

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»

Протокол № 6
от «10» 06 2026 года



Утверждаю
Директор

МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»

 Е.В. Терентьева

Приказ № 19

от «10» 06 2026 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Радуга идей»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Худякова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

с. Казанское 2026 г.

Паспорт программы

1	Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга идей»
3	Направленность	Художественная
4	Срок реализации	68 часов
5	Возраст учащихся	6-15 лет
6	Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
7	Автор - составитель	Худякова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования
8	Цель	Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
9	Задачи	<i>Обучающие:</i> 1) ознакомить обучающихся с различными материалами (бумага, картон, пластилин, краски) и их свойствами; 2) сформировать координацию движений рук и пальцев путем освоения простых приемов лепки, вырезания и приклеивания деталей; 3) изучить особенности работы с красками разных типов, умение смешивать цвета и создавать плавные переходы оттенков; 4) обучиться основам расположения элементов на плоскости листа бумаги или поверхности. <i>Развивающие:</i> 1) развивать способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику и др.) 2) развивать творческие способности духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; 3) развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление; 4) пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства. <i>Воспитательные:</i> 1) осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников; 2) Воспитание трудолюбия и самостоятельности: умения организовать своё рабочее место и ответственно относиться к процессу творчества; 3) Воспитание любви к прекрасному и бережного отношения к

		природе через её изображение.
10	Планируемые результаты	В результате освоения программы «Радуга идей» обучающиеся Будут знать: 1. Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, пластилин, краски); 2. Правильные приемы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши); 3. Техники работы с красками разного типа (акварель, гуашь): способы смешивания цветов, техника плавных переходов оттенков; 4. Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности. Будут уметь: 1. Выполнять простейшие операции с бумагой и пластилином (резать, клеить,); 2. Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога; 3. Передавать образы знакомых предметов и явлений простыми средствами; 4. Владеть основными инструментами (кистью, карандашом, ножницами).
11	Адресат программы	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» ул. Ленина 16 <i>Сетевое взаимодействие:</i> МАОУ Новоселезневская СОШ, ул. Школьная 21 МАОУ Казанская СОШ, ул. Ленина 64

Пояснительная записка

Программа «**Радуга идей**» является дополнительной общеобразовательной программой художественной направленности **базового уровня**. Она носит прикладной, практико-ориентированный характер и направлена на освоение учащимися основных техник творчества. В процессе обучения создаются условия для интеллектуального и духовного развития личности ребенка, его социально-культурной адаптации и творческой самореализации. Ключевым элементом программы является использование разнообразного иллюстративного материала, который не только поддерживает интерес к занятиям, но и способствует развитию восприятия, памяти, внимания и мышления.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25.12.2023);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства просвещения российской федерации «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31 января 2022 г. N ДГ-245/;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении

Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.);

10. Постановление «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28 января 2021 года N 2. (с изменениями на 30 декабря 2022 года);
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 22 декабря 2020;
12. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга идей» имеет художественную направленность и ориентирована на изучение техник декоративно-прикладного творчества. Программа обеспечивает освоение практических навыков работы с различными материалами и формирование у обучающихся понимания эстетической ценности изделий, созданных вручную. По своему уровню программа является общеразвивающей, поскольку нацелена на расширение кругозора, развитие коммуникативной культуры, самостоятельного мышления и творческих способностей. По целевой установке программа носит образовательный характер, так как предполагает не только усвоение знаний, но и их активное применение в практической деятельности учащихся.

Особенностью программы является интеграция игровых технологий и технологии проблемного обучения. В рамках занятий моделируются проблемно-игровые ситуации, стимулирующие познавательную и речевую активность. Данный подход позволяет обучающимся самостоятельно постигать свойства, структуру и эстетику объектов, трансформируя привычные предметы в художественные образы. В программу включены виды декоративно-прикладного творчества, направленные на развитие мелкой моторики. Индивидуализация образовательного процесса через дифференцированный подход обеспечивает преодоление трудностей при выполнении заданий. Творческая деятельность оказывает существенное влияние на формирование личности. Важным аспектом является профориентация: практические навыки ручного труда закладывают основу для возможного профессионального

самоопределения (художник, мастер, дизайнер). Изучение теории (композиция, цветоведение) способствует повышению уровня общей осведомлённости.

