

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено
На заседании педагогического совета
МАУ ДО «Казанский центр развития
детей»
Протокол № 19
от «08» 08 2025 г.

Утверждаю
Директор МАУ ДО
нгр развития детей»
Е.В. Терентьева
Приказ № 41
28» 08 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Гончарное дело»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9-16 лет
Срок реализации: 1 год (68 часов)
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Жульдикова Наталья Александровна,
Педагог дополнительного образования

с. Казанское, 2025 год

Паспорт программы

| | | |
|----|----------------------|---|
| 1. | Название организации | МАУ ДО «Казанский центр развития детей» |
| 2. | Название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гончарное дело» |
| 3. | Направленность | Художественная |
| 4. | Срок реализации | 68 часов |
| 5. | Возраст учащихся | 9 – 16 лет |
| 6. | Вид деятельности | Декоративно-прикладное творчество |
| 7. | Автор программы | Педагог дополнительного образования Жульдикова Наталья Александровна |
| 8. | Цель программы | Формирование художественной культуры ребенка и обогащение его внутреннего мира средствами декоративно-прикладного искусства. |
| 9. | Задачи программы | <p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. обучать различным техникам обработки глины; 2. способствовать овладению основами, умениями работы из целого куска глины, созданию образов из отдельных частей; 3. формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию; 4. обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины; 5. знакомить с различными жанрами декоративно-прикладного искусства; 6. способствовать овладению умениями применять полученные знания в дальнейшей жизни. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. развивать настойчивость, целеустремленность, аккуратность; 2. развивать интерес к изучению народных промыслов; 3. повышать уровень навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ; 4. развивать умения работать в коллективе и индивидуально; 5. развивать опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций; 6. развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер, чувства гармонии и красоты. <p>Воспитательные:</p> |

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | | <ol style="list-style-type: none"> 1. воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе; 2. способствовать соблюдению правил техники безопасности; 3. воспитывать стремление к поиску, самостоятельности; 4. воспитывать понимание необходимости качественного выполнения образа; 5. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера; 6. воспитывать готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре; 7. развивать культурно-социальную компетентность, приобщать к уважению выполненных работ детьми, самоуважению за результат деятельности, приучать к оценке и самооценке деятельности. |
| 10. | Планируемые результаты | <p>В результате освоения программы «Гончарное дело» обучающиеся будут знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. правила техники безопасности при работе в мастерской керамики; 2. о технологических особенностях художественного материала глины, её свойствах и способах обработки; 3. о процессе работы над изделием из керамики; 4. о различных техниках обработки глины; 5. об истории развития промысла керамики в России, основные виды традиционной керамики. <p>В результате занятий по программе, учащиеся будут уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. правильно организовать рабочее место; 2. планировать последовательность работы, создавать эскиз, осуществлять контроль над результатом практической работы; 3. владеть грамотными приемами лепки из глины; 4. выполнять художественную отделку изделия; 5. работать как в индивидуальных, так и в совместных формах художественно-творческой деятельности; 6. выполнять творческие задания. |
| 11. | Адресат программы | МАУ ДО «Казанский центр развития детей» с. Казанское, ул. Ленина, 16 |

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гончарное дело» - имеет художественную направленность, имеет следующую нормативно-правовую основу:

- Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2022г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3684- 21 №Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 №70226)
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-64/09 «О направлении методических рекомендаций»

Назначение программы

Дополнительная общеобразовательная программа кружка «Гончарное дело» это общеразвивающая программа художественной направленности. Необходимым условием построения системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир учащихся, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.

Огромную роль в воспитании патриотизма, национальной гордости играет народная глиняная игрушка. Она уникальна по своей выразительности пластиности. В ней важно всё: и целостное воздействие образа на воображение и отдельные элементы ритма, и яркость, и внешняя броскость.

Программа кружка «Гончарное дело» - это программа развития обучающихся через погружение в процесс лепки и росписи глиняных изделий, развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, способность к самовыражению, сформировать эстетический опыт, создание условий для развития художественно-творческих способностей учащихся овладение знаниями и представлениями о гончарном ремесле.

