

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «Казанский центр
развития детей»
Протокол № 17
от «18» 06 2025 года

Утверждаю
Директор МАУ ДО
«Казанский центр развития детей»
Е.В. Терентьева
Приказ № 26
от «18» 06 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Фантазеры»

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год (56 часов)

Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:

Калентьева Мария Сергеевна
педагог дополнительного образования

с. Казанское 2025 г.

Паспорт программы

1	Название организации	МАУ ДО «Казанский центр развития детей»
2	Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры»
3	Направленность	Художественная
4	Срок реализации	56 часов
5	Возраст учащихся	6-15 лет
6	Вид деятельности	Декоративно-прикладное творчество
7	Автор - составитель	Калентьева Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования
8	Цель	Формирование устойчивого интереса, мотивации к декоративно – прикладному творчеству и освоение техник и технологий изготовления художественных изделий.
9	Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) ознакомить обучающихся с различными материалами (бумага, картон, пластилин, краски) и их свойствами; 2) сформировать координацию движений рук и пальцев путем освоения простых приемов лепки, вырезания и приклеивания деталей; 3) изучить особенности работы с красками разных типов, умение смешивать цвета и создавать плавные переходы оттенков; 4) обучиться основам расположения элементов на плоскости листа бумаги или поверхности. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику и др.) 2) развивать творческие способности духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности; 3) развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление; 4) пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства. <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> 1) осуществлять трудовое и эстетическое воспитание

		<p>школьников;</p> <p>2) воспитывать самостоятельность детского творчества.</p>
10	Планируемые результаты	<p>В результате освоения программы «Фантазеры» обучающиеся</p> <p>Будут знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, пластилин, краски); 2. Правильные приемы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши); 3. Техники работы с красками разного типа (акварель, гуашь): способы смешивания цветов, техника плавных переходов оттенков; 4. Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности. <p>Будут уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнять простейшие операции с бумагой и пластилином (резать, клеить, лепить фигуры); 2. Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога; 3. Передавать образы знакомых предметов и явлений простыми средствами; 4. Владеть основными инструментами (кистью, карандашом, ножницами).
11	Адресат программы	<p>МАУ ДО «Казанский центр развития детей» ул. Ленина 16</p> <p>Сетевое взаимодействие:</p> <p>МАОУ Новоселезневская СОШ, ул. Школьная 21</p> <p>МАОУ Казанская СОШ, ул. Ленина 64</p>

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» художественной направленности. Уровень освоения программы – **базовый**. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами рукodelия. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Наиболее важное из них - это использование разнообразного иллюстративного материала, который способствует не только поддержанию внимания и интереса детей в процессе занятий, но и служит развитию у них восприятия, памяти, внимания, мышления.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (ред. от 25.12.2023);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р);
3. Указ Президента России от 07 мая 2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года;
4. Указ Президента РФ от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 31 января 2022 г. N ДГ-245/;
7. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации

Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

9. Приказ Минпросвещения России от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (изм. 21.04.2023 г.);

10. Постановление «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21» "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", от 28 января 2021 года N 2. (с изменениями на 30 декабря 2022 года);

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" 22 декабря 2020;

12. Приказ ДОиН ТО, ДФКСиДО ТО, ДК ТО, ДСР ТО, ДИ ТО от 28 июля 2022 г. № 556/325/1285/315-п/151-од «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, 1 этап (2022-2024 годы) в Тюменской области».

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазеры» способствует изучению особенностей различных техник в декоративно-прикладном творчестве. В рамках программы, обучающиеся приобретают практические навыки создания изделий в различных видах творчества, навыки работы с различными материалами, осознанию красоты, неповторимости изделий, выполненных своими руками. По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности). Именно эти актуальные вопросы поможет решить дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры».

Особенностью программы является сочетание игровой технологии и технологии проблемного обучения. На занятиях создаются проблемно-игровые ситуации, способствующие речевой активности, предоставляющие возможность детям реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир творчества, превратить знакомые и

простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постичь свойства, структуру, насладиться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

Для развития мелкой моторики, корректировке работы мышечного тонуса кисти рук в программу включены виды декоративно прикладного творчества: аппликация, пластилинография, работа с природным материалом.

Использование дифференцированного подхода в обучении позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания.

В жизни детей именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Обучение разнообразным видам творчества и техникам работы с различными материалами даёт возможность таким детям проявить своё творчество, фантазию, способствует обогащению знаний ребенка в сфере декоративно-прикладного творчества, развитию мелкой моторики рук. В данной программе особое внимание уделяется **профориентации**. Практические навыки ручного труда могут использоваться в быту и помогут обучающемуся проявить себя в дальнейшем в выбранной профессии (художник, мастер декоративно-прикладного творчества, реставратор, дизайнер). В программе уделяется внимание вопросам композиции на плоскости, понятию роли цвета, формы и конструкции, технологии переработки материалов в декоративные формы, все это способствует повышению уровня общей осведомленности.

