

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принято Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 28 » августа 2023 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Т.О. Камскова
« 28 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)
6-летнее обучение**

г.о. Чехов, 2023 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент «скрипка» дает возможность педагогу организовать образовательный процесс в соответствии с дидактическими принципами, на практике осуществляя личностный подход к обучающимся, путем составления и следования индивидуальному плану развития каждого ребенка в соответствии с его индивидуальными, психофизиологическими способностями и возможностями. Программа составлена на основе программы для ДМШ (специальность «скрипка»), составители З.Г.Кац, В.Д.Ревич, К.К.Родионов, изданная в 1976 г. и «Методических указаний по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах ДМШ и ДШИ, изданные Всесоюзным методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры (Москва 1988 г.) Программа является адаптировано применительной к условиям и специфике обучения в рамках ДШИ.

Искусство, являясь средством духовного развития, формой познания мира, осуществляет передачу духовного опыта человечества, которое восстанавливает связи между поколениями. Искусство выражает духовные традиции народа, эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира. В силу глобальных экономических и социальных перемен, произошедших в стране за последние 15-18 лет в обществе, резко изменились и потребности социума. Всё меньше обществу стали нужны узкие специалисты в области культуры, всё больше востребованы профессионалы, чья деятельность приносит конкретный доход, перестали требоваться творческие люди. В связи с новыми веяниями времени изменились цели и задачи образовательного процесса в ДМШ и ДШИ. Обучение по данной программе даёт возможность учить детей без принуждения и поддерживать интерес к знаниям, используя многообразие форм обучения.

Цель программы – организация, планирование и управление учебным процессом по дисциплине «Музыкальный инструмент «скрипка» с учетом особенностей обучающихся; обеспечение необходимых условий для личностного развития детей, раскрытия их творческих способностей: воспитания подготовленного слушателя; музыканта-любителя, будущего профессионала (исполнителя, педагога); формирования художественно-эстетического вкуса, общей музыкальной культуры.

Основными образовательными задачами обучения в классе «скрипка» являются: получение знаний в области музыкального исполнительства; приобретение детьми определенного объема специальных музыкальных знаний, умений и навыков; формирование у обучающихся умений и практических исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности; приобретение навыков сценического поведения, владение всем комплексом психофизических факторов при публичном выступлении; формирование целостного отношения к музыкальному искусству.

Программа предполагает применение разнообразных приёмов обучения и предусматривает сотрудничество педагога с учащимися, контакт с родителями и ориентирована на приобретение профессиональных навыков.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент «скрипка» на музыкальных отделениях ДШИ проводятся в соответствии с действующими учебными планами, рассчитана на обучающихся 6,6-17 лет. Срок реализации программы 6 лет. Основная форма обучения - индивидуальные занятия.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени												Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	306
Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	45	57	45	57	442
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	52,5	66,5	52,5	66,5	67,5	85,5	67,5	85,5	748

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 6-летнем сроке обучения составляет 748 часов. Из них: 306 часов – аудиторные занятия, 442 часов – самостоятельная работа.

Срок реализации учебного предмета:

При реализации программы «Музыкальный инструмент (Скрипка)» со сроком обучения 6 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34

недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» составляет 1.5 часа в неделю

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- *Аудиторные занятия;*
- *Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;*
- *Самостоятельная работа* обучающегося, выполнение домашнего задания.
- *Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);*
- *Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.*

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке.

Необходимо так построить учебный процесс, чтобы овладение игрой на инструменте нашло практическое применение в жизни учащегося, как во время обучения, так и после окончания школы.

Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, что позволит более точно определить перспективы развития каждого ребёнка и, тем самым, даст возможность большему количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Задачами программы является:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими навыками и разнообразием приёмов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты, истории музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпению, дисциплине;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно нравственного развития детей;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение навыков ансамблевой игры
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- оснащение системой знаний, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего поступления в ВУЗ

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В первую очередь, программа направлена на выполнение поставленных перед школой задач-обучение и воспитание подрастающего поколения; а также, на удовлетворение потребностей обучающихся.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможностей ученика (при необходимости педагог вправе снизить репертуарные требования на класс или два ниже рекомендуемых основной программой). Поэтому крайне важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приёмы и исполнительские задачи, с прохождением большого количества относительно лёгких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие от музицирования.