Актуальность программы. В современном мире развитой промышленности, производство гончарных изделий уже имеет несколько иное значение, не такое, как для наших далёких предков. На сегодняшний день ручное изготовление керамической посуды — это, скорее, искусство в сочетании с практичностью. Гончарное мастерство, работа с глиной и изготовление керамики всё так же востребованы. Более того, гончарный промысел не только не канул в Лету, благодаря достижениям современной науки, напротив открылись новые возможности для работы с материалами, что позволяет производить привлекательные и функциональные вещи и предметы для украшения дома и жизни современного человека.

Новизна программы «Гончарное дело» подчеркивает значимость народных ремесел – их традиционное значение в жизни семьи, общества, культуры России. Курс программы

направлен на изучение основ гончарного искусства во взаимосвязи с народной глиняной игрушкой, в виде выстроенной системы обучения и воспитания детей и подростков: в практической работе, направленной на формирование у каждого ребенка самостоятельных умений и потребности в их выполнении.

Отличительной особенностью программы является в объединении традиций русского народа в изготовлении изделия из глины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося. Глина – это благодатный материал. Учащиеся развиваются мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства. Маленькие комочки глины творят чудеса: рука становится твёрже, уверенней, движения точнее. Художественно-творческая деятельность детей обеспечивает их сенсорное развитие, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы, развивает личность детей.

Содержание занятий выстроено с нарастанием сложности выполнения технологического процесса. Воспитание и обучение в кружке осуществляется в процессе творческой работы. Участие педагога в создании поделок и композиций осуществляется "сквозь" ребенка, т.е. воспитанник получает от педагога ту информацию, те примеры, которые необходимы ему для осуществления собственного замысла.

При составлении программы учтены принципы повторяемости пройденного материала и постепенности ввода нового, а также знания, полученные на уроках рисования, труда, естествознания. А также разработаны технологические карты для зрительного восприятия и улучшения качества изготовления. Программа включает теоретическую и практическую работу. Подбор и тематика изделий, предусмотренных программой, может меняться, в зависимости от заготовленного материала, от умения и навыков воспитанников.

Педагогическая значимость. Гончарное дело является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства России, оно формирует эстетический и этический вкус ребенка, развивает чувство прекрасного и творческую инициативу. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей. Изготовление изделий из глины развивает мелкую моторику детей и закрепляет познавательный интерес. Гончарное дело является частью национального культурного наследия, поэтому занятия в гончарной мастерской помогают приобщать обучающихся к традиционной культуре, заинтересовать их старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремёслами. Творческий поиск вариантов выполнения изделия осуществляется дифференцированным подходом в обучении. Ведущим принципом работы с детьми является: индивидуально-дифференцированный подход к каждому ребёнку.

Методические условия. Программа обосновывается ее соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора обучающихся, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха. Возможна реализация данной программы в дистанционной форме, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

Настоящая программа составлена на основе типовых технических программ, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации и адаптированных к условиям клубной работы с учетом возраста детей, их интересов, материально-технической базы.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневской СОШ, МАОУ Казанская СОШ на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Формы и режим занятий

Возраст обучающихся: 9-16 лет.

Формы организации образовательного процесса: Занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Принцип формирования: Набор детей - на добровольной основе. Приём детей на программу осуществляется без предъявления специальных требований.

Состав группы 5 – 10 человек.

Место проведения занятий – МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

Направленность программы – художественная.

Режим занятий – 68 часов.

Учебная нагрузка на ребенка – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут.

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

В дистанционном формате обучение проходит на платформе ZOOM либо в мессенджерах Telegram или WhatsApp - 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 30 минут.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся как индивидуально, в группах (в парах), так и всем составом.

Язык обучения – русский

Цели и задачи программы:

Цель - формирование и развитие творческих способностей и навыков проектной деятельности обучающихся в процессе изготовления керамических изделий.

Задачи

Обучающие:

1. обучать различным техникам обработки глины;
2. способствовать овладению основами, умениями работы из целого куска глины, созданию образов из отдельных частей;
3. формировать способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
4. обогащать знания детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из глины;
5. знакомить с различными жанрами декоративно-прикладного искусства;
6. способствовать овладению умениями применять полученные знания в дальнейшей жизни.

