

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»

Протокол № 5
от «25» 05 2026 года



Утверждаю
Директор
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»
Е.В. Терентьева
Приказ № 15
от «25» 05 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Мастерская чудес»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год (56 часов)

Возраст учащихся: 5 – 10 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Худякова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

с. Казанское 2026 г.

Паспорт программы

1	Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес»
3	Направленность	Художественная
4	Срок реализации	56 часов
5	Возраст учащихся	5-10 лет
6	Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
7	Автор - составитель	Худякова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования
8	Цель	Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.
9	Задачи	<i>Обучающиеся:</i> • Знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений; • Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами; • Дать представление о нетрадиционных видах рисования; • Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий из бумаги; • Обучать различным приемам работы с бумагой. <i>Развивающие:</i> • Развивать мелкую моторику рук детей; • Обогащать словарный запас детей. • Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве; • Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи <i>Воспитательные:</i> • Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность; • Приобщение к эстетической культуре; • Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей; • Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь; • Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

10	Планируемые результаты	В результате освоения программы «Мастерская чудес» обучающиеся Будут знать: • Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, краски); • Правильные приёмы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши); • Техники работы с красками разного типа (акварель, гуашь): способы смешивания цветов, техника плавных переходов оттенков; • Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности. Будут уметь: • Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога; • Передавать образы знакомых предметов и явлений простыми средствами;
11	Адресат программы	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» ул. Ленина 16 Сетевое взаимодействие: МАОУ Новоселезневская СОШ, ул. Школьная 21 МАОУ Казанская СОШ, ул. Ленина 64

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерская чудес**» художественной направленности. Уровень освоения программы – **базовый**. Разработана для детей в возрасте от 5 до 10 лет. Направлена на развитие творческих способностей, художественного вкуса. Программа основана на принципах доступности, индивидуальности и интеграции различных художественных техник. В условиях современного мира, где визуальная культура играет значительную роль, важно развивать у детей умение выражать свои мысли и чувства через искусство. Программа учитывает интересы и потребности каждого ребёнка, позволяя ему развиваться в своём темпе и достигать поставленных целей.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25.12.2023);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства просвещения российской федерации «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31 января 2022 г. N ДГ-245/;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.);
10. Постановление «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28 января 2021 года N 2. (с изменениями на 30 декабря 2022 года);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 22 декабря 2020;
12. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» способствует изучению особенностей различных техник в

декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы, обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах творчества, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). Именно эти актуальные вопросы поможет решить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская чудес».

Программа включает в себя 3 модуля:

1. «Мастерская королевы кисточки»
2. «Нетрадиционные техники рисования»
3. «Аппликации из нетрадиционных материалов»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. В рамках программы, обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах творчества, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Методические условия. Программа обосновывается ее соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора обучающихся, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха. Возможна реализация данной программы в дистанционном формате, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

Настоящая программа составлена на основе типовых художественных программ, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации и адаптированных к условиям клубной работы с учетом возраста детей, их интересов, материально-технической базы.

Психолого-педагогическая характеристика:

В дошкольном возрасте (5–7 лет) это ключевой этап в развитии ребёнка, известный как старший дошкольный возраст. В этот период происходит активное формирование личности, закладываются основы для успешного обучения и социальной адаптации.

Возраст 7–10 лет — это период, когда личность ребёнка формируется особенно заметно. В это время расширяется круг общения, появляются новые отношения со взрослыми и

сверстниками, ребёнок становится частью различных коллективов. Главным видом деятельности становится учёба, которая предъявляет к школьнику серьёзные требования. Всё это оказывает значительное влияние на становление его отношения к людям, коллективу, учёбе и связанным с ней обязанностям, способствует развитию характера, воли, интересов и способностей.

В младшем школьном возрасте закладываются основы нравственного поведения, усваиваются моральные нормы и правила. Таким образом, младший школьный возраст — это период закладки фундамента будущей личности, когда на основе учебной деятельности формируются воля, произвольность, нравственные устои и основы абстрактного мышления.

Цели и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающиеся:

- Знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений;
- Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами;
- Дать представление о нетрадиционных видах рисования;
- Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий из бумаги;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве;
- Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи

Воспитательные:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

Формы и режим занятий

Возраст обучающихся: 5-10 лет.