На каждое полугодие педагог составляет для учащихся индивидуальные планы с учётом их возможностей. В индивидуальный план входят необходимые для прохождения гаммы и этюды, а также разнохарактерные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Гаммы изучаются в ознакомительном порядке.

Также необходимы планомерные занятия чтением нот с листа, которые вырабатывают практический навык, необходимый будущим музыкантам-любителям для более широкого знакомства с музыкой, а также музыкантам-профессионалам.

В конце каждого полугодия проводится проверка работы учащегося. В первом полугодии - контрольный урок с оценкой, во втором полугодии -зачёт или академический концерт (формы зачётов принимаются на заседании отделов).

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают занятия ансамблем наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Прогнозируемые результаты

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает самые необходимые практические навыки игры на скрипке. На основе большого количества легких, понятных, интересных ребенку пьес, пусть пройденных без тщательной отработки, не только расширяется музыкальный кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения

с листа, умение самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

Играя переложения песен, ученик постепенно учится применять на практике разнообразие форм работы при самостоятельном музицировании. В результате обучение становится интересным и осмысленным: ребенок учится делать то, что в первую очередь пригодится ему после окончания школы.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» рассчитана на 6 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Для продвинутых обучающихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов обучающихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции.

Простейшие виды штрихов – дэташе, легато, мартеле.

В течении года необходимо пройти: 4-5 мажорных и минорных гамм в 1-2 октавы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

В первом полугодии учащиеся исполняют на контрольном уроке две разнохарактерные пьесы. В конце года на академическом концерте играют две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, упражнения, этюды.

- Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
- Григорян Н. «Начальная школа игры на скрипке»
- Бакланова Н. «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях»

Народные песни. Пьесы русских композиторов.

-Р.н.п. «Ходит зайка по саду», «Сидит ворон на дубу», «Как под горкой», «На зелёном лугу», «Как пошли наши подружки», «Не летай соловей»

- Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»
- Герчик В. «Воробей»
- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька», «Прогулка», «Марш»
- Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
- Комаровский А. «Летел голубь сизый», «Кукушечка», «Песенка», «Маленький вальс»
- Красев М. «Весёлые гуси», «Тон тон»
- Кюи Ц. «Песенка», «В присядку»
- Лысенко Н. «Лисички»
- Магиденко М. «Петушок», «Песенка»
- Ребигов Р. «Воробушек»
- Филлипенко А. «Цыплятки»
- Чайковский П. «Зелёное моё ты виноградье»

Пьесы зарубежных композиторов.

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гайдн И. «Песенка»
- Люлли Ж. «Песенка»
- Моцарт В. «Аллегretto», «Майская песня», «Вальс»
- Чешская нар.песня «Пастушок»

Примерные программы для перехода во 2-ой класс:

I вариант.

- 1.Русская народная песня «Как под горкой под горой»
- 2.Белорусская народная песня «Перепелочка»

II вариант.

1.Бетховен Л. «Сурок»

2.Ребиков В. «Аннушка»

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато 4,8 нот на смычок и их чередование, мартеле, стаккато. Знакомство с позициями (2 и 3)

В течении года необходимо пройти: 2-3 мажорные и минорные гаммы в 2 октавы, 6-8 этюдов, 5-7 пьес.

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы.

Во втором полугодии сдают технический зачет (февраль) – гамма и этюд; в конце учебного года на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения.

- Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке»
- Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»
- Бакланова Н. «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях»
- Гарлицкий М. «Сборник избранных этюдов», вып.1
- Комаровский А. «Этюды для начинающих» (1 позиция)
- Шевчик О. «Упражнения», соч.6
- Яньшинов А., Яньшинова Н. «30 лёгких этюдов», тетр.1

Народные песни и пьесы русских композиторов.

- Р.н.п. «Во сыром бору тропинка», «Во поле берёза стояла», «По малину в сад пойдём», «Как на тоненький ледок»
- Бакланова Н. «Романс», «Хоровод», «Мазурка»
- Багиров З. «Романс»
- Бекман Л. «Ёлочка»
- Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», «Марш»
- Гречанинов А. «Колыбельная»
- Дварионас В. «Прелюдия»
- Кабалевский Д. «Наш край», «Игры», «Хоровод», «Песня»
- Лысенко Н. «Колыбельная»
- Майкопар С. «Марш», «Юмореска»
- Ниязи Н. «Колыбельная»
- Хачатурян А. «Андантино»
- Шостакович Д. «Маленький марш»

Пьесы зарубежных композиторов.