Методические условия. Программа обосновывается ее соответствием социальному заказу общества и современным тенденциям развития российского образования, а также возможностью расширения кругозора обучающихся, созданием для них в процессе деятельности ситуации успеха. Возможна реализация данной программы в дистанционной форме, в случаях выхода обучающихся на дистанционный формат обучения.

Настоящая программа составлена на основе типовых художественных программ, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации и адаптированных к условиям клубной работы с учетом возраста детей, их интересов, материально-технической базы.

Психолого-педагогическая характеристика:

6-10 лет – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения с взрослыми и сверстниками, включение в целую систему коллективов, включение в новый вид деятельности – учение, которое предъявляет ряд серьёзных требований к ученику. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к учению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего, они импульсивны – склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав и не взвесив всех обстоятельств, по случайным поводам. Причина – потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

11-15 лет – этот период развития ребенка принято считать младшим подростковым возрастом. Именно в этом возрасте происходит наиболее интенсивное психофизическое развитие ребенка и перестройка его социальной активности. Мощные сдвиги, которые происходят во всех областях жизнедеятельности ребенка, делают этот возраст «переходным» от детства к взрослости. Поэтому данный возраст богат драматическими переживаниями, трудностями и кризисами. Характерно для младших подростков и то, что у них отсутствует авторитет возраста. Они очень критичны к взрослым. В этом возрасте своеобразное видение мира: ребята очень хорошо замечают и ценят человеческие качества, и они сильно подвержены первому впечатлению.

Адресат программы.

Программа предназначена для обучающихся 6 – 15 лет. Программа будет интересна обучающимся имеющим интерес к ручному труду, желающим развивать свои художественные способности, получить практические знания и навыки по декоративно-прикладному творчеству, а также родителям, заинтересованным в обеспечении дополнительных условий для развития интересов, склонностей, способностей, организация их свободного времени, вовлечение их в творческий коллективный процесс, тем самым способствовать его адаптации и социализации.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивого интереса, мотивации к декоративно – прикладному творчеству и освоение техник и технологий изготовления художественных изделий.

Задачи:

Обучающие:

- 1) ознакомить обучающихся с различными материалами (бумага, картон, пластилин, краски) и их свойствами;
- 2) сформировать координацию движений рук и пальцев путем освоения простых приемов лепки, вырезания и приклеивания деталей;

3) изучить особенности работы с красками разных типов, умение смешивать цвета и создавать плавные переходы оттенков;

4) обучиться основам расположения элементов на плоскости листа бумаги или поверхности.

Развивающие:

1) развивать природные задатки и способности детей (восприятие, воображение, образное мышление, память, моторику и др.)

2) развивать творческие способности духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

3) развивать эстетический вкус, творческие и художественные способности, нестандартное мышление, инициативность, самоорганизацию и смелость, мелкую моторику рук, креативное мышление;

4) пробуждать любознательность в области декоративно-прикладного искусства

Воспитательные:

1) осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

2) воспитывать самостоятельность детского творчества.

Формы и режим занятий

Возраст обучающихся: 6-15 лет.

Формы организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах и содержат постоянный состав обучающихся на протяжении всего срока обучения.

Принцип формирования: набор детей - на добровольной основе.

Состав группы от 10 – 30 человек.

Место проведения занятий – учебный класс.

Направленность программы - художественная.

Режим занятий – 56 часов.

Учебная нагрузка на ребенка – 2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия для возрастной категории 6-7 лет 30 минут, для возрастной категории 8 -15 лет 45 минут.

Программа реализуется в сетевой форме взаимодействия, между муниципальными общеобразовательными учреждениями МАОУ Новоселезневская СОШ и МАОУ Казанская СОШ, для обучающихся на основе договора сетевого взаимодействия с МАУ ДО «Казанский центр развития детей».

МАОУ Новоселезневская СОШ и МАОУ Казанская СОШ, на основе договора сетевого взаимодействия предоставляет для работы помещения (учебные кабинеты).

Форма обучения: очная с применением дистанционного обучения в случаях выхода

обучающихся на дистанционный формат обучения.

В дистанционном формате обучение проходит на платформе ZOOM либо в мессенджере WhatsApp - 2 часа 1 раз в неделю, длительность занятия 30 минут.

Форма проведения занятий – групповые занятия с использованием индивидуального подхода к каждому ребенку.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы «Фантазеры» обучающиеся

Будут знать:

1. Свойства и возможности различных материалов (бумага, картон, пластилин, краски);
2. Правильные приемы обращения с материалами и инструментами (ножницы, кисти, карандаши);
3. Техники работы с красками разного типа (акварель, гуашь): способы смешивания цветов, техника плавных переходов оттенков;
4. Базовые принципы размещения элементов рисунка и изделия на листе бумаги или иной поверхности.

