

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»

Протокол № 6
от « 10 » 06 2026 года

Утверждаю
Директор

МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»
Е.В. Терентьева
Приказ № 19
от « 10 » 06 2026 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Страна Фантазия»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год (68 часов)

Возраст учащихся: 6 – 14 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Худякова Екатерина Андреевна
педагог дополнительного образования

с. Казанское 2026 г.

Паспорт программы

1	Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Фантазия»
3	Направленность	Художественная
4	Срок реализации	68 часов
5	Возраст учащихся	6-14 лет
6	Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
7	Автор - составитель	Худякова Екатерина Андреевна, педагог дополнительного образования
8	Цель	Развитие художественно-творческих способностей через самостоятельное создание авторских изделий в различных видах декоративно-прикладного искусства.
9	Задачи	<i>Обучающие:</i> 1. Ознакомить обучающихся с разнообразием материалов и их свойствами; 2. Сформировать координацию движений рук и пальцев путём освоения простых приёмов лепки, вырезания и приклеивания деталей; 3. Научить планировать последовательность действий при создании изделия: от зарисовки эскиза до готового продукта; 4. Обеспечить усвоение правил техники безопасности и культуры труда. <i>Развивающие:</i> 1. Развить наглядно-образное мышление, воображение, зрительную память и способность к творческой импровизации при создании уникальных эскизов. 2. Развить мелкую моторику рук, сенсорную чувствительность, глазомер и координацию движений. 3. Формировать проектное мышление: умение ставить цель, планировать этапы работы, распределять время, находить нестандартные технические решения и доводить начатое до конца. 4. Развить художественный вкус, чувство фактуры, ритма, гармонии цвета и формы.

		<i>Воспитательные:</i> 1. Формировать эстетический вкус, потребность в созидательной деятельности и стремление к красоте в быту. 2. Воспитывать волевые качества личности: усидчивость, терпение, аккуратность, трудолюбие и ответственность за качество выполненной работы. 3. Прививать культуру диалога и взаимопомощи в коллективе во время совместного обсуждения проектов, подготовки к выставкам и оформления экспозиций. 4. Формировать адекватную самооценку, уверенность в своих силах и готовность к конструктивной критике.
10	Планируемые результаты	В результате освоения программы «Страна Фантазия» обучающиеся Будут знать: 1. Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, пластилин, краски); 2. Правильные приемы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши); 3. Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности. Будут уметь: 1. Выполнять простейшие операции с бумагой и пластилином (резать, клеить, лепить фигуры); 2. Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога; 3. Владеть основными инструментами (кистью, карандашом, ножницами).
11	Адресат программы	МАУ ДО «Казанский центр развития детей» ул. Ленина 16 Сетевое взаимодействие: МАОУ Новоселезневская СОШ, ул. Школьная 21 МАОУ Казанская СОШ, ул. Ленина 64

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Страна Фантазия» имеет художественную направленность и базовый уровень освоения. Ввиду своего прикладного, практико-ориентированного характера, курс ориентирован на формирование у учащихся навыков работы с различными техниками рукоделия. Образовательный процесс выстроен с учетом задач интеллектуального и духовно-нравственного развития личности, а также содействует познавательной активности, творческой самореализации и социально-профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25.12.2023);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
4. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства просвещения российской федерации «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31 января 2022 г. N ДГ-245/;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.);

10. Постановление «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28 января 2021 года N 2. (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Актуальность программы

Программа «Страна Фантазия» знакомит детей с разнообразными техниками декоративно-прикладного искусства. На занятиях обучающиеся создают уникальные изделия ручной работы, осваивают работу с разными материалами и развивают эстетический вкус. Главное открытие для каждого ребенка — понимание того, насколько красивыми и неповторимыми могут быть вещи, сделанные своими руками.

Особенностью программы является органичное сочетание игровой деятельности с решением творческих задач. Благодаря индивидуальному подходу педагог помогает каждому ребенку поверить в свои силы, поэтому даже самые сложные задания становятся понятными и выполнимыми для детей с разным уровнем подготовки.

Кроме того, освоенные техники могут стать первой ступенькой к востребованным творческим профессиям: дизайнера одежды или интерьера, декоратора или художника-прикладника. Погружаясь в мир искусства, дети глубоко изучают основы композиции, цветоведения и перспективы, что значительно расширяет их кругозор.

