

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено  
На заседании педагогического совета  
МАУ ДО «Казанский центр развития  
детей»  
Протокол № 17  
от «18» 06 2025 г.



Утверждаю  
Директор МАУ ДО  
«Казанский центр развития детей»  
Е.В. Терентьева  
Приказ № 26  
«18» 06 2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Бумажный калейдоскоп»

Направленность: техническая  
Возраст обучающихся: 6-12 лет  
Срок реализации: 56 часов  
Уровень программы: базовый

*Автор-составитель:*

педагог дополнительного образования

Жульдикова Наталья Александровна

с. Казанское, 2025г.

## Паспорт программы

1	Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бумажный калейдоскоп»
3	Направленность	Техническая
4	Срок реализации	56 часов
5	Возраст учащихся	6-12 лет
6	Вид деятельности	Техническое творчество
7	Автор - составитель	Жульдикова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
8	Цель	Создание условий для развития способностей обучающихся в области технического творчества через обучение самостоятельному конструированию и моделированию из различных материалов.
9	Задачи	<p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>2) Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;</li> <li>3) Формирование умений, навыков, приемов работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;</li> <li>4) Знакомство обучающихся с основными понятиями и базовыми формами -квиллинга, оригами, киригами;</li> <li>5) Знакомство детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение лексики ребенка специальными терминами.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения обучающихся;</li> <li>2) Развитие художественного вкуса, творческих способностей, фантазии, изобретательности и устойчивого интереса детей к творчеству художника;</li> <li>3) Формирование способности работать руками, совершенствование мелкой моторики рук;</li> <li>4) Формирование умения ориентироваться в проблемных ситуациях, способности к синтезу и анализу, гибкости и мобильности в поисках решений и генерирования идей.</li> <li>5) Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Воспитание у обучающихся любви к родной стране, ее природе и людям;</li> </ol>

		<p>2) Воспитание культуры труда и совершенствование трудовых навыков;</p> <p>3) Воспитание коммуникативных способностей детей;</p> <p>4) Воспитание аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;</p> <p>5) Воспитание духовной культуры и эмоционального отношения к действительности.</p>
10	Планируемые результаты	<p><b>В результате освоения программы «Бумажный калейдоскоп» обучающиеся будут знать:</b></p> <p>1) понятия оригами, киригами, папье-маше, квиллинг, вытынанка, папер-крафт;</p> <p>2) правила работы в техниках оригами, киригами, папье-маше, квиллинг, вытынанка, папер-крафт;</p> <p>3) свойства различных видов бумаги;</p> <p>4) материалы, инструменты и приспособления для работы с бумагой и правила работы с ними;</p> <p>5) технику безопасности при работе с колюще-режущими инструментами;</p> <p>6) основные правила цветоведения;</p> <p>7) правила организации и планирования работы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>самостоятельно выполнять изделия в техниках оригами, киригами, папье-маше, квиллинг, вытынанка, папер-крафт;</p> <p>2) оформлять изделия в соответствии с правилами цветоведения;</p> <p>3) пользоваться чертежными инструментами, уметь выполнять простейшие геометрические построения;</p> <p>4) самостоятельно составлять композиции из бумаги;</p> <p>5) читать и записывать схемы оригинальных поделок;</p> <p>6) изготавливать шаблоны моделей по чертежам;</p> <p>7) самостоятельно работать по схемам, чертежам, таблицам;</p> <p>8) правильно организовывать и планировать работу.</p>
11	Адресат программы	<p>МАОУ «Новоселезневская СОШ», п. Новоселезнево, ул. Школьная, 21</p> <p>МАОУ «Казанская СОШ», с. Казанское, ул. Ленина, 64</p>

### **Пояснительная записка**

Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат – она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

#### **Назначение программы**

Программа «Бумажный калейдоскоп» направлена на развитие у детей младшего и среднего школьного возраста навыков декоративно-прикладного искусства путём знакомства с многообразием техник работы с бумагой и картоном: оригами, киригами, квиллинг, папье-маше, вытынанка, папер-крафт. Основное назначение программы — содействие раскрытию талантов, развитию творческих способностей, улучшению концентрации внимания и мелкой моторики.

#### **Актуальность программы**

Программа актуальна, поскольку современный мир требует нестандартного подхода к обучению, интеграции креативности и визуального мышления. Поэтому важность приобщения детей к различным видам творчества становится всё очевиднее. Современные дети живут в цифровой среде, но потребность в осязаемом материале остаётся высокой. Работа с бумагой возвращает ощущение реального продукта, дарит радость созидания и успокаивает нервную систему.