Формы организации образовательного процесса: Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Принцип формирования: Набор детей - на добровольной основе.

Состав группы 10 – 30 человек.

Место проведения занятий – учебный класс.

Направленность программы - художественная.

Режим занятий – 56 часов.

Учебная нагрузка на ребенка – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия для возрастной категории 5-7 лет 30 минут, для возрастной категории 8 -10 лет 45 минут.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневская СОШ и МАОУ Казанская СОШ, для обучающихся на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Партнёры - МАОУ Казанская СОШ и МАОУ Новоселезневская СОШ (на основе Соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности).

МАОУ Казанская СОШ и МАОУ Новоселезневская СОШ оказывают помощь в реализации ДООП «Мастерская чудес», предоставляет учебные кабинеты, оборудованные для проведения занятий, а именно парты: стулья, шкафы, школьные доски, интерактивные доски, проекторы, ноутбуки. При необходимости медсестра учреждения может оказать медицинскую помощь обучающимся. Учителя школ оказывают необходимую помощь при организации занятий и мероприятий в рамках плана воспитательной работы сетевой общеобразовательной общеразвивающей программы.

В свою очередь МАУ ДО «Казанский центр развития детей» обеспечивает высокий уровень проведения занятий, предоставляет для занятий все необходимые расходные материалы.

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

В дистанционном формате обучение проходит на платформе ZOOM либо в мессенджере МАХ - 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 30 минут.

Форма проведения занятий – групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребенку.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы «**Мастерская чудес**» обучающиеся:

Будут знать:

- Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, краски);
- Правильные приёмы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши);
- Техники работы с красками разного типа (акварель, гуашь): способы смешивания цветов, техника плавных переходов оттенков;
- Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности.

Будут уметь:

- Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога;

- Передавать образы знакомых предметов и явлений простыми средствами;

Личностные результаты:

- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению

Метапредметные результаты:

- научатся планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- научатся формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты:

- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно – прикладного творчества;

Учебный план

№ п/п	Раздел и тема.	Всего часов	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Модуль «Мастерская королевы кисточки»	16	4	12	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
2.	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»	20	4	16	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
3.	Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов»	20	4	16	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
Итого:		56	12	44	

Учебный план

Модуль «Мастерская королевы кисточки»

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Кол-во часов	Теория	Прак- тика	

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Творческое диагностическое задание
2	Волшебный мир линий и пятен. Рисование карандашом и гуашью.	2	-	2	Выставка творческих работ
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	4	1	3	
4	Изображение растительного и животного мира.	4	1	3	
5	Итоговое занятие по модулю. Закрепление навыков работы с кистью и красками.	4	1	3	
Итого		16	4	12	

Учебный план
Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Кол-во часов	Теория	Пра к-Тика	
1.	Введение Рисуем пальчиками и ладошками. Знакомство с пальчиковыми красками.	4	1	3	Диагностика трудовых возможностей Тестирование Викторина
2.	«Ватная сказка». Рисование ватными палочками и дисками (техника тычка).	4	1	3	Диагностика трудовых возможностей Тестирование Викторина
3.	«Кляксография». Превращаем кляксы в волшебных существ и растения.	4	1	3	
4.	Техника монотипии.	4	-	4	
5.	Итоговое занятие по модулю. Серии работ в разных техниках.	4	1	3	Выставка творческих работ
Итого		20	4	16	

Учебный план
Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы контроля
		Кол-во часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие в мир аппликации. Материалы: салфетки, крупы, ткань, нитки	2	1	1	Выставка творческих работ
2.	«Мозаика из рваной бумаги». Создание изображения из кусочков цветной бумаги.	4	-	4	
3.	«Пластилиновая живопись». Аппликация с использованием Пластилина (мазки, тычки, жгутики)	6	1	5	
4.	«Волшебные зёрнышки» Аппликация из семян, круп.	6	1	5	
5.	Итоговое занятие по модулю И программе «Выставка наших Чудес»	2	1	1	Итоговая выставка творческих работ
Итого		20	4	16	

Содержание программы

Модуль «Мастерская королевы кисточки» (16 ч.)

