

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено

Утверждаю


На заседании педагогического совета

Директор МАУ ДО

МАУ ДО «Казанский центр развития
детей»

«Казанский центр развития детей»

Протокол № 19

 Е.В. Терентьева

от «08» 08 2025 г.

Приказ № 41

«08» 08 2025г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

«Пластилиновые истории»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-14 лет

Срок реализации: 68 часов

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Фалькова Ольга Анатольевна

Паспорт программы

Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
ФИО педагога	Фалькова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования
Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности « Пластилиновые истории »
Направленность	Художественная
Срок реализации	Один год 68 часов
Возраст учащихся	5-14 лет
Цель	Развитие творческих способностей детей посредством лепки из пластичных материалов
Задачи	<p>Обучающие: <input type="checkbox"/></p> <p>1. Ознакомление детей с основными видами лепки; <input type="checkbox"/></p> <p>2. Формирование умений следовать устным инструкциям; <input type="checkbox"/></p> <p>3. Формирование художественно-пластических умений работы с пластилином; <input type="checkbox"/></p> <p>4. Приобретение навыков проектной деятельности.</p> <p>Развивающие: <input type="checkbox"/></p> <p>1. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и детской фантазии; <input type="checkbox"/></p> <p>2. Повышение сенсорной чувствительности <input type="checkbox"/> развитие мелкой моторики; <input type="checkbox"/></p> <p>3. Развитие конструкторских способностей.</p> <p>Воспитательные: <input type="checkbox"/></p> <p>1. Формирование ответственного отношения к учению и труду; <input type="checkbox"/></p> <p>2. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве; <input type="checkbox"/></p> <p>3. Воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, бережливости.</p>
Ожидаемый результат	<p>Обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила организации рабочего места; - правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином. - названия и назначение инструментов; - названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки; - последовательность технологических операций. - культуру поведения и труда. <p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно организовать рабочее место; - пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретённые навыки на практике; - соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами; - самостоятельно выполнять несложное изделие; - оформлять готовое изделие;
Оценочная деятельность	Безоценочная
Адрес	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» ул. Ленина 16, сетевое взаимодействие МАОУ «Новоселезневская СОШ» ул.

	Школьная, д. 21; МАОУ «Казанская СОШ», с. Казанское, ул. Ленина, 64; Новоселезневский детский сад «Колокольчик», п. Новоселезнево, ул. Садовая, 47 а.
--	---

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Пластилиновые истории» разработана в соответствии с нормативными требованиями:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Указ Президента России от 07 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года.
- Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» // Статья VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи (Требования к организации образовательного процесса, таблица 6.6) (30.12.2022 г.)
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Приказ ДООиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями: филиал МАОУ Новоселезневская СОШ на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Лепка – занятие не только очень приятное, но и полезное для ребёнка. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребёнка

формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире.

От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Учёные пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путём тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребёнка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Материал занятий представляет собой последовательность постепенно усложняющихся работ. Каждая новая работа базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребёнку приёмами. Но при этом дополнена новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Работы, которые создаёт ребёнок, близки и понятны ребёнку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, овощи, фрукты, грибы, насекомые, обитатели подводного царства.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются *исходными формами*. Простые работы представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приёмов.

Адресат программы: дети в возрасте 5-14 лет.

Объем и сроки освоения программы: программа рассчитана на 68 часов.

Режим занятий: общее количество часов в месяц - 68; периодичность – 1 раз в неделю; продолжительность – 2 академических часа.

Форма обучения по программе – обучение проводится в двух формах очной форме и с применением дистанционных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

При очной форме освоения программа реализуется в группах обучающихся одного возраста. Состав группы – постоянный. Группа – 10-30 человек.

Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа. Количество академических часов в неделю – 2. Общее количество часов по программе – 68. Продолжительность академического часа – 45 минут. Во время занятий предусмотрено проведение физкультминутки. Между занятиями проводится 10 минутный перерыв.

В дистанционном формате занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия 30 минут.

