

УПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЕМ ОТРАСЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ЧЕХОВ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

«ПРИНЯТО»

Педагогическим советом

Протокол № 1

От « 31 » августа 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО «Чеховская ДШИ»
Ю.В. Рябчевская
« 15 » августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано) 5-летнее обучение

г.о. Чехов, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка, и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 1,5 часа в неделю.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа рассчитана на пятилетний срок обучения, в соответствии с учебным планом.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 9 -12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 - 12 лет, составляет 5 лет с продолжительностью учебных занятий 34 недели в год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Виды учебной работы

- Аудиторные занятия;
- Контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.;
- Самостоятельная работа обучающегося:

Выполнение домашнего задания (в неделю)	
1-2 класс	1,5 часа
3-4 класс	2 часа
5 класс	3 часа

- Посещение учреждений культуры (концерты, театры, музеи и др.);
- Участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительская деятельность.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	15	19	15	19	15	19	15	19	15	19	
Аудиторные занятия	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	22,5	28,5	255
Самостоятельная работа	22,5	28,5	22,5	28,5	30	38	30	38	45	57	340
Максимальная учебная нагрузка	45	57	45	57	52,5	66,5	52,5	66,5	67,5	85,5	595

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета при 5-летнем сроке обучения составляет 595 часов. Из них: 255 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.
- создание условий для художественного образования эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Классы оборудованы музыкальными инструментами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Содержание изучаемого курса

1 класс

Специальность

1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 1,5 часов в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 18-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года - песен (типа «Во поле береза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа.

Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, легато, стаккато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

За год учащийся должен выступить на классных и академических концертах.

Оценки за работу в классе и дома выставляются в рабочем порядке в дневниках и журнале, а по результатам публичных выступлений оценки выставляются по триместрам.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
На контрольном уроке: пьеса и ансамбль	1. Полифоническое произведение или Пьеса с элементами полифонии 2. Этюд 3. Пьеса

Примерные программы для переводных академических концертов

Вариант I

Барток Б. Диалог

Гнесина Е. Этюд До-мажор, Ре мажор

Александров А. Новогодняя полька

Вариант II

Сен-Люк Я. Бурре Соль-мажор

Беркович И. Этюд ля-минор

Гедике А. Танец

Вариант III

Гендель Г. Менуэт ми-минор

Шитте Л. соч.160 Этюд № 18

Штейбельт Д. Адажио

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14

Визная И. «Эхо»

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19

Гедике А. соч.6, 46, 108 (по выбору)

Лекуппе Ф.соч.17(по выбору)

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: № 1-15

Соч. 160. 25 легких этюдов: № 1-20

Школа игры на фортепиано. Под редакцией А. Николаева (по выбору)

Пьесы

Арро Э. Эстонский народный танец.

Александров А. «Новогодняя полька»

Берлин Б. «Марширующие поросята», «Обезьянки на дереве»

Белорусская «Полька-янка»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Волков.В. 30 пьес для фортепиано (по выбору)

Гайдн Й. «Анданте»

Галынин Г. «Зайчик»

Гедике А. «Зайка», «Русская песня», «Танец»

Гнесина Е. «Песенка»

Глинка М. «Полька»

Градески Э. «Задиристые буги», «Марш»

Гречанинов А. «В разлуке», «Мазурка»

Гретри А. «Кукушка и осел

Жилинский А. «Веселые ребята»

Игнатьев В. «Марш барбоса», «Негритянская колыбельная»

Кравченко Б. «Упрямый козлик»

Кабалевский Д. «Ежик», «Маленькая полька»

Книппер Л. «Полюшко-поле»

Крутицкий М. «Зима»

Кореневская И. «Дождик». «Осень», «Танец»

Корепанов А. «Танцующий слон»

Кодаи З. «Пьеса»

Любарский Н. «Куточка»

Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
Лонгштамп-Друшкевич К. «Полька». «Из бабушкиных воспоминаний»,
«Краковяк»
Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок», Мотылек»
Моцарт В. «Волынка», «Колокольчики звенят»
Мюллер А. «Скерцо»
Назарова – Метнер Т. «Латышская полька
Парусинов А. «Марш»
Раутио В. «Танец»
Старинный танец «Контрданс»
Сигмейстер Э. «Кукушка танцует»
Слонов Ю. «Вальс», «Полька»
Степовой Я. «На качелях», «Пчелка»
Стрибогг И. «Вальс петушков
Филипп «Колыбельная
Холминов А. «Дождик»
Хаджиев П. «Светяки»
Шостакович Д. «Марш
Штейбельт Д. «Адажио»
Шуман Р. «Солдатский марш»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Пьеса» Ре-мажор
Барток Б. «Диалог»
Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Владыкина-Бачинская «Селезень»
Гайдн Й. «Менуэт» фа мажор
Гедике «Ригодон» ре минор, «Русская песня»
Гольденвейзер А. «Песенка»
Корелли А. «Сарабанда»
Кригер И. «Менуэт» ля минор
Моцарт Л. «Менуэт» ре минор, Фа-мажор, «Бурре» ми-минор
Моцарт В. «Менует» Фа-мажор, «Аллегretto» соль-минор
Перселл Г. «Ария»
Сперонтес «Менуэт»
Сен – Люк Я. «Бурре»
Степовой Я. «Пчелка»
Скарлатти Д. «Ария»
Телеман Г.Ф. «Пьеса»
Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»

Шевченко С. «Канон»

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Бетховен Л. «Сонатина» Соль-мажор

Дебюк А. «Русская песня с вариациями»

Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»

Моцарт В. «Аллегро» си бемоль мажор

Хаслингер Т. «Сонатина» До-мажор

Штейбельт «Сонатина» до мажор

Щуровский Ю. «Вариации на чешскую тему»

Салютринская Т. «Сонатина»

Ансамбли

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Прокофьев С. «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т. 1. раздел IV; «Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева. ч. I; Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Сборник «Я музыкантом стать хочу» сост. В. Игнатьева ч. I-II

2 класс

Специальность и чтение с листа 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 1,5 часов в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-14 музыкальных произведений:

4 разнохарактерных пьесы, 1-2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4 этюда на различные виды техники, 1-2 ансамбля и 1-2 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Игра с преподавателем в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением.

3. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

4. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в прямом и противоположном движении (при симметричной аппликатуре) на две октавы, тонические трезвучия аккордами.

Зачетные требования

I полугодие	II полугодие
1. Этюд 2. Пьеса	1. Пьеса с элементами полифонии 2. Этюд 3. Пьеса

Примерные программы для переводных академических концертов

Вариант I

Аглинцева Е. Русская песня
Беренс Г. Этюд До-мажор
Львов-Компанеев Д. Мазурка

Вариант II

Кригер И. Менуэт Ля-минор
Черни-Гермер К. Этюд № 10 I тет.
Корневская И. Дождик

Вариант III

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор
Гедике А. соч. 47 Этюд №10
Шостакович Д. «Марш»

Примерные репертуарные списки музыкальных произведений

Этюды

Берлин Г. Соч 70 № 33
Беркович И. Этюд на тему Паганини, Этюд Фа-мажор
Беренс Г. Этюды До-мажор, Фа-мажор
Гедике Соч. 32 № 7, соч. 47 Этюд №10
Гнесина Е. № 48 ре мажор
Гурлит Этюды № 8, 15
Голубовская Н. Этюд До-мажор
Лемуан А. Соч 37 № 17
Лешгорн А. Соч.65 Этюды по выбору
Лекуппе Ф. Этюд До-мажор
Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23
Шитте А. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», « Осенью в лесу»
Бетховен Л. «Сурок»