**Новизна программы:** Программа предлагает комплексный подход к изучению разнообразных техник работы с бумагой, что делает её уникальной. Благодаря такому сочетанию дети получают глубокие знания о возможностях бумаги, улучшают навыки рисования, геометрии и пространственного мышления. Каждый ребенок приобретает собственный уникальный стиль и свободу выражения.

Особенность программы в том, что создаваемые в рамках программы изделия способствуют развитию многих важных навыков:

- Улучшается мелкая моторика и координация движений;
- Повышается концентрация внимания и сосредоточенность;
- Формируется целостное представление о пространстве и формах;
- Появляются основы инженерного и дизайнерского мышления.

Кроме того, программа обладает мощным воспитательным эффектом, формируя аккуратность, усидчивость, стремление доводить дело до конца и получать удовольствие от собственного труда.

Таким образом, данная программа имеет высокое воспитательное и развивающее значение, обогащает культурный багаж ребёнка и готовит его к восприятию сложного мира профессий будущего.

#### **Педагогическая значимость программы**

Педагогическая значимость данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволяет формировать, развивать, корректировать у обучающихся пространственные и

зрительные представления, наличие которых является показателем школьной зрелости, а также помогает детям легко и радостно включиться в процесс обучения.

### **Практическая значимость программы**

Практическая значимость программы в возможности научить детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения возникающих в ходе занятий и обычной жизни целей.

### **Нормативно-правовые основы разработки программы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 28.12.2024);
3. Федеральный закон «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Постановление Правительства РФ от 11 октября 2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и план мероприятий по ее реализации» (изм. от 21.10.2024 г.);
8. Распоряжение Правительства РФ от 23 января 2021 г. № 122-р «Об утверждении плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года» (изм. 27.10.2023 г.);
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (изм. от 21.04.2023 г.);
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. № ДГ- 245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
12. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические Рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы** - создание условий для развития способностей обучающихся в области технического творчества через обучение самостоятельному конструированию и моделированию из различных материалов.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- 1) ознакомить с основами знаний в области материаловедения и технического конструирования при работе с бумагой, картоном и различными видами конструктора;
- 2) формировать общенаучные и технические навыки конструирования и проектирования, образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с объемных форм из различных материалов;
- 3) совершенствовать умения и формировать навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями, создавая подвижные и неподвижные соединения при работе с бумагой, картоном, конструкторами и другими материалами;
- 4) научить выполнять различные изделия, планируя этапы работы с творческим самовыражением, работать по описанию, образцу и составлять описание своих технических работ;

#### ***Развивающие:***

- 1) развивать внимание, память, логическое и пространственное мышление творческие способности и фантазию, моторику мелких мышц кистей рук;
- 2) развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей;
- 3) способствовать развитию интереса к технике конструирования;

#### ***Воспитательные:***

- 1) осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- 2) воспитывать усидчивость, аккуратность, коллективизм, ответственность, чувство взаимопомощи;
- 3) воспитывать самостоятельность детского творчества.

**Методические условия.** Программа обосновывается ее соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора обучающихся, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха. Возможна реализация данной программы в дистанционной форме, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

Настоящая программа составлена на основе типовых технических программ, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации и адаптированных к условиям клубной работы с учетом возраста детей, их интересов, материально-технической базы.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневской СОШ, МАОУ Казанская СОШ на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

### **Формы и режим занятий**

**Возраст обучающихся:** 6-12 лет.

**Формы организации образовательного процесса:** Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

**Принцип формирования:** Набор детей - на добровольной основе.

**Состав группы** 10 – 30 человек.

**Место проведения занятий** – учебный класс.

**Направленность программы** - техническая.

**Режим занятий** – 56 часов.

**Учебная нагрузка на ребенка** – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия для возрастной категории 6-7 лет - 30 минут, для возрастной категории 8 -15 лет - 45 минут.

**Форма обучения:** очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

В дистанционном формате обучение проходит на платформе ZOOM либо в мессенджерах Telegram или WhatsApp - 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 30 минут.

**Форма проведения занятий.** Занятия проводятся как индивидуально, в группах (в парах), так и всем составом.

**Язык обучения** – русский

### **Планируемые результаты:**

В результате освоения программы «Бумажный калейдоскоп» обучающиеся будут **знать:**

правила поведения, техники безопасности;

основные технологические понятия, термины и формулировки, общенаучные и технические навыки конструирования и проектирования;

основы материаловедения, технического конструирования при работе с бумагой, картоном, конструктором;

материалы и инструменты, применяемые для работы в различных техниках;

специфику технического творчества как одного из видов искусства;

технологии изготовления изделий, основные компоненты конструкторов, конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов.