Будут уметь:

1. Выполнять простейшие операции с бумагой и пластилином (резать, клеить, лепить фигуры);
2. Создавать элементарные рисунки и поделки с опорой на образцы педагога;
3. Передавать образы знакомых предметов и явлений простыми средствами;
4. Владеть основными инструментами (кистью, карандашом, ножницами).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» обучающиеся должны достигнуть определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета:

- 1) понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- 2) сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- 3) сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- 4) умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

- 1) сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности;
- 2) овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- 3) овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- 4) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- 5) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-эстетической деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения предмета:

- 1) знание элементарных правил поведения, культуры общения, этикета;
- 2) знание видов художественной деятельности;
- 3) понимание образной природы искусства;
- 4) эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- 5) применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ.

Учебный план

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Общее	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	Творческое диагностическое задание
1.1.	Введение в дополнительную общеразвивающую программу	2	1	1	
2.	Обо всем понемногу	16	2	14	Выставка творческих работ
2.1.	Осень золотая	8	1	7	
2.2.	В мире животных	8	1	7	

3.	Нетрадиционные техники рисования	10	2,5	7,5	Диагностика трудовых возможностей Тестирование Викторина
3.1.	Рисование отпечатками рук	2	0.5	1,5	
3.2.	Рисование ватными палочками	2	0.5	1.5	
3.3.	Рисование «Полосы и линии»	2	0.5	1,5	
3.4.	Рисование «Воскография»	2	0.5	1.5	
3.5.	Рисование объемными красками	2	0.5	1,5	
4.	Чудесная пластилиновая графика	8	2	6	Выставка творческих работ
4.1.	Контурная пластилиновая графика.	4	1	3	
4.2.	Обратная (витражная) пластилиновая графика.	4	1	3	
5.	В мире аппликаций	18	4	14	
5.1.	Сюжетная аппликация.	4	1	3	Выставка творческих работ
5.2.	Модульная аппликация.	4	1	3	
5.3.	Объемная аппликация.	6	1	5	
5.4.	Айрис – фолдинг.	4	1	3	
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая выставка творческих работ
Итого:		56	11,5	44,5	

Содержание программы

Раздел 1. Введение. (2 ч.)

Тема 1. Введение в дополнительную общеразвивающую программу

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения на занятиях. Знакомство с содержанием ДООП «Фантазеры» (1 ч.)

Практика. Вводная диагностика. Аппликация из цветной бумаги на тему: «Подарки осени» (1 ч.)

Раздел 2. Обо всем понемногу (16 ч.)

Тема 1. Осень золотая (8 ч)

Теория: Признаки осени. Листопад, окраска листьев. (1 ч.)

Практика: Конкурс рисунков на тему «Осень золотая» (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликаций из сухих листьев. (2 ч.)

Практика: Поделка «Банка с осенними заготовками» (2 ч.)

Практика: Лепка из пластилина с включением природных элементов (2 ч.)

Тема 2. В мире животных (8 ч.)

Теория: Разнообразие животных на Земле (1 ч.)

Практика: рисунок «Жирафы» (1 ч.)

Практика: Рамка – аппликация «Дельфин» (2 ч.)

Практика: Рисунок «Мое любимое домашнее животное» (2 ч.)

Практика: Рисунок с элементами аппликации «Мишка на севере» (2 ч.)

Раздел 3. Нетрадиционные техники рисования (10 ч)

Тема 1. Рисование отпечатками рук (2ч)

Теория: Изучение техники рисования отпечатками рук (0,5 ч)

Практика: Рисование на тему «Необычные животные» (1,5 ч)

Тема 2. Рисование ватными палочками (2ч)

Теория: Изучение техники рисования ватными палочками (0,5 ч)

Практика: Рисование на тему «Лес» (1,5 ч)

Тема 3. Рисование «Полосы и линии» (2ч)

Теория: Изучение техники рисования линиями и полосами (0,5 ч)

Практика: Рисование линиями «Пейзаж» (1,5 ч)

Тема 4. Рисование «Воскография» (2ч)

Теория: Изучение техники рисования воскография (0,5 ч)

Практика: Рисование линиями «Цветная полянка» (1,5 ч)

Тема 5. Рисование объемными красками (2ч)

Теория: Изучение техники рисования линиями и полосами (0,5 ч)

Практика: Рисование линиями «Фрукты» (1,5 ч)

Раздел 4. Чудесная пластилинография. 8 ч.

Тема 1. Контурная пластилиновография (4 ч.)

Теория: Свойства пластилина, технология работы с пластилином, рисование пластилином. Различные приёмы лепки из пластилина. (1 ч.)

Практика: Поделка «Букет цветов» (1 ч.)

Практика: Поделка «Матрёшка», (2 ч.)

Тема 2. Обратная (витражная) пластилиновография (4 ч.)

Теория: Обратная пластилиновография (витражная). Приёмы выполнения. Образцы. (1 ч.)

Практика: Поделка «Сова» (1 ч.)

Практика: Поделка «Бабочка» (2 ч.)