- Бах И. «Гавот»
- Бетховен Л. «Три народных танца»
- Вебер К. «Три народных танца»
- Мартини Д. «Анданте», «Гавот»
- Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная»
- Рамо Ж. «Ария», «Ригодон»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Марш»

Примерные программы для перехода в 3-ий класс:

I вариант.

- 1.Григ Э. «Менуэт»
- 2.Русская народная песня «По малину в сад пойдём»

II вариант.

- 1.Вебер К. «Хор охотников»
- 2.Бакланова Н. «Мазурка»

Третий год обучения

Продолжение работы над постановкой, интонацией, ритмом, звучанием. Работа над распределением смычка. Работа над штрихами деташе, легато, мартеле, стаккато и их комбинирования. Работа над переходами в позиции. Усвоение 1, 2, 3 позиций. Двойные ноты и несложные аккорды, флажолеты, вибрация.

В течении года необходимо пройти: 2-3 мажорные и минорные гаммы с переходом во 2-ую и 3-юю позиции, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, одно произведение крупной формы.

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Во втором полугодии сдают технический зачет (февраль) – гамма и этюд; в конце учебного года на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения.

- Григорян А. «Гаммы»
- Гржимали И. «Упражнения в гаммах»
- Бакланова Н. «Гаммы, этюды и упражнения в 24 тональностях», тетр.2
- Шевчик О. «Упражнения», соч.6
- Шрадик Г. «Упражнения», тетр.1
- Янышинов А. «Гаммы и арпеджио», «6 этюдов для интонации»

Народные песни. Пьесы русских композиторов.

-Белорусский нар. Танец «Бульба», «Перепёлочка» (обр. А.Комаровского)

«Старинная французская песенка» (обр. Ж.Векерлена)

-Р.н.п. «У ворот,ворот»

-Айвозян А. «Песня Ре мажор», «Армянский танец»

-Александров Ан. «Русская»

-Бакланова Н. «Мелодия и этюд»

-Богословский Н. «Колыбельная»

-Ган Н. «Раздумье»

-Глинка М. «Полька», «Танец»

-Глиэр Р. «Русская песня», «Монгольская песня»

-Ильина Р. «На качелях»

-Кабалевский Д. «Галоп», «Вроде вальса», «Старинный танец»

-Комаровский А. «Русская песня», «Тропинка в лесу», «В перегонки»

-Ребиков В. «Грустная песня», «Беззаботность»

-Римский-Корсаков Н. Хоровод из оперы «Снегурочка»

-Чайковский П. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»

-Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла»

Пьесы зарубежных композиторов.

-Бах И.С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта»

-Глюк К. «Бурре»

-Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта», «Менуэт» из симфонии E dur

-Моцарт Л. «Волянка»

-Муффат Г. «Колыбельная»

-Мушель Г. «Песенка без слов»

Произведения крупной формы.

-Бетховен Л. «Сонатина»

-Гендель Г. «Гавот с вариациями»

-Ридинг О. «Концерт h moll» (1-3 части)

-Яньшинов А. «Концертино»

Примерные программы для перехода в 4-ый класс:

I вариант.

1.Хачатурян А. «Андантино»

2.Комаровский А. «В перегонки»

II вариант.

1.Ридинг О. «Концерт h moll» (1 часть)

Четвёртый год обучения

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Продолжение работы над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато. Знакомство со штрихами сотийе, спиккато. Изучение 4 позиции. Работа над двойными нотами, аккордами, трелями, вибрацией.

В течении года необходимо пройти: 2-3 гаммы с переходами в позиции, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, одно произведение крупной формы.

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Во втором полугодии сдают технический зачет (февраль) – гамма и этюд; в конце учебного года на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, этюды, упражнения.

