

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 5 п. Терема»
456506, Челябинская область, Сосновский муниципальный район, сельское поселение
Кременкульское, посёлок Терема, ул. Менделеева, д.3
Тел. 8/351/225-00-82

Одобрена на заседании
педагогического совета № 1
от 29.08.2025
протокол № 1 от 29.08.2025.



УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МДОУ «ДС № 5 п. Терема»
М.А. Лавренко
Приказ № 24 от 29.08.2025

**Дополнительная общеобразовательная программа
физкультурно-спортивной направленности
хореографическая студия «Созвездие»**

Возраст детей: 4-7 лет

Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:
Педагог дополнительного образования
Слесаренко Юлия Анатольевна

2025 год

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание программы.
4. Механизм отслеживания получаемых результатов (Мониторинг).
5. Материально-техническое обеспечение программы.
6. Литература.
7. Приложения.

1. Пояснительная записка:

1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» имеет художественную направленность и разработана на основе следующих программ:

«Хореография», Гласова М.С., 2010 г.

«Ритмика и танец», Казанина Надежда Николаевна, 2011 г.

Ритмика и танец: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств (подготовительные классы) / Сост. Е.А. Пинаева ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ; Научно-методический центр по художественному образованию. – М. , 2006. – 17 с. [в электронном варианте]

Классический танец: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств / Сост. Е.А. Пинаева. – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. – М. , 2006. – 27 с. [в электронном варианте]

Данная программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012г № 273-ФЗ);

2. Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (от 17.11.2008г. № 1662-р);

3. Концепцией развития дополнительного образования детей (от 04. 09. 2014 г. № 1726-р);

4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами 2.4.4. 3172-14.(от 04.07.2014г. № 41);

5. Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России (от 11.12.2006г. №06-1844));

6. Приказом Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 29.08.13г №1008) и Нормативно-правовыми документами, регламентирующими деятельность МБУ ДОД ЦВР «Истоки».

1.2. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы.

Искусство хореографии – явление общечеловеческое, имеющее многовековую историю развития. В основе его происхождения лежит непреодолимое стремление человека к ритмичному движению, потребность выразить свои эмоции средствами пластики, гармонично связывая движение и музыку. Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно - прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Изучение хореографии, как и других видов искусства, помогают развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Как и другие виды искусства, танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка.

Программа “хореография ” - программа начального обучения, посвящена развитию и коррекции физических качеств детей, развитию их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Главное отличие и новизна программы состоит в компенсаторных возможностях детей в период их раннего развития, детей, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, жизни.

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель программы: создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся через формирование устойчивой мотивации к хореографической деятельности.

Задачи программы.

- обучающие задачи:
 - формировать двигательные умения и навыки;
 - обучать специальной терминологии.
- развивающие задачи:
 - развивать музыкальные качества (музыкальный слух, чувство ритма);
 - развивать эмоциональную сферу ребенка (умение выражать эмоции в мимике).
- воспитательные задачи:
 - воспитывать эстетическую культуру на примере танцевальных традиций России;
 - прививать и воспитывать культуру исполнения концертных номеров.

1.4. Организация образовательного процесса.

Дополнительная общеобразовательная программа по «Хореографии» для обучающихся 4-7 лет (дошкольный возраст). Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут.

Более подробное расписание учебных часов представлено в таблице.

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество занятий в год (33 недели)
1 год обучения	30 минут	2 раза в неделю	66
2 год обучения	30 минут	2 раза в неделю	66
3 год обучения	30 минут	2 раза в неделю	66

Краткая характеристика дошкольного возраста.

Важными особенностями характеризуется физическое развитие дошкольников. При неблагоприятных условиях формирование скелетной системы может пойти неправильно, что в свою очередь может привести к различным заболеваниям. Поэтому не следует допускать сильных физических перегрузок, а также необходимо обращать внимание на правильную осанку дошкольника. Не менее важное значение имеют особенности развития психики и познавательной деятельности дошкольников. Существенным фактором в этом отношении является связанное с