Методические условия возможна реализация данной программы в дистанционной форме, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения. Программа используется очно с применением дистанционных технологий.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневской СОШ, МАОУ Казанская СОШ на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Психолого-педагогическая характеристика:

Дошкольный и младший школьный возраст (6–9 лет): период активного социального и эмоционального роста. Ребенок познает мир через игру, общение и подражание взрослым, закладывая основы нравственности, произвольного поведения и познавательной мотивации. В это время происходит плавная подготовка к систематическому обучению и полноценной социализации.

Средний школьный возраст (10–14 лет): этап становления личности. Происходит перестройка социальных связей: меняются отношения со взрослыми и сверстниками, ребенок погружается в систему школьных коллективов. Ведущей деятельностью становится учение с его высокими требованиями. Это формирует новую систему ценностей, закрепляет характер, развивает волю, расширяет кругозор и раскрывает способности.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 6 – 14 лет. Программа будет интересна обучающимся имеющим интерес к ручному труду, желающим развивать свои художественные способности, получить практические знания и навыки по декоративно-прикладному творчеству, а также родителям, заинтересованным в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей, организация их свободного времени, вовлечение их в творческий коллективный процесс, тем самым способствовать его адаптации и социализации.

Цели и задачи программы

Цель программы - Развитие художественно-творческих способностей через самостоятельное создание авторских изделий в различных видах декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

Обучающие:

1. Ознакомить обучающихся с разнообразием материалов и их свойствами;
2. Сформировать координацию движений рук и пальцев путем освоения простых приемов лепки, вырезания и приклеивания деталей;
3. Научить планировать последовательность действий при создании изделия: от зарисовки эскиза до готового продукта;
4. Обеспечить усвоение правил техники безопасности и культуры труда.

Развивающие:

1. Развить наглядно-образное мышление, воображение, зрительную память и способность к творческой импровизации при создании уникальных эскизов.

2. Развить мелкую моторику рук, сенсорную чувствительность, глазомер и координацию движений.
3. Формировать проектное мышление: умение ставить цель, планировать этапы работы, распределять время, находить нестандартные технические решения и доводить начатое до конца.
4. Развить художественный вкус, чувство фактуры, ритма, гармонии цвета и формы.

Воспитательные:

1. Формировать эстетический вкус, потребность в созидательной деятельности и стремление к красоте в быту.
2. Воспитывать волевые качества личности: усидчивость, терпение, аккуратность, трудолюбие и ответственность за качество выполненной работы.
3. Прививать культуру диалога и взаимопомощи в коллективе во время совместного обсуждения проектов, подготовки к выставкам и оформления экспозиций.
4. Формировать адекватную самооценку, уверенность в своих силах и готовность к конструктивной критике.

Планируемые результаты:

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

1. Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, пластилин, краски);
2. Правильные приемы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши);
3. Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности.

Обучающиеся будут уметь:

1. Выполнять простейшие операции с бумагой и пластилином (резать, клеить, лепить фигуры);
2. Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога;
3. Владеть основными инструментами (кистью, карандашом, ножницами).

Формы и режим занятий

Возраст обучающихся: 6-14 лет.

Формы организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Принцип формирования: набор детей - на добровольной основе.

Состав группы от 10 – 30 человек.

Место проведения занятий – учебный класс.

Направленность программы - художественная.

Режим занятий – 68 часов.

Учебная нагрузка на ребенка – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия для возрастной категории 6-7 лет 30 минут, для возрастной категории 8 -14 лет 45 минут.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневская СОШ и МАОУ Казанская СОШ, для обучающихся на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Партнёры - МАОУ Казанская СОШ и МАОУ Новоселезневская СОШ (на основе Соглашения о сотрудничестве и совместной деятельности).

МАОУ Казанская СОШ и МАОУ Новоселезневская СОШ оказывают помощь в реализации ДООП «», предоставляет учебные кабинеты, оборудованные для проведения занятий, а именно парты: стулья, шкафы, школьные доски, интерактивные доски, проекторы, ноутбуки. При необходимости медсестра учреждения может оказать медицинскую помощь обучающимся. Учителя школ оказывают необходимую помощь при организации занятий и мероприятий в рамках плана воспитательной работы сетевой общеобразовательной общеразвивающей программы.