В случае реализации программы с использованием дистанционных технологий образовательный процесс организуется в форме видеоуроков, которые педагог предварительно готовит в соответствии с темой. Видеоуроки отправляются обучающимся по электронной почте. При необходимости педагогом проводятся индивидуальные консультации с обучающимися с использованием приложения Zoom, Skype. Контроль выполнения заданий фиксируется посредством фотоотчетов, видеоотчетов, размещаемых детьми и (или родителями) по итогам занятия в группе WhatsApp. Общение с родителями и детьми ведётся в группе WhatsApp. Количество занятий в неделю – 2. Занятия будут организованы индивидуально в свободном режиме. Между занятиями родителям нужно организовать для ребёнка 10 минутный перерыв, во время которого помочь ребёнку выполнить несложные упражнения – физминутку, обсудить прошедшее занятие, выполняемые задания.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребёнка.

В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально положительного восприятия искусства, которое способствует формированию эстетического отношения к действительности. При этом особое значение имеет развитие фантазии, воображения, творческих способностей. Именно творчество, умение придумывать, создавать новое наилучшим образом формирует личность ребёнка, развивает у него самостоятельность и познавательный интерес.

Сегодня задача активизации творческих способностей детей приводит к необходимости поиска инновационных способов художественного выражения. Одним из таких способов является техника рисования пластилином - пластилиновая живопись. Каждое новое творческое начинание для ребёнка – это не просто умение, навыки, опыт: это ещё и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг». Пластилиновая живопись - это своеобразный синтез рисования и лепки. Техника предусматривает предварительный набросок рисунка карандашом и дальнейшую работу с пластилином (нанесение пальчиками или стекой, тонкого слоя пластилина в соответствии с задуманным рисунком).

Учитываются принципы последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех видов искусств, связи сезонных изменений в природе, общественных событий, традиций.

Цель программы: формирование практических умений работы в технике пластилинография и развитие у младших школьников индивидуальных творческих способностей.

Задачи:

1. Передача и накопление опыта эстетического отношения к миру, воспитание духовно богатой личности:
 - развитие художественно - творческих способностей, фантазии, воображения;
 - развитие речи, умения высказывать и обосновывать свои суждения.
2. Приобщение детей к деятельности в области искусства, обучение их первоначальным художественным знаниям, практическим умениям:
 - обучение способам рисования пластилином и формирование умений и навыков в технике пластилиновой живописи,
 - развивают общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизируют работу обеих рук.
3. Развитие образного мышления (ощущения, восприятия, представления):
 - развитие воображения, пространственное мышления;
 - повышение сенсорной чувствительности, т.е. способствовать тонкому восприятию фактуры, цвета, пластики.
4. Воспитание интереса к изобразительной деятельности и художественного вкуса.
5. Формирование умения планировать работу по реализации замысла, умения предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Актуальность программы. Программа основывается на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, игровых принципах построения занятий, а также совместной деятельности взрослого и ребёнка. Содержание программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечат разностороннее развитие детей с учётом их возрастных особенностей. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие детей. Из всего многообразия видов изобразительного искусства дети обычно отдают предпочтение рисованию, которое имеет большое значение для всестороннего развития школьников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно как с помощью красок, карандашей, фломастеров, так и используя нетрадиционную художественную технику – пластилинографию. Сама техника универсальна, она позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определённую новизну в творчество детей, делает его более разнообразным, увлекательным и интересным.

Пластилинография позволяет решать не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. Дети не только получают знания, умения, навыки, но и одновременно закрепляют информацию, полученную на занятиях по экологии, рисованию, знакомятся с миром разных предметов в процессе использования нетрадиционного материала(бросового), что способствует расширению возможности изобразительной деятельности детей. Новизна программы состоит в том, что ребёнок приобретает новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в социально – педагогической деятельности. Пластилинография (или пластилиновая живопись) — это новая интересная техника работы с пластилином по созданию объёмных картин с применением нетрадиционных техник и материалов. Чем чаще ребёнок моделирует, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные задатки. На изучение курса отводится 2 ч в неделю, всего на курс — 68 ч. Программа рассчитана на возраст детей 5 -14 лет.

Общая характеристика программы

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей работе с пластилином меняется по мере развития овладения детьми навыками техники пластилинографии.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлечённости, совместного творчества взрослого и ребёнка.