Методические условия. Программа обосновывается её соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора обучающихся, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха. Возможна реализация данной программы в дистанционной форме, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

Настоящая программа составлена на основе типовых художественных программ, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации и адаптированных к условиям клубной работы с учетом возраста детей, их интересов, материально-технической базы.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- 1)ознакомить обучающихся с различными материалами (бумага, картон, пластилин, краски) и их свойствами;
- 2)сформировать координацию движений рук и пальцев путем освоения простых приемов лепки, вырезания и приклеивания деталей;
- 3)изучить особенности работы с красками разных типов, умение смешивать цвета и создавать плавные переходы оттенков;
- 4)обучиться основам расположения элементов на плоскости листа бумаги или поверхности.

Развивающие:

- 1)развивать способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику и др.)
- 2)развивать творческие способности духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- 3)развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление;
- 4)пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- 1)осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- 2)Воспитание трудолюбия и самостоятельности: умения организовать своё рабочее место и ответственно относиться к процессу творчества;
- 3)Воспитание любви к прекрасному и бережного отношения к природе через её изображение.

Формы и режим занятий

Возраст обучающихся: 6-15 лет.

Формы организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Принцип формирования: набор детей - на добровольной основе.

Состав группы от 10 – 30 человек.

Место проведения занятий – учебный класс.

Направленность программы - художественная.

Режим занятий – 68 часов.

Учебная нагрузка на ребенка – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия для возрастной категории 6-7 лет 30 минут, для возрастной категории 8 -15 лет 45 минут.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневская СОШ и МАОУ Казанская СОШ, для обучающихся на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

МАОУ Новоселезневская СОШ и МАОУ Казанская СОШ, на основе договора сетевого взаимодействия предоставляет для работы помещения (учебные кабинеты).

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

В дистанционном формате обучение проходит на платформе ZOOM либо в мессенджере МАХ - 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 30 минут.

Форма проведения занятий – групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребенку.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Радуга идей» обучающиеся

Будут знать:

1. Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, пластилин, краски);
2. Правильные приемы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши);
3. Техники работы с красками разного типа (акварель, гуашь): способы смешивания цветов, техника плавных переходов оттенков;
4. Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности.

Будут уметь:

1. Выполнять простейшие операции с бумагой и пластилином (резать, клеить,);
2. Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога;
3. Передавать образы знакомых предметов и явлений простыми средствами;
4. Владеть основными инструментами (кистью, карандашом, ножницами).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга идей» обучающиеся должны достигнуть определенные результаты.

Личностные результаты

1. Развитие мотивации: Проявление интереса к творческой деятельности и желания создавать что-то новое.
2. Эмоционально-ценностное отношение: Формирование эстетического вкуса, умения видеть красоту в окружающем мире и в результатах своего труда.
3. Умение адекватно оценивать свою работу и работы товарищей, радоваться своим успехам.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

1. Умение принимать учебную задачу, планировать свои действия для её выполнения и контролировать процесс.
2. Развитие наблюдательности, образного мышления и воображения при создании работ.
3. Умение работать в паре или группе, договариваться и выражать свои мысли при обсуждении творческих проектов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-эстетической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

1. Знание элементарных правил поведения, культуры общения, этикета.
2. Понимание образной природы искусства;
3. Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ.