В свою очередь МАУ ДО «Казанский центр развития детей» обеспечивает высокий уровень проведения занятий, предоставляет для занятий все необходимые расходные материалы.

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

В дистанционном формате обучение проходит на платформе ZOOM либо в мессенджере МАХ - 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 30 минут.

Форма проведения занятий – групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребенку.

Учебный план

	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Творческое диагностическое задание
2.	В мире аппликаций	12	1	11	Выставка творческих работ
3.	Оригами	14	2	12	Диагностика трудовых возможностей Тестирование Викторина
4.	Изобразительное искусство	14	1	13	Выставка творческих работ
5.	Искусство объёмной живописи из пластилина.	12	1	11	Выставка творческих работ
6.	Текстиль в декоративно-прикладном творчестве	12	1	11	Выставка творческих работ
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая выставка творческих работ
Итого:		68	8	60	

Содержание программы

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория: Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием ДООП «Страна Фантазия» (1 ч.)

Практика. Вводная диагностика. Аппликация из цветной бумаги на тему: «Чудеса осени» (1 ч.)

Раздел 2. В мире аппликаций (12 ч.)

Теория: Признаки осени. Листопад, окраска листьев. (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Матрешка-модница» (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Осенний листопад». (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Мудрая сова на дубовой ветке» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Семья ежей в осеннем лесу» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Необычная планета» (2 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Витаминный натюрморт» (2 ч.)

Раздел 3. Оригами (14 ч)

Классическое оригами

Теория. Типичные базовые формы оригами. Последовательность действий при складывании простых фигур. (1 ч.)

Практика: Складывание простых фигур (собаки, кошки). (1 ч.)

Практика: Складывание простых фигур (слоны, черепахи). (2 ч.)

Практика: Среднего уровня фигурки (лягушки, крабы). (2 ч.)

Практика: Среднего уровня фигурки (попугаи, лебеди). (2 ч.)

Практика: Самостоятельная работа по созданию выбранного ребенком образца. (2 ч.)

Развертка

Теория. Понятие разверток и их роль в творчестве. Способы создания объемных фигур из плоской бумаги. (1 ч.)

Практика: Освоение объемных фигур (лодки, домики, башни). (1 ч.)

Практика: Индивидуальная творческая работа по выбранной теме. (2 ч.)

Раздел 4. Изобразительное искусство (14 ч.)

Теория: Что такое цвет, тёплые и холодные цвета, жанры в изобразительном искусстве, инструменты художника. (1 ч.)

Техника рисования цветными карандашами

Практика: Рисунок «Эмоции овощей» (1 ч.)

Практика: Рисунок «Дерево четырех сезонов» (2 ч.)

Техника рисования фломастерами

Практика: Рисунок «Узор калейдоскопа» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Геометрический зоопарк» (2 ч.)

Техника рисования акварелью

Практика: Рисунок «Город будущего» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Древо семьи» (2 ч.)

Техника рисования гуашью

Практика: Рисунок «Замок Снежной королевы» (2 ч.)

Раздел 5. Искусство объёмной живописи из пластилина (12 ч.)

Теория: Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. (1 ч.)

Прямая пластилинография

Практика: Поделка «Улитка» (1 ч.)

Обратная (витражная) пластилинография

Практика: Поделка «Объёмная радуга и пушистые облака» (2 ч.)

Контурная пластилинография

Практика: Поделка «Сказочный пряничный домик» (2 ч.)

Мозаичная пластилинография

Практика: Поделка «Павлин с раскрытым хвостом» (2 ч.)

Модульная пластилинография

Практика: Поделка «Чудо-юдо рыба-кит» (2 ч.)

Многослойная пластилинография

Практика: Поделка «Корзина с подсолнухами» (2 ч.)

Раздел 6. Текстиль в декоративно-прикладном творчестве (12 ч.)

Теория: Введение в текстильную аппликацию (1 ч.)

Практика: Поделка «Нарядим дерево» (1 ч.)

Практика: Поделка «Веселая гусеница» (2 ч.)