Раздел 5. В мире аппликаций (18 ч)

Тема 1. Сюжетная аппликация (4 ч.)

Теория: История возникновения аппликаций. Приемы работы. Образцы. Сюжетная аппликация. (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Смешарики» (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Полёт на воздушном шаре». (2 ч.)

Тема 2. «Модульная аппликация» (4 ч.)

Теория: История возникновения. Приёмы работы. Используемые материалы. (1 ч.)

Практика: Творческие работы: «Грибок», (1 ч.)

Практика: Творческие работы: «Чудо дерево», (2 ч.)

Тема 3. Объёмная аппликация (6 ч.)

Теория: История возникновения. Приёмы работы. Образцы. Используемые материалы. 1 ч

Практика: Аппликация: «Пингвин», (1 ч.)

Практика: Аппликация: «Рыбка», (2 ч.)

Практика: Аппликация: «Домик в лесу» (2 ч.)

Тема 4. Айрис фолдинг (4 ч.)

Теория. История возникновения техники. Приемы работы. Материалы. (1 ч.)

Практика: Творческие работы: «Клевер», (1 ч.)

Практика: Изготовление аппликации «Яблоко» (2 ч)

Раздел 6. Итоговое занятие. (2 ч.)

Теория: Подготовка работ к выставке (1ч.)

Практика: Оформление выставки. (1ч).

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение реализации программы.

Для занятий по программе используется отдельный кабинет.

Перечень основных средств:

1. Столы для учащихся
2. Стол для педагога
3. Материалы и инструменты:
 - картон;
 - клей;
 - цветная бумага;
 - цветной картон;
 - пластилин;
 - салфетки;
 - цветные карандаши, фломастеры;
 - бумага;
 - ножницы;
 - кисти;
 - гуашь и акварель;
 - природный материал.
4. Средства ИКТ:
 - SMART-доска;
 - ноутбук.

Кадровое обеспечение: педагог, реализующий данную программу должен иметь педагогическое образование, требований к стажу педагогической работы нет.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного контроля в сентябре, текущего на каждом занятии, промежуточного в декабре, итогового контроля в мае.

Формы отслеживания и фиксирования образовательного результата:

- Обобщающая беседа;
- Журнал посещаемости;
- Грамота, диплом.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Выставка творческих работ;
- Диагностика трудовых возможностей;
- Творческие диагностические задания;
- Викторина;
- Тестирование.

Оценочные материалы

Отслеживание результатов и эффективности деятельности проводится в ходе входного, промежуточного и итогового контроля.

Для определения уровня мотивации и творческих способностей обучающихся при вводном контроле выполняются творческие диагностические задания (Приложение 1).

Промежуточный контроль в декабре проходит в форме викторины (Приложение 2), тестирования (Приложение 3) и диагностики трудовых возможностей (Приложение 4).

Итоговый контроль проходит на итоговом занятии в мае в форме выставки работ, выполненных за учебный год. (Приложение 5).

Методические материалы

Принципы обучения:

1. Принцип системности – структурирования содержания программы по уровням художественного развития, обучающегося (возрастам) и разделам, связанным с изображением отдельных предметов, сюжетных композиций, картин - пластилинографии.
2. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы обучающегося, приоритет личностных переживаний, отражения чувств, создание условий для творческого его самовыражения.
3. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством. Изделия, предлагаемые обучающимся, являются доступными в плане самостоятельного изготовления и их оформления.
4. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному» - этот принцип диктует построения структуры программы и хода занятия. Изготавливаемые сувениры усложняются в течение всего периода обучения по технике исполнения, постепенно вводятся новые виды деятельности.
5. Принцип создания творческой атмосферы и естественной радости в процессе

создания поделки своими руками.

6. Принцип интеграции декоративно-прикладного искусства с другими видами творческой деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов и в отдельных случаях обыгрывание созданных поделок.

7. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе изготовления поделок достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям ей, продуктам их изобразительной деятельности.

8. Принцип чередования техник работ. В разделах программы одни и те же техники работ чередуются друг с другом. Связано это с тем, чтобы поддерживать интерес ей к предлагаемой деятельности.

Образовательные технологии:

Технология сотрудничества - педагога и обучающихся на занятиях. Педагог на занятиях выступает не в роли учителя, а в роли наставника, помощника, советчика.

Здоровьесберегающая технология - это совокупность приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса без ущерба для здоровья школьников и педагогов, система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленная на сохранение и укрепление здоровья школьника на всех этапах его обучения и развития.

Технология продуктивной деятельности - педагог организует не сообщение или изложение знаний, а поиск новых знаний с помощью разнообразных средств, обучающиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают возникающие познавательные задачи, создают и разрешают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают, делают выводы и т.д., в результате чего у них формируются осознанные прочные знания.

