

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» СОВЕТСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Срок реализации 8 (9), 5 (6) лет.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская школа искусств»
Советского района Республики Крым

Приказ № 31 от «23» июня 2021 г.

Абтишаев А.А.



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБУДО «Детская
школа искусств»
Советского района Республики Крым

Протокол № 9 от «25» мая 2021 г.

Разработчик: Правдюк Александр Ефимович, преподаватель по классу баяна МБУДО «Детская школа искусств» Советского района Республики Крым

Рецензент: Бациоха Олег Вадимович, преподаватель высшей категории по классу аккордеона, хорового пения МБУДО «Феодосийская детская музыкальная школа № 1» муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым

Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы (ОП) в области музыкального искусства «Народные инструменты»
3. Учебный план
4. График образовательного процесса по программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

1. Пояснительная записка

1.1 Введение

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана МБУДО «Детская школа искусств» Советского района Республики Крым (далее – Школа) на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденных Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по данной программе.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели

Основными целями дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» являются:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.3. Условия реализации программы

1.3.1. Сроки освоения программы

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составляет 5 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать образовательную программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.3.2. Прием и отбор учащихся

При приеме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

В выпускные классы поступление учащихся не предусмотрено.

1.3.3. Продолжительность учебного года

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели. (см. график учебного процесса).

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для учащихся по программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.3.4. Организация учебного года

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендуемые учебные издания - сборники произведений, гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, музыкальные словари и энциклопедии. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно- методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, книгами и брошюрами в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Дополнительные источники: поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации программы со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается Школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

1.3.5. Оценка качества реализации программы. Формы и условия проведения контроля

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Школой самостоятельно на основании ФГТ. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании четвертей, полугодий, учебного года, оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Специальность
2. Сольфеджио
3. Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Школой самостоятельно. В Школе разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.4. Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, Школа среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

1.4.1. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается учебно- методической документацией по всем учебным предметам.

1.4.2. Кадровый ресурс

Реализация дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование и среднее профессиональное образование, и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет составляет 57 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на

методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.4.3. Финансовые условия реализации программы

При реализации программы «Народные инструменты» предусмотрена работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Ритмика» вариативной части образовательной программы - до 100 процентов аудиторного учебного времени;

- по учебному предмету «Оркестровый класс» вариативной части образовательной программы и консультациям по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

1.4.4. Материально-техническая база

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Школа располагает материально-технической базой для реализации программы «Народные инструменты», обеспечивает проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности учащихся для достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень учебных аудиторий и материально-технического обеспечения включает учебные аудитории для индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Школа обеспечена наличием музыкальных инструментов (рояль, пианино, цифровое пианино, синтезатор), соответствующим оборудованием. Учебные аудитории со звукоизоляцией имеют площадь не менее 2 м² на одного учащегося.

В школе соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Школа обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения учащимися Школы дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Результат освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» нацелен на формирование целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного репертуара для народного инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- навыков подбора по слуху.

в области теории и истории музыки:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам:

Специальность:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
 - знание профессиональной музыкальной терминологии;
 - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
 - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
 - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. Учебный план

Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки. Разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1775 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01.Специальность - 559 часа
- УП.02.Ансамбль - 165 часов
- УП.03.Фортепиано - 99 часов
- УП.04.Хоровой класс – 98 часов

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа

Консультации – 196 часов

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1187,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 363 часа

УП.02.Ансамбль - 132 часа

УП.03.Фортепиано – 82,5 часа

УП.04.Хоровой класс – 33 часа

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Консультации – 148 часов.

При реализации программы «Народные инструменты» дополнительного года обучения 6(9) год общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 318,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность – 82,5 часов

УП.02.Ансамбль – 66 часов

ОП.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио – 49,5 часов

УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 49,5 часов

УП.03.Элементарная теория музыки – 33 часа

Консультации – 38 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, определяемой содержанием обязательной части программ, получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются Школой. Объем времени вариативной части (также предусматриваемый Школой) на занятия учащихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании Школой вариативной части, а также введении в данный раздел занятий учитываются традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся. Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки учащихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия учащихся в концертно-творческих мероприятиях).