При проведении занятий следует учитывать не только возраст детей, но и уровень их знаний, умений и изобразительных навыков. Принцип построения занятий «от простого к сложному», как правило на выполнение одной работы отводится два занятия (в зависимости от сложности задания). Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», т.е. периодическое возвращение к определенным приёмам на более высоком и сложном уровнях.

Что привлекательного в технике «пластилинография»? Она способствует всестороннему развитию и познавательного интереса ребёнка, раскрывает творческий потенциал, самостоятельность. Занятия помогают детям знакомиться с выразительными возможностями цвета, развить ассоциативно-образное мышление, способность различать большее количество цветовых оттенков, а также очень хорошо развивает мелкую моторику, координирует движения рук. Самое важное и ценное, заключается в том, что занятия в технике пластилиновой живописи наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребёнка эстетически. Дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты, создавать прекрасное. Пластилинография – это огромная возможность для детей думать, искать, пробовать, самовыражаться. Проведение выставок работ воспитанников, их участие в конкурсах является результатом работы и радует детей, т.к. работа каждого ребенка будет индивидуальна, неповторима. **Организация занятий**

В процессе обучения школьников пластилиновой живописи используются следующие **методы и приемы:**

-репродуктивный;

-объяснительно-иллюстративный;

-метод проблемного изложения;

-частично-поисковый

- создание игровой ситуации в начале занятия и во время проведения анализа детских работ;

- сравнение нескольких вариантов композиционных решений;
- использование заранее подготовленного наброска;
- использование для набросков шаблонов и трафаретов;
- показ последовательности работы, приёмов нанесения пластилина;
- дополнение работ природным, бросовым материалом, бисером, бусинками и т.д.;
- использование художественных, литературных и музыкальных произведений.

При ознакомлении учащихся с техникой рисования пластилином учитель использует следующие **формы работы:**

- беседы по ознакомлению с искусством;
- занятия по рисованию и лепке;

- интегрированные занятия;
- организация выставок;
- индивидуальная работа.

Способы организации занятий

По способу организации детей и характеру их деятельности занятия в технике пластилиновой живописи могут быть:

индивидуальными,

коллективными — в сотворчестве с взрослыми или сверстниками,

комплексными (интегрированными), когда они сочетаются с другими видами художественной и познавательной деятельности.

Общий план занятий

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчёт о проделанной работе, который позволяет научить ребёнка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. В ходе занятия проводится физкультминутка в игровой форме.

На выполнение одной работы отводится 2-3 часа, т.к. требуется время для изготовления фона, на котором создаётся картина.

- 1.Подготовка к занятию (установка на работу, инструменты, материалы и т.д.).
- 2.Повторение пройденного.
- 3.Инструктаж по технике безопасности.
- 4.Введение в новую тему:

-загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о животных, растениях и т.д.);

-показ образца;

-рассматривание и анализ образца.

5.Практическая часть:

-показ учителем процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);

-текстовый план;

- самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте.

Материал

Материал для работы берётся самый простой и доступный:

- пластилин
- картон, оргстекло, фанера
- трафареты, шаблоны
- стеки, деревянные зубочистки, расчёска, металлическое ситечко
- бусинки, бисер, блёстки, различные крупы (для художественного оформления работ)

Пластилин обычный – 8-14 цветов. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла, непрочность, способность сохранения придаваемой формы, водонепроницаемость. Цветовая гамма достигается путём смешивания пластилина (цвет неба – белый с синим; морской волны – белый, зелёный, синий; лепестки подсолнуха – жёлтый и немножко красного и т.д.). Для основы картин используется плотный картон, но можно использовать и оргстекло, фанеру, клеёнку. Если фон покрывается частично, то нужно применять картон с цветным покрытием, на котором не появляются масляные пятна от пластилина. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия, и т.д. используются для создания определённых эффектов. Для резанья пластилина, его нанесения на основу применяется стека. Для придания рельефности пластилиновым деталям можно использовать зубочистки, расчёски, металлическое ситечко.

Основные приёмы и способы изготовления пластилиновых картин

Этапы создания картин.