Методы

Наглядные:

- 1) наглядно – зрительные (дидактический материал);
- 2) тактильно - мышечные (индивидуальная помощь, помощь других обучающихся, совместное выполнение, подражательное выполнение);
- 3) формы несловесной поддержки (улыбка ит.п.);

Словесные:

- 1) объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);

2) указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем обучающимся, так и индивидуально);

3) вопросы;

4) пояснения, уточнения - словесные приемы.

Практические:

1) метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);

2) игровые методы (занятия носят игровое содержание, это помогает заинтересовать и активизировать ее, войти в коммуникативный контакт, самореализоваться в деятельности, стабилизировать внутреннее состояние, вызвать положительные эмоции);

3) методы развития эмоций и чувств: пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний. Побуждение к сопреживанию, эмоциональной отзывчивости. Контроль и оценка декоративно-прикладной деятельности.

Формы работы:

1. Демонстрационная - работу выполняет педагог, а обучающиеся воспроизводят действия на рабочих местах.

2. Фронтальная - синхронная работа обучающихся по освоению или закреплению материала под руководством педагога.

3. Самостоятельная работа - выполнение самостоятельной работы в пределах части занятия, одного или нескольких занятий с сопровождением помостью со стороны педагога.

Методические рекомендации по образовательному процессу

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовительный этап:

- организационный момент;
- подготовка учащихся к работе на занятии;
- выявление пробелов и их коррекция;
- проверка творческого, практического задания.

2. Основной этап:

- подготовка к новому содержанию;
- обеспечение мотивации и принятие ими цели учебно-познавательной деятельности;
- формулировка темы, цели учебного занятия;
- усвоение новых знаний и способов действий (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность);

– применение пробных практических заданий, которые и выполняют самостоятельно.

3. Практическая работа.

4. Итоговый этап:

– подведение итога занятия - что получилось, на что надо обратить внимание, над, чем поработать;

– рефлексия.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к изготовлению поделки, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова, проведение игр для привлечения внимания, беседу по теме.

Основная часть - непосредственно работа по изготовлению поделки. Важную роль при этом играет знакомство с историей технологии изготовления поделки, новыми терминами декоративно прикладного творчества.

Обязательным является проведение физкультминутки (через 15-20 мин в зависимости от физического состояния обучающихся).

Заключительная часть предполагает анализ своих работ и товарищей; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов образовательной деятельности творческие работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка.

При организации занятий декоративно-прикладным творчеством необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере. Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творческой деятельности.

Необходимо:

– поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы, а не предлагать стандартные решения;

– ценить его инициативу и мнение, но не молчаливое согласие с вами;

– ценить природную мудрость ребёнка и его уникальность, но не учить его «быть таким, как все».

4. Необходимо предварительно обсудить с обучающимися порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий необходимо мыть руки;
- после работы надо убрать все инструменты на свои места;
- навести порядок на рабочем месте.

Дистанционное обучение

В настоящее время становится возможным получение знаний обучающимися с помощью использования современных информационных технологий, в связи с появлением специальных технических устройств. Одной из главных задач обучения детей младшего школьного возраста является развитие познавательного интереса, расширение кругозора, круга общения, воспитание детей. Использование дистанционного обучения позволяет облегчить объяснение материала за счет наглядности, вызывает интерес у обучающихся, занятия становятся более зрелищными и эффективными. Электронные образовательные ресурсы позволяют сделать процесс обучения мобильным, дифференцированным и индивидуальным.

Данная программа в отдельных случаях может реализовываться дистанционно через специально созданную среду и включает информацию по основным темам и разделам программы.

В дистанционном обучении могут применяться компьютерные технологии онлайн.

Онлайн - педагог направляет материалы обучающимся, для изучения и задания для самостоятельного выполнения с учётом индивидуальных особенностей.

Домашние задания, мини-проекты, обучающиеся выполняют самостоятельно после теоретического изучения информации.

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме.

Дидактические материалы для обучения выкладываются на электронных площадках в «ВКонтакте» и на сайте учреждения.

При организации обучения следует выбрать социальные сети и мессенджеры (Whatsapp, ВКонтакте).

Занятие с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может включать:

- 1) разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- 2) фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;

- 3) инструкции по выполнению практических заданий;
- 4) дидактические материалы/ технологические карты;
- 5) тестовые задания;
- 6) контрольные задания и др.

В ходе проведения занятий в дистанционном режиме просматривается обратная связь педагога с обучающимися по результатам выполнения заданий.

Необходимым условием реализации дистанционных технологий обучения является наличие включенного контроля над усвоением знаний и выполнением обучающимися самостоятельной работы.

Для контроля и оценки результатов обучения, подтверждения факта проведения занятия рекомендуется использовать следующие способы дистанционного взаимодействия:

- 1) размещение учебного материала в сети Интернет;
- 2) выполнение обучающимися контрольных или тестовых заданий, предъявленных педагогу в электронном виде;
- 3) выполнение обучающимися небольших по объему творческих, проектных заданий, в том числе предполагающих коллективные формы взаимодействия через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Рабочая учебная программа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазеры» рассчитана на один учебный год и не включает в себя модули, блоки, дисциплины. Соответственно цель, задачи, планируемые результаты, учебный план и его содержание актуальны для рабочей учебной программы.