Развивающие:

1. развивать настойчивость, целеустремленность, аккуратность;
2. развивать интерес к изучению народных промыслов;
3. повышать уровень навыков и умений в мастерстве детей в результате своих работ;
4. развивать умения работать в коллективе и индивидуально;
5. развивать опыт и творческую деятельность в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций;
6. развивать у детей мелкую моторику рук, глазомер, чувства гармонии и красоты.

Воспитательные:

1. воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе;
2. способствовать соблюдению правил техники безопасности;
3. воспитывать стремление к поиску, самостоятельности;
4. воспитывать понимание необходимости качественного выполнения образа;
5. конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера;

6. воспитывать готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе, а также скульптуре;

Планируемые результаты. В результате освоения программы обучающийся будут знать:

- правила техники безопасности при работе в мастерской керамики;
- о технологических особенностях художественного материала глины, её свойствах и способах обработки;
- о процессе работы над изделием из керамики;
- о различных техниках обработки глины;
- об истории развития промысла керамики в России, основные виды традиционной керамики.

В результате занятий по программе, учащиеся будут уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- планировать последовательность работы, создавать эскиз, осуществлять контроль над результатом практической работы;
- владеть грамотными приемами лепки из глины;
- выполнять художественную отделку изделия;
- работать как в индивидуальных, так и в совместных формах художественно-творческой деятельности;
- выполнять творческие задания.

Личностные результаты: - проявит и закрепит такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;

- приобретет эстетический вкус, любовь к искусству, активное и бережное отношение к традициям промысла;
- совершенствует моторику рук и точность глазомера;
- раскроет свой творческий потенциал;
- получит возможность совершенствовать коммуникативные качества и умения творческого самовыражения.

Предметные результаты - познакомится с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой; - узнает об особенностях и свойствах различных пластичных материалов, керамических масс; их качествах при использовании в работе; - получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок; - овладеет основами изобразительной грамоты в лепке; - освоит основные способы и приемы формообразования изделий из глины и различные техники создания керамической посуды; - изучит последовательность этапов работы при создании керамики; - овладеет навыками обработки и декорирования керамических изделий; - овладеет начальными навыками художественно-содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла; - получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности.

Метапредметные результаты:

- научатся самостоятельности и самодисциплине при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовки материалов;
- овладеют навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- овладеют приемами решения учебно-познавательных проблем;
- организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- научатся осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации;
- научатся мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал;
- научатся презентовать себя и свой проект, вести дискуссию.

| №п/п | Содержание темы | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации | Формы организации занятий Очное/Дистанционное занятие |
|------|---|------------------|--------|----------|---|--|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности при работе с глиной, инструментами. | 2 | 1 | 1 | Вводная диагностика | Очное/Дистанционное занятие |
| 2. | Особенности работы с глиной. | 4 | 1 | 3 | Тестирование, Практическое занятие | Очное/Дистанционное занятие |
| 3. | Способы ручной лепки. | 16 | 4 | 12 | Устный опрос, Практическое занятие, | Очное/Дистанционное занятие |
| 4. | Народный промысел, народные игрушки. | 10 | 4 | 6 | Наблюдение, Практическое занятие | Очное/Дистанционное занятие |
| 5. | Роспись изделий в народном стиле | 8 | 2 | 6 | Устный опрос, Практическое занятие | Очное/Дистанционное занятие |
| 6. | Создание авторской керамической игрушки. | 4 | - | 4 | Творческая работа, выставка | Очное/Дистанционное занятие |
| 7. | Работа на гончарном круге | 22 | 2 | 20 | Тестирование, Практическое занятие | Очное/Дистанционное занятие |
| 8. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Выставка | Очное/Дистанционное занятие |
| 9. | Итого: | 68 | 14 | 54 | | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (2 часа).

Теория. (1 час)

Знакомство с правилами техники безопасности и поведения, распорядком занятий.

Практика. (1 час).

Знакомство с разными видами глины. Лепим на свободную тему.