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Творческое диагностическое задание
2.	Аппликация	16	1	15	Выставка творческих работ
3.	Пластилинография	16	1	15	Диагностика трудовых возможностей Тестирование Викторина
4.	Изобразительное искусство	16	1	15	Выставка творческих работ
5.	Нетрадиционные техники рисования	16	4	12	Выставка творческих работ
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка творческих работ
Итого:		68	9	59	

Содержание программы

Раздел 1. Введение. (2 ч.)

Тема 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием ДООП «Радуга идей» (1 ч.)

Практика. Вводная диагностика. Аппликация из цветной бумаги на тему: «Золотая осень» (1 ч.)

Раздел 2. Аппликация (16 ч.)

Теория: Признаки осени. Листопад, окраска листьев. (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Осенний лес» (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Птицы на ветке». (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Букет в вазе» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Лесные жители» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Домик в лесу» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Рыбки в осеннем лесу» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Грибная поляна» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Фрукты, овощи-дары осени» (2 ч.)

Раздел 3. Пластинография (16 ч.)

Теория: Теория: Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. (1 ч.)

Практика: Поделка «Бабочка» (1 ч.)

Практика: Поделка «Ежик с яблоками» (2 ч.)

Практика: Поделка «Сова на ветке» (2 ч.)

Практика: Поделка «Маяк» (2 ч.)

Практика: Поделка «Космический полёт» (2 ч.)

Практика: Поделка «Фруктовая тарелка» (2 ч.)

Практика: Поделка «Гусеница» (2 ч.)

Практика: Поделка «Подводный мир» (2 ч.)

Раздел 4. Изобразительное искусство (16 ч.)

Теория: Что такое цвет, тёплые и холодные цвета, жанры в изобразительном искусстве, инструменты художника. (1 ч.)

Практика: Рисунок «Зима снежная» (1 ч.)

Практика: Рисунок «Мой любимый сказочный герой» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Зоопарк» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Корзина с фруктами» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Домашние питомцы» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Радуга после дождя» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Загадочный космос» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Горы» (2 ч.)

Раздел 5. Нетрадиционные техники рисования (16 ч.)

Теория: Изучение техники рисования монотипия (0,5 ч.)

Практика: Рисунок «Цветы» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования кляксография (0,5 ч.)

Практика:Рисунок «Волшебное дерево» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования рисование отпечатками рук (0,5 ч.)

Практика:Рисунок «Подводные жители» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования ватными палочками (0,5 ч.)

Практика: Рисунок «Растительный мир» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования солью (0,5 ч.)

Практика:Рисунок «Узоры калейдоскопа» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования мятой бумагой (0,5 ч.)

Практика:Рисунок «Горы на закате» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования ниткография (0,5 ч.)

Практика:Рисунок «Цветочный букет» (1,5 ч.)

Теория: Изучение техники рисования полосы и линии (0,5 ч.)

Практика:Рисунок «Небоскрёбы» (1,5 ч.)

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория:Подготовка работ к выставке (1ч.)

Практика:Оформление выставки. (1ч).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся
2. Стол для педагога
3. Материалы и инструменты:
 - картон;
 - клей;
 - цветная бумага;
 - цветной картон;
 - пластилин;
 - салфетки;
 - цветные карандаши, фломастеры;
 - бумага;
 - ножницы;
 - кисти;
 - гуашь и акварель;
 - нитки;
4. Средства ИКТ:
 - SMART-доска;
 - ноутбук.

Формы аттестации

Формы, порядок и периодичность аттестации и контроля.

Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения результатов, целесообразно использовать следующие формы контроля: текущий, тематический, итоговый.

1. Текущий контроль – оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков детей (проверка знаний). Текущий контроль за реализацией программы предусмотрен в конце каждого раздела. Контрольное занятие может быть проведено в форме беседы, опроса, тестирования, зачётного занятия и др., учитывая содержание дисциплины.

2. Тематический контроль – проверка решения заранее определенных задач или программного материала (контрольные занятия, выполнение творческого задания).

3. Итоговая аттестация в объединении проводится в конце учебного года. На заключительном занятии подводятся итоги работы за год, оформляется выставка, анализируются результаты.