- Алексеев А. «Гаммы и упражнения»
- Вольфарт Ф. и Шпонер А. «70 маленьких этюдов»
- Гарлицкий М. «Шаг за шагом»
- Гнесина-Витачек Е. «17 мелодических этюдов»
- Гржимали И. «Упражнения в гаммах»
- Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
- Кайзер Г. «36 этюдов»
- «Сборник избранных этюдов», вып.2
- Шрадиг Г. «Упражнения», тетр.1
- Яньшинов А. «6 этюдов для интонации»

Народные песни. Пьесы русских композиторов.

- Армянская нар. песня «Джан Марад»
- Р.н.п. «Катенька весёлая»
- Алескеров С. «Пастушок»
- Алябьев А. «Соловей»
- Бакланова Н. «Этюд-легато», «Аллегро»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Глиэр Р. «Народная песня»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Живцов А. «Маленький вальс»
- Ильинский А. «Колыбельная»
- Кабалевский Д. «Клоуны», «Полька», «На праздник», «Шествие»
- Караев К. «Маленький вальс», «Задумчивость»
- Комаровский А. «У торжественного костра»
- Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»

- Мясковский Н. «Мазурка»
- Прокофьев С. «Марш»
- Раков Н. «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»
- Соколовский Н. «Мелодия»
- Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Вальс»
- Шостакович Д. «Танец», «Гавот»

Пьесы зарубежных композиторов.

- Бах И.С. «Гавот D dur», «Рондо», «Фуга C dur»
- Бозза Е. «Колыбельная»
- Брамс И. «Колыбельная»
- Габриэль Марп «Ария в старинном стиле»
- Дженкенсон Э. «Танец»
- Крейслер Ф. «Марш деревянных солдатиков»
- Леклер Ш. «Волынка»
- Люлли Ж. «Гавот и волынка»
- Моцарт В. «Колыбельная»
- Шуман Р. «Дед Мороз»

Произведения крупной формы.

- Бакланова Н. «Вариации B dur», «Концертино E moll»
- Бетховен Л. «Сонатина C moll» (обр. А.Григорян)
- Глазунов А. «Сонатина a moll»
- Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»
- Портнов Л. «Концертино e moll»
- Селени И. «Прелюдия и рондино»
- Телеман Г. «Аллегро» (финал из концерта)
- Финаровский Г. «Концерт e moll»
- Чернявский Я. «Концертино»

Примерные программы для перехода в 5-ый класс:

I вариант.

- Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
- Бах И. «Марш»

II вариант.

- Бакланова Н. «Концертино»

Пятый год обучения

Работа над штрихами: деташе, легато, мартеле, стаккато, сотийе, спиккато. Освоение 5, 6, 7 позиций. Изучение трехоктавных гамм. Работа над флажолетами, трелями, двойными нотами, аккордами, вибрацией.

В течении года необходимо пройти 2-3 трехоктавные гаммы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, одно произведение крупной формы.

В первом полугодии на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Во втором полугодии сдают технический зачет (февраль) – гамма и этюд; в конце учебного года на академическом концерте учащиеся исполняют две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, этюды, упражнения.

Алексеев А. «Гаммы и арпеджио»

Бакланова Н. «6 этюдов средней сложности»

Гржимали И. «Упражнения в гаммах»

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Мазас Ж. «Этюды», тетр.1

«Сборник избранных этюдов», вып.2 (сост. К.Фортунов)

Соколовский Н. «Избранные этюды», тетр.1-2

Шевчик О. «Школа скрипичной техники», соч.1., тетр.2

Народные песни. Пьесы русских композиторов.

-Амиров Ф. «Скерцо», «Лирический танец»

-Ахинян Г. «Колыбельная»

-Айвазян Л. «Песня G dur»

-Бакланова Н. «Этюд-стаккато»

-Бах И.С. «Сарабанда» (обр. Г.Дулова)

-Бацевич Г. «Прелюдия»

-Бетховен Л. «Менуэт»

-Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска»

-Жилин А. «Три вальса»

-Иордан И. «Волчок»

-Кабалевский Д. «В пути», этюд, «Летнее утро»

-Козловский И. «Адажио»

-Косенко В. «Мазурка»

-Крейн Д. «Словацкая мелодия»

-Лысенко Н. «Элегия»

-Мусоргский М. «Слеза»

-Моцарт В. «Багатель»

-Нисс С. «Юмореска»

-Обер Л. «Тамбурин»