4. График образовательного процесса (прилагается)

При реализации образовательной программы «Народные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвёртый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году с первого по девятый классы предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно – просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программы учебных предметов обязательной части
ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность».
2. Программа учебного предмета «Ансамбль».
3. Программа учебного предмета «Фортепиано».
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс».

Программы учебных предметов обязательной части
ПО.02. «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио».
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки».
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)».

Программы учебных предметов вариативной части

В.00. «Вариативная часть»:

1. Программа учебного предмета «Ритмика».
4. Программа учебного предмета «Оркестровый класс».
5. Программа учебного предмета «Хоровой класс».
6. Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент».

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Оценка качества реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» – «отлично»; «4» – «хорошо»; «3» – «удовлетворительно»; «2» – «неудовлетворительно».

Музыкальное исполнительство

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none">- раскрытие целостности музыкального образа;- высокохудожественное исполнение музыкального произведения;- соответствие формы и стиля исполняемой музыки;- слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры при необходимой ситуации;- свободное владение различными видами техники;<ul style="list-style-type: none">- выразительность интонирования;- единство темпа, ясность ритмической пульсации;<ul style="list-style-type: none">- исполнение, отражающее индивидуальное отношение учащегося к представленным музыкальным произведениям;- художественное использование средств Музыкальной выразительности в соответствии с Содержанием музыкального произведения.

4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие целостности музыкального образа; - отсутствие индивидуальной интерпретации; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - грамотное понимание структуры произведения, музыкального языка, средств выразительности; - соблюдение авторских указаний в темпах и характере; - стабильность воспроизведения нотного текста; - исполнение, отражающее индивидуальное отношение учащегося к представленным произведениям.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате, мешающие донести до слушателя художественный замысел произведения; - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - не полное раскрытие целостность музыкального образа; - формальное прочтение авторского текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - темпо-ритмическая неорганизованность; - ограниченное понимание артикуляционных штрихов; - соответствие исполнения технических приемов и интонационной выразительности; - исполнение, не отражающее индивидуального отношения ученика к представленным произведениям; - среднее качество исполняемой программы, связанное с недостаточной самостоятельной работой дома или отсутствием интереса учащегося к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - исполнение с однообразной динамикой, без элементов фразировки - исполнение, соответствующее основным требованиям учебной программы; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - частые остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - искаженное прочтение авторского нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения; - отсутствие выразительного интонирования; - исполнение, не отражающее индивидуального отношения ученика к представленным произведениям; - низкое качество исполняемой программы,

	связанное с недостаточной самостоятельной работой дома или отсутствием интереса учащегося к занятиям музыкой.
--	---

Теория и история музыки

Сольфеджио

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<p style="text-align: center;"><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа; <p style="text-align: center;"><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p style="text-align: center;"><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p style="text-align: center;"><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p style="text-align: center;"><i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></p>
4 («хорошо»)	<p style="text-align: center;"><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа; <p style="text-align: center;"><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p style="text-align: center;"><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p style="text-align: center;"><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

	<i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
3 («удовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - учащийся не умеет самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; <p><i>теоретические знания</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p><i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <p><i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <p><i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи; <p><i>Творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие навыков самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; - несоответствия уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Музыкальная литература, слушание музыки

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
4 («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
3 («удовлетворительно»)	- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - неуверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
2 («неудовлетворительно»)	- нет знания музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - учащийся не владеет музыкальной терминологией; - нет навыка охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Элементарная теория музыки

Таблица 11

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Учащийся продемонстрировал прочные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой.
4 («хорошо»)	Учащийся продемонстрировал хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допущенные погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков.
3 («удовлетворительно»)	Учащийся допустил существенные погрешности в теории и показал частичное владение предусмотренными программой практическими навыками.
2 («неудовлетворительно»)	Учащийся допустил грубые ошибки при изложении материала, не владеет практическими навыками, предусмотренными программой учебного предмета.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Ритмика

Таблица 12

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем

	требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности учащихся по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства.

Организация программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях разного уровня. Организация программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности направлена на повышение квалификации педагогических кадров, методическое сопровождение образовательного процесса

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий год, утверждается приказом директора Школы.