Формы отслеживания и фиксирования образовательного результата:

- Обобщающая беседа;
- Журнал посещаемости;
- Грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставка творческих работ;
- Диагностика трудовых возможностей;
- Творческие диагностические задания;
- Викторина;
- Тестирование.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся при вводном контроле выполняются творческие диагностические задания (Приложение 1).

Промежуточный контроль в декабре проходит в форме викторины (Приложение 2), тестирования (Приложение 3) и диагностики трудовых возможностей (Приложение 4).

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме выставки работ, выполненных за учебный год. (Приложение 5).

Методические материалы

Принципы обучения:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития, обучающегося (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.

2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.

3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.

4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе создания поделки своими руками.

6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами творческой деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям ей, продуктам их изобразительной деятельности.

8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес ей к предлагаемой деятельности.

Образовательные технологии:

Технология сотрудничества - педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.

Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Методы

Наглядные:

- 1) наглядно – зрительные (дидактический материал);
- 2) тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других обучающихся, совместное выполнение, подражательное выполнение);

- 3) формы несловесной поддержки (улыбка и т.п.);

Словесные:

- 1) объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- 2) указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всеобучающимся, так и индивидуально);
- 3) вопросы;
- 4) пояснения, уточнения - словесные приемы.

Практические:

- 1) метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);

- 2) игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать ее, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции);

- 3) методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.

Формы работы:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная работа - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Методические рекомендации по образовательному процессу

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие ими цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые и выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над чем поработать;
- рефлексия.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания, беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности творческие работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
 - ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
 - ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
4. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:
 - перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
 - после работы надо убрать все инструменты на свои места;
 - навести порядок на рабочем месте.

Дистанционное обучение

В настоящее время становится возможным получение знаний обучающимися с помощью использования современных информационных технологий, в связи с

появлением специальных технических устройств. Одной из главных задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие познавательного интереса, расширение кругозора, круга общения, воспитание детей. Использование дистанционного обучения позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у обучающихся, занятия становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Данная программа в отдельных случаях может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии офлайн.

Офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «ВКонтакте» и на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать социальные сети и мессенджеры (МАХ, ВКонтакте)

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- 1) разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- 2) фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- 3) инструкции по выполнению практических заданий;
- 4) дидактические материалы/ технологические карты;
- 5) тестовые задания;
- 6) контрольные задания и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения

является наличие включенного контроля над усвоением знаний и выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение учебного материала в сети Интернет;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- 3) выполнение обучающимися небольших по объёму творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Рабочая учебная программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга идей» рассчитана на один учебный год и не включает в себя модули, блоки, дисциплины. Соответственно цель, задачи, планируемые результаты, учебный план и его содержание актуальны для рабочей учебной программы.

Календарный учебный график

Срок учебного года (продолжительность обучения)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего академических часов	Количество учебных недель	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
1 учебный год	14.09.2026	31.05.2027	68	34	2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут

Рабочая программа воспитания

В рамках программы помимо учебных занятий проводятся разнообразные воспитательные мероприятия: беседы, игры, просмотры и обсуждения видеоматериалов.

Цель программы —

сформировать высоконравственную личность с активной гражданской позицией.

- приверженность ценностям здорового образа жизни;
- гуманистические взгляды;
- бережное отношение к природе родного края;
- художественный вкус;
- развитую интеллектуальную и эмоциональную сферу;
- творческий потенциал;
- способность видеть и оценивать красоту окружающего мира.