развитием мозга совершенствование их нервной системы. Интенсивное развитие нервно-психической деятельности, высокая возбудимость дошкольников, их подвижность и острое реагирование на внешние воздействия сопровождаются быстрым утомлением, что требует бережного отношения к их психике, умелого переключения их с одного вида деятельности на другой. Успешная организация работы дошкольников требует постоянной заботы о развитии у них произвольного внимания и формировании волевых усилий в преодолении встречающихся трудностей в овладении знаниями. Зная, что у детей этой возрастной группы преобладает непроизвольное внимание и что они с трудом сосредотачиваются на восприятии "неинтересного" материала, необходимо стремиться использовать различные педагогические приемы, чтобы сделать учение более занимательным. Важными особенностями характеризуется организация практической деятельности дошкольников. В этом возрасте основным видом деятельности ребят является игра. Даже простейшие виды труда лучше и охотнее выполняются ими, когда они облачаются в игровую форму. Это тоже необходимо учитывать при работе с дошкольниками.

1.5. Технологии, методы, формы, средства обучения.

Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала ребят, формирование у них устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение ими высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов на занятиях с детьми.

К традиционным методам подготовки относятся методы и рекомендации по изучению танцевальной техники, построения и разучивание танцевальных комбинаций, изучение истории становления и развития искусства танца, общее эстетическое развитие занимающихся.

Инновационные методы включают в себя следующие компоненты: современные педагогические технологии развития лидерских и диалогических способностей; педагогические аспекты творческой деятельности; методы развития межличностного общения в коллективе; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива; методы создания художественной среды средствами хореографии.

В работе применяют комплексный способ разучивания танцевальных комбинаций на основе приема «от простого к сложному» для развития танцевальных способностей воспитанников.

Данный способ включает:

- визуальный компонент (наглядная подача материала самим педагогом, знакомство с новыми танцевальными движениями на основе видеоматериала, просмотр идеальных образцов танцевальной культуры);
- теоретический компонент (объяснение правил выполнения движений с учетом возрастных особенностей детей);
- практический компонент (разучивание и проработка элементов танцевальной комбинации, закрепление путем многократного повторения, тренировка мышечной памяти; на практических занятиях использование видеосъемки, для работы на следующем этапе);
- рефлексивный компонент (предполагает обращение к видеозаписи практических занятий для анализа и сравнения, что позволяет оценить достоинства и недостатки работы; также дается установка на домашнее задание, мысленный повтор разученных комбинаций).

Применяемые формы, методы и педагогические технологии соответствуют интересам и потребностям обучающихся.

1. Ведущей технологией является технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае

занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы. Это чрезвычайно эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком.

2. Технология игрового обучения применяется, так как работа идет с детьми дошкольного возраста. Учитывая психологию детей данного возраста и беря во внимание то, что ведущей деятельностью в этот период является игра, многие занятия выстроены в форме танцевальных и музыкальных игр. Речь идет не только об использовании игры для разрядки и отдыха, а о том, чтобы сделать ее органичным компонентом занятия, средством намеченной педагогом цели.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Данная технология, предполагает выполнение следующих задач:

- 1) организация работы с наибольшим эффектом для сохранения и укрепления здоровья;
- 2) создание условий ощущения у детей радости в процессе обучения;
- 3) мотивация на здоровый образ жизни;
- 4) формирование у детей устойчивого понимания, что занятия хореографией – способ поддержания здоровья, развития тела.

1.6. Предполагаемые результаты обучения

<i>Критерии</i>	<i>Минимальные знания / умения</i>	<i>Максимальные знания / умения</i>
Знания о здоровом образе жизни.	Приобретение дошкольниками знаний об оздоровительном значении занятий хореографией, о личной гигиене, о технике безопасности на занятиях.	Приобретение дошкольниками знаний о хореографии и использовании ее элементов в режиме дня.
Хореографическая терминология.	Знание хореографической терминологии.	Знание правил исполнения хореографических упражнений.
Основы музыкальных знаний.	Умение слышать и просчитывать музыкальные композиции.	Умение различать характер музыкальных произведений и в соответствии с этим исполнять танцевальные движения.
Основы актерского мастерства.	Умение изображать простейшие эмоции на лице во время исполнения танцевальных номеров.	Не забывать про «лицо» во время исполнения танцевальных номеров, мимика должна соответствовать исполняемому произведению.
Качества личности.	Ответственность, внимательность.	Целеустремленность, сила воли, выносливость, настойчивость, нравственность, духовность, самосовершенствование.