Практика: Поделка «Мой любимый питомец» (2 ч.)

Практика: Поделка «Волшебный домик» (2 ч.)

Практика: Поделка «Мозаика на крышке» (2 ч.)

Практика: Поделка «Птица счастья» (2 ч.)

Раздел 7. Итоговое занятие. (2 ч.) (Приложение 5)

Теория: Подготовка работ к выставке (1ч.)

Практика: Оформление выставки. (1ч).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся
2. Стол для педагога
3. Материалы и инструменты:
 - картон;
 - клей;
 - цветная бумага;
 - цветной картон;
 - пластилин;
 - салфетки;
 - цветные карандаши, фломастеры;
 - бумага;
 - ножницы;
 - кисти;
 - гуашь и акварель;
 - природный материал.
4. Средства ИКТ:
 - SMART-доска;
 - ноутбук.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий данную программу должен иметь педагогическое образование, требований к стажу педагогической работы нет.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формы отслеживания и фиксирования образовательного результата:

1. Творческое диагностическое задание;
2. Выставка творческих работ;
3. Диагностика трудовых возможностей;
4. Тестирование;
5. Викторина.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся при вводном контроле выполняются творческие диагностические задания (Приложение 1).

Промежуточный контроль в декабре проходит в форме викторины (Приложение 2), тестирования (Приложение 3) и диагностики трудовых возможностей (Приложение 4).

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме выставки работ, выполненных за учебный год. (Приложение 5).

Методические материалы

Принципы обучения:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития, обучающегося (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.

5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе создания поделки своими руками.
6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами творческой деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.
7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям ей, продуктам их изобразительной деятельности.
8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес ей к предлагаемой деятельности.

Образовательные технологии:

Технология сотрудничества - педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.

Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Методы

Наглядные:

- 1) наглядно – зрительные (дидактический материал);
- 2) тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других обучающихся, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- 3) формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);

Словесные:

- 1) объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
- 2) указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем обучающимся, так и индивидуально);
- 3) вопросы;
- 4) пояснения, уточнения - словесные приемы.

Практические:

- 1) метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
- 2) игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать её, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции);
- 3) методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.

Формы работы:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.
2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.
3. Самостоятельная работа - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопутствующей помощью со стороны педагога.

Методические рекомендации по образовательному процессу

Алгоритм учебного занятия:

1.Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2.Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие ими цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);
- применение пробных практических заданий, которые и выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

- подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над, чем поработать;
- рефлексия.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания, беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности творческие работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.
2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.
3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;
- ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;
- ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».
- 4. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:
 - перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
 - после работы надо убрать все инструменты на свои места;
 - навести порядок на рабочем месте.

Дистанционное обучение

В настоящее время становится возможным получение знаний обучающимися с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Одной из главных задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие познавательного интереса, расширение кругозора, круга общения, воспитание детей. Использование дистанционного обучения позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у обучающихся, занятия становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Данная программа в отдельных случаях может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии офлайн.

Офлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «ВКонтакте» и на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать социальные сети и мессенджеры (МАХ, ВКонтакте).

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- 1) разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- 2) фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
- 3) инструкции по выполнению практических заданий;
- 4) дидактические материалы/ технологические карты;
- 5) тестовые задания;
- 6) контрольные задания и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над усвоением знаний и выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение учебного материала в сети Интернет;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- 3) выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Рабочая учебная программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Страна Фантазия» рассчитана на один учебный год и не включает в себя модули, блоки, дисциплины. Соответственно цель, задачи, планируемые результаты, учебный план и его содержание актуальны для рабочей учебной программы.

Календарный учебный график

Срок учебного года (продолжительность обучения)	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего академически часов	Количество учебных недель	Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин)
1 учебный год	14.09.2026	31.05.2027	68	34	2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут

Рабочая программа воспитания

Помимо самих занятий организуются мероприятия воспитательного характера в форме бесед, игр, просмотров и обсуждения видеоматериалов. Данные воспитательные мероприятия направлены на развитие в детях чувства коллективизма, взаимопомощи, умения слушать других и учиться выражать своё мнение, работать в команде.