1. Подбор эскиза. Возможны следующие варианты: детям предлагается готовый эскиз; эскиз выполнен педагогом после обсуждения с детьми; каждый ребёнок сам выполняет свой эскиз по собственному замыслу.
2. Перенос эскиза на основу (картон, оргстекло, фанера) педагогом в присутствии детей в свободное от занятий время.
3. Подбор цвета пластилина, смешивание пластилина для получения необходимых тонов.
4. Выполнение фона, выбор цвета неба, земли в соответствии с замыслом картины; выбор приёмов нанесения пластилиновых мазков. На места, в которых будут располагаться персонажи и детали в технике мазка пластилин не наносится.
5. Создание картин начинаем с дальнего плана и постепенно продвигаемся к ближнему плану. Художественные образы могут быть выполнены, как в технике мазка, так и в технике барельефа. (Барельеф это один из видов рельефа, когда изображение выступает не менее чем на половину объёма).

Разновидности пластилиновых картин

Плоскостное изображение картин

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стекой или размазывается по основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Барельефное изображение

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих зрительную реальность выполняемых художественных работ. Техника барельефа используется для создания архитектурных сооружений, транспортных средств, людей, животных. Эскиз образцов выполняется детьми на бумаге, затем вырезается. Далее подбирается пластилин нужного цвета. С помощью стеки вырезаем по контуру шаблона целое изображение. Готовые фигуры прикрепляем на основу, начиная с дальнего плана. Дополняем художественные образцы узорами в технике барельефа.

Аппликация

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а в других заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным. Для предметного рисования берётся картон размером $\frac{1}{2}$ листа формата А4, для сюжетного – в начале года $\frac{1}{2}$ листа формата А4, к концу года целый лист формата А4.

Для расположения элементов используются композиционные приёмы: выделение центра, равновесие частей, симметрии и асимметрии.

Основные приёмы и техника нанесения мазков

Плоскостное изображение картин

От куска пластилина отрываем маленький, с горошину кусочек и, прижав его к основе, размазываем в нужном направлении.

Горизонтальное направление выбирается при передаче образа спокойного неба, земли.

Круговое направление выбираем при передаче образа кучевых облаков, волн.

Наклонное направление выбираем для изображения солнечных лучей.

Приемы лепки

Использование элементов «конус».

Создание образов лиственных деревьев.

От кусочка пластилина отщипываем маленький кусочек и раскатываем его в форме конуса. Готовый элемент наносим на контур кроны куста, дерева; заполняем силуэт от внешнего контура к стволу растений.

Использование элемента «шар».

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочек пластилина в форме шара прикладываем к основе и размазываем по направлению вниз. При выполнении мазка указательный или большой палец помещаем на шар из пластилина, немного отступив вниз, от верхнего края и делаем мазок.

Прикладываем шар к основе и размазываем сначала влево, затем вправо.

Выполнение образа хвойного дерева – ели (выполняется в одном или двух цветах): начинаем с нижних лап в направлении от края ветки к стволу. При двухцветной ели сначала наносим нижний мазок тёмного цвета, затем отступив от нижнего края, накладываем на него мазок светлого цвета. Двойные мазки наносятся по контуру, а затем хаотично внутри контура

Использование элемента «валик»

Создание образов лиственных деревьев.

Кусочки пластилина раскатываем в длинные, тонкие валики. Первый валик выкладываем по внешнему краю кроны, слегка прижимаем, чтобы закрепить на основе. Затем придавливаем его пальцем, отступив от внешнего контура, размазываем по направлению к стволу по всей длине валика. После первого ряда делаем второй, отступив необходимое расстояние. Такими мазками покрываем всю крону дерева.

Способы лепки при создании объёмных изображений

При создании объёмных изображений применяются два способа лепки.

-Конструктивный

Деталь собирается из отдельных частей.

-Пластичный

Форма вытягивается из пластичной массы.

-Использование эффекта пушистости

Эффект пушистости и рыхлости элементов картин достигается путём трения или продавливания пластилина через металлическое ситечко. Таким способом изображают мех животных, кораллы, растительность.

Рельефность

Рельефности на поверхности деталей можно получить продавливанием тонких бороздок кончиком зубочистки, стеклой, расчёской. Использование *эффекта «мраморности»*

Чтобы добиться эффекта «мраморности», т.е. изображения с разноцветными хаотическими разводами, пластилиновые валики разных цветов скручиваются жгутом, слегка перемешиваются, но не допускается полное поглощение красок. Колорит комбинируемых красок при нанесении на полотно должен просматриваться разноцветными разводами.