1.7. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- проведение открытых занятий для родителей;
- участие в танцевальных конкурсах;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Для наиболее наглядного отслеживания результативности целесообразно использование мониторинговых карт.

2. Учебно-тематический план. 1 год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Поклон.	2	1	1
3.	Шаги и бег.	4	0	4
4.	Хореографические упражнения	6	1	5
5.	Танцевальные шаги	4	0	4
6.	Танцы с атрибутами	4	0	4
7.	Подготовка к Новому году	2	0	2
8.	Музыкально- творческие задания	6	2	4
9.	Специальные комплексы упражнений	7	1	6
10.	Релаксационные упражнения	4	1	3
11.	Общеразвивающие упражнения для пальчиков	4	1	3
12.	Игры-потешки	4	0	4
13.	Выполнение фигурок из пальцев	4	0	4
14.	Игровой самомассаж	6	1	5
15.	Музыкально-подвижные игры по ритмике	4	0	4
16.	Сюжетно- ролевые игры	4	1	3
	ИТОГО:	66	10	56

Учебно-тематический план. 2 год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	Поклон.	3	1	2
3.	Шаги и бег.	4	0	4
4.	Позиции ног. Прыжки.	4	1	3
5.	Позиции рук. Простые перестроения.	4	1	3
6.	Музыкальные игры.	4	0	4
7.	Подготовка к Новому году	5	0	5
8.	Работа в образах	4	0	4
9.	Построения в шеренги и колонны.	4	0	4
10.	Растяжки в par terre	4	0	4
11.	Полька	4	0	4
12.	Танцевальные шаги по диагонали	4	0	4
13.	Повороты	6	0	6
14.	Вращения	6	0	6
15.	Элементарная импровизация	4	1	3
16.	«Актерские пятиминутки»	4	1	3

17.	Отчетный концерт	1	0	1
	ИТОГО:	66	6	60

Учебно-тематический план. 3 год обучения.

№	Тема занятия	Количество часов	В том числе:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	0
2.	«Основы классического танца» Demi plie	4	0	4
3.	Упражнения для кистей рук и пальцев	4	0	4
4.	Наклоны корпуса	4	0	4
5.	«Основы классического танца» Battement tendu	4	0	4
6.	Простые композиционные перестроения, используя шаг польки и галоп	5	1	4
7.	Танцевальные рисунки	6	2	4
8.	Прыжки по I, II, VI позициям	4	0	4
9.	«Основы классического танца» Port de bras	4	0	4
10.	Элементарная импровизация	5	1	4
11.	«Актерские пятиминутки»	5	1	4
12.	Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$. Подготовка к вальсовому шагу.	4	0	4
13.	Музыкальная викторина	4	4	0
14.	Музыкальная игра	4	0	4
15.	Орнаментальный хоровод	6	0	6
16.	Подготовка к отчетному концерту. Выступление.	2	0	2
	ИТОГО:	66	10	56

3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы.

1. Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в хореографическом зале, форма).
2. Поклон (хореографическое приветствие, простой поклон)
3. Шаги и бег:
 - Шаг с носка; с пятки; на полупальцах;
 - Бег на полупальцах; с высоким подъемом колена вперед; в сочетании с прыжками в ритмических рисунках и динамических оттенках; подскоки в продвижении, в парах.
4. Хореографические упражнения: «Хлопки», «покачивания», «кружения», свободные, плавные движения руками, полуприседания, полное приседание, притопы, «фонарики», галоп, держимся в паре («лодочки»), ходьба вперед и, пятясь, назад.
5. Танцевальные шаги: танцевальный шаг $\frac{1}{4}$ такта с ударом в пол; приставной с полуприседанием; по диагонали; по диагонали с раскрытием рук во II позицию; с высоким подниманием коленей; с поворотами в шагах по $\frac{1}{4}$ - на 360 градусов; топающий с ударами в ладоши; тройной с приседанием; вальсовый (подготовка); в продвижении; соло-поворот у девочек; «пружинка» на месте; с шагами в разных направлениях.

