1	Рисунок
4.9	Рисунки с пуговицами	2	1	1	Упражнения, рисунок
5	Раздел V. Портрет.	4	1	3	
5.1	Рисование способом примакивания	2	0	2	Упражнения, рисунок
5.2	Кляксография	2	1	1	Рисунок, анализ работ
6	Раздел VI. Самостоятельный жанр.	14	4	10	
6.1	Рисование тушью	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок.
6.2	«Знакомая форма»	2	0	2	Рисунок, анализ работ
6.3	Рисование мыльной пеной	2	1	1	Педагогическое наблюдение, рисунок
6.4	Абстрактное раскрашивание	2	1	1	Рисунок, анализ работ
6.5	Рисование по ткани (узелковое рисование)	2	1	1	Рисунок, анализ работ
6.6	Рисование на камнях	2	0	2	Рисунок, анализ работ
6.7	Итоговая аттестация. Выставочный просмотр.	2	0	2	Выставочный просмотр
	ИТОГО	68	18	50	

Содержание программы

Раздел I. Вводное занятие (2 часа).

1.1 Тема: Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство с коллективом, техникой безопасности. Подбор необходимых материалов, знакомство с планом работы на год **(1 час)**.

Практика: проведение игры «Дорисуй рисунок», викторина «Что нарисовали художники» **(1 час)**.

Раздел II. Натюрморт (6 часов)..

2.1 Тема: Рисуем ластиком (2 часа).

Практика: Для работы понадобится простой карандаш, у которого на конце есть ластик. Ластик обмакивается в краску и прикладывается к бумаге. С помощью отпечатков ластика создаётся рисунок, дорабатывается фон **(2 часа)**.

2.2 Тема: Рисуем на осенних листьях (2 часа).

Практика: выполнение фона в цвете. Приклеивание листьев к листу бумаги нанесение росписи с помощью гуаши **(2 часа)**.

2.3 Тема: Рисование в технике зентангл (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка. **(1 час)**.

Практика: Использование двух цветов при рисовании. Выбор гелевой ручки. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. **(1 час)**.

Раздел III. Пейзаж (24 часа).

3.1 Тема: Аппликация + каракулеграфия (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Совмещение работы с ножницами и красками. Понятие пятно. (1 час).

Практика: Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Подбор деталей для аппликации. Работа в цвете. (1 час).

3.2 Тема: Граттаж (2 часа)

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «натюрморт». (1 час).

Практика: Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос». Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы. Прощипывание рисунка. (1 час).

3.3 Тема: Рисование линейкой (2 часа).

Практика: Создание абстрактных пятен с помощью линейки. Замок королевы. (2 часа).

3.4 Тема: Рисование марлей (2 часа).

Практика: Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Выбор темы рисунка. Композиция работы. (2 часа).

3.5 Тема: Техника гризайль (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие тон и тонировка. (1 час).

Практика: Получение красок с помощью кофе. Использование различных оттенков коричневого при рисовании. Пейзаж. (1 час).

3.6 Тема: Рисунки «кулёчками» (2 часа).

Практика: Для рисования «кулёчками» понадобятся медовые акварельные краски, альбом, кисть, вода и разрезанный целлофановый кулек. Эта нетрадиционная техника рисования состоит в том, чтобы с помощью кисти нанести акварель на лист, а затем целлофановым кулечком создать на нем узор. Кистью нужно работать быстро, чтобы краски на бумаге не успевали подсыхать. (2 часа).

3.7 Тема: Фроттаж (2 часа).

Теория: Знакомство с новым приёмом рисования. Понятие линия, пятно, штрихи, точки. (1 час).

Практика: Подбор предметов с рефлёной поверхностью. Выполнение рисунка. Композиция работы. Рисунок морской пейзаж. (1 час).

3.8 Тема: Резервирование белых линий (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие линия. (1 час).

Практика: Использование пишущих ручек в качестве карандаша. Навыки работы с цветными карандашами. (1 час).

3.9 Тема: Правополушарное рисование (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. (1 час).

Практика: Использование методики правополушарного рисования – вверх ногами. Проработка фона, составление композиции, прорисовка деталей. (1 час).