Календарный учебный график

Название группы/ модуля	Срок учебного года (продолжите льность обучения)	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего академ ически х часов	Количество о учебных недель	Кол-во занятий в неделю, продолжительн ость одного занятия (мин)

«Фантазры» МАОУ Новоселез невская СОШ п.Новоселезнево ул. Школьная, 21	1 учебный год	01.10.2025	30.04.2026	56	28	2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут
«Фантазры» МАОУ Казанская СОШ с. Казанское ул. Ленина, 64	1 учебный год	01.10.2025	30.04.2026	56	28	2 часа 1 раз в неделю, длительность одного занятия 45 минут

Рабочая программа воспитания

Помимо самих занятий организуются мероприятия воспитательного характера в форме бесед, игр, просмотров и обсуждения видеоматериалов. Данные воспитательные мероприятия направлены на развитие в детях чувства коллективизма, взаимопомощи, умения слушать других и учиться выражать свое мнение, работать в команде.

Цель программы воспитательной работы – воспитание высоконравственной личности, имеющей активную гражданскую позицию, разделяющей ценности здорового образа жизни, гуманизма и бережного отношения к природе родного края, а также развитие художественного вкуса воспитанников, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Задачи воспитательной работы:

1. Создание условий для личностного роста каждого обучающегося, через интерес к процессу обучения в объединении и создание условий для реализации творческих идей;
2. Формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
3. Создание благоприятного психологического климата в объединении, развитие навыков коммуникации и командной работы;
4. Развитие гражданских качеств и патриотического отношения к родному краю, пробуждение деятельной любви к своему месту жительства;

5. Усиление роли семьи в воспитании учащихся и привлечение родителей к организации учебно-воспитательного процесса и работе объединения.

Планируемые результаты воспитательной работы:

В ходе воспитательной работы в рамках образовательной программы у обучающихся должны быть сформированы:

- интерес к углубленному изучению художественных дисциплин и реализации своих творческих и научных идей;
- осознанное отношение к профессиональному самоопределению;
- толерантность, умение работать в команде и налаживать коммуникации со сверстниками;
- чувства гражданственности и патриотизма;
- получение необходимого социального опыта и формирование принимаемой обществом системы ценностей

Исходя из основных направлений деятельности могут быть использованы следующие **формы работы:** выставки, беседы, мастер-классы и др.

Для усиления воспитательного эффекта формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках образовательной программы используются **методы воспитательного воздействия:** убеждение, поощрение, упражнение, проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, совместной деятельности обучающихся и родителей.

Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятия	Тема	Сроки проведения
1	День открытых дверей	Презентация кружка	Октябрь
2	День матери	Мастер-класс «Букет для мамы»	Ноябрь
4	«Скоро-скоро Новый год»	Изготовление новогодних игрушек на ёлку	Декабрь
5	Игровая площадка на каникулах	«Зимние забавы»	Январь
6	23 Февраля	Мастер- класс открытка к 23 февраля	Февраль
7	8 Марта	Мастер-класс «Весенняя открытка»	Март
8	22 апреля «День земли»	Конкурс поделок из бросового сырья «Ещё пригодится»	Апрель

Требования техники безопасности в процессе реализации

программы

Непосредственно перед каждым занятием по дисциплине, проводится промежуточный инструктаж, который напоминает обучающимся о безопасном поведении на занятиях.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила безопасной работы с kleem

1. При работе с kleem пользоваться кисточкой, если это требуется
2. Брать то количество kleя, которое требуется для выполнения работы на данном этапе
3. Излишки kleя убирать мягкой тряпичкой или салфеткой, осторожно прижимая ее
4. Кисточку и руки после работы хорошо вымыть с мылом

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте
2. При работе внимательно следите за направлением резания
3. Не работайте тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением
4. Не держите ножницы лезвиями вверх
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями
6. Не режьте ножницами на ходу
7. Не подходите к товарищу во время работы
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперед

Правила работы с пластилином

1. Работу выполнять за столом.
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые

материалы.

3. Планировать свою работу.
4. Внимательно выслушивать задание воспитателя.
5. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте.
6. Работать только на доске, пользоваться стеками, влажными салфетками. При необходимости смачивать руки водой.
7. При работе с пластилином необходимо быть аккуратным: не вытираять руки об одежду, не пачкать руки, лицо, костюм, не пачкать стол, за которым работаешь.
8. Нельзя: брать пластилин (глину) в рот, тереть грязными руками глаза, разбрасывать пластилин (глину) по комнате.
9. Готовые изделия кладь на доску.
10. По окончании работы привести в порядок рабочее место.
11. Тщательно вымыть руки с мылом.