**Уметь:**

самостоятельно выполнять все приемы и операции при изготовлении изделий;

правильно читать условные обозначения;

выбирать сюжет, разрабатывать схемы работ и самостоятельно изготавливать предметы работы;

анализировать свою деятельность;

применять в творческой деятельности основы графической грамоты, композиции;

соблюдать правила техники безопасности, поведения на занятиях;

создавать самостоятельные проекты.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

В результате изучения программы «Бумажный калейдоскоп» учащиеся должны достигнуть определенных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

способствовать формированию у обучающихся умения работать в коллективе,

способствовать формированию у обучающихся трудолюбия, аккуратности, практичности.

способствовать формированию творческого и логического мышления.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень

формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей на уроке;

формировать умение работать с информацией.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в технической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

формировать знания о свойствах различных материалов;

формировать умение самостоятельно построить модель из бумаги и картона по образцу и по шаблону.

**Учебный план**

№ п/п	Содержание темы	Количество часов			Формы промежуточной (итоговой) аттестации	Формы организации занятий Очное/Дистанци онное занятие
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	1	1	Вводная диагностика	Практическое занятие. Беседа/Телеконференц ия
2	Цветоведение	2	1	1	Устный опрос.	Практическое занятие. Беседа/ Телеконференция
3	Оригами	6	2	4	Творческая работа /практические задания с предоставлением фото отчета	Практическое занятие. Беседа с аудио и видео презентацией/Веб – занятие
4	Киригами	6	2	4	Творческая работа /практические задания с предоставлением фото отчета	Практическое занятие. Беседа с аудио и видео презентацией/Веб – занятие



5	Квиллинг.	8	2	6	Творческая работа /практические задания с предоставлением фото отчета	Практическое занятие. Беседа с аудио и видео презентацией/Веб – занятие
6	Папье-маше	10	2	8	Творческая работа /практические задания с предоставлением фото отчета	Практическое занятие. Беседа с аудио и видео презентацией/Веб – занятие
7	Вытынанка	10	2	8	Творческая работа /практические задания с предоставлением фото отчета	Практическое занятие. Беседа с аудио и видео презентацией/Веб – занятие
8	Папер-крафт.	10	2	8	Творческая работа /практические задания с предоставлением фото отчета	Практическое занятие. Беседа с аудио и видео презентацией/Веб – занятие
9	Итоговое занятие	2	-	2	Тест Самостоятельные творческие работы	Опрос Практическое занятие/Телеконференция, чат – занятие
	Итого:	56	14	42		

## 2.1.Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

**Теория (1 час):** Инструктаж по технике безопасности. Подготовка рабочего места. История работы с бумагой и картоном. Основные понятия: арт-дизайн, оригами, киригами, квиллинг, папье-маше, вытынанка, папер-крафт. Влияние бумаги в мировом искусстве и культуре.

**Практика (1 час):** Простое складывание листа бумаги в треугольник, квадрат, цилиндр. Первые шаги в оформлении первого элемента (розетка, листик, звёздообразная фигура). Собственная маленькая коллекция из первых элементов.

### 2. Цветоведение (2 часа)

**Теория (1 час):** Что такое цвет и оттенок. Цветовой спектр, цветовые контрасты, теплая и холодная гамма. Хроматические и ахроматические цвета. Влияние цвета на настроение и поведение человека. Применение цветовых решений в дизайне.

**Практика (1 час):** Эксперимент с красками и пигментами. Игра с оттенками. Самостоятельное создание палитры с несколькими градациями одного цвета. Проведение анализа влияния выбранных цветов на восприятие окружающих.

### **3. Оригами (6 часов)**

**Теория (2 часа):** Происхождение и распространение оригами. Типичные складки (горизонтальная линия, диагональная линия, треугольник, ромб). Символика японских образов (журавлики, драконы, кораблики). Отличительные черты классического японского стиля оригами.

#### **Практика (4 часа):**

Занятие 1. Базовые фигуры и элементы: Освоение базовых элементов оригами; Создание простых фигур (лотос, журавлик).

Занятие 2. Складывание животных: Освоение техники складывания реалистичных фигурок животных (собака, кошка, лягушка); Изготовление игрушек с подвижными частями.

Занятие 3. Модульное оригами: Принцип модульного построения сложных конструкций; Сборка объёмных моделей из нескольких модулей (шары, кубы).

Занятие 4. Самостоятельная работа над сложной моделью оригами

### **4. Киригами (6 часов)**

**Теория (2 часа):** Определение и отличия киригами от оригами. Основные инструменты (канцелярский нож, линейка, чертежная сетка). Важнейшие приемы разрезания и последующего складывания бумаги. Примеры знаменитых киригами-мастеров. Правила безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом.