6. Танцы с атрибутами: танец с обручами, танец с мячами, танец сидя, танец утят, пляска с куклами, пляска с платочками.
7. Музыкально-творческие задания основываются на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости. Здесь используются элементы и упражнения детской йоги, выполняемые в игровой форме: «Дождик», «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Фасолинки», «Неваляшка».
8. Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр», «Лодочка».
9. Релаксационные упражнения «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим».
10. Общеразвивающие упражнения для пальчиков включает в себя упражнения, превращающие учебный процесс в увлекательную игру, которая не только обогащает внутренний мир ребенка, но и оказывает положительное воздействие на улучшение памяти, мышления и развивает фантазию малыша. Этот раздел служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук: «Семья», «Здравствуй, это я», «Пианино», «Комарики».
11. Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока».
12. Выполнение фигурок из пальцев. «Дом», «Ворота», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка».
13. «Игровой самомассаж» включает в себя упражнения самомассажа в игровой форме, от которых дети получают радость и хорошее настроение. Они способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления. Раздел является основой закаливания и оздоровления детского организма. Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме. «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Ветерок», «Обжорики», «Стряхни пыль», «Устали наши ножки».
14. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех уроках и являются ведущим видом деятельности детей раннего возраста. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой деятельности. «Прятки», «Ой, летали птички», «Поезд», «Догонялки», «Подружились», «Громче-тише».
15. Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу», «Сварим суп», «Зайчишка трусишка», «Солнышко», «Два человека».
16. Позиции ног. Прыжки. (на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, в сторону, назад).
17. Позиции рук. Простые перестроения:
 - Позиции рук (I, II, III)
 - Простые композиционные перестроения («змейка», «улитка»).
17. Музыкальные игры («Нос, пол, потолок», «Репка», «Кто там?», «Подсолнухи»).
18. Работа в образах («лягушка», «рыбка», «часики», «краб», «мостик»)
19. Построения в шеренги и колонны. (Построение в шеренги, колонки, в затылок, в «шахматный порядок»).
20. Растяжки в *par terre*.
21. Польша (изучение шага).
22. Танцевальные шаги по диагонали. (Шаг с носка; с пятки; на полупальцах; танцевальный шаг $\frac{1}{4}$ такта с ударом в пол; приставной с полуприседанием; по

- диагонали; по диагонали с раскрытием рук во II позицию; с высоким подниманием коленей).
23. Повороты (повороты, полуповороты).
 24. Вращения (техника, темп, точка, на месте, с продвижением).
 25. Элементарная импровизация («Веселые лошадки», «Во саду ли, в огороде»).
 26. «Актерские пятиминутки» (Работа с мимикой лица: («смешилки», «кричалки», «дразнилки», «удивлялки»)).
 27. Подготовка к Новому году.
 28. «Основы классического танца» Demi plie.
 29. Упражнения для кистей рук и пальцев. (Круговые движения рук, упражнения для кистей и пальцев рук).
 30. Наклоны корпуса (из стороны в сторону, вперед и назад).
 31. «Основы классического танца» Battement tendu.
 32. Простые композиционные перестроения, используя шаг польки и галоп (Построение в шеренги, колонки, в затылок, в «шахматный порядок» используя шаг польки и галоп).
 33. Танцевальные рисунки (круг, квадрат, линия).
 34. Прыжки по I, II, VI позициям (saute по I, II, VI позициям).
 35. «Основы классического танца» Port de bras (простые Port de bras: I-oe).
 36. Элементарная импровизация (2 уровень: «зеркало», «волна»).
 37. «Актерские пятиминутки» («Воздушный шарик», «Зоопарк»).
 38. Знакомство с музыкальным размером $\frac{3}{4}$. Подготовка к вальсовому шагу.(основной вальсовый шаг).
 39. Музыкальная викторина (игра).
 40. Музыкальная игра («Зеркальце», «Облака», «Сороконожки»).
 41. Орнаментальный хоровод (хороводы: круговые, линейные).
 42. Подготовка к отчетному концерту. Выступление.

4. Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации дополнительной общеобразовательной программы (Приложение).

Общие критерии оценки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

1 карта «Мониторинг результатов обучения детей, по дополнительной общеобразовательной программе;

2 карта «Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы;

3 карта «Реализация творческого потенциала обучающихся»

Целью мониторинга является самообследование уровня работы, а именно выявление индивидуальных особенностей детей, отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с детьми и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Результаты обучения детей фиксируются в Карте №1 «Мониторинг результатов обучения» по четырем основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки. Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик. В качестве методов диагностики личностного развития ребенка в данной программе используется наблюдение и диагностическая беседа.