Тема 2. Особенности работы с глиной. (4 часов)

Теория. (1 часа)

Свойства глины (пластичность, жирность, влажность, плотность, огнеупорность). Технологические особенности работы с глиной, подготовка глины к работе. Специфические особенности глиняных изделий.

Практика. (3 часа).

Отработка приемов ручной работы с глиной (раскатывание, отбивание для избавления от лишней влаги и пузырьков воздуха). Лепка простейших форм (шар, конус, овал, «капля», жгут).

Упражнения на развитие глазомера (лепка одинаковых по объему и размеру шариков, жгутов).

Оправка деталей (сырых и сухих) при помощи разных инструментов (стеки, шлифовальная губка

и бумага).

Тема 3. Способы ручной лепки. (16 часов)

Теория. (4 часа)

Изучение различных способов формования изделий. Формования из целого куска способом вдавливания. Дети обучаются правильно раскатывать жгут разной толщины. Слепливание жгутов в форму сосуда.

Практика (12 часов).

Формование из цельного куска. Лепка из пластов глины. Лепка из жгутов. Лепка пластин рельефом путем выбирания глины. Лепка пластин путем наложения рельефа. Комбинированный способ лепки. Лепка изделия из цельного куска. Лепка пустотелой скульптуры.

Тема 4. Народный промысел, народные игрушки. (10 часов)

Теория. (4 часа)

Центры народных промыслов. Разнообразие глиняных игрушек: Дымково, Филимоново, Каргополь.

Практика. (6 часов).

Лепка по образцу каргопольской игрушки, филимоновской игрушки, дымковской игрушки (лошадка, барыня).

Тема 5. Роспись изделий в народном стиле. (8 часов)

Теория (2 часа).

Особенность росписи, индивидуальность каждого промысла. Значение цвета, линии, орнамента игрушки.

Практика (6 часов). Роспись изделий.

Тема 6. Создание авторской керамической игрушки. (4 часа)

Практика (4 часа) Создание современной авторской игрушки. Роспись изделия. Выставка.

Тема 7. Работа на гончарном круге (22 часа)

Теория. (2 часа) Техника безопасности при работе на гончарном круге. Способ отцентровки глины на гончарном круге. Общие правила и приемы формовки.

Практика (20 часов). Отцентровка глины на гончарном круге. Обработка донышка изделия. Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение. Формование чаши. Формование вазы. Изготовление пиалы. Зачистка изделия. Декорирование готовых изделий. Роспись пиалы. Самостоятельная лепка изделия по выбору. Сушка. Обжиг. Роспись изделий по выбору.

Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)

Выставка изделий, защита работ, подведение итогов.

Методическое обеспечение программы кружка «Гончарное дело».

Количество детей в учебной группе – не более 10 человек. Такое количество обучающихся обусловлено необходимостью индивидуального подхода к каждому ребенку. Группа смешанного состава, разновозрастная - это обусловлено спецификой работы кружка. Старшие дети помогают младшим в процессе обучения помочь в закреплении нового учебного материала, помочь в перемещении материалов и приспособлений для лепки, помочь в выполнении работ.

В практической работе по реализации программы можно использовать следующие формы деятельности:

1. Практико-ориентированные задания: Выполнение упражнений по обработке глины руками (лепка простых фигур, создание рельефов); Освоение приемов работы на гончарном круге

(вращение заготовки, формирование стенок сосуда); Проведение мастер-классов по декорированию изделий (раскраска красками, нанесение узоров, обжиг).

2. Творческие проекты: Индивидуальные творческие задания (создание авторских ваз, чашек, тарелок); Участие в фестивалях прикладного искусства, конкурсах мастерства.

3. Исследовательская деятельность: Поисковая работа по изучению традиционных способов обработки глины разных народов России; Исследование особенностей технологического процесса изготовления посуды древних славянских племен; Экспериментальная проверка свойств различных видов сырья для керамического производства.

4. Экскурсионно-выставочная практика

Посещение краеведческого музея. Просмотр экспозиций специализированных выставок современной керамической продукции отечественных мастеров.