Правила работы с бумагой

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Список используемой литературы

1. Аникина, А.П. Творческая деятельность как основа формирования способностей у ей дошкольного возраста / А. П. Аникина. – Краснодар: Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Международной научной конференции, Новация – 2016. - 26 с.
2. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учеб. пособие / С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. Москва: «Аким», 1996. -209с.
3. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва:Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
4. Мотков, О.И. Психология самопознания личности: практическое пособие/ О.И. Мотков. –Москва: Институт развития личности, 1993. – 96 с.
5. Мухина, М. А. Сущность и содержание понятия «творческий потенциал» / М. А. Мухина. — Молодой ученый. -2018.- 413 с.

Список используемой литературы для педагога

1. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012.- 64с.
2. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие / И.Н. Хананова. Москва: АСТ-ПрессКнига, 2012. - 104с.
3. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова;Москва: Издательство Эксмо, 2006.- 80с.
4. Шамсутдинова, З.А. Сборник диагностических материалов по общеобразовательным программам декоративно – прикладного искусства/З.А. Шамсутдинова.- Татарск:2007. 30 с.

Список используемой литературы для обучающихся

1. Афонькин, С.Ю., Афонькина, Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома: учебное пособие/С.Ю.Афонькин, Е.Ю. Афонькина. -Москва, «Аким» -1996. - 209с.
2. Выгонов, В.В. Игрушки и поделки из бумаги: учебное пособие/В.В. Выгонов. Москва:Издательский Дом МСП, 2007. – 126 с.
3. Новацкая, М. Пластилиновый зоопарк: учебное пособие/М. Новацкая. – Санкт-Петербург:2012. – 64 с.
4. Хананова, И.Н., Солёное тесто: учебное пособие/ И.Н. Хананова. Москва: АСТ-ПрессКнига, 2012. - 104с.
5. Чибрикова, О.В., Подарки к празднику делаем сами: учебное пособие / О.В Чибрикова.Москва: Издательство Эксмо, 2006. - 80 с.

Творческие диагностические задания для вводного контроля

Для определения уровня творческих способностей, обучающимся предлагается выполнить творческое задание. Например, самостоятельно выполнить аппликацию из цветной бумаги на тему: «Подарки осени», «В парке на прогулке».

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям.

1. Самостоятельность в работе:

- самостоятельное выполнение работ (3 б.);
- выполнение работ с помощью педагога (2 б.);
- не может выполнить задание (1б.).

2. Цветовое решение:

- гармоничность цветовой гаммы (3 б.);
- необычное цветовое решение богатство сближенных оттенков (2 б.);
- не гармоничность цветовой гаммы (1б.).

3. Креативность:

- оригинальное исполнение работы сложность в передачи форм (3 б.);
- владение изобразительными навыками, самостоятельность замысла (2 б.);
- слабое владение изобразительными навыками, требуется помочь педагога (1б.).

4. Качество исполнения:

- изделие аккуратное (3 б.);
- содержит небольшие дефекты (2 б.);
- содержит грубые дефекты (1б.).

5. Оригинальность работы:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.).

Итоговая сумма баллов определяет уровень творческих способностей.

Высокий уровень - 15 баллов.

Средний уровень - 10 баллов.

Низкий уровень - 5 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

ФИО	Самостоятельность			Цветовое решение			Креативность			Качество исполнения			Оригинальность работы			Итого
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	

Викторина

Промежуточный контроль

1. Плотная бумага белого цвета?

- А. пергамент
- Б. папирус
- В. бархат

Г. ватман

2. С помощью этого инструмента вырезают фигурки из картона?

- А. линейка
- Б. карандаш
- В. кисть

Г. ножницы

3. Этот инструмент используют для лепки из пластилина.

- А. Линейка
- Б. Карандаш
- В. Стек**
- Г. Фломастер.

4. Этот инструмент для ажурной обработки края бумаги.

- А. Нож кухонный
- Б. Топор
- В. Ножницы
- Г. Дырокол фигурный.**

5. Как называется техника, где используются цветные полоски бумаги, наклеенные по определённой схеме?

- А. Айрис - фолдинг.**
- Б. Декупаж
- В. Коллаж
- Г. Аппликация

6.Как называется техника, где картинка составляется из кусочков бумаги?

- А. Аппликация**
- Б. Папье маше
- В. Асамбляж
- Г. Изонить

7. Какой материал используется для пластилиноврафии?

- A. Хлопок
- Б. Шерсть
- В. Пластилин**
- Г. Пух

Правильные ответы

1	2	3	4	5	6	7
Г	Г	В	В	А	А	В

Тестовые задания

Промежуточный контроль

№	Вопрос	да	нет
1	Бумага – это волокнистый материал?		
2	Линия разрыва на бумаге будет более ровной, если сделать на ней чёткий сгиб?		
3	Начинать измерение по линейке нужно с 0?		
4	Допускается ли в рисовании использование клея?		
5	Аппликация - это выполнение поделок из соломки?		
6	Футбол-это вид декоративно-прикладного творчества?		
7	Аппликацию можно использовать в оформлении класса?		
8	Из цветного картона можно делать объёмную аппликацию?		
9	Допускается ли в оригами использование ножниц?		
10	Можно ли использовать газетную бумагу в аппликации?		