Гайдн Й. «Немецкий танец», «Анданте»
Грибоедов Ю. «Музыкальная шкатулка»
Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
Градески Э. «Задиристые буги»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кореневская И. «Дождик»
Ляховицкая С. «Шуточка-дразнилка»
Львов-Компанеев Д. «Неаполитанская песенка», «Прыг-скок»,
«Мазурка»
Лукомский Л. «Шутка»
Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»,соч.33 «Миниатюры»
Мяковский «Весенняя песенка»
Роули А. «В стране гномов»
Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»
Свиридов Г. «Колыбельная песенка»
Стоянов А. «Веселые приключения»
Слонов Ю. «Полька»
Ходош .В. «Первый снег»
Черчилль Ф. «Вальс Белоснежки»
Шостакович Д. «Марш»
Штейбельт Д. «Адажио»
Шаинский В. «Улитка»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Пьеса» ля-минор
Аглинцева Е. «Русская песня»
Бах.И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: Менуэт ре минор,
Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2, Менуэт Соль-мажор
Бём Г. «Менуэт» соль мажор
Гендель «Сарабанда» ре минор
Гедике А. «Ригодон»
Кригер И. «Менуэт» ля-минор
Курочкин Д. «Пьеса»
Левидова Д. «Пьеса»
Любарский Н. «Курочка»
Перселл Г. «Ария»

Произведения крупной формы

Андре А. «Сонатина» соль мажор
Беркович И. «Сонатина» до мажор
Ваньхаль И. «Сонатина» До-мажор

Гедике А. «Сонатина» До-мажор
 Клементи. «Сонатина» № 2 до мажор
 Хаслинггер Т. «Сонатина» до мажор
 Чичков «Маленькая сонатина»

Ансамбли

Майкапар С. «Первые шаги» Т.І.№№ 1,2,3,8
 Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Ансамбли по выбору из сборников: «Сборник пьес, этюдов и ансамблей для начинающих» Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.І, раздел IV

Музицирование

Бекман Л. В лесу родилась ёлочка
 Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи
 Рус. нар. песня «Калинка»
 Русский народный танец «Барыня»
 Савельев Б. Песенка кота Леопольда
 Шаинский В. Песенка Чебурашки, Антошка

3 класс

Специальность и чтение с листа 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3 этюда на различные виды техники, 3 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 произведения в порядке ознакомления.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение.

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно на 2 октавы в прямом и противоположном движении (при симметричной аппликатуре), хроматические гаммы, тонические трезвучия аккордами с обращениями.

Зачетные требования

І полугодие	ІІ полугодие
Этюд Пьеса	Технический зачет –1 бемольная гамма; Академический концерт - Полифоническое произведение

	Пьеса Ансамбль (можно с педагогом)
--	---------------------------------------

Примерные программы для переводных академических концертов

Вариант I

Кригер И. Менуэт
 Шитте А. Соч. 68 Этюд №3
 Роули А. В стране гномов

Вариант II

Гендель Г. Сарабанда ре минор
 Лемуан А. Соч. 37 Этюд № 5
 Кабалевский Д. Медленный вальс

Вариант III

Бах И.С. Волынка
 Черни К. Соч. 821 Этюд № 26
 Дварионас Б. Прелюдия

Этюды

Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23, 29- 32
 Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26
 Соч. 58 «25 легких пьес» № 13,18, 20
 Бертини А. Этюд Соль-мажор
 Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
 Гедике А.Соч.58 «Ровность и беглость»
 Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
 Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
 Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» (по выбору)
 Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
 Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
 Барток Б. «Пьеса»
 Вайнштейн Л. «Сицилиана»
 Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»
 Гайдн «Анданте»
 Гедике А. «Русская песня», соч.36 №№21,23,31
 Глинка М. «Чувство»
 Гуммель И. «Аллегретто»
 Гречанинов А. «На лужайке»

Дварионас Б. Прелюдия
Жилин « Вальс»
Косенко «Скерцино»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»
Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
Майкапар С. Избранные пьесы : «Утром». «Гавот», «Песенка»
Ребигов В. «Восточный танец»
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сильванский «Песня»
Сигмейстер Э. Блюз
Тюрк Д. Песенка
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Шарманка»