Игровые методы: Игра-тренировка «Фантазия мастера»: придумывание сюжетов будущих произведений из глины; Ролевые игры на тему «Мастерская ремесленника XIX века»; Конкурсы на лучшую поделку в заданной тематике («Сказочный герой из глины»).

Эти формы позволяют разнообразить учебный процесс, заинтересовать ребят, стимулируя творческий рост и раскрывая индивидуальные способности каждого ученика. Важно учитывать специфику возраста участников группы и особенности их восприятия учебного материала.

Формы аттестации, контроля

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и её оценка. Оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Система оценки результатов освоения программы состоит из процедур отслеживания уровня сформированности образовательных компетенций обучающихся.

Результат обучения прослеживается в успешности освоения материала программы, а также в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

Виды и формы контроля:

- Вводный контроль в начале освоения программы в форме собеседования.
- Текущий (беседы по изучаемым темам, опросы, блиц - опросы, выполнение контрольных заданий).
- Тематический (тестовые задания, работа с карточками ПДД, решение ситуационных задач, выполнение контрольных заданий).
- Итоговый (соревнование, показательные выступления).

Формы отслеживания и фиксирования образовательного результата:

- обобщающая беседа;
- журнал посещаемости;
- грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- фото-видео запись;
- выставка;
- тестирование и др;

Оценочные материалы

Оценка теоретических знаний и практических умений и навыков учащихся по теории и практике проходит по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии оценки уровней:

Высокий уровень: Ученик демонстрирует глубокие знания теории, уверенно владеет терминологией, способен применить полученные знания на практике, проявляет инициативу и самостоятельность, создает качественные и оригинальные изделия, грамотно решает поставленные задачи, легко осваивает новые приемы и технологии.

Средний уровень: Ученик имеет достаточно прочные знания, правильно применяет большинство изученных приёмов, создаёт изделия приемлемого качества, испытывает небольшие затруднения при

выполнении сложных операций, нуждается в подсказках учителя для решения нестандартных задач.

Низкий уровень: Ученик слабо усваивает теорию, допускает много ошибок при применении технических приёмов, испытывает значительные трудности при создании качественных изделий, нуждается в постоянной помощи преподавателя даже при выполнении стандартных действий.

При обработке результатов учитываются критерии для выставления уровней:

Высокий уровень – выполнение 100% - 70% заданий;

Средний уровень – выполнение от 40% до 70% заданий;

Низкий уровень - выполнение менее 40% заданий.

Формы оценивания:

Тестовые задания. Проверяют знание понятий, исторических сведений, классификаций, особенностей материалов и техник.

Практические испытания. Учащиеся выполняют практические задания различной сложности: обработка сырой глины вручную, работа на гончарном круге, декорирование готового изделия.

Творческие задания. Задания включают разработку оригинальных эскизов, выбор подходящего декора, оформление презентаций, участие в групповом проекте.

Самостоятельные исследования. Для углубленной проверки знаний учащиеся проводят исследование одной из тем программы (например, исторические виды гончарной посуды).

Защита итогового проекта. Презентация своего лучшего изделия, защита индивидуального проекта, показ оригинального подхода и самостоятельной работы.

Примеры тестовых вопросов:

1. Что такое шамот?
2. Назовите три известных центра гончарного промысла в России.
3. Какие бывают способы формирования сосудов на гончарном круге?
4. Перечислите пять этапов приготовления глины для работы.
5. Как называется технология нанесения росписи поверх обожжённой поверхности?

Образец практического задания:

Создать декоративную чашу методом ручной лепки, используя технику набивки и обработку внутренних поверхностей. Затем украсить изделие традиционным русским орнаментом.

Используя предложенную систему критериев и форм оценивания, учитель сможет адекватно оценить успехи каждого учащегося, выявить сильные стороны и зоны ближайшего развития, скорректировать учебную стратегию и добиться максимальной эффективности воспитательного процесса.

Рабочая программа воспитания

Воспитание — это процесс целенаправленного, систематического формирования личности в целях подготовки её к активному участию в общественной, производственной и культурной жизни.

Цель воспитательной работы: Воспитание духовно-нравственных ценностей, формирование уважительного отношения к своему народу, его истории и культуре, развитие творческого потенциала и социальных компетенций детей средствами традиционного ремесленного искусства.