3.10 Тема: Рисование бросовым материалом (пластиковая бутылка) (2 часа).

Практика: Создание ветки сакуры с помощью отпечатка пластиковой бутылки. Композиция работы. (2 часа).

3.11 Тема: Промежуточная аттестация. Совмещение техник (2 часа).

Практика: Закрепление умения работать с изученными приёмами рисования. Совмещение нескольких техник в одном рисунке, по желанию учеников. Выставка рисунков. (2 часа).

3.12 Тема: Рисуем мелками и крахмалом (2 часа).

Практика: Выполнение творческого задания. Смешение материалов. Фон. Прорисовка рисунка. Композиция работы. (2 часа).

Раздел IV. Рисование животных. (18 часов)

4.1 Тема: Рисование вилок (2 часа).

Практика: Работа со столовыми принадлежностями – вилок. Рисование цветов, травы. (2 часа).

4.2 Тема: Аппликация + рисунок (2 часа).

Практика: Совмещение работы с ножницами и красками. (2 часа).

4.3 Тема: Рисование цифрами (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие изографы. (1 час)

Практика: Выбор цифры для рисования. Дорисовывание деталей. Получение образа. Проработка фона. (1 час)

4.4 Тема: Рисование пухлыми красками (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Понятие фактура, объем. (1 час)

Практика: Изготовление пухлых красок на основе муки и соды. Создание объемного рисунка бабочка. (1 час)

4.5 Тема: Отпечатки поролоном (2 часа).

Практика: Рисование панды. (2 часа).

4.6 Тема: Монотипия (2 часа).

Теория: Закрепление понятия «симметрия». Знакомство с новым приёмом рисования. (1 час)

Практика: Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). (1 час)

4.7 Тема: Рисование ватными палочками (2 часа).

Практика: Рисование животных новой техникой. Выполнение рисунка. Композиция работы. (2 часа).

4.8 Тема: Рисунки Тинга Тинга (2 часа).

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассматривание картин африканских художников, Тинга Тинга. (1 час)

Практика: Выполнение рисунка в африканском стиле. Проработка фона, использование шаблона, нанесение росписи. (1 час)

4.9 Тема: Рисунки с пуговицами (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рисуем эскиз. (1 час)

Практика: Приклеиваем с помощью двустороннего скотча пуговицы к элементам рисунка. (1 час)

Раздел V. Портрет. (4 часа).

5.1 Тема: Рисование способом примакивания (2 часа)

Практика: Использование различных кистей в качестве штампа. Выполнение рисунка. Композиция работы. (2 часа)

5.2 Тема: Кляксография (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования кляксография. (1 час)

Практика: С помощью капель краски нанесенных на бумагу и трубочки от коктейлей выдуваются кляксы. Рисуем причёски человечкам. (1 час)

Раздел VI. Самостоятельный жанр. (14 часов)

6.1 Тема: Рисование тушью (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование туши для рисования. Понятие силуэт. (1 час)

Практика: навыки работы с тушью. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. (1 час)

6.2 Тема: «Знакомая форма» (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования.

Практика: Развитие воображения и фантазирования у детей. Способность узнавать в различных формах предметы. Самостоятельная творческая работа учащихся.

6.3 Тема: Рисование мыльной пеной (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. (1 час)

Практика: Выполнение рисунков на свободную тему. Проявление фантазии. (1 час)

6.4 Тема: Абстрактное раскрашивание (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Рассматривание работ художников. (1 час)

Практика: С помощью простого карандаша создаётся абстрактная фигура. Берем цветные карандаши и приступаем: раскрашиваем каждый отрезок, плоскость в разные цвета. (1 час)

6.5 Тема: Рисование по ткани (узелковое рисование) (2 часа)

Теория: Знакомство с новой техникой рисования. Использование ткани в качестве бумаги. Понятие пятно. (1 час)

Практика: Скручивание ткани. Выбор цвета. Выполнение творческой работы по замыслу учеников.