Результаты личностного развития обучающихся фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития».

1 группа показателей – организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль.

2 группа показателей – ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка.

3 группа показателей – поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества.

В совокупности, приведенные в таблице, личностные качества (свойства) отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Достижения обучающихся фиксируются в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала обучающихся, где отмечаются уровневые (район, город, регион, федерация и т.д.) достижения детей в реализации программы.

Мониторинг программы проводится один раз в год в конце учебного года (май). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года, для фиксации уровня подготовки вновь поступивших обучающихся.

5. Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-технические:

- хореографический зал;
- музыкальный центр;
- зеркала;
- гимнастические коврики;
- медицинская аптечка;
- видеокамера;
- фонотека музыкальных произведений;
- видеотека хореографических постановок.

Информационно-методический ресурс:

- учебно-методическая литература;
- электронные образовательные ресурсы;
- сеть Интернет.

Учебный комплект ребенка:

- гимнастический купальник, колготки, юбка (для девочек);
- черные шорты, белая футболка (для мальчиков).

6.Список литературы:

Методическая литература для педагогов:

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке.-М.:1991.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети.-М.:Айрис Пресс Ральф, 2001.
3. Бекина С., Ломова Т. Музыка и движение.-М.: Просвещение, 1983.
4. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. -М., 1968.
5. Бырченко Т.С. песенкой по лесенке.-М., 1984.
6. Возрастная и педагогическая психология/Под ред. А.В. Петровского. -М., 1979.
7. Выготский Л. Психология искусства.-М., 1987.
8. Касл К. Балет: Детская энциклопедия (костюм, музыка, танец).-М.: Астрель, 2001.
9. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. В 2-х выпусках.-М., 1982-1983.
10. Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. -М., 1976.
11. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
12. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.-Л., 1970.
13. Смит Л. Танцы. Начальный курс.-М.: Астрель, 2001.
14. Фирилева Ж. Фитнес-данс. Лечебно-профилактический танец.-Санкт-Петербург: Детсо-Пресс, 2007.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей.-М., 1989.

Литература для обучающихся:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии»; М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца»; С.-П., 2000.
3. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
4. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу»; М., 2008.

7. Приложения

Методическое обеспечение

Форма проведения занятий	Форма организации текущей работы	Приемы и методы (технологии) организации учебно-воспитательного процесса	Информационное обеспечение	Дидактическое/техническое обеспечение
Групповые. Сводные репетиции. Концертная деятельность.	1. Учебное занятие. 2. Репетиция. 3. Контрольное занятие. 4. Концерт. 5. Беседа. 6. Игра. 7. Конкурс. 8. Викторина.	1. Игровые педагогические технологии. 2. Технология обучения в сотрудничестве. 3. Прием «от простого к сложному»	1. Фото и видео материал. 2. Записи музыкальных произведений и хореографических произведений. 3. Хореографическая литература.	Хореографический зал; музыкальный центр; зеркала; гимнастические коврики; медицинская аптечка; видеокамера; фонотека музыкальных произведений; видеотека хореографических постановок.

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной программы

Основные направления работы	Задачи	Формы	Мероприятие
Аналитико-диагностическая деятельность	Отследить результаты работы за учебный год.	Выступление на концерте	Отчетный концерт
Духовно-нравственное	Привить чувство уважения и благодарности к матерям и бабушкам	Беседа, выступление на концерте	Концерт «День матери». Темы бесед: «Беседа о маме»
Общеинтеллектуальное	Повысить уровень хореографических знаний	Беседа, викторина, показательные выступления.	Праздник «В гостях у Терпсихоры». Темы бесед: «Танец и виды танцевального искусства»; «Балет».
Общекультурное	Привить основы этикета	Беседа, игра, викторина	Игровая программа «День вежливости». Темы бесед: «Его величество этикет».
Здоровьесберегающее	Привить знания о технике безопасности и правилах поведения на улице и в общественных местах.	Мультфильм	Мультфильм «Уроки тетушки Совы», «Смешарики». Темы бесед: «Беседа о здоровом образе жизни»
Работа с родителями	Обратить внимание родителей на технику безопасности и правила поведения на улице.	Беседа, собрание.	«Внимание, дети!» Темы бесед: «Правила дорожного движения».