#### **Практика (4 часа):**

Занятие 1. Простые узоры и рисунки. Выполнение первых упражнений: нарезка различных геометрических фигур. Практическая работа по созданию плоских рисунков (сердечки, снежинки).

Занятие 2. Техника трехмерных форм. Построение объёмных фигур путём разрезания и склейки. Создание пирамидок, звездочек и других простых объёмных объектов.

Занятие 3. Творческое задание: открытка. Составление собственного дизайна поздравительной открытки. Вырезание деталей и оформление открытки с использованием методов киригами.

Занятие 4. Проект: создание панно. Совместная творческая работа класса по изготовлению тематического панно. Работа в группах: разработка сюжета, подбор цветов и композиций.

### **5. Квиллинг (8 часов)**

**Теория (2 часа):** Истоки квиллинга. Рассмотрение необходимых инструментов и расходных материалов. Стандартные формы (свободная полоса, глаз, точка, капля, полукруг, волнистая лента). Варианты скручивания полосок и методы их скрепления. Интерьерные изделия и подарки из квиллинга.

#### **Практика (6 часов):**

Занятие 1. Овладение техникой элементарных форм (спираль, тугая спираль, рулончик, корона).

Занятие 2. Комбинация базовых форм для создания фигур (сердечки, звёздочки, листики).

Занятие 3. Создаем открытку своими руками. Индивидуальная практика по изготовлению оригинальной поздравительной открытки. Использование ранее изученных элементов и развитие фантазийных решений.

Занятие 4. Объемные предметы: Изготовление игрушки из гофрированного картона.

Занятие 5 -6. Объемные предметы: шкатулка. Реализация крупного проекта: сборка небольшой декоративной шкатулки с применением всех освоенных техник. Коллективное обсуждение результата и получение опыта самостоятельного проектирования.

## **6. Папье-маше (10 часов)**

**Теория (2 часа):** Традиции папье-маше в России и мире. Основные ингредиенты и смеси (газета, клей, вода, крахмал). Этапы создания изделий: каркас, слои, сушка, шлифовка, окрашивание. Использование папье-маше в современном дизайне интерьера, оформлении праздников и изготовлении сувенирной продукции. Просмотр фотографий оригинальных проектов.

### **Практика (8 часов):**

Занятие 1. Создание первого изделия в технике папье-маше — игрушечного цветка или чашечки. Постановка правильной техники работы с клеевыми растворами и бумагой.

Занятие 2. Обучение приемам лепки с использованием папье-маше: пластичность массы, нанесение слоев, моделирование поверхностей.

Занятие 3. Лепка посуды и бытовых предметов. Создаются бытовые предметы — тарелки, вазочки, корзиночки. Осваиваются способы придания нужной формы и укрепления изделия.

Занятие 4. Изготовление шара, фонарика или подсвечника. Опыт работы с округлыми формами и декорирование готовой поверхности.

Занятие 5. Декорирование и роспись. Роспись созданных изделий акриловыми красками, позолотой, лакировкой.

Занятие 6. Каркасное изделие средней сложности (котенок, лошадка).

Занятие 7. Художественное оформление готового изделия (декорирование красками, лакировкой).

Занятие 8. Выставка собственных работ. Выставочная презентация лучших работ учеников, демонстрация выполненных проектов, оценка и награждение лучших авторов.

## **7. Вытынанка (10 часов)**

**Теория (2 часа):** Искусство вырезания фигур и узоров из бумаги. Национальные традиции (украинская, русская, немецкая, китайская). Техника работы с тонкой бумагой, характерная стилистика национальной вытынанки. Изучаем инструменты для вытынанки: специальные ножи, макеты, трафареты. Правила безопасности при работе с канцелярским ножом.

### **Практика (8 часов):**

Занятие 1. Основные линии и контуры, симметричные и асимметричные рисунки.

Занятие 2. Выполнение простой растительной формы (цветок, веточка).

Занятие 3. Выполнение анималистических фигур (птица, животное).

Занятие 4. Сочетание техник: контур и рельеф.

Занятие 5. Творческая работа: самостоятельное создание национального мотива или сюжета.

Занятие 6-7. Создание тоннельной открытки (Лайтбокс).

Занятие 8. Проведение выставки работ учеников, обмен мнениями и впечатлениями.

## **8. Папер-крафт (10 часов)**

**Теория (2 часа):** Нужные инструменты и материалы, основные методы создания объемов и пропорций, пользование чертежами и выкройками.

Правила работы с виртуальным проектом, распечатка и последующая сборка моделей.

### **Практика (8 часов):**

Занятие 1. Выбор подходящего образца для печати и подготовка модели. Распечатка выкройки и обрезка лишнего материала. Сборка базовой коробки или здания.