6.6 Тема: Рисование на камнях (2 часа)

Практика: Выполнение творческого задания, выбор темы для рисунка. Фон. Нанесение верхнего слоя, сушка. Прорисовка рисунка. (2 часа)

6.7 Тема: Итоговая аттестация. Выставочный просмотр. (2 часа)

Практика: Подведение итогов работы за год. Отбор работ для выставочного просмотра. (2 часа)

Календарный учебный график программы

№	Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Кол-во учебных недель
1	1 октября 2025	31 мая 2026	2	34

Рабочая программа воспитания

Помимо самих занятий организуются мероприятия воспитательного характера в форме бесед, игр, просмотров и обсуждения видеоматериалов. Данные воспитательные мероприятия направлены на развитие в детях чувства коллективизма, взаимопомощи, умения слушать других и учиться выражать свое мнение, работать в команде.

Цель программы воспитательной работы – воспитание высоконравственной личности, имеющей активную гражданскую позицию, разделяющей ценности здорового образа жизни, гуманизма и бережного отношения к природе родного края, а так же развитие художественного вкуса воспитанников, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Задачи воспитания:

1. Создание условий для личностного роста каждого обучающегося, через интерес к процессу обучения в объединении и создание условий для реализации творческих идей;
2. Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры
3. Создание благоприятного психологического климата в объединении, развитие навыков коммуникации и командной работы;
4. Развитие гражданских качеств и патриотического отношения к родному краю, пробуждение деятельной любви к своему месту жительства;
5. Усиление роли семьи в воспитании учащихся и привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса и работе объединения.

Исходя из основных направлений деятельности могут быть использованы следующие **формы организации воспитания:** выставки, беседы, мастер-классы и др.

Для усиления воспитательного эффекта формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках образовательной программы используются **методы воспитательного воздействия:** убеждение, поощрение, упражнение, проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, совместной деятельности обучающихся и родителей.

Планируемые результаты воспитания:

В ходе воспитательной работы в рамках образовательной программы у обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к углубленному изучению художественных дисциплин и реализации своих творческих и научных идей;
- осознанное отношение к профессиональному самоопределению;
- толерантность, умение работать в команде и налаживать коммуникации со сверстниками;
- чувства гражданственности и патриотизма;
- получение необходимого социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей.
-

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в просторном учебном кабинете, оборудованном в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями. Кабинет оснащён учебным оборудованием, мебелью:

- учебные парты;
- стулья;
- магнитная доска;
- интерактивная доска
- шкаф для хранения материалов;
- магниты;
- стенд для выставки.

Помещение, хорошо проветриваемое и в меру светлое.

На занятиях используются наглядно-иллюстративные материалы: художественные альбомы, наглядные иллюстрированные пособия по работе в различных техниках, схемы и таблицы, плакаты.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- проектор.

Перечень материалов необходимых для занятий:

- краски в наборах, гуашь художественная по 12-16 цветов;
- краски акварель художественная, медовая;
- восковые мелки;
- ластики;
- палитры пластиковые;
- кисти плоские, овальные синтетика №1-8;
- кисти круглые №1-8;
- баночки для воды (непроливайки);
- тряпочки для вытирания кистей;
- гелевые ручки чёрного цвета;
- клеи-карандаши;
- цветная бумага двусторонняя;
- картон плотный;

- ватные палочки;
- ножницы;
- свечи;
- поролоновая губка;
- линейка;
- тушь;
- пуговицы;
- нитки;
- ткань (ситец).

Информационное обеспечение: для дистанционного обучения организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «В контакте», с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsApp, платформы ZOOM. Данные программы позволят обеспечить текстовую, голосовую и видеосвязь посредством сети интернет.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smirnova.net/>
2. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Виртуальные путешествия по странам мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eurotour.narod.ru/index.html>
4. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.visaginat.narod.ru/>
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>
6. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>
7. Государственный музей-заповедник Кижи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kizhi.karelia.ru/>
8. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>
9. Культура регионов России (достопримечательности регионов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.culturemap.ru/>
10. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://Louvre.historic.ru>
11. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>
12. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

13. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

14. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, образование высшее педагогическое.

Формы аттестации

Формы, порядок и периодичность аттестации и контроля.