Динамика трудовых возможностей

Обучающимся предлагается стать участниками лаборатории, где выпускаются волшебные сладости «Карамель», выполнить которые необходимо в технике «аппликация». Результаты трудовых возможностей можно отследить в таблице №1.

1. Планирование творческой деятельности:

- самостоятельное планирование (3 б.);
- требуется помочь педагога (2 б.);
- не может проводить планирование (1б.).

2. Умение пользоваться инструментами:

- правильное использование ножниц (3 б.);
- сомневается, как пользоваться (2 б.)
- не умеет пользоваться (1б.).

3. Экономное использование материалов.

- умение правильно располагать заготовки на используемых материалах (3 б.);
- располагает шаблон на большом листе в середине (2 б.);
- не экономное использование материалов, много брака (1б.).

4. Взаимопомощь:

- первым предлагает помочь (3 б.);
- охотно откликается на просьбы помощи (2 б.);
- не оказывает помощь (1б.).

5. Качество исполнения изделия:

- оригинальность темы, использование разных вариаций (3 б.);
- однотипность (2 б.);
- простейшее выполнение работы (1 б.).

6. Самостоятельность в работе:

- выполняет работу без помощи педагога (3 б.);
- консультируется по поводу выполнения техники (2 б.);
- не может выполнить работу. (1 б.).

7.Работоспособность:

- выполняет работу не отвлекаясь (3 б.);
- каждые 10 минут делает перерыв на отдых (2 б.);
- не приступил к работе (1 б.).

8.Организация рабочего места.

- правильное расположение инструментов и материалов на рабочем столе (3 б.);
- нарушение расположения инструментов и материалов на рабочем столе(2 б.);
- в процессе работы не находит нужного инструмента (1 б.)

9.Соблюдение правил техники безопасности.

- использует ножницы, дыроколы по назначению (3 б.);
- нарушает технику безопасности при хранении инструментов и материалов (2 б.);
- нарушают правила безопасного поведения во время занятия (1 б.)

Итоговая сумма баллов определяет динамику трудовых возможностей.

Высокий уровень - 27 баллов

Средний уровень - 18баллов

Низкий уровень - 9 баллов.

Результаты полученных баллов суммируются и заносятся в таблицу.

Фамилия			Имя		
Период			Планирование творческой деятельности		
С	Д	М	С	Д	М
Умение пользоваться инструментами			Экономное использование материалов		
С	Д	М	С	Д	М
Взаимопомощь			Качество исполнения изделия		
С	Д	М	С	Д	М
Самостоятельность в работе			Работоспособность		
С	Д	М	С	Д	М
Организация рабочего места			Соблюдение		
С	Д	М	С	Д	М

Продолжение приложение 4

Таблица №1.

Итого	правил техники безопасности
M	

● - достаточно высокий уровень- 3 балла

● - средний уровень – 2 балла

● - низкий уровень - 1 балл

С- сентябрь;

Д – декабрь;

M- май

Алгоритм проведения выставки

Этапы организации и проведения итоговой выставки:

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

1 этап. При выборе темы выставки необходимо учитывать:

- Календарный и учебный период; (итоговая выставка проводится по результатам учебного года).
- Тема выставки определяется заранее и, как правило, заносится в план выставок объединения.
- Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор, холл образовательного учреждения.
- Выставочные экспонаты могут располагаться в выставочных витринах, на стенах, в шкафах, на столах и т.д.
- Время проведения итоговой выставки может колебаться от нескольких часов до нескольких дней.

2 этап. Подбор выставочных экспонатов может осуществляться следующим образом: работы предоставляются обучающимися творческого объединения на период проведения выставки; систематически отбираются лучшие работы (формируется фонд итоговой выставки).

К оформлению выставочных работ воспитанников творческого объединения предъявляются определенные требования.

Каждая работа должна иметь:

- законченный вид;
- необходимое оформление;
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя обучающегося, его возраст, образовательное учреждение, название объединения, фамилия и инициалы педагога.

3 этап. Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные дополнения, эстетическое оформление.

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции: последовательно от простых работ воспитанников до сложных работ. композиционно, работы объединены по небольшим тематическим композициям; работы могут быть сгруппированы по темам или разделам образовательной программы.

4 этап. Открытие выставки — небольшой, но очень важный этап ее организации и проведения, который может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- экскурсию по выставке, проводят обучающиеся, они знакомят с экспонатами

техникой выполнения, использованными материалами и т.д.)

5 этап. Закрытие выставки (так же, как и открытие) имеет очень важное организационно- педагогическое значение, так как позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с обучающимися.

Закрытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные обучающиеся, творческие находки ей);
- награждение участников выставки;
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности творческого объединения).