Занятие 2. Изготовление открытки с объемным орнаментом (бабочка, звездочка) с элементами аппликации.

Занятие 3. Фантазия в создании фантастических существ или архитектурных строений.

Занятие 4-7. Полноценный проект, состоящий из комплекса сборных элементов.

Изготовление панно с головой животного. Окрашивание, покрытие лаком.

Занятие 8. Выставка работ, обсуждение успехов и трудностей, полученных в ходе занятий.

## **9. Итоговое занятие (2 часа)**

**Промежуточная аттестация (1 час):** Тест по основам работы с бумагой и картоном, знание основных техник и процессов. Задание на практическое исполнение любого выбранного вида техники.

**Творческая защита (1 час):** Демонстрация одной из творческих работ, сопровождаемая коротким рассказом о процессе создания и выборе техники. Рассмотрение общей удовлетворённости процессом обучения и достижением поставленных целей.

Итоговая аттестация:

Завершив всю программу, каждый участник защищает финальный проект, созданный на основе выбранной техники (оригами, киригами, квиллинг, папье-маше, вытынанка, папер-крафт). Оцениваются точность выполнения, соблюдение пропорций, тщательность отделки и оригинальность замысла.

### **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, полученных детьми в ходе изучения данной дополнительной общеобразовательной программы, проводится по окончании программы. Здесь не существует хороших или плохих отметок. Участники получают уверенные навыки работы с бумагой и картоном, умеют грамотно сочетать цвета и создавать визуально привлекательные изделия, способные украсить дом или использоваться в подарочном варианте. Повышают уровень творческой свободы и ловкости рук, становятся увереннее в принятии творческих решений.

Основная цель контроля знаний, состоит в том, чтобы определить векторы дальнейшего развития детей, понять какие темы западают, а какие были очень хорошо поняты. При этом оценка обеспечивает обратную связь для обучающихся.

Результативность обучения по программе определяется в виде наблюдения педагога и оценивается по уровневой системе: «высокий», «средний», «низкий». Формы оценки качества знаний – обобщающие беседы, устные опросы, наблюдения педагога за выполнением практического задания.

Для фиксации полученных знаний по окончании программы используется карта наблюдений за результатами обучения (**приложение 1**). Диагностика результатов дополнительного образования детей представлена в **приложении 2**.

Для дистанционного обучения организация контроля знаний с детьми и родителями может осуществляться в группе «В контакте», с помощью приложения мессенджера Telegram, WhatsApp, платформы Zoom. Данные программы позволяют обеспечить текстовую, голосовую и видеосвязь посредством сети интернет.

### **Формы аттестации**

#### **Формы, порядок и периодичность аттестации и контроля.**

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения результатов, целесообразно использовать следующие формы контроля: текущий, тематический, итоговый.

**1. Текущий контроль** – оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков детей (проверка знаний). Текущий контроль за реализацией программы предусмотрен в конце каждого раздела. Контрольное занятие может быть проведено в форме беседы, опроса, тестирования, зачётного занятия и др., учитывая содержание дисциплины.

**2. Тематический контроль** – проверка решения заранее определенных задач или программного материала (контрольные занятия, выполнение творческого задания).

**3. Итоговая аттестация** в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка, анализируются результаты, поощряются лучшие учащиеся. Протокол результатов аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе представлен в **приложении 3**.

#### **Формы отслеживания и фиксирования образовательного результата:**

- обобщающая беседа;
- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- фото-видео запись;
- выставка;
- тестирование и др;

### **Методические материалы**

Программа характеризуется как практико-ориентированная. Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа обучающихся. Объекты практической работы в начале обучения предлагает педагог, а по прошествии 3-4 месяцев работы обучающийся делает выбор сам. Особое внимание в работе объединения уделяется графической грамотности обучающихся. Первые модели обучающиеся выполняют с помощью шаблонов, а затем учатся работать по чертежам. Уделено внимание тому, чтобы обучающиеся знали и правильно употребляли технические термины. В объединении создаются технические модели, с которыми проходят игры и соревнования. При создании игротехи уделено внимание познавательным и развивающим играм, которые требуют умения думать, размышлять, прививают навыки логического мышления (сравнение, анализ, вывод и т.д.).

При работе с обучающимися используются различные методы:

**Объяснение** рабочего материала и способов действия. Используется практически на

каждом занятии, так как каждая последующая модель (изделие, игрушка) всегда имеет какие-либо новые узлы, соединения или элементы, незнакомые еще детям.