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ (рисунков), в ходе наблюдения за деятельностью детей (педагогическое наблюдение), по итогам которых организуются выставки, делается фотоотчёт.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

- входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по программе (изобразительное творческое мышление (методика П. Торренса), определение типов мышления и уровня креативности. Диагностика по методу Дж. Брунера) – конец сентября;
- текущий контроль – оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков детей (проверка знаний). Текущий контроль за реализацией программы предусмотрен в конце каждого раздела. Контрольное занятие может быть проведено в форме беседы, опроса, тестирования, зачётного занятия и др., учитывая содержание дисциплины.
- промежуточный контроль - проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие (анализ творческих работ обучающихся) – в конце декабря;
- итоговый контроль – определяется уровень освоения программы по окончании всего курса обучения (анализ творческих работ, участие в конкурсах, выставках) – в конце мая. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка, анализируются результаты, поощряются лучшие учащиеся. Протокол результатов аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе представлен в **приложении 1**.

В конце первого полугодия обучающиеся проходят промежуточную аттестацию, по окончании программы итоговую.

Промежуточная аттестация проходит в виде творческой работы по совмещению техник, где предполагается проверка усвоения обучающимися пройденных техник и умения их объединить в одной работе.

Итоговая аттестация проходит в виде выставочного просмотра. На итоговом занятии подводятся итоги работы объединения за год, проходит отбор работ каждого ученика для отчётной выставки.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе изучения данной

дополнительной общеобразовательной программы, проводится по окончании программы. Здесь не существует хороших или плохих отметок. Основная цель контроля знаний, состоит в том, чтобы определить векторы дальнейшего развития детей, понять какие темы западают, а какие были очень хорошо поняты. При этом оценка обеспечивает обратную связь для обучающихся.

Результативность обучения по программе определяется в виде наблюдения педагога и оценивается по уровневой системе: «высокий», «выше среднего», «средний», «ниже среднего», «низкий». Формы оценки качества знаний – обобщающие беседы, устные опросы, наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Для определения уровня учебно-творческой деятельности обучающихся, используются следующие критерии, объединяющие все компоненты художественно-образных качеств учебных и творческих работ (**приложение 2**). Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях (педагогическое наблюдение) представлены в **приложении 3**. Таблица «Карта достижений учащихся объединения «Рисуем нетрадиционными техниками» представлена в **приложении 4**.

Диагностика результатов дополнительного образования детей представлена в **приложении 5**.

Для дистанционного обучения организация контроля знаний с детьми и родителями может осуществляться в группе «В контакте», с помощью приложения мессенджера Viber, WhatsApp, платформы Zoom. Данные программы позволят обеспечить текстовую, голосовую и видеосвязь посредством сети интернет.

Методические материалы

Методы обучения

Для организации учебного процесса используются следующие методы обучения: по способу подачи материала:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

по характеру деятельности учащихся;

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный.

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей;

Парная – обучающиеся объединяются в пары для выполнения задания.

Групповая - разделение на мини группы для выполнения определенной работы

Коллективная – работа выполняется всеми участниками объединения вместе, с применением разделения работы для каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Проходит в виде просмотра творческих работ, их отбора и подготовки к отчетной выставке.

Педагогические технологии

Для реализации данной программы используются элементы следующих педагогических технологий:

- личностно-ориентированного обучения;
- технологии индивидуального обучения (индивидуальный подход, индивидуализация обучения);
- проблемного обучения;
- технологии развивающего обучения;
- игровые технологии.

Программа опирается на следующие педагогические принципы:

- последовательности и системности;
- поэтапного углубления знаний - усложнение учебного материала от простого к более сложному, при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- воспитывающего обучения;
- доступности;
- наглядности.

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при

усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания. Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов действий. Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап - информационный.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Дидактические материалы

Для проведения занятий по изучаемым темам используются картины, раздаточные материалы, схемы.

Наглядные материалы:

- Природные элементы: высушенные листья, гербарий, камни.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования. Часть 1.- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007. – 80 с.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: метод. пособие для воспитателей и педагогов/ Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 117 с.
3. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/ А.В. Никитина. – Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя/ Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1987. – 253 с.