Планируемые результаты освоения программы

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к пластилинографии, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Метапредметные результаты:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

- навыкам работы с пластичным материалом и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок.

Предметные результаты:

-овладение методами учебно-исследовательской и проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования и эстетического оформления изделий.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого обучающегося, а также и процессу обучения. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- итоговое занятие;
- самоанализ;
- опрос;
- презентация творческих работ.

Планируемые результаты:

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий из пластилина.
2. Участие в выставках детского творчества.
3. Изготовление подарков своими руками.
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Приобщение детей к искусству.

Учащиеся научатся:

1. Свободно владеть лепным материалом.
2. Применять исходные формы (приёмы) и умение выполнять их любых размеров и пропорций.
3. Правильно использовать приёмы доработки исходных форм.
4. Использовать плоские рисованные изображения для создания объёмных форм.
5. Пользоваться схемами с условными обозначениями, технологической картой в своей работе.
6. Получат возможность укрепить мелкую моторику пальцев рук.
7. Видеть пропорции и объем.
8. Фантазировать и развивать объёмное мышление.

Содержание программы (68 ч)

№	Содержание	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение (1 ч)	
	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	Соблюдать технику безопасности, вспомнить правила пользования колющими и режущими предметами; слушать и слышать других, задавать вопросы; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, составление памятки «Правила техники безопасности»	
2	Знакомство с искусством «пластилинография» (7 ч)	
	<p>Что такое пластилинография. Виды пластилина. Основные приёмы лепки: скатывание, раскатывание. Основные приёмы лепки: сплющивание, прищипывание.</p> <p>Основные приёмы лепки: оттягивание, заглаживание. Основные приёмы лепки: разрезание, соединение. Таблица смешивания цветов. Изготовление таблицы смешивания цветов.</p>	<p>Владеть основными приёмами лепки в технике «пластилинография» (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение); пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.</p>
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	
3	Прямая пластилинография (16 ч)	
	<p>Знакомство с техникой «прямая пластилинография». Нанесение контура на шаблон. Изделия: «Осенние листья».</p> <p>Рельефная лепка. Знакомство с понятием «образ». Изделие: «Дерево». Формирование ствола дерева. Знакомство с техникой «миллефиори». Выполнение барельефа.</p> <p>Использование различных приёмов. Изделие: «Веточка рябины». Пластилиновая картина. Нанесение мазков – создание фона.</p> <p>«Процарапывание» рисунка. Выполнение барельефа. Нанесение контура. Творческие работы.</p>	<p>Иметь представление о технике «прямая пластилинография», владеть основными приёмами лепки; заполнять рисунок пластилином путём его размазывания по картону; воплощать мысленный образ с опорой на графические изображения, соблюдая приёмы рационального и безопасного труда; осуществлять самоконтроль, оценивать результат своей деятельности; осваивать основные приёмы работы; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику безопасности.</p>
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	
4	Модульная пластилинография (16 ч)	
	<p>Знакомство с техникой «модульная пластилинография». Изделия: «Дом».</p> <p>Использование приёмов «скатывание», «расплющивание». Составление композиции. Изделие: «Новогодний пейзаж». Нанесение рисунка.</p> <p>Знакомство с понятием «пропорция». Изделие: «Торт».</p>	<p>Иметь представление о технике «модульная пластилинография»; владеть основными приёмами лепки; использовать различные элементы валиков, шариков, дисков; реализовывать замысел образа в своей работе; аккуратно выполнять соединение деталей; осуществлять самоконтроль, оценивать результат своей деятельности; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать</p>