**Рассказ** - этим методом предваряется каждая тема (судо-, авиа-, автомоделизм, изготовление игры, оригами). Педагог дает обучающимся информативные знания по теме. Используется чтение отрывков из различной технической литературы художественного плана для детей. В качестве информации используются и технические периодические журналы. Параллельно рассказу и объяснению происходит показ.

**Демонстрация наглядных пособий**, экспонатов, иллюстрации журналов и каталогов, фотографий, открыток.

**Показ способов и приемов работы** – метод, используемый во время практических занятий и объяснений.

**Беседа** подразумевает обоюдное общение педагога с обучающимся. Она используется в том случае, если у обучающегося уже есть определенный запас знаний, которым он готов поделиться с другими в беседе.

**Игра** в большей степени используется в работе с младшими школьниками, т. к. игровая деятельность в этом возрасте имеет большое значение.

**Проблемное обучение** предполагает использование различных источников и средств. Педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует техническую задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. В поисках решения задач участвуют обучающиеся.

*Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:*

- создание ситуации успеха;
- поощрение и порицание;
- разъяснение.

*Способы создания творческой среды на учебном занятии:*

- мозговая атака, мозговой штурм;
- игра;
- сотрудничество, коллективная деятельность;
- рефлексия;
- дифференциация обучения.

**Наглядность** – один из основных принципов работы педагога при создании конструкций и моделей. Для успешной работы по программе педагогу необходимы яркие, выразительные образцы создаваемых моделей, шаблоны деталей по количеству занимающихся детей и расходные материалы (из чего модели создаются).

**Педагогические технологии:**

- технология группового обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения.

**Структура учебного занятия**

Структура занятия (длительность 2 академических часа):

Первые 10 минут педагогом проводятся организационные действия:

- режим проветривания;
- сбор детей;
- подготовка к занятию;
- подготовка рабочих мест детей.

Основная часть - объяснение материала, выполнение практической работы по изготовлению модели, игровая часть или физкультминутки. Проведение запусков

моделей, соревнований, дидактических игр, соответствующих теме занятия.

Подведение итогов, рефлексия, консультации, при необходимости - индивидуальные домашние задания – 5 минут.

*Формы организации учебного занятия:*

- Практическое занятие
- Беседа, рассказ, диалог
- Занятие-игра
- Выставка, презентация работ обучающихся
- Теле, видеоконференция, чат – занятие, веб – занятие (дистанционное обучение)

*Формы воспитания:* массовые, групповые, индивидуальные.

Возможные формы воспитательных мероприятий, развивающих творческие технические способности обучающихся:

– *гражданско-патриотическое воспитание:*

✓ тематические часы (авиации, автомобилиста, космонавтики, флота, изобретений (открытий) и др.),

✓ мероприятия, посвященные юбилейным и памятным датам в мире науки и технического творчества,

✓ конкурсы, выставки военно-патриотического содержания,

✓ мероприятия, приуроченные к значимым событиям в жизни государства и общества и пр.

– *нравственное и эстетическое воспитание:*

✓ выставки технического творчества,

✓ недели технического творчества,

✓ показ видеопрограмм о техническом творчестве,

✓ встречи с изобретателями и рационализаторами,

✓ волонтерские акции, акции дарения игр детским садам, сувениров ветеранам и пр.

– *воспитание культуры здорового образа жизни:*

✓ физкультпаузы, соблюдение правил техники безопасности;

✓ часы здоровья, дни здоровья и др.

– *трудовое и профессиональное воспитание:*

✓ знакомство с техническими профессиями,

✓ тематические дни (профориентации, открытых дверей, профессии и др.),

✓ трудовые акции.

#### **Условия реализации программы**

Для занятий необходим учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническим требованиям.

**Оборудование кабинета:** столы, стулья, интерактивная доска.

#### **Материально-техническая база:**

- наборы бумаги для занятий (цветная и белая бумага для принтера, картон, газетная, туалетная, салфетки);
- карандаши (простые, цветные, пастель);
- ножницы для бумаги, фигурные ножницы;
- скрепки, булавки;
- клей (ПВА, канцелярский, термоклей);
- чертежные инструменты: линейки, циркули, линейка шаблон;
- шило;
- стека;
- мат для резки бумаги;

- нож-скальпель для художественных работ;
- набор пинцетов;
- двусторонний скотч;
- ластик
- краски акриловые глянцевые;
- кисти;
- скотч, скотч бумажный, двусторонний скотч;
- проволока от 1 мм.

**Информационное обеспечение:** для дистанционного обучения организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «В контакте», с помощью приложения мессенджера WhatsApp, Telegram? платформы ZOOM. Данные программы позволят обеспечить текстовую, голосовую и видеосвязь посредством сети интернет.