Задачи воспитательной работы:

1. Обеспечить условия для личностного роста каждого обучающегося: пробудить интерес к учебному процессу в объединении и создать возможности для воплощения творческих замыслов.
2. Сформировать устойчивый интерес к искусству, познакомить с художественными традициями своего народа и достижениями мировой культуры.
3. Создать в объединении благоприятную психологическую атмосферу, развить коммуникативные навыки и умение эффективно работать в команде.
4. Воспитать гражданские качества и патриотическое отношение к родному краю, пробудить деятельную любовь к месту, где живёшь.
5. Укрепить роль семьи в воспитательном процессе: привлечь родителей к участию в учебно-воспитательной работе объединения.

Планируемые результаты:

По итогам реализации воспитательной программы обучающиеся должны:

- проявить интерес к углублённому изучению художественных дисциплин и реализации собственных творческих и научных идей;
- сформировать осознанный подход к профессиональному самоопределению;
- развить толерантность, навыки командной работы и коммуникации со сверстниками;
- укрепить чувства гражданственности и патриотизма;
- приобрести необходимый социальный опыт и сформировать систему ценностей, пр

инимаемую обществом.

Формы работы (в соответствии с основными направлениями программы):

- выставки;
- беседы;
- мастер-классы;
- и другие мероприятия.

Методы воспитательного воздействия:

- убеждение;
- поощрение;
- упражнение.

Кроме того, в рамках программы проводятся мероприятия:

- профилактического характера;
- профориентационной направленности;
- досуговые мероприятия;
- совместные активности обучающихся и родителей —
для более эффективного формирования ценностных ориентиров и развития личностных качеств воспитанников.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Тема	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Презентация кружка	Сентябрь
2	День матери	Мастер-класс «Букет для мамы»	Ноябрь
4	«Скоро-скоро Новый год»	Изготовление новогодних игрушек на ёлку	Декабрь
5	Игровая площадка на каникулах	«Зимние забавы»	Январь
6	23 Февраля	Мастер-класс открытка к 23 февраля	Февраль
7	8 Марта	Мастер-класс «Весенняя открытка»	Март
8	22 апреля «День земли»	Конкурс поделок из бросового сырья «Ещё пригодится»	Апрель

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине, проводится промежуточный инструктаж, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте
2. При работе внимательно следите за направлением резания
3. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением
4. Не держите ножницы лезвиями вверх
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями
6. Не режьте ножницами на ходу
7. Не подходите к товарищу во время работы
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед

Правила работы с пластилином

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить своё рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание воспитателя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками. При необходимости смачивать руки водой.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин (глину) в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин (глину) по комнате.
9. Готовые изделия класть на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.

Правила работы с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Список используемой литературы

1. Аникина, А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у детей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким», 1996. - 209с.
3. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.

Список используемой литературы для педагога

1. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012.- 64с.
2. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
3. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006.- 80с.
4. Шамсутдинова, З.А. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова.- Татарск:2007. 30 с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. -Москва, «Аким» -1996. - 209с.
2. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
4. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
5. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

Творческое диагностическое задание для вводного контроля

«Фантастические существа и их мир»

Цель: выявить уровень развития творческого воображения, оригинальности мышления, способности к созданию целостного художественного образа и композиции, а также оценить мелкую моторику и владение художественными материалами.

Материалы:

- лист бумаги А4 или А3 (на выбор ребёнка);
- цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки или краски (акварель/гуашь);
- кисти разных размеров (если используются краски);
- простой карандаш;
- ластик.

Инструкция для детей:

«Представь, что где-то далеко-далеко, на другой планете или в волшебном лесу, живут удивительные существа, которых никто никогда не видел. Придумай и нарисуй одно такое фантастическое существо. Оно может быть похоже на животное, растение, предмет или вообще ни на что не походить!

А ещё нарисуй, где это существо живёт —

его дом, лес, океан, город или целую планету. Добавь детали: что растёт вокруг, какие там камни, облака, звёзды? Может быть, рядом есть друзья твоего существа или какие-то необычные предметы?

Когда закончишь рисунок, придумай имя для существа и короткий рассказ (3–5 предложений) о том, чем оно занимается, что любит, какой у него характер».