-Перголези Дж. «Ария»

-Полени А. «Марш»

- Попатенко Т. «Скерцо»
- Раков Н. «Напев», «Этюд-скерцо», «Вальс», «Воспоминания»
- Рамо Ж. «Гавот, Тамбурин»
- Ребигов В. «Характерный танец»
- Рубинштейн Н. «Прялка»
- Соколовский Н. «В темпе менуэта»
- Сулимов Ю. «Мелодия», «Рондо»
- Хаджиев П. «Листок из альбома»
- Чайковский П. «Сладкая грёза», «Мазурка», «Грустная песенка»
- Шуман Р. «Майская песня»

Произведения крупной формы.

- Бакланова Н. «Вариации G dur»
- Бацевич Г. «Концертино»
- Вивальди А. «Концерт G dur»
- Губер А. «Концертино F dur»
- Данкля Ш. Вариации на тему «Паччини», Вариации на тему «Меркаданте»
- Комаровский А. «Концерт №3», «Вариации на русскую тему»
- Корелли А. «Соната e moll»
- Мазас Ж. Вариации на тему «Меркаданте»
- Мартини Б. «Сонатина»
- Стойнов В. «Концертино»

Примерные программы для перехода в 6-ой класс:

I вариант.

- 1.Боккерини Л. «Менуэт»
- 2.Чайковский П. «Грустная песенка»

II вариант.

- 1.Вивальди А. «Концерт g moll» (1 часть)

Шестой год обучения

Усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков.
Подготовка программы выпускного экзамена.

В течении года необходимо пройти: две трехоктавные гаммы, 4-6 этюдов, 4-5 пьес, одно произведение крупной формы.

В первом полугодии учащиеся выступают на первом прослушивании выпускной программы;

В феврале - на втором прослушивании;

В апреле – на третьем прослушивании;

В конце года сдают выпускной экзамен: произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, этюды, упражнения.

- Алексеев А. «Гаммы и арпеджио»
- Бакланова Н. «6 этюдов средней сложности»
- Гржимали И. «Упражнения в гаммах», «Упражнения и гаммы в двойных нотах»

- Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
- Донт Я. «Этюды», соч. 37
- Мазас Ф. «Этюды», тетр. 1-2
- Соколовский Н. «Избранные этюды», тетр. 1-2
- Шевчик О. «Школа скрипичной техники», соч. 1., тетр. 2-3
- Шрадик Г. «Упражнения»

Народные песни. Пьесы русских композиторов.

- Александров А. «Ария»
- Алябьев А. «Танец»
- Аренский А. «Кукушка»
- Ахинян Г. «Горная речка»
- Бакланова Н. «Этюд октавами»
- Бах И.С. «Инвенция h moll», «Прелюдия и fuga»
- Боккерини Л. «Жига», «Менуэт»
- Бом К. «Непрерывное движение»
- Верстовский А. «Вальс»
- Власов В. «Весёлая песенка», «Киргизский танец»
- Гайдн И. «Менуэт быка»
- Гедике А. «Ария», «Вальс», «Этюды»
- Глинка М. «Чувство», «Простодушие», «Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки»

- Глиэр Р. «Романс C dur», «Вальс», «Прелюдия»
- Глюк К. «Гавот»
- Живцов А. «Мазурка»
- Евлахов О. «Маски»
- Игольников С. «Непрерывное движение»
- Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
- Кабалевский Д. «Гавот» (из сюиты «Коменданты»), «Пинг-Понг», «Скерцо»
- Калинников В. «Грустная песня»
- Караев К. «Колыбельная»
- Кюи Ц. «Непрерывное движение», «Простая песенка»
- Львов А. «Народная мелодия»

- Мострас К. «Восточный танец»
- Попатенко Т. «Романс»
- Прокофьев С. «Тарантелла»
- Ребиков В. «Песня без слов», «Тарантелла»
- Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» (из оперы «Садко»)
- Хачатурян А. «Колыбельная» (из балета «Гаяне»)
- Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-Вальс», «Песенка без слов»
- Чистов А. «Гавот»
- Шостакович Д. «Романс», «Вальс-шутка», «Контрданс»
- Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы.