Цель программы воспитательной работы – сформировать целостную личность: человека с твердыми моральными принципами, активной жизненной позицией и уважением к своему здоровью. Развитие художественного вкуса, творческой смелости и умение видеть красоту в искусстве и окружающем мире, воспитывая гуманное отношение к людям и природе родного края.

Задачи воспитательной работы:

1. Помочь каждому ребёнку раскрыть свой потенциал через увлекательные занятия и поддержку его самых смелых творческих замыслов.
2. Создать в коллективе атмосферу дружбы и доверия, где дети учатся слышать друг друга и работать над общими проектами.
3. Привить любовь к родному краю, чтобы дети не просто знали его историю, но и хотели делать жизнь вокруг себя лучше.
4. Сделать родителей полноправными участниками творческого процесса, объединив усилия семьи и педагога.

Планируемые результаты воспитательной работы:

В ходе воспитательной работы в рамках образовательной программы у обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к углубленному изучению художественных дисциплин и реализации своих творческих и научных идей;
- осознанное отношение к профессиональному самоопределению;
- толерантность, умение работать в команде и налаживать коммуникации со сверстниками;
- чувства гражданственности и патриотизма;
- получение необходимого социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей

Исходя из основных направлений деятельности могут быть использованы следующие **формы работы**: выставки, беседы, мастер-классы и др.

Для усиления воспитательного эффекта формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках образовательной программы используются **методы воспитательного воздействия**: убеждение, поощрение, упражнение, проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, совместной деятельности обучающихся и родителей.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Тема	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Презентация кружка	Сентябрь
2	День матери	Мастер-класс «Букет для мамы»	Ноябрь
4	«Скоро-скоро Новый год»	Изготовление новогодних игрушек на ёлку	Декабрь
5	23 Февраля	Мастер-класс открытка к 23 февраля	Февраль

6	8 Марта	Мастер-класс «Весенняя открытка»	Март
7	22 апреля «День земли»	Конкурс поделок из бросового сырья «Ещё пригодится»	Апрель

Требования техники безопасности в процессе реализации программы

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине, проводится промежуточный инструктаж, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользоваться кисточкой, если это требуется
2. Брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе
3. Излишки клея убирать мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте
2. При работе внимательно следите за направлением резания
3. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением
4. Не держите ножницы лезвиями вверх

5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями
6. Не режьте ножницами на ходу
7. Не подходите к товарищу во время работы
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед

Правила работы с пластилином

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы.
3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание воспитателя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками. При необходимости смачивать руки водой.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытирать руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин (глину) в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин (глину) по комнате.
9. Готовые изделия класть на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.

Правила работы с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно порезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Список используемой литературы

1. Аникина, А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у ей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким»,1996. -209с.
3. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. – Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.

Список используемой литературы для педагога

1. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012.- 64с.
2. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
3. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова; Москва: Издательство Эксмо, 2006.- 80с.
4. Шамсутдинова, З.А. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова.- Татарск:2007. 30 с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. -Москва, «Аким» -1996. - 209с.
2. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва: Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
4. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-Пресс Книга, 2012. - 104с.
5. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова. Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

Методический кейс сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна Фантазия»

Модуль: Входная диагностика (стартовый контроль)

1. Паспорт диагностического инструмента

- **Название задания:** Творческая работа «Чудеса осени».
- **Тип задания:** Практическое творческое испытание (проективная методика).
- **Цель:** Комплексное определение исходного уровня развития творческих способностей, психомоторных навыков и эстетического восприятия обучающихся на старте освоения программы.
- **Форма проведения:** Индивидуальная практическая работа в технике плоскостной аппликации.
- **Время выполнения:** 30–45 минут (1 академический час с учетом инструктажа).

2. Описание инструментария и материалов Для чистоты диагностики материалы предоставляются педагогом в стандартизированном виде:

- Лист плотного картона формата А4 нейтрального цвета (голубой, светло-серый или белый) — 1 шт.
- Набор цветной бумаги стандартных цветов (красный, желтый, оранжевый, зеленый, коричневый) — по 1 листу каждого.
- Ножницы детские с закругленными концами.
- Клей-карандаш.