Критерии оценки (по 3-балльной шкале для каждого критерия: 1 балл — низкий уровень, 2 балла — средний, 3 балла — высокий):

1. Оригинальность образа:

- 1 балл: существо напоминает обычного животного или известного сказочного персонажа без существенных изменений;
- 2 балла: есть элементы фантазии, но образ частично узнаваем;
- 3 балла: полностью оригинальный, ни на что привычное не похожий образ.

2. Детализация и проработка:

- 1 балл: простой контур, минимум деталей;
- 2 балла: добавлены характерные черты (чешуя, перья, узоры), несколько элементов окружения;

- 3 балла: тщательно проработанный образ с множеством необычных деталей, продуманный фон.

3. Композиционное решение:

- 1 балл: объект расположен в углу или по центру без связи с пространством;
- 2 балла: элементы рисунка связаны между собой, есть ощущение среды;
- 3 балла: целостная композиция с выделением главного, гармоничное заполнение листа.

4. Цветовое решение:

- 1 балл: 1–2 цвета, без учёта настроения образа;
- 2 балла: 3–5 цветов, сочетание гармоничное или контрастное по смыслу;
- 3 балла: богатая палитра, цвет передаёт характер и атмосферу.

5. Выразительность и эмоциональность:

- 1 балл: образ статичен, эмоции не выражены;
- 2 балла: угадывается настроение или действие (бежит, прячется, улыбается);
- 3 балла: ярко передан характер, движение, взаимодействие с окружением.

6. Рассказ (вербальное творчество):

- 1 балл: имя без описания или 1–2 общих слова («добрый», «летает»);
- 2 балла: краткое описание (2–3 предложения) с указанием действий или предпочтений;
- 3 балла: связный мини-рассказ с деталями о жизни существа.

Обработка результатов:

• 18–15 баллов —

высокий уровень творческих способностей: развитое воображение, умение создавать оригинальные образы и передавать эмоции, владение художественными средствами.

• 14–10 баллов —

средний уровень: есть элементы творчества, но требуется развитие фантазии и композиционного мышления.

• 9–6 баллов —

низкий уровень: преобладает шаблонное мышление, слабая детализация, трудности в вербальном выражении идей.

Викторина

1. **Какой инструмент нужен для точного измерения длины деталей?**
А. Циркуль
Б. Транспортёр
В. Линейка
Г. Карандаш
2. **Что используют для придания бумаге рельефного рисунка (тиснения)?**
А. Штамп
Б. Губка
В. Валик
Г. Кисть
3. **Для чего нужен клей-карандаш в творчестве?**
А. Для рисования линий
Б. Для склеивания бумаги и картона
В. Для окрашивания поверхностей
Г. Для вырезания фигурок
4. **Какой инструмент поможет нарисовать ровный круг?**
А. Линейка
Б. Циркуль
В. Ножницы
Г. Ластик
5. **Что нужно, чтобы сделать аппликацию из цветной бумаги?**
А. Только бумага
Б. Бумага, ножницы и клей
В. Пластилин и стеки
Г. Краски и кисти
6. **Как называется плотная бумага с шероховатой поверхностью для рисования и поделок?**
А. Калька
Б. Картон
В. Ватман
Г. Креповая бумага

7. Какой инструмент используют для нанесения клея на большие поверхности?

А. Кисть

Б. Валик

В. Губка

Г. Шпатель

8. Какой инструмент поможет вырезать ровный круг из картона?

А. Ножницы обычные

Б. Канцелярский нож

В. Циркуль-резак

Г. Линейка

Тестовые задания

Промежуточный контроль

1. Правда ли, что бумага состоит из мелких волокон?
2. Поможет ли чёткий сгиб сделать разрыв бумаги ровнее?
3. Верно ли, что измерение по линейке всегда начинается с нуля?
4. Бывает ли так, что в рисовании используют клей?
5. Означает ли слово «аппликация» поделки из соломы?
6. Считают ли футбол видом декоративно-прикладного творчества?
7. Можно ли с помощью аппликаций сделать класс красивее?
8. Получится ли из цветного картона сделать аппликацию с объёмными деталями?
9. Используют ли ножницы, когда складывают фигурки в технике оригами?
10. Можно ли взять газетную бумагу, чтобы сделать аппликацию?