Задачи воспитательной работы:

- Развитие эстетической восприимчивости, понимания красоты окружающего мира и осмысление ценности природы и наследия наших предков.
- Формирование позитивного отношения к собственному труду и труду других людей, развитие трудолюбия, организованности и самостоятельности.
- Укрепление гражданского сознания, патриотизма и уважения к культурному достоянию Родины.
- Обучение сотрудничеству, коммуникабельности, эмпатии и умению вести диалог, взаимодействовать в команде.
- Активизация интеллектуального развития, стимулирование исследовательской и творческой активности детей.

Планируемые результаты реализации программы воспитания: По завершении программы воспитанники смогут демонстрировать:

Высокий уровень самовыражения и креативности в создании собственных керамических изделий.

Основательное знание культурных традиций и народных орнаментов.

Готовность самостоятельно организовывать рабочий процесс, осознанно подходить к выбору решений и нести ответственность за качество выполненного задания.

Навык коммуникации и успешного взаимодействия в коллективе, способность находить компромиссы и продуктивно разрешать конфликты.

Уважительное отношение к окружающим людям, готовность поддерживать друг друга и оказывать поддержку своим товарищам.

Целевые ориентиры программы: Обретение каждым ребенком личного смысла занятий, формирование внутренней потребности заниматься творчеством.

Расширение социального опыта, приобретение уверенности в себе и своих силах.

Достижение качественного повышения культурного уровня и углубленное изучение собственной культурной идентичности.

Рост степени социальной интеграции детей, установление дружеских взаимоотношений внутри группы.

Направления воспитательной работы:

- Гражданско-патриотическое воспитание;

- Профессиональная ориентация обучающихся.

Календарный план воспитательной работы

| Месяц | Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей |
|----------|--|
| Сентябрь | Первый классный час |
| Октябрь | Мастер-класс по изготовлению солонки |
| Ноябрь | «Самая любимая» – Мастер-класс для воспитанников совместно с мамой |
| Декабрь | Экскурсия в краеведческий музей |
| Январь | Тематический конкурс рисунков "Моя любимая посуда" |
| Март | Весенний фестиваль народных ремесел |
| Апрель | Проект "Традиционная русская игрушка" |
| Май | Итоговая выставка "Наши таланты", посвященная «Дню гончара» |

Календарный учебный график

| Название группы/ модуля | Срок учебного года (продолжительность обучения) | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего академических часов | Количество учебных недель | Кол-во занятий в неделю, продолжительность одного занятия (мин) |
|--|--|-----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------|--|
| «Гончарное дело» МАУ ДО «Казанский центр развития детей», с. Казанское, ул. Ленина, 16 | 9 месяцев | 15.09.2025г. | 31.05.2026 | 68 | 34 | 2 занятия в неделю, Продолжительность занятия 45 минут (1 ак.ч) |

Материально-техническое, дидактическое и организационное обеспечение:

Для реализации программы необходимо:

Просторное светлое помещение для занятий, соответствующее СанПиН, оборудованное раковиной, электрическими розетками для подключения оборудования (гончарный круг, дополнительный элемент освещения) и ПК, вмещающее стеллажи/шкафы для хранения, сушки и экспонирования изделий, хранения методических пособий, образцов, инструментов и мелкого оборудования, специальной литературы.

Оборудование: электропечь для обжига керамики, гончарный круг

стеллажи, доска меловая аудиторная, столы и стулья ученические, ведра пластиковые, фартуки/халаты.

Материалы: глины из различных месторождений, шамот, гипс, цветные глазури, ангобы, скульптурный пластилин.

Инструменты: гипсовые формы, гипсовые плинты, турнетки, экструдеры ручные, дощечки для работы, отрезы бельтинга, палитры, губки, гончарные струны, скульптурные стеки, кисти – белка, щетина, колонок, щипцы для глазурования, кронциркули, калячницы, ножи, лощила, цикли, ветошь.