3. Сценарий проведения вводного контроля

- **Этап 1. Мотивационный (5 минут).** Педагог проводит короткую эвристическую беседу о золотой осени, зачитывая фрагмент стихотворения или показывая необычную природную фактуру. Обучающимся предлагается пофантазировать, кто может жить в осеннем лесу или что волшебного происходит с листьями после заката.
- **Этап 2. Постановка задачи (5 минут).** Инструкция дается в открытой форме: «Ребята, перед вами цветная бумага. Попробуйте создать свою аппликацию на тему "Чудеса осени". Это может быть пейзаж, сказочное существо из листьев или летящий лес. Вы можете рвать бумагу руками или резать ножницами, располагать детали так, как подсказывает ваша фантазия». Акцент делается на слове «самостоятельно».
- **Этап 3. Выполнение (20–25 минут).** Самостоятельная работа детей. Педагог выступает только в роли наблюдателя, фиксируя поведение учеников (кто начинает сразу, кто долго думает, просит ли помощи, проявляет ли тревожность), но не вмешиваясь в процесс создания образа.
- **Этап 4. Рефлексия (5 минут).** Мини-выставка работ на столах. Каждый ребенок (по желанию) называет свою работу одним предложением («У меня это ежик, который несет домой светящийся гриб»).

4. Критерии оценки (Карта наблюдения) Оценка производится по трехбалльной шкале (0 — низкий уровень, 1 — средний, 2 — высокий):

Параметр	0 баллов (Базовый/Низкий)	1 балл (Средний)	2 балла (Высокий/Творческий)
Замысел и оригинальность	Копирование типичного образа (стандартный дом, солнышко, простой ствол с круглыми листьями).	Замысел присутствует, есть попытка добавить деталь (птица на ветке, падающий лист).	Нестандартный сюжет, метафоричность («Танец ветра», «Королева-осень»), фантастические элементы.
Композиция и чувство пространства	Хаотичное расположение деталей, отсутствие центра, выход за края листа без цели или сильная асимметрия.	Объекты расположены логично (земля-небо), соблюдена относительная пропорциональность.	Сложная композиция (передний/задний план), ритм, динамика, грамотное заполнение пустот.
Техника исполнения (моторика)	Отказ от использования ножниц (только отрывание), неровные линии, неаккуратное использование клея, комки.	Уверенное владение ножницами для прямых линий, базовое вырезание округлых форм.	Свободное владение ножницами, симметричное вырезание, многослойность, объемные элементы.
Цветоведение	Использование случайных цветов (синяя трава, красная осень без оттенков).	Подбор естественных природных цветов предмета.	Создание цветовой гармонии, смешивание фактур, передача настроения через цвет (теплая гамма радости или холодная грусть дождя).
Самостоятельность	Требуется постоянной пошаговой инструкции, копирует соседа, отказывается от работы при затруднении.	Работает самостоятельно, обращается за помощью только при технических сложностях (затупились ножницы).	Полная автономия, инициатива в использовании дополнительных техник (скручивание жгутиков, частичное приклеивание для объема).

5. Интерпретация результатов

- **Высокий уровень (8–10 баллов):** Ребенок готов к освоению сложных техник (обрывная аппликация, пластилинография, коллаж). Рекомендуется усложнение индивидуальных траекторий.
- **Средний уровень (5–7 баллов):** Хороший стартовый потенциал. Требуется развитие мелкой моторики и обогащение визуального опыта. Рекомендуется работа по образцу с элементами вариативности.

- **Низкий уровень (0–4 балла):** Возможны возрастные особенности, слабая подготовка руки или психологические барьеры (страх чистого листа). Рекомендуется адаптационный период, работа в паре со взрослым или сильным учеником, пальчиковая гимнастика.

Викторина «Знатоки»

Промежуточный контроль знаний по материалам и техникам

1. Этот инструмент похож на маленькую лопаточку или нож с закругленным концом, им разглаживают пластилин и делают узоры?

- А. Карандаш
- Б. Стек
- В. Кисточка
- Г. Ножницы

2. Как называется техника рисования, когда вместо красок используется мягкий материал для лепки, который размазывается пальцами по бумаге?

- А. Гуашь
- Б. Акварель
- В. Пластилинография
- Г. Изонить

3. Чтобы сделать пушистую аппликацию (например, облака или бороду Деда Мороза), какую бумагу лучше использовать?

- А. Глянцевый картон
- Б. Газету
- В. Обычную белую салфетку
- Г. Фольгу

4. Какой клей лучше всего подходит для работы с тонкой цветной бумагой, не оставляет следов и быстро сохнет?

- А. Суперклей («Момент»)
- Б. Клей ПВА в банке
- В. Клей-карандаш
- Г. Клейстер из муки

5. Если нужно вырезать идеально ровный круг без использования циркуля и ножниц, какой предмет можно обвести карандашом?

- А. Монетку или крышечку от бутылки
- Б. Линейку
- В. Ластик
- Г. Ручку двери

6. Как называется прием, когда кусочки бумаги не режутся ножницами, а отрываются руками, создавая неровный «пушистый» край?

- А. Обрывная аппликация
- Б. Мозаика
- В. Квиллинг
- Г. Вытынанка

7. Что такое «дырокол фигурный»?

- А. Инструмент для проделывания отверстий в стене
- Б. Нож для резки линолеума
- В. Устройство для выбивания из бумаги цветочков, звездочек и других красивых краев
- Г. Тяжелый молоток

8. Для создания объемной аппликации «Ромашка», чтобы лепестки торчали вверх, их приклеивают...

- А. Полностью намазав клеем
- Б. Только за самый кончик к стеблю
- В. Только за серединку, слегка приподняв края
- Г. Скрепкой к фону

9. Какая краска при высыхании становится темнее, чем была во влажном состоянии, и имеет густую текстуру?

- А. Акварель
- Б. Масляные краски
- В. Гуашь
- Г. Витражные краски

10. В какой старинной русской технике изображения создаются из скрученных разноцветных лоскутков ткани, заправленных в основу-решетку?

А. Батик

Б. Лоскутное шитье (аппликация из ткани)

В. Макраме

Г. Печворк

Правильные ответы:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	В	В	В	А	А	В	В	Б	Б

Тестовые задания
Промежуточный контроль

№	Вопрос	Да	Нет
1.	Пластилинография — это техника создания картин, где изображение рисуется кистью?	+	
2.	Начинать вырезание фигуры из центра листа бумаги всегда безопаснее и удобнее, чем с края?	+	
3.	В технике «рваная аппликация» детали для картины не режутся ножницами, а отрываются пальцами?	+	
4.	Оригами — это японское искусство складывания фигурок из бумаги без использования клея и ножниц?	+	
5.	Ватман — это тонкая полупрозрачная бумага, которая легко рвется от капли воды?	+	
6.	Клей-карандаш подходит для склеивания ткани, дерева и тяжелых металлических деталей?	+	
7.	Стек — это основной инструмент художника для нанесения масляных красок на холст?	+	
8.	Фигурный дырокол позволяет одним нажатием вырезать из бумаги ровные силуэты (звездочки, сердечки)?	+	
9.	Гуашь при высыхании становится прозрачной, как акварель, сквозь которую виден лист бумаги?	+	
10.	Бумажные салфетки можно использовать в аппликации для создания объема или имитации снега?	+	
11.	Карикатура — это жанр изобразительного искусства, целью которого является точное фотографическое копирование лица человека?	+	
12.	Для создания аппликации-мозаики бумагу сначала разрезают на мелкие кусочки, а затем выкладывают из них узор?	+	
13.	Ножницы с закругленными концами предназначены только для резки картона толщиной более 5 мм?	+	
14.	Коллаж — это художественная техника, где на основу наклеиваются материалы, отличающиеся от неё по цвету и фактуре (ткань, фото, фольга)?	+	
15.	В пластилинографии лучше всего смешивать цвета, сильно нажимая и размазывая их прямо по картону грязными руками?	+	

Ключи к тесту (правильные ответы):

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Ответ	-	-	+	+	-	-	-	+	-	+	-	+	-	+	-

Динамика трудовых возможностей

Концепция диагностики: Обучающимся предлагается стать стажерами на фабрике волшебных сладостей. Их задача — выполнить индивидуальный заказ по производству декоративных конфет в технике плоской аппликации.