Ответы на вопросы (для проверки):

1. Да
2. Да
3. Да
4. Да (например, в смешанных техниках)
5. Нет (аппликация — из бумаги, ткани и т.д.)
6. Нет
7. Да
8. Да
9. Нет (классическое оригами — без ножниц)
10. Да (но она менее прочная, чем цветная бумага или картон)

Творческое задание

«Динамика трудовых возможностей: история профессии в аппликации»

Цель: показать эволюцию профессии через аппликацию, развить навыки работы с материалами, мелкую моторику, воображение и понимание изменений в труде под влиянием технологий.

Создайте **аппликацию** «Профессия сквозь время», три связанные между собой картинки на одном листе, показывающие, как менялась одна профессия на протяжении истории.

Шаг 1. Выбор профессии

Выберите одну профессию из списка или предложите свою:

- врач;
- учитель;
- строитель;
- фермер;
- художник;
- повар;
- водитель;
- библиотекарь;
- пожарный;
- моряк.

Шаг 2. Разметка листа

Разделите лист А4 на три равные вертикальные или горизонтальные части.

Подпишите каждую часть:

1. «**Прошлое**» (100–200 лет назад);
2. «**Настоящее**» (наши дни);
3. «**Будущее**» (через 50–100 лет).

Шаг 3. Создание аппликаций

Для каждого периода:

- вырежьте из цветной бумаги фигуры людей, инструментов, техники, зданий и других элементов, связанных с профессией;
- расположите детали на своей части листа, проверьте композицию;
- аккуратно приклейте элементы;
- дорисуйте мелкие детали фломастерами или карандашами

Шаг 4. Оформление

- добавьте короткие подписи под каждой частью (1–2 предложения): «Врач лечит травами», «Врач использует 3D-принтер для протезов», «Врач программирует нанороботов».
- украсьте фон: облака, солнце, звёзды, городские огни — чтобы связать три части в единую историю.

Критерии оценки

1. Соответствие теме (динамика):

- 1 балл — все три части почти одинаковые;
- 2 балла — видны изменения между прошлым и настоящим, но будущее мало отличается;
- 3 балла — чётко показаны различия во всех трёх периодах.

2. Качество аппликации:

- 1 балл — небрежное вырезание, неаккуратное наклеивание;
- 2 балла — детали вырезаны ровно, приклеены без пузырей;
- 3 балла — высокая точность, использование разных фактур (гофрированная бумага, вырезки), декоративные элементы.

3. Креативность:

- 1 балл — образы стандартные;
- 2 балла — есть 1–2 оригинальных решения;
- 3 балла — яркие, необычные идеи в части «Будущее».

4. Композиция:

- 1 балл — элементы расположены хаотично;

- 2 балла — три части чётко разделены, есть баланс;
- 3 балла — единый стиль, плавный переход между периодами.

5. Подписи:

- 1 балл — отсутствуют или не соответствуют картинке;
- 2 балла — короткие, понятные;
- 3 балла — ёмкие и образные, дополняют изображение.

Алгоритм проведения выставки

Этапы организации и проведения итоговой выставки:

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- Календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.
- Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.
- Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, шкафах, на столах и т.д.
- Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом: работы предоставляются обучающимися творческого объединения на период проведения выставки; систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников творческого объединения предъявляются определенные требования.

Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции: последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ. композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям; работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;

экскурсию по выставке, проводят обучающиеся, они знакомят с экспонатами

- техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно- педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с обучающимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные обучающиеся, творческие находки ей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности творческого объединения).