Тема 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория. Правила техники безопасности.. (1 ч.)

Практика. Вводное занятие. «Волшебный рисунок: узнаю, умею, хочу научиться» (1 ч.)

Тема 2. Волшебный мир линий и пятен. Рисование карандашом и гуашью.

Практика: Рисование на тему «Волшебные линии и пятна» (1 ч.)

Практика: Рисование на тему «Лесная полянка» (1 ч.)

Тема 3. Основы цветоведения. Живопись –искусство цвета.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами.

Правила смешивания красок для получения новых оттенков. (1 ч.)

Практика: Рисование на тему «Цветочный букет» (1 ч.)

Практика: Рисование на тему «Радужный мост» (1 ч.)

Практика: Самостоятельная композиция на заданную тему с применением знаний о цвете.(1 ч.)

Тема 4. Изображение растительного и животного мира.

Теория: Знакомство с жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, анималистика. (1ч)

Практика: Рисование на тему ««Домашний любимец» (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Цветущий сад» (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Прогулка в лесу» (1 ч)

Тема 5. Итоговое занятие по модулю.

Закрепление навыков работы с кистью и красками.

Теория: Повторение пройденного материала (техники, цвета, жанры). (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Цветочный город» (1ч)

Практика: Рисование на тему «Моя любимая картина» (1ч)

Практика: Рисование на тему «Сказочный лес» (1ч)

Модуль «Нетрадиционные техники рисования» (20ч.)

Тема 1. Введение .Рисуем пальчиками и ладошками. Знакомство с пальчиковыми красками

Теория: Правила работы с пальчиковыми красками (1 ч)

Практика: Рисование на тему ««Ладошки-облака» (1 ч)

Практика: Рисование на тему ««Цветные дорожки» (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Импровизация: свободный выбор сюжета и цветовой гаммы» (1 ч)

Тема 2. «Ватная сказка». Рисование ватными палочками и дисками (техника тычка).

Теория: Знакомство с инструментами: ватные палочки и диски.

Особенности создания фактурной поверхности и точечной графики. (1 ч)

Практика: Рисование линиями «Пушистая снежинка» (1 ч)

Практика: Рисование линиями «Точечный пейзаж» (1 ч)

Практика: Рисование линиями ««Снежная зима в деревне»» (1 ч)

Тема 3. «Кляксография». Превращаем кляксы в волшебных существ и растения.

Теория: Что такое кляксография и как появилась эта техника. (1 ч)

Принципы работы: создание клякс и их трансформация в образы. (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Симметричная клякса» (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Магическая клякса» (1 ч)

Практика: Рисование на тему «Кляксографические морские жители» (1 ч)

Тема 4. Техника монотипии.

Практика: Рисование на тему ««Зеркальные узоры»» (1 ч.)

Практика: Рисование на тему «Космические тайны» (1 ч.)

Практика: Рисование на тему «Цветочный луг» (1 ч.)

Практика: Рисование на тему «Город в зеркале» (1 ч.)

Тема 5. Итоговое занятие по модулю. Серии работ в разных техниках.

Теория: Повторение пройденных техник (пальчики, тычок, кляксография, монотипия). (1 ч.)

Практика: Проект «Волшебный лес»: дети создают серию работ, сочетая разные техники (стволы деревьев — монотипия, листья — тычок, обитатели леса — пальчики). (2 ч.)

Практика: Индивидуальная работа: дети самостоятельно выбирают сюжеты и комбинации техник. (1 ч.)

Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов»(20 ч)

Тема 1. Вводное занятие в мир аппликации. (1 ч.)

Теория: Знакомство с нетрадиционными материалами. Правила работы с клеем и материалами. (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Природные узоры» (1 ч.)

Тема 2. «Мозаика из рваной бумаги». Создание изображения из кусочков цветной бумаги. (4 ч.)

Практика: Изготовление аппликации: «Цветочная мозаика», (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации: «Животные из мозаики», (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации: «Волшебный сад», (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации: «Бумажные приключения», (1 ч.)

Тема 3. Объёмная аппликация (6 ч.)

Теория: Приёмы работы с пластилином (мазки, тычки, жгутики). Примеры работ. (1ч)

Практика: Творческая работа: «Мазки и тычки», (1 ч.)