	Изготовление декора с использованием основных приёмов. Составление композиции. Творческие работы.	технику безопасности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	
5	Мозаичная пластилинография (19 ч)	
	<p>Знакомство с техникой «Мозаичная пластилинография». Изделие: «Фрукты». Выполнение эскиза. Использование основных приёмов. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Изделие: «Овощи». Использование основных приёмов. Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Мозаичная пластилинография по готовому рисунку.</p> <p>Изделие: «Матрёшка». Использование основных приёмов. Панно «Полевые цветы». Использование основных приёмов.</p> <p>Изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков. Составление композиции.</p> <p>Творческие работы.</p>	<p>Иметь представление о технике «мозаичная пластилинография»; владеть основными приёмами лепки; изображать картину с помощью шариков из пластилина; аккуратно заполнять рисунок, не выходя за контуры; пользоваться таблицей смешивания цветов; работать в группе; соблюдать технику безопасности.</p>
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа, коллективная работа.	
6	Контурная пластилинография (9 ч)	
	Знакомство с техникой «контурная пластилинография». Основной приём лепки –	Иметь представление о технике «контурная пластилинография»; владеть основными
	<p>жгутики. Изделие: «Бабочка». Изображение объекта по контуру. Изделие: «Карлосон».</p> <p>Основной прием лепки – жгутики. Нанесение контура. Заполнение внутренней</p>	<p>приёмами лепки; изображать рисунок при помощи жгутов; пользоваться шприцом для изготовления жгутиков; пользоваться таблицей смешивания цветов; соблюдать технику</p>

	поверхности изображения. Изделие: «Ёжик». Основной прием лепки – жгутики. Изображение объекта по контуру. Заполнение внутренней поверхности изображения. Выставка работ «Волшебный пластилин».	безопасности. соблюдать технику безопасности.
	<u>Формы организации:</u> презентация, беседа, практическая работа.	

Учебный план

№	Наименование раздела	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
	Введение	1	1	
1	Знакомство с искусством «пластилинография»	7	2	5
2	Прямая пластилинография	16	1	15
3	Модульная пластилинография	16	1	15
4	Мозаичная пластилинография	19	1	18
5	Контурная пластилинография	9	1	8
	Итого	68	7	61

Материально – техническое обеспечение

Технические и демонстрационные средства обучения:

- Классная доска с креплениями для таблиц.
- Персональный компьютер с принтером.
- Мультимедийный проектор.
- Интерактивная доска.
- Дидактический материал к урокам.
- Досточки.
- Стеки.
- Тряпочка.
- Пластилин.
- Картон для основы.
- Схемы-опоры.
- Таблицы-памятки.
- Технологические карты.
- Образцы работ.
- Трафареты, шаблоны.

Информационно-коммуникативные средства

Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Список используемой литературы:

1. Конощук С. «Фантазии круглый год», – М.: Обруч, 2011.
2. Лыкова И.А. «Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени» Занятия в ИЗОстудии. – М.:Карапуз, 2010.
3. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» № 1, 2, 3, 4. – М.: 2009.
4. Морозова О.А. «Волшебный пластилин». – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
5. РониОрен «Секреты пластилина». – М.:Махаон, Издательская Группа Аттikuс, 2009.
6. Новацкая М. «Пластилиновый зоопарк» – Питер, 2010.
7. Зайцева А. «Чудесный пластилин: лепим вместе с детьми», – М.: Эксмо, 2011.
8. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. Часть 1.- М.:Изд. «Скрипторий 2003», 2008г.
9. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.:Просвещение,1985г.
10. Лаптева Т.Е. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки . –М. Просвещение,2011г
11. Новиковская О.А. Ум на кончиках пальцев. – М.: АСТ;СПб:Сова,2006г.
Проснякова Т.Н.
12. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс»,2003г.

ПРАВИЛА РАБОТЫ С ПЛАСТИЛИНОМ.

Работа с пластилином имеет свои правила, которые обязательно нужно выполнять:

1. Пластилин нельзя брать в рот и пробовать на вкус.
2. Лепку выполнять только на специально подложке.
3. Нельзя класть пластилин на стол.
4. Перед началом работы нужно смочить руки водой, тогда пластилин не будет к ним прилипать.
5. Перед работой разогрейте пластилин в руках.
6. Разминать сразу весь кусок тяжело и неудобно, поэтому отделите небольшую часть, разомните, потом ещё.
7. Не бросайте остатки пластилина на пол.
8. Следите, чтобы пластилин не попал на одежду, может остаться пятно.
9. Хранить пластилин нужно в коробочке отдельно от тетрадей и книг.
10. После работы вытрите руки салфеткой и вымойте тёплой водой с мылом. Подкладную доску и стеки тоже нужно вымыть тёплой водой.