**Кадровое обеспечение:** педагог, реализующий данную программу должен иметь педагогическое образование, требований к стажу педагогической работы нет.



## **Требования техники безопасности в процессе реализации программы**

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине, проводится промежуточный инструктаж, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
5. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
6. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
7. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
8. Не разговаривай во время работы.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

### **Правила безопасной работы с клеем**

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

### **Правила работы с картоном, бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны материала, экономно расходуя место.
2. После работы остатки ненужного материала выбрасывать в мусорную корзину.

### **Техника безопасности при работе с ножницами**

1. Храните ножницы в указанном месте.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не держите ножницы лезвиями вверх.
4. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями
5. Не режьте ножницами на ходу.
6. Не подходите к товарищу во время работы.
7. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.
8. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.

### **Техника безопасности при работе с ножом-скальпелем**

1. Проверь нож-скальпель: убедись, что лезвие хорошо держится в ручке и не двигается.
2. Режь всегда от себя, двигайся медленно и плавно, никуда не торопясь.
3. Никогда не размахивай ножом-скальпелем, не крутись и не поворачивайся резко.
4. Ставь нож подальше от ладошек и пальчиков — береги их!
5. Пользуйся специальной дощечкой или подкладкой, чтобы защитить стол.
6. Когда передаёшь нож кому-то другому, поверни лезвие внутрь ручки, чтобы никто случайно не порезался.
7. Запрещается резать прямо на столе или коленях — используй специальную подложку.
8. Оставлять нож-скальпель открытым или брошенным на рабочем месте.
9. После работы положи нож обратно в футляр или коробку, куда указал учитель.

### **Рабочая учебная программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Бумажный калейдоскоп» рассчитана на 6 месяцев и не включает в себя модули, блоки, дисциплины. Соответственно цель, задачи, планируемые результаты, учебный план и его содержание актуальны для рабочей учебной программы.

### **Рабочая программа воспитания**

Помимо самих занятий организуются мероприятия воспитательного характера в форме бесед, игр, просмотров и обсуждения видеоматериалов. Данные воспитательные мероприятия направлены на развитие в детях чувства коллективизма, взаимопомощи, умения слушать других и учиться выражать свое мнение, работать в команде.

**Цель программы воспитательной работы** – воспитание высоконравственной личности, имеющей активную гражданскую позицию, разделяющей ценности здорового образа жизни, гуманизма и бережного отношения к природе родного края, а так же развитие художественного вкуса воспитанников, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

#### **Задачи воспитательной работы:**

1. Создание условий для личностного роста каждого обучающегося, через интерес к процессу обучения в объединении и создание условий для реализации творческих идей;
2. Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
3. Создание благоприятного психологического климата в объединении, развитие навыков коммуникации и командной работы;
4. Развитие гражданских качеств и патриотического отношения к родному краю, пробуждение деятельной любви к своему месту жительства;
5. Усиление роли семьи в воспитании учащихся и привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса и работе объединения.

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

В ходе воспитательной работы в рамках образовательной программы у обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к углубленному изучению художественных дисциплин и реализации своих творческих и научных идей;
- осознанное отношение к профессиональному самоопределению;
- толерантность, умение работать в команде и налаживать коммуникации со сверстниками;
- чувства гражданственности и патриотизма;
- получение необходимого социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей

Исходя из основных направлений деятельности, могут быть использованы следующие **формы работы**: выставки, беседы, мастер-классы и др.

Для усиления воспитательного эффекта формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках образовательной программы используются **методы воспитательного воздействия**: убеждение, поощрение, упражнение, проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, совместной деятельности обучающихся и родителей.

### **Календарный план воспитательной работы**

№	Мероприятия	Тема	Сроки проведения
1	«День матери»	Мастер-класс ко «Дню Матери».	Ноябрь
2	Новый год	Мастер-класс к Новому году	Декабрь
3	«23 февраля»	Мастер-класс к «23 февраля»	Февраль
4	«8 Марта»	Мастер-класс к «8 Марта»	Март
5	«9 Мая»	Мастер-класс к «9 Мая»	Апрель

### Календарный учебный график

Название группы/ модуля	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего академических часов	Количество учебных недель	Кол-во занятий в неделю, продолжительность занятия (мин)
«Бумажный калейдоскоп» МАОУ Новоселезневская СОШ, п. Новоселезнево, ул. Школьная, 21	3 месяца	01.10.2025г.	31.12.2025	28	14	Продолжительность занятия 45 минут 2 занятия в неделю по 45 мин (1 ак.ч)
«Бумажный калейдоскоп» МАОУ Новоселезневская СОШ, п. Новоселезнево, ул. Школьная, 21	3 месяца	01.02.2026г.	31.04.2026г.	28	14	Продолжительность занятия 45 минут 2 занятия в неделю по 45 мин (1 ак.ч)