Список литературы для детей:

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент?: Структура и смысл орнамент. образа/ Ю. Я. Герчук. – М.: Галарт, 1998. – 326 с.
2. Иванова О.Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка/ О.Л. Иванова, И.И. Васильева. М.: Сфера: СПб.: Речь, 2010. -92 с.
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке/ Л.В. Компанцева – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
4. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров/ авт.-сост. М.В. Кудейко. 2-е изд. – Мозырь.: Содействие, 2007. – 52 с.
5. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве/ Н.В. Одноралов. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1988. – 172 с.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М.: Просвещение, 1978. – 159 с.
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
8. Энциклопедический словарь юного художника/ Сост. Платонова Н.И., Синюков В.Д. – М.: Педагогика, 1983. – 415 с.

Список литературы для родителей:

1. Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.
2. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 2013.
4. Островский Э.В., Чернышева Л.И. Психология и педагогика. - М.: Вузовский учебник, 2015. - 384с

**Протокол результатов аттестации
обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе**

20____/20____ учебный год
Вид аттестации _____
(входная, текущая, промежуточная, итоговая)

Художественное объединение: _____

Образовательная программа и срок ее реализации: _____

Год обучения: _____ Кол-во учащихся в группе: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения аттестации: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Всего аттестовано _____ обучающихся. Из них по результатам аттестации:

высокий уровень _____ чел.

выше среднего _____ чел.

средний уровень _____ чел.

ниже среднего _____ чел.

низкий уровень _____ чел.

Подпись педагога _____

Критерии оценивания учебных и творческих работ

Критерии	Баллы				
	1	2	3	4	5
Композиция	Не соблюдаются основные законы композиции	Много ошибок при применении законов композиции.	Частично допускаются ошибки при применении законов композиции.	В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции	Применение основных законов композиции
Аккуратность	Работа выполняется неправильно	Много ошибок и исправлений при выполнении рисунка	Велась правильная поэтапная работа над рисунком, но допускаются ошибки и исправления	Есть небольшие исправления, но в целом рисунок выполнен правильно	Рисунок выполнен правильно, без исправлений
Самостоятельность	Все этапы работы над рисунком выполнялись при помощи учителя.	Небольшая часть работы выполняется самостоятельно, остальные этапы при значительной помощи учителя.	Половина работы выполняется самостоятельно.	Вся работа выполнялась самостоятельно но при незначительной помощи учителя.	Вся работа выполнялась самостоятельно.
Цветовое и колористическое решение	Неверное колористическое решение работы	Значительные сложности при колористическом решении работы	Незначительные сложности при колористическом решении работы.	Верное колористическое решение, небольшие ошибки в передаче объёма	Верное колористическое решение, правильная передача объёма
Технологическая последовательность	Последовательность работы не выполняется	Допускается 2-3 ошибки в последовательности выполнения работы	Допускается одна ошибка в последовательности выполнения работы	Все этапы работы выполняются последовательно, при незначительном отклонении	Все этапы работы выполняются последовательно

Система оценивания:

5-8 – низкий уровень образования, 9-14 – уровень ниже среднего, 15-18 – средний уровень, 19-22 – уровень выше среднего, 23-25 – высокий уровень.

Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми на занятиях (педагогическое наблюдение):

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции?
- Проявляет ли интерес к результату творчества?
- Каков характер художественного образа?

Таблица «Карта достижений учащихся объединения «Рисуем нетрадиционными техниками»

№	Ф.И. учащегося	Уровень (объединение, районный, областной)	Название конкурса, выставки	Результат

Диагностика результатов дополнительного образования детей.

С помощью данной диагностики прослеживается динамика развития обучающихся. При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» можно использовать опрос детей и их родителей по следующим вопросам:

ДЕТЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело тебя к нам?
2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

РОДИТЕЛЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело Вашего ребенка к нам?
2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

ДЕТЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что дали тебе занятия в объединении?
2. Ты продолжишь обучение в следующем году?

3. РОДИТЕЛЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Удовлетворены ли Вы занятиями вашего ребенка в объединении?
2. Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году?