Вводная легенда для детей: «Дорогие мастера! Наш завод получил срочный заказ от Королевы Сладкоежек. Нам нужно выпустить партию эксклюзивных карамелек "Витраж". Но есть одно условие: фабрика работает только с цветной бумагой, ножницами и клеем. Ваша задача — создать самую красивую, ровную и аккуратную конфету, соблюдая технологию производства».

Материалы и оборудование (на каждого обучающегося):

- Лист белого картона.
- Набор цветной бумаги (6–8 цветов).
- Ножницы, клей-карандаш, салфетка.
- Простой карандаш и ластик.

Задание (алгоритм выполнения):

1. Нарисовать контур большой конфеты («подушки» или спирали) на картоне.
2. Вырезать из цветной бумаги мелкие геометрические элементы (полоски, ромбы, треугольники), которые составят узор фантика.
3. Аккуратно разложить детали внутри контура конфеты, создавая симметричный или ритмичный узор.
4. Приклеить детали, не оставляя следов клея на поверхности и за пределами контура.
5. Вырезать готовую конфету по внешнему контуру.

Таблица №1. Карта оценки динамики трудовых возможностей

ФИО / Критерий	Начало года (Стажер)	Середина года (Мастер смены)	Конец года (Технолог-лаборант)
1. Навык владения ножницами	Линии неровные, рваные. Бумага мнется. Отказ от сложных форм (только квадраты).	Линии относительно ровные при вырезании простых форм. Углы иногда закругляются случайно.	Свободное владение инструментом. Точное следование линии карандаша, острые углы, идеальные круги.
2. Качество обработки края	Края деталей махрятся, много зазубрин. Бумага прорезана насквозь в местах сгибов.	Зазубрины присутствуют, но редко. Клей выступает за края мелких деталей.	Край гладкий, чистый. Детали выглядят профессионально обработанными.
3. Работа с клеем и чистота	Рабочий стол испачкан. Клей проступает через бумагу темными	Стол относительно чистый. Следы клея видны, если присмотреться.	Идеальная чистота рабочего места. Клей нанесен тонким слоем

ФИО / Критерий	Начало года (Стажер)	Середина года (Мастер смены)	Конец года (Технолог-лаборант)
	пятнами. Детали отклеиваются по углам.	Детели приклеены плотно.	точечно. Внешний вид изделия безупречен.
4. Соблюдение композиции и цвета	Хаотичное расположение цветов. Детали выходят за контур «фантика». Нет центра композиции.	Цвета подобраны верно, но композиция смещена (конфета «уехала» в угол листа).	Гармоничное сочетание цветов. Строгая симметрия или четкий ритм узора. Центр выделен правильно.
5. Пространственное планирование	Не умеет экономно располагать детали на листе бумаги (тратит несколько листов на одну конфету).	Старается экономить, но оставляет много пустого пространства между мелкими деталями.	Оптимальное использование листа: отходы минимальны, все детали влезли на один кусочек бумаги.
6. Темп и работоспособность	Задание не выполнено за урок или выполнено менее чем на 50%. Быстро наступает утомление.	Выполняет работу в срок, но допускает ошибки из-за спешки в конце занятия.	Работает стабильно, выполняет норму качественно и раньше срока, помогает соседу.

- **0** — умение не сформировано.
- **1** — умение сформировано частично (нуждается в помощи/образце).
- **2** — умение сформировано полностью (выполняет самостоятельно).

Алгоритм проведения выставки

1. Этапы организации и проведения итоговой выставки
2. Определение темы, места и времени проведения выставки.
3. Подбор и оформление экспонатов выставки.
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
5. Открытие и проведение выставки.
6. Закрытие выставки.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).

Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.

Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.

Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стендах, в шкафах, на столах и т.д.

Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом: работы предоставляются обучающимися творческого объединения на период проведения выставки;

систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников творческого объединения предъявляются определенные требования. Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название ского объединения, фамилия и инициалы педагога.

1 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции: последовательно от простых работ воспитанников до сложных

работ. композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям;

работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

2 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке, проводят обучающиеся, они знакомят с экспонатами техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

3 этап. Заккрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно-педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с обучающимися.

Заккрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные обучающиеся, творческие находки ей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности творческого объединения).