### Список литературы для педагогов

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
  2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги. / Ярославль: Академия развития, 2009.-160с.,ил.- (Умелые руки).
  3. Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв.вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
  4. Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
  5. Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
  6. Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО«Карапуз-Дидактика», 2006г.
  7. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития: АкадемияХолдинг, 2004 г. – 144 с.
  8. Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.- (Азбука рукоделия).
  9. Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
  10. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академияразвития, 1998г. – 192 с.
  11. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: Просвещение, 1985- 112 с.
  12. Программы. Техническое творчество учащихся. – М.: Просвещение, 1995
  13. Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи/М.: Айрис-пресс, 2010.-192с.: ил.+вкл. 8с.-(Внимание: дети!)
  14. Ступак Е.А. Оригами. Игры и конкурсы/ 2-е изд.- М.: Айрис-пресс, 2009.- 80 с. + вкл.8с.- (Внимание: дети!)
  15. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: ВалериСПД, 2004.- 240с., ил. (Серия: Академия «Умелые руки».)
  16. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребёнка. - Ярославль: Академияразвития, 1998г. – 224 с.Литература для учащихся.
  17. Чеккони Д. Моя первая книга оригами/Пер. с итал.- М.: Изд-во Эксмо, 2004.-80с., ил.- (Домашняя школа)
- Интернет ресурсы  
[stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;](http://stranamasterov.ru/find/nodes/модульное;)  
[stranamasterov.ru/technic/swan;](http://stranamasterov.ru/technic/swan;)  
[planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami](http://planetaorigami.ru/2011/05/modulnoe-origami)  
[ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;](http://ru.wikipedia.org/wiki/Киригами;)  
[henddecor.com;](http://henddecor.com;)  
[tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;](http://tvorchestvo.wordpress.com/category/азбука;)  
[detsad-kitty.ru/art/;](http://detsad-kitty.ru/art/) [mirpodelki.ru/index.](http://mirpodelki.ru/index)

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе

1. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998.
2. Стефанов,С.И. Этот удивительный мир бумаги [Текст] /С.И. Стефанов //КомпьюАрт. - 2002. - №10. – с 48-60.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Яросла вль: Академия развития, 2002.
4. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

Таблица «Карта наблюдений за результатами обучения по программе «Бумажный калейдоскоп»

№	Ф.И. учащегося	Освоил теоретический материал по темам и разделам	Знает специальные термины, используемые на занятиях	Научился использовать полученные знания в практической деятельности	Может объяснить и рассказать другому то, что понял и узнал сам	Научился получать информацию из различных источников

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;

Проявляется – 4 балла;

Слабо проявляется – 3 балла;

Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 5)

5- 4.5 б – высокий уровень;

4.4– 3.9 б – хороший уровень;

3.8 – 2.9 б – средний уровень;

2.8 – 2 б – низкий уровень

Таблица «Карта достижений учащихся объединения «Бумажный калейдоскоп»

№	Ф.И. учащегося	Уровень (объединение, районный, областной)	Название конкурса, выставки	Результат

### Диагностика результатов дополнительного образования детей

С помощью данной диагностики прослеживается динамика развития обучающихся.

При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» можно использовать опрос детей и их родителей по следующим вопросам:

#### ДЕТЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело тебя к нам?
2. Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

#### РОДИТЕЛЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело Вашего ребенка к нам?
2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

#### ДЕТЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что дали тебе занятия в объединении?
2. Ты продолжишь обучение в следующем году?

#### РОДИТЕЛЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Удовлетворены ли Вы занятиями вашего ребенка в объединении?
2. Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году?

**Протокол результатов аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе**

20\_\_\_\_/20\_\_\_\_ учебный год

Вид аттестации \_\_\_\_\_  
(предварительная, \_\_\_\_\_ текущая, промежуточная, \_\_\_\_\_  
итоговая)

Художественное объединение: \_\_\_\_\_  
Образовательная программа и срок ее реализации: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Год обучения: \_\_\_\_\_ Кол-во учащихся в группе: \_\_\_\_\_

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Дата проведения аттестации: \_\_\_\_\_

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

№	Фамилия, имя	Уровень достижения предметных результатов			Уровень достижения личностных результатов		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Всего аттестовано \_\_\_\_\_ обучающихся. Из них по результатам аттестации:  
высокий уровень \_\_\_\_\_ чел. средний уровень \_\_\_\_\_ чел. низкий уровень \_\_\_\_\_ чел.

Подпись  
педагога \_\_\_\_\_