- Акколай Ж. «Концерт»
- Арности А. «Соната №6 C dur»
- Вивальди А. «Концерт a moll», «Концерт E dur»
- Гендель Г. «Вариации»
- Данкля Ш. «Вариации на тему «Вейгеля»
- Зейтц Ф. Вариации на тему «В.Беллини»
- Комаровский Д. «Концерт №1», «Концерт №2»
- Корелли А. «Соната C dur, A dur»
- Крейслер Ф. «Сицилиана и ригодон»
- Моцарт В. «Маленький концерт»
- Сенай Ж. «Соната G dur»

Примерные выпускные программы:

I вариант.

- 1.Нисс С. «Мелодия»
- 2.Бом К. «Непрерывное движение»
- 3.Вивальди А. «Концерт a moll» (1 часть)

II вариант.

- 1.Брамс И. «Колыбельная»
- 2.Дакен А. «Ригодон»
- 3.Зейц Ф. «Концерт G dur» (1 часть)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы игры на музыкальном инструменте (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» устанавливаются школой самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;

- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру.

В начале идет работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с ля и ре. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (*pizzicato*). Как только обучающийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2-ой скрипки.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности

движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача является хорошее знание позиций и их соединение.

Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента.

К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции.

На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения контилены. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения.

Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации является необходимыми элементами музыкально исполнительского развития обучающегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 1, 2. Сост. К. Фортунатов
2. «Библиотека юного скрипача». Классические пьесы. Сост. К. Фортунатов.
3. Восемь песен народностей СССР (обр. Г. Лобачева и К. Мостраса)
4. Захарьина Т. Сборник переложений для скрипки и фортепиано, вып.3
5. Кабалевский Д. 20 пьес, соч. 80
6. Кабалевский Д. Пьесы, соч. 80. Альбом пьес, соч. 27 и 39.
7. Майкапар С. Багатели для скрипки и фортепиано
8. Мострас К. Легкие пьесы русских композиторов, тетр. 1, 2
9. Музыкальная география - произведения композиторов РСФСР для скрипки и фортепиано (сост. и ред. С. Сапожников). VII- VIII классы
10. Педагогический сборник (ред. В. Португалова)
11. Педагогический репертуар, сборники 1 - 2 (сост. К. Мострас и И. Ямпольский)
12. Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)
13. Пьесы современных зарубежных композиторов (перелож. для скрипки и фортепиано Т. Ямпольского).
14. Сборники «Педагогический репертуар для детских музыкальных школ» (под ред. К. Мостраса)
15. Сборник пьес русских и советских композиторов (сост. О. Агарков)
16. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Семь пьес (ред. Т. Захарьиной)
17. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 (сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов)
18. Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1, 2 Шостакович Д.
19. Шальман С.М. Концертный и педагогический репертуар. Мастер-курс кандидата искусствоведения. Изд. Санкт-Петербург, «Композитор», 2008 г.
20. «Юный скрипач» вып. 1, 2 (сост. К. Фортунатов).
21. 18 маленьких этюдов для начинающих скрипачей, Е.Гнесина-Витачек, М., 1945
22. Этюды для скрипки на разные виды техники, 1 кл., 3 кл. (Составители: В.Стеценко, К.Тахтаджиев., Киев., 1979, 1980)

Дополнительная литература

1. Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
2. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. – М., 2006 г.

3. Богословский Н. Сборник пьес для детских музыкальных школ
4. Лапинский Я. Альбом юного скрипача
5. Легкие пьесы для начинающих, вып. 1 (под ред. К. Мостраса)
6. Пьесы для скрипки и фортепиано (сост. Т. Захарьина)
7. Раков Н. Сборник пьес
8. Сборник народных песен (обр. К. Мостраса)
9. Сборник классических пьес (сост. О. Агарков)
10. Соколовский Н. Избранные пьесы Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 2
11. Соколовский Н. Соч. 3. Легкие пьесы, тетр. 1
12. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. – М., 1983
13. Шостакович Д. Альбом пьес Юный скрипач, вып. 2 (сост. К.Фортунатов)

Методические и справочные пособия

1. Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. – М., 1981
2. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. – М., 1981
3. Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика – XXI. - Москва, 2007
4. Яньшинов А. Техника смычка. Руководство для выработки штрих - М., 1963
5. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. – М., 1983