Пособия: образцы изделий из глины до/после обжига; образцы художественной (традиционной и авторской), образцы изделий в разрезе на каждом из этапов изготовления на гончарном круге (центровка, разгон дна, стакан, готовая форма). Фотографии предметов ДПИ, технологических процессов, оборудования; методические таблицы; тематические подборки видео- и фото-продукции, литературы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – М.: Издательство «АГАР», 1998.
2. Алексахин Н.Н. Программа кружка «Гжельская роспись». //Школа и производство.– 1994.– № 4.
3. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Искусство, 1975.
4. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Искусство, 1957
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка. - Советская Россия, 1987
6. Горяева Н.А.. Методическое пособие к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: 5 кл./ под. ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2003.
7. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. — М., 1976
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Книга для учителя. – 2-е изд., доп. – М.: Просвещение, 1985.
9. Кривошеин А. Лепить и думать: О развитии творческого мышления школьников на уроках лепки.// Искусство в школе, 1995, №1, с.53-56.
10. Мочалов Г.А., Бондарева Л.К., Глозман Е.С. Примерная программа «Художественная керамика» (10-11 классы) //Школа и производство- 2002-№3. - С.56-60;
11. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы»; под. ред. Б.М. Неменского. – М.:Просвещение, 2009.
12. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы»; под. ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.:Просвещение, 2003

Для обучающихся и родителей:

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012.
2. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 2 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2011.
3. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. для общеоб. учреждений. - М.: Просвещение, 2012
4. Энциклопедия мировой художественной культуры
5. Книжки-раскраски.

Приложение 1

Таблица «Карта наблюдений за результатам обучения по программе
«Гончарное дело»

| | | | | | | |
|----------|---------------------------|---|---|---|--|--|
| № | Ф.И. учащегося | Освоил теоретический материал по темам и разделам | Знает специальные термины, используемые на занятиях | Научился использовать полученные знания в практической деятельности | Может объяснить и рассказать другому то, что понял и узнал сам | Научился получать информацию из различных источников |
| | | | | | | |

Оценка по каждому показателю:

Ярко проявляется – 5 баллов;
Проявляется – 4 балла;
Слабо проявляется – 3 балла;
Не проявляется – 2 балла.

Итоговая оценка выводится как среднее арифметическое (сумма баллов делится на 5)
5- 4.5 б – высокий уровень;
4.4– 3.9 б – хороший уровень;
3.8 – 2.9 б – средний уровень;
2.8 – 2 б – низкий уровень

Таблица «Карта достижений учащихся объединения «Гончарное дело»

| № | Ф.И. учащегося | Уровень (объединение, районный, областной) | Название конкурса, выставки | Результат |
|----------|-----------------------|---|------------------------------------|------------------|
| | | | | |

Диагностика результатов дополнительного образования детей

С помощью данной диагностики прослеживается динамика развития обучающихся. При диагностике показателя «Мотивация к занятиям» можно использовать опрос детей и их родителей по следующим вопросам:

ДЕТЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

Что привело тебя к нам?

Чего ты хочешь добиться в результате занятий в этом году?

РОДИТЕЛЯМ В НАЧАЛЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что привело Вашего ребенка к нам?
2. Какие результаты обучения ребенка Вас интересуют?

ДЕТЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Что дали тебе занятия в объединении?
2. Ты продолжишь обучение в следующем году?

РОДИТЕЛЯМ В КОНЦЕ УЧЕБНОГО ГОДА

1. Удовлетворены ли Вы занятиями вашего ребенка в объединении?
2. Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году?

Протокол результатов аттестации обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе

20____/20____учебный год

Вид аттестации _____
 (предварительная, текущая, промежуточная, итоговая)

Художественное объединение:

Образовательная программа и срок ее реализации:

Год обучения:

Кол-во учащихся в группе:

ФИО педагога:

Дата проведения аттестации:

Форма проведения:

Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий)

| № | Фамилия, имя | Уровень достижения предметных результатов | | | Уровень достижения личностных результатов | | |
|----|--------------|--|---------|--------|--|---------|--------|
| | | высокий | средний | низкий | высокий | средний | низкий |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |

Всего аттестовано_____обучающихся. Из них по результатам аттестации:
 высокий уровень_____чел. средний уровень_____чел. низкий уровень
 _____чел.

Подпись педагога_____