Полифонические произведения

Арман Ж. «Фугетта»
Арно Т. Полифонический эскиз
Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
Бах И. С. «Ария», «Менуэт» ре минор, соль мажор, «Волынка»
Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор, Маленькая фантазия
Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
Кригер И. «Менуэт»
Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
Рамо Ж. «Ригодон»
Сен-Люк Ж. Бурре
Тюрк Д. Г. «Аллегро»
Фишер И. К. Ф. «Чакона»
Щуровский Ю. «Канон»
Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1

Произведения крупной формы

Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
Беркович И. «Сонатина» соль мажор
Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор
Глиэр «Рондо»
Клименти М. «Сонатина» до мажор
Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Мелартин «Сонатина» соль мажор
Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151

Ансамбли

Векерлен Ж. Пастораль
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Чайковский П. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»
Моцарт В. Ария Попагено
Мусоргский М. «Сорочинская ярмарка»
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Музицирование

Виндер Л. Настроение
Глинка М. Жаворонок
Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги
Елочка. Вариации на песенку М.Красина
Крылатов Е. Колыбельная медведицы из м/ф «Умка», Лесной олень из к/ф «Ох, уж эта Настя», Прекрасное далеко из т/ф «Гостья из будущего»
Черчилль Ф. Белоснежка, Вальс Белоснежки
Шаинский В. Песенка про кузнечика из м/ф «Приключения Незнайки», Крейсер «Аврора» из м/ф «Аврора»

4 класс

Специальность и чтение с листа 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 - х часов в неделю

1. В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерных пьесы. 1-2 ансамбля.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

3. Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении на 4 октавы, хроматические гаммы, арпеджио: короткие по четыре звука каждой рукой отдельно, тонические трезвучия аккордами с обращениями.

4. Технический зачет два раза в год:

I полугодие	II полугодие
1. Диезные гаммы – мажорная и минорная – в соответствии с требованиями	1. Бемольные гаммы – мажорная и минорная – в соответствии с требованиями 2. Этюд по выбору преподавателя

5. Требования к академическим концертам:

I полугодие	II полугодие
1. Полифония 2. Этюд 3. Пьеса	1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса

Примерные программы для переводных академических концертов

Вариант I

Моцарт Л. Ария соль минор
Бетховен Л. Сонатина соль мажор
Сигмейстер Э. Пьеса ля минор

Вариант II

Бах Ф.Э. Фантазия ре минор
Диабелли А. соч.151 Сонатина Соль-мажор
Парцхаладзе М. Танец

Вариант III

Гендель Г. Куранта Фа-мажор
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Щуровский Ю. Танец

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 109 №1
Гедике А. Соч. 47 «30 легких этюдов» № 20, 26
Лемуан А. Соч. 37 «Этюды» № 28 – 30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50
Лешгорн А. Соч. 65 «Этюды» (по выбору)
Черни К. «Избранные этюды» под ред. Гермера Г. (по выбору)

Пьесы

Сигмейстер «Пьеса» ля минор
Прокофьев С. Соч. 65 «Сказочка», «Прогулка»
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Ребиков В. «Вальс»
Майкапар С. Соч. 8 «Мелодия», соч. 33 «Элегия»
Корепанов А. «Весенний день»

Пахульский «В мечтах»
Раков Н. «Полька»
Щуровский Ю. «Танец», «Утро»
Рамо «Скерцо»
Парцхаладзе М. «Танец»
Скулте «Ариэтта»

Полифонические произведения

Бах И. С. «Маленькие прелюдии» (по выбору)
Бах Ф. Э. «Фантазия»
Гендель Г. Ф. «Жига» ре минор, «Куранта» фа мажор, «Сарабанда с вариациями»
Моцарт Л. «Ария» соль минор
Рамо Ж. Ф. «Жига» ми минор
Циполи Д. «Фугетта» ми минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. «Романс с вариациями»
Диабелли А. Соч. 168 № 4 «Сонatina» Ч. 1, 2
Соч. 168 № 3 «Сонatina»
Дмитриев Г. «Вариации в очень старинном стиле»
Душек Ф. «Соната» си бемоль мажор финал
Дюссек Я. «Сонatina» до мажор Ч. 1
Кабалевский Д. Ор. 51 № 3 «Легкие вариации на тему словацкой народной песни»
Клементи М. Соч. 36 № 3 «Сонatina» До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55 № 1 «Сонatina» До мажор
Моцарт В. А. «Рондо» Фа мажор
Чимароза Д. «Соната № 1» соль минор
Холминов А. «У ворот, у ворот» (вариации на русскую народную тему)