Практика: Творческая работа: «Подводный мир», (1 ч.)

Практика: Творческая работа: «Весенний сад», (1 ч.)

Практика: Итоговая работа «Сказочный лес»: (2 ч.)

Тема 4. «Волшебные зёрнышки». Аппликация из семян, круп. (6 ч.)

Теория. Знакомство с натуральными материалами .Приемы работы. (1 ч.)

Практика:. Творческая работа: «Ёжик с грибами», (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Поляна с цветами» (2 ч)

Практика: Изготовление аппликации «Сказочный огород» (2 ч)

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Подготовка работ к выставке (1ч.)

Практика: Оформление выставки. (1ч).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся
2. Стол для педагога

Материалы и инструменты:

- картон;
- клей;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- пластилин;
- салфетки;
- цветные карандаши, фломастеры;
- бумага;
- ножницы;
- кисти;
- гуашь и акварель;
- природный материал.

Средства ИКТ:

- SMART-доска;
- ноутбук.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий данную программу должен иметь педагогическое образование, требований к стажу педагогической работы нет.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формы отслеживания и фиксирования образовательного результата:

- Обобщающая беседа;
- Журнал посещаемости;
- Грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставка творческих работ;
- Диагностика трудовых возможностей;
- Творческие диагностические задания;
- Викторина;
- Тестирование.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся при вводном контроле выполняются творческие диагностические задания (**Приложение 1**).

Промежуточный контроль в декабре проходит в форме викторины (**Приложение 2**), тестирования (**Приложение 3**) и диагностики трудовых возможностей (**Приложение 4**).

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме выставки работ, выполненных за учебный год.

Методические материалы

Принципы обучения:

1. Принцип системности – организация содержания программы по уровням художественного развития обучающихся (в соответствии с их возрастом) и разделам, касающимся изображения отдельных объектов, сюжетных композиций и картин, таких как пластилинография.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода – ориентирован на уникальные художественные способности и интересы каждого ученика, акцентирует внимание на личных переживаниях и чувствах, создавая условия для их творческого самовыражения.

3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством – изделия, предлагаемые учащимся, должны быть доступны для самостоятельного создания и оформления.

4. Принцип постепенного усложнения обучения – структура программы и ход занятий построены так, чтобы изделия становились все более сложными в процессе обучения, с введением новых видов деятельности.

5. Принцип создания творческой атмосферы – формирование радостной обстановки во время создания поделок своими руками.

6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами творчества – включает использование игровых методов и в некоторых случаях обыгрывание созданных поделок на занятиях.

7. Принцип психолого-педагогической поддержки – реализуется через внимательное отношение к мыслям и идеям обучающихся, а также к результатам их изобразительной деятельности.

8. Принцип чередования техник работы – в различных разделах программы используются разные техники, что помогает поддерживать интерес к предлагаемой деятельности.

Образовательные технологии:

Сотрудничество – это подход, при котором педагог и ученики взаимодействуют на занятиях. В этой модели педагог не выступает в роли традиционного учителя, а становится наставником, помощником и советчиком.

Здоровьесберегающая технология – это набор методов и приемов, которые помогают организовать учебно-воспитательный процесс без вреда для здоровья как учащихся, так и педагогов. Она включает в себя систему мер, которая учитывает взаимосвязь всех факторов образовательной среды и направлена на сохранение и укрепление здоровья школьников на всех этапах их обучения и развития.

Технология продуктивной деятельности – в этом подходе педагог не просто передает знания, а помогает учащимся самостоятельно осваивать новые концепции с использованием различных средств. Под его руководством ученики рассуждают, решают познавательные задачи, создают и преодолевают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают и обобщают информацию, делая выводы. Это способствует формированию у них осознанных и прочных знаний.

Методы

Наглядные:

- 1) наглядно – зрительные (дидактический материал);
- 2) тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других обучающихся, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- 3) формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);

Словесные:

- 1) объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- 2) указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем обучающимся, так и индивидуально);
- 3) вопросы;
- 4) пояснения, уточнения - словесные приемы.

Практические:

- 1) метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- 2) игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать ей, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные

эмоции);

- 3) методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.

Формы работы:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная работа - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Методические рекомендации по образовательному процессу

Алгоритм учебного занятия:

1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие ими цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые и выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над, чем поработать;
- рефлексия.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания, беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности творческие работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
 - ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
4. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:
 - перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
 - после работы надо убрать все инструменты на свои места;
 - навести порядок на рабочем месте.

Дистанционное обучение

В настоящее время школьники могут получать знания благодаря современным информационным технологиям, которые стали возможны благодаря появлению специализированных технических устройств. Одной из ключевых задач обучения детей школьного возраста является развитие их познавательного интереса, расширение кругозора и круга общения, а также воспитание. Применение дистанционного обучения упрощает объяснение учебного материала за счет наглядности, что вызывает интерес и делает занятия более увлекательными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы способствуют мобильности, дифференциации и индивидуализации процесса обучения.

Данная программа может быть реализована дистанционно в некоторых случаях через специально созданную онлайн-среду и включает информацию по основным темам и разделам. В рамках дистанционного обучения могут использоваться компьютерные технологии в офлайн-формате. В этом случае педагог предоставляет ученикам материалы для изучения и задания для самостоятельной работы, учитывая индивидуальные особенности каждого.

Домашние задания и мини-проекты обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации. Структура занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения включает основные элементы, аналогичные занятиям в традиционном формате. Дидактические материалы для обучения размещаются на электронных платформах, таких как «ВКонтакте» и на сайте учебного заведения.

При организации обучения важно выбирать социальные сети и мессенджеры, такие как или «ВКонтакте», «Мх». Занятия с применением дистанционных образовательных технологий могут включать:

- Презентации, подготовленные педагогом, с текстовыми комментариями;
- Фрагменты и материалы из доступных образовательных интернет-ресурсов;
- Инструкции по выполнению практических заданий;

- Дидактические материалы и технологические карты;
- Тестовые задания;
- Контрольные задания и другие.

Во время дистанционных занятий обеспечивается обратная связь между педагогом и учениками по результатам выполнения заданий. Для успешной реализации дистанционных технологий обучения необходимо контролировать усвоение знаний и выполнение самостоятельной работы учащимися. Для контроля и оценки результатов обучения, а также подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие методы дистанционного взаимодействия:

1. Размещение учебного материала в интернете;
2. Выполнение учениками контрольных или тестовых заданий, предоставленных педагогом в электронном виде;
3. Выполнение небольших творческих или проектных заданий, включая коллективные формы взаимодействия через интернет-ресурсы, которые также отправляются педагогу дистанционно.

Рабочая учебная программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерская чудес» рассчитана на один учебный год и включает в себя модули.

Календарный учебный график

Название группы/ модуля	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего академических часов	Количество учебных недель	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
«Мастерская чудес» МАОУ Новоселезневская СОШ п.Новоселезнев о ул. Школьная, 21	1 учебный год	01.10.2026	30.04.2027	56	28	2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут
«Мастерская чудес» МАОУ Казанская СОШ с. Казанское ул. Ленина, 64	1 учебный год	01.10.2026	30.04.2027	56	28	2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут

Рабочая программа по воспитанию

В дополнение к основным занятиям организуются воспитательные мероприятия, такие как беседы, игры, просмотр и обсуждение видеоматериалов. Эти мероприятия направлены на развитие у детей коллективизма, взаимопомощи, умения слушать других и выражать свое мнение, а также на работу в команде.

Цель программы воспитательной работы заключается в формировании высоконравственной личности с активной гражданской позицией, которая разделяет ценности здорового образа жизни, гуманизма и бережного отношения к природе родного края. Также важным аспектом является развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы воспитанников, их творческого потенциала и способности оценивать окружающий мир через призму красоты.

Задачи воспитательной работы:

1. Создание условий для личностного роста каждого ученика через интерес к учебному процессу и поддержку реализации творческих идей.
2. Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.
3. Обеспечение благоприятной психологической атмосферы в объединении, развитие навыков коммуникации и командной работы.
4. Развитие гражданских качеств и патриотического отношения к родному краю, а также пробуждение любви к месту проживания.
5. Увеличение роли семьи в воспитании учащихся и вовлечение родителей в организацию учебно-воспитательного процесса.

Планируемые результаты воспитательной работы:

В ходе реализации воспитательной программы у обучающихся должны сформироваться:

- Интерес к углубленному изучению художественных дисциплин и реализации своих творческих и научных идей.
- Осознанное отношение к выбору профессии.
- Толерантность, умение работать в команде и устанавливать коммуникации со сверстниками.
- Приобретение необходимого социального опыта и формирование системы ценностей, принятой обществом.

В зависимости от основных направлений деятельности могут быть использованы различные **формы работы**: выставки, беседы, мастер-классы и другие.

Для повышения воспитательного эффекта формирования ценностей и развития личностных качеств обучающихся в рамках образовательной программы применяются **методы воспитательного воздействия**: убеждение, поощрение, практические упражнения. Также проводятся мероприятия профилактического, профориентационного и досугового характера, а также совместные активности обучающихся и родителей.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Тема	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Презентация кружка	Октябрь
2	День матери	Мастер-класс «Букет для мамы»	Ноябрь
3	«Скоро-скоро Новый год»	Изготовление новогодних игрушек на ёлку	Декабрь
4	23 Февраля	Мастер-класс открытка к 23 февраля	Февраль
5	8 Марта	Мастер-класс «Весенняя открытка»	Март
6	22 апреля «День земли»	Конкурс поделок из бросового сырья «Ещё пригодится»	Апрель

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине, проводится промежуточный инструктаж, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется.
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом.

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед.

Правила работы с пластилином

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание воспитателя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками. При необходимости смачивать руки водой.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин (глину) в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин (глину) по комнате.
9. Готовые изделия класть на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.

Правила работы с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список используемой литературы:

1. Аникина, А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у ей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким»,1996. -209с.
3. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.

Список используемой литературы для педагога

1. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012.- 64с.
2. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
3. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006.- 80с.
4. Шамсутдинова, З.А. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова.- Татарск:2007. 30 с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. -Москва, «Аким» -1996. - 209с.
2. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
4. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
5. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

Входная диагностика уровня художественного развития воспитанников

«Веселые краски».

Целью данной диагностики является рассмотрение уровня художественного развития воспитанников кружка.

Актуальность данной диагностики и заключается в том, что она позволяет с первого занятия выявить детей, требующих особого внимания и индивидуального подхода со стороны педагога (детей с признаками художественной одарённости, детей с хорошими задатками, творческим потенциалом, детей с низким уровнем художественного развития).

Суть диагностики:

Условия: ребенку предлагается отгадать загадки и нарисовать отгадки на одном листе бумаги формата А4.

Инструкция для детей: «Предлагаю вам нарисовать отгадки к загадкам (загадки подбираются таким образом, что ответы-рисунки на них могут быть объединены в целостную композицию):

- Зимой и летом одним цветом. (Ёлка).
- Ни головы, ни ножек. Кто это, дети? (Ёжик)
- Летом - серый, зимой - белый. (Заяц).
- Сквозь землю прошёл, красную шапочку нашёл. (Гриб)
- Цветными крыльями порхает, от цветка к цветку летает. (Бабочка).

Анализ детских работ. Происходит на основе критериев:

1. Оригинальность – фиксирует готовность к импровизации. Творческая деятельность носит продуктивный характер (самостоятельное создание новых образов в процессе творческой деятельности с элементами фантазии).
3. Выразительность художественного образа (интересный сюжет, композиция, взаимосвязь объектов изображения.)
4. Графичность – осознанное использование художественных средств, приемов и техник работы с различными графическими материалами.
2. Эмоциональность – показывает отношение автора к изображаемому (эстетическое оформление работы, аккуратность).

Определение уровня художественного развития.

4-й уровень (высокий). Развито творческое воображение, фантазия; готовность к импровизации (объединение объектов в композицию); чувство эмоционального сопереживания. Хорошее владение графическими навыками. Аккуратность выполнения. К этой группе относятся дети с признаками одарённости.

3-й уровень (хороший). Аналогичны показателям 4-го уровня, но недостаточно развит дар импровизации, фантазии.

2-й уровень (средний). Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Не переданы пропорции, пространство. Нет композиции.

1-й уровень (низкий). Графические умения развиты слабо. Нет образных ассоциаций. Отношение к работе формальное.

Творческая викторина

1. Какой из этих видов искусств не является изобразительным?
 а. Скульптура. в. Живопись.
 б. Музыка. г. Графика.
2. Какой из этих цветов не относится к теплым?
 а. Оранжевый. в. Желтый.
 б. Синий. г. Коричневый.
3. Какой цвет получается при смешении синего и желтого?
 а. Оранжевый. в. Зеленый.
 б. Красный. г. Фиолетовый.
4. Какие кисти высоко ценятся художниками?
 а. Норковые. в. Собольи.
 б. Колонковые. г. Кроличьи.
5. Чем художник пишет?
 а. Карандашом. в. Углем.
 б. Кистью. г. Мелком.
6. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?
 а. Пейзаж. в. Натюрморт.
 б. Портрет. г. Шарж.
7. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?
 а. Баталист. в. Маринист.
 б. Анималист. г. Пейзажист.
8. Как называется рисунок из кусочков цветного стекла?
 а. Аппликация.
 в. Мозаика.
 б. Коллаж. г. Витраж.

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7	8
б	б	в	в	б	в	б	г

Тестовые задания для промежуточного контроля

Выберите правильный ответ

Эта краска нежная, прозрачная. При работе с ней используется много воды. Ею можно рисовать по сухой и влажной бумаге:

- A) гуашь
- B) акварель
- C) пастель
- D) масляная краска

Какой из цветов не относится к основным?

- A) жёлтый
- B) красный
- C) синий
- D) белый

Рисунки тушью, карандашом или углём называются:

- A) графикой
- B) живописью
- C) набросками
- D) аппликацией

Что не относится к инструментам для рисования?

- A) игла
- B) фломастер
- C) карандаш
- D) кисть

Как получить зелёный цвет?

- A) смешать жёлтый и красный
- B) смешать красный и синий
- C) смешать жёлтый и синий
- D) смешать синий и чёрный

Часть 2. Соотнесите

Соотнесите материал и его особенность:

Материал	Особенность
1. Акварель	A. Плотная, непрозрачная краска
2. Гуашь	B. Прозрачная краска, растворяется в воде
3. Восковые мелки	C. Рисуют на бумаге и асфальте, сделаны из воска

Ответы: 1 — B, 2 — A, 3 — C.

Задание «Динамика трудовых возможностей»

Тема: «Фабрика удивительных открыток»

Цель: развить мелкую моторику, творческие способности, навыки работы в команде и понимание этапов трудового процесса.

Сюжет задания

Ребята, мы с вами — сотрудники творческой фабрики «Волшебные открытки»! Сегодня фабрика получила большой заказ: нужно изготовить уникальные поздравительные открытки к празднику Дружбы. Каждая открытка должна быть яркой, весёлой и нести хорошее настроение!

Обсуждение идеи: что может символизировать дружбу? (сердца, улыбки, рукопожатия, цветы, воздушные шары и т.д.).

Выбор цветовой гаммы (тёплые или яркие цвета).

Распределение ролей в мини-группах (по 3–4 человека):

Дизайнер — придумывает композицию, рисует эскиз.

Резчик — аккуратно вырезает детали из цветной бумаги.

Сборщик — приклеивает элементы на основу.

Оформитель — добавляет детали фломастерами, подписывает поздравление.

Вопросы для обсуждения:

Что было самым интересным в работе?

Какая роль понравилась больше всего и почему?

Что оказалось сложным и как вы с этим справились?

Как можно улучшить открытку, если делать её ещё раз?

Критерии оценивания:

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Аккуратность	Все детали вырезаны и приклеены ровно, без следов клея на лицевой стороне	Есть небольшие неровности, следы клея	Много неаккуратных срезов, заметные следы клея
Творчество	Оригинальная композиция, необычное сочетание цветов	Стандартная идея, но аккуратное исполнение	Шаблонное решение, мало деталей
Командная работа	Все участники активно участвовали, помогали друг другу	Некоторые участники были пассивны	Один человек выполнял всю работу