Ансамбли

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Прокофьев С.соч.78 «Вставайте, люди русские»
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Брат и сестра. Вып. 2,3. Сост.В.Натансон (по выбору)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Выпуск 4. Сост. Г.Баранов, Т.Взорова

Музицирование

Спадавеккиа А. Добрый жук из к/ф «Золушка»
Шаинский В. Чунга-чанга из м/ф «Катерок». Улыбка из м/ф «Крошка Енот»,

Голубой вагон из м/ф «Шапокляк». Песенка Крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»

Уотт Д. Три поросенка

Гладков Г. Песенка Львенка и Черепахи из м/ф «Как Львенок и Черепаха пели песенку»

Французская народная песня «Танец утят»

Шмитц М. Буги бой

Петерсон Г. Старый автомобиль

Альбиниони. Адажио

5 класс

Специальность и чтение с листа 1,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Основная задача - подготовка к итоговой аттестации. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 различных произведений. В том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1 произведения крупной формы;

1-2 разнохарактерных пьес;

2 этюда;

1 ансамбль.

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно на 4 октавы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), хроматические гаммы, арпеджио: длинные и короткие по четыре звука двумя руками, тонические трезвучия аккордами с обращениями.

На итоговой аттестации в конце года (выпускной экзамен) ученик должен исполнить 4 произведения:

1. Полифония

2. Крупная форма

3. Этюд

4. Пьеса

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Маттесон И. Менуэт

Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Черни К. Соч.718.24 этюда для левой руки: № 6

Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта ре минор
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина Ми бемоль мажор, 1 часть
Кабалевский Д. Соч.27. Этюд Ля-мажор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Утро

Вариант 3

Бах И.С. Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Лешгорн А. Соч.66, Этюды: № 18
Раков Н. Бабочка

Примерные репертуарные списки

Этюды

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля-мажор, Фа-мажор, ля-минор
Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1, 3, 5, 11-19, 20
Лешгорн А. Соч.66, Этюды: №№ 6, 7, 18, 19, 20
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2, Под ред. Г. Гермера: (по выбору)
Черни К.Соч.718.24 этюда для левой руки:№№1,2,4,6
Шитте Л. Соч.68, 25 этюдов: №№18,19

Пьесы

Амиров 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.
Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Новелла
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).
Пахульский Г. Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка (по выбору)
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Скерцино, Бабочка
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька
Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Маттесон И. Сюита

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Циполи Д. Фугетты (по выбору)

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната Соль мажор
Дварионас Б. Вариации Фа мажор
Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.
Лукомский Л. Вариации фа минор.
Рожавская Ю. Рондо
Роули А. Маленький концерт Соль мажор
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Ансамбли

Бородин А. Польшка (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для фортепиано в 4 руки)
Григ Э. Соч.35. Избранные произведения: Юмореска (для фортепиано в 4 руки)
Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической симфонии (для фортепиано в 4 руки)

Музицирование

Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
Крнелюк И. Город которого нет из т/ф «Бандитский Петербург»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Таривердиев М. Маленький принц»
Сенневиль П. Баллада для Аделины
Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»
Дональдсон В. Моя крошка
Вайль К. Мэкки
Попп А. Песня прощения
Морган. Мелодия Бимбо
Оливейра Л. Мелодия из к/ф «Генералы песчаных карьеров»
Косма Ж. Опавшие листья

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного

	текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал

различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музигирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыкантов»