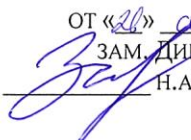


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 7
ОТ «26» августа 2026 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
ПРОТОКОЛ № 7
ОТ «26» августа 2026 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ №- 7
ОТ «26» августа 2026 г.
ДИРЕКТОР МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 64 часов (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе
66 часов (в год) – 2 часа в неделю во 2 классе
66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе
196 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование», дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Закирничной Натальей Алексеевной**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392

Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	
------------------------------	--	----	--	----	--	----	--

З. – зачет; Э. – экзамен

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10 и групповая, количество человек в группе – от 10 до 15. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- ▲ Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- ▲ Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- ▲ Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- ▲ Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- ▲ Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- ▲ Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ▲ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение
- ▲ учебного предмета;
- ▲ распределение учебного материала по годам обучения;
- ▲ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ▲ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ▲ формы и методы контроля, система оценок;
- ▲ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
1.2	Многообразие линий в природе. Средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	8	4	4
1.3	Выразительные возможности цвета. Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	12	6	6
1.4	Техника работы пастелью. Теплые и холодные цвета	Урок	12	6	6

1.5	Орнамент. Виды орнамента. Техника работы гуашь «мазками»	Урок	12	6	6
1.6	Кляксография. Пушистые образы. Фантастические животные	Урок	12	6	6
1.7	Фактуры. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	Урок	16	8	8
1.8	Техника работы пастелью.	Урок	8	4	4
1.9	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки. «Мягкие игрушки».	Урок	12	6	6
1.10	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
1.11	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
1.12	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	16	8	8

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
2.1	Текстура. Характерные особенности линий	Урок	12	6	6
2.2	Большой цветовой круг. «Тепло холодность» цвета.	Урок	8	4	4
2.3	Работа с геометрическими формами. Стилизация. Применение тона.	Урок	12	6	6
2.4	Нюансы. Цвет в тоне. Многообразие оттенков цвета.	Урок	8	4	4
2.5	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную	Урок	8	4	4
2.6	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.7	Симметрия. Асимметрия. Пятно.	Урок	8	4	4
2.8	Ритм. Простой, усложненный. Плановость.	Урок	12	6	6
2.9	Ахроматические цвета. Выделение композиционного центра. Акцент.	Урок	12	6	6

2.10	Техника работы фломастерами. Буквица. «Веселая азбука».	Урок	12	6	6
2.11	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.12	Локальный цвет и его оттенки. Плановость.	Урок	12	6	6
2.13	Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческая композиция	Урок	16	8	8

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
3.1	Равновесие. Психология цвета.	Урок	12	6	6
3.2	Статика. Динамика. Цвет в музыке.	Урок	8	4	4
3.3	Силуэт. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	Урок	8	4	4
3.4	«Шахматная страна» в декоративной графике. Тематическая композиция.	Урок	16	8	8
3.5	Перспектива	Урок	8	4	4
3.6	Пластика животных.	Урок	16	8	8
3.7	Работа фломастерами. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	Урок	12	6	6
3.8	Пластика человека. Тематическая композиция.	Урок	12	6	6
3.9	Графическая тематическая композиция.	Урок	16	8	8
3.10	Локальный цвет и его оттенки	Урок	12	6	6
3.11	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии. Смешанная техника	Урок	12	6	6

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана

развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.Первый год обучения.

1.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш, акварель, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. знание видов и жанров изобразительного искусства.

Задачи: выполнить упражнения на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: Многообразие линий в природе. Средства композиции: точки, линии, пятна

Выполнение графической композиции (например: банка с льющим вареньем, следы птиц, людей, лыжников).

Материал: бумага формата А3 (белая или тонированная), фломастер, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д., заполнение формы рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3. Тема: Выразительные возможности цвета. Творческое задание «Портрет мамы».

Выполнение композиции (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материал: бумага формата А3, на выбор: акварель, гуашь, пастель.

Цель: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет». Знакомство с цветовыми переходами.

Задачи: фиксация приобретённых учащимися теоретических знаний и практических навыков.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.). Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью. Теплые и холодные цвета.

Выполнение работы на подбор тёплых и холодных цветов. (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости».)

Материал: пастельная бумага формата А3, пастель, фиксаж

Цель: Освоение навыков рисования пастелью. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Задачи: изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). подобрать все оттенки тёплой и холодной гаммы путём смешивания цветов.

Самостоятельная работа: изучение работ художников пастелистов.

1.5. Тема: Орнамент. Виды орнамента. Техника работы гуашь «мазками».

Выполнение работы «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материал: бумага формата А3, гуашь, фломастеры.

Цель: Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: ритмичное составление орнамента, правильный выбор масштаба в заданном размере.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6. Тема: Кляксография. Пушистые образы. Фантастические животные.

Выполнение работы (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное). Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели, туши, гуаши и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Материал: бумага формата А3, акварель, тушь, гуашь, гелиевые ручки, маркеры.

Цель: Знакомство с понятием образность.

Задачи: передать связь формы пятна с образом.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством допрессовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.7. Тема: Фактуры.

Выполнение творческой графической работы (например, «Берег моря», ракушки, камушки, водоросли, «Лесные жители. Запасы на зиму», шишки, орехи, грибы, колосья и тд).

Материал: бумага формата А3, черный фломастер, гелиевые ручки, тушь.

Цель: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий и тона для передачи материальности.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

1.8. Тема: Техника работы пастелью.

Выполнение зарисовок (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, «Животные севера или юга»).

Материал: бумага формата А3, пастель.

Цель: Знакомство с использованием различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

Задачи: грамотно расположить изображение в листе; передать материальность.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

1.9. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Цветовые растяжки. «Мягкие игрушки».

Выполнение творческой работы (например, «Витрина с игрушками», «Мои любимы игрушки»).

Материал: бумага формата А2, гуашь.

Цель: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветленные, затемненные).

Задачи: выполнить работы путем смешения основных и составных цветов, затемнение и высветление цветов путем добавления белой и черной краски.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение зонтика, гусеницы, выполнение тоновых растяжек.

2. 10. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.

Выполнение животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материал: бумага формата А3, акварель, мятая бумага.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Передать многообразие оттенков серого цвета.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.11. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Выполнение работы (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди»).

Материал: пастельная бумага формата А3, гуашь.

Цель: Знакомство с техникой работы гуашью.

Задачи: развитие умения составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.12. Тема: Смешанная техника. 4 стихии.

Выполнение творческой работы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро,

лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Материал: бумага формата А2, материалы на выбор учащихся

Цель: научить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Задачи: уметь выбрать определённую технику для передачи материальности.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему.

2. Второй год обучения.

3. Тема: Текстура. Характерные особенности линий.

Выполнение работы (например, два образа, противоположные по пластическому решению: «На пруду», цапля и жаба, «Лебедь, рак и щука»).

Материал: бумага формата А3, карандаши, белая и черная гелиевая ручки, фломастер черный.

Цель: Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и его представление его в рисунке.

Задачи: закомпоновать в листе изображение, добиться выразительности и пластики линий.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

2.2. Тема: Большой цветовой круг. «Тепло-холодность» цвета.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы», «Мир бабочек», «День и ночь» и др.).

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Цель: Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Задачи: грамотно выполнить упражнения.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.3. Тема: Работа с геометрическими формами. Стилизация. Применение тона.

Выполнение творческой композиции (например, Стол кондитера, портного, художника и т.д.)

Материал: бумага формата А2, графитные карандаши, фломастеры ахроматические цвета, гуашь черная и белая.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: грамотно закомпоновать предметы в листе; выполнить рисунок в тоне. Добиться выразительности формы.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простые геометрические формы с применением тона (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

2.4. Тема: Нюансы. Цвет в тоне. Многообразие оттенков цвета.

Выполнение сюжетной композиции, создание нюансной цветовой гаммы (например, «Воображаемые миры», космические приключения, волшебные сказки).

Материал: бумага формата А3, гуашь, масляная пастель.

Цель: Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Знакомство с понятием «тон».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, передать многообразие оттенков цвета, соответствие цвета тону.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета. выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5. Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.

Выполнение композиции («Сказочного животного», лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка; «Зоопарк», экзотические животные).

Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материал: бумага формата на выбор, фломастеры, гелиевые ручки, цветная тушь.

Цель: развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Задачи: компоновка в заданном размере; передача цельности образа.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

2.6. Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Выполнение композиции с применением контрастных цветов (например, «Игрушки на полке», «Птица счастья», «Путешествие» и др.).

Материал: бумага формата А3-А2, гуашь, акварель.

Цель: Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга, для обеспечения выразительности, привлечения внимания к определенным элементам и формирование нужной атмосферы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать влияние парных цветов друг на друга.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.7. Тема: Симметрия. Асимметрия. Пятно.

Выполнение творческой работы с использованием предметов быта разных по форме и введение в работу насекомых, морских животных, фантастические образы. (например, «Летнее чаепитие», «Пикник на море или в лесу», «В гостях у бабушки» и др.).

Материал: бумага тонированная формат на выбор, любой графический материал.

Цель: Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Задачи: грамотная компоновка в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений. Добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного и асимметричного изображения из черной бумаги.

2.8. Тема: Ритм простой и сложный. Плановость.

Выполнение композиции природных форм (композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.)

Материал: бумага формата А3, цветной картон, линеры, черная и белая гуашь.

Цель: Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы. Изучение плановости.

Задачи: грамотная компоновка в листе с учётом линии горизонта; передать простой и сложный ритм; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

2.9. Тема: Ахроматические цвета. Выделение композиционного центра.

Выполнение композиции (например, иллюстрации к произведениям, включая русские былины и мифы Древней Греции)

Материал: бумага формата А3-А2, гуашь черная и белая.

Цель: Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться цельности изображения, используя чёрно-белый контраст.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.10. Тема: Техника работы фломастерами. Буквица. «Веселая азбука».

Выполнение творческой работы (композиция из нескольких букв, образ буквы, подчеркивая ее характерные особенности; например, «Роботы», «Клоуны», «Зверюшки»).

Материал: бумага формата А3, фломастеры.

Цель: Создание декоративного образа. Знакомство с буквицей. Воспитание эстетического вкуса через рисование книжной графики – буквицы.

Задачи: грамотно компоновать рисунок в листе; использовать разнообразие штриха, передать образ буквицы.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона (буквы) точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

2.11. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Учить передавать свет посредством цвета.

Задачи: грамотно за компоновать этюд в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Задачи: грамотно за компоновать изображение в листе; передать многообразие цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

2.12. Тема: Локальный цвет. Выделение композиционного центра.

Выполнение творческого натюрморт с додумыванием заднего плана (например, «Цветы на клумбе с корзиной фруктов», «Осенние листья и дары природы»), фрукты, ягоды, грибы, орехи, шишки – выполнение этюда с натуры, с использованием муляжей.

Материал: бумага формата А3 – А2, акварель или гуашь на выбор.

Цель: Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Научиться передавать свет посредством цвета. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта. Передать многообразие цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза с доминантой и акцентом, используя многообразие цветовых оттенков.

2.13. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов. Творческая композиция.

Выполнение декоративной, творческой композиции. Используемые приемы: граттаж, набрызг, оттиски, использование соли, монотипия, кляксография и раздувание и др. (например, «Подводный замок Нептуна», «Царство снежной королевы», «Сказочный остров Бармалея», на конкурсную тему).

Материал: бумага формата А2, акварель, гуашь, свечи, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Применение в композиции законов контраста. Закрепить пройденный материал; выявление полученных знаний.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.Третий год обучения.

3.1. Тема: Равновесие. Психология цвета.

Выполнение равновесной композиции с образом положительного или отрицательного героя. (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, Баба Яга и т. д.).

Материал: бумага формата А3 – А2, гуашь, фломастеры, пастель.

Цель: Знакомство с понятием равновесная композиция. Психологические характеристики цвета.

Задачи: грамотно разместить композицию в листе; последовательность работы над композицией; передать равновесие; передача движения за счёт динамичного ритмического строя; эмоциональная выразительность.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

3.2. Тема: Статика. Динамика. «Цвет в музыке».

Прослушивание музыкальных произведений различных по стилю. Выполнение ассоциативных статичной и динамичной цветových композиций.

Материал: бумага формата А3, гуашь.

Цель: Знакомство с понятиями «статика», «динамика». Развитие абстрактного мышления.

Задачи: грамотно разместить композицию в листе; подобрать цветовую гамму, усиливающую настроение исполняемой композиции; эмоциональная выразительность живописного листа.

Самостоятельная работа: отрисовка статичных и динамичных композиций с использованием простых несложных форм.

3.3. Тема: Силуэт. Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, «Полка с посудой», «Белье на веревке»).

Материал: бумага формата, вытянутого по горизонтали, черный фломастер, гуашь ограниченная гамма.

Цель: Знакомство со сложными силуэтами. Выделение тоном главного пятна композиции.

Задачи: грамотно компоновать рисунок в листе; добиться выразительности силуэта при помощи тональности.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

3.4. Тема: «Шахматная страна» в декоративной графике. Тематическая композиция.

Выполнение тематической композиции с приемами – черное на белом и на оборот (например, «В шахматной стране»).

Материал: бумага любого формата, графический материал на выбор.

Цель: Знакомство с шахматным приемом. Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: поэтапность работы, использование шахматного приёма в декоративной графике.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

3.5. Тема: Перспектива.

Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материал: бумага формата А3, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Задачи: грамотно за компоновать изображение в листе; использование различных видов перспективы.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

3.6. Тема: Пластика животных.

Выполнение композиции, стилизованных животных, могут быть образы животных к басням И.А. Крылова. Отрисовать эскизы изображая реальный образ животного и стилизованных форм того же животного. Композицию собрать из стилизованных форм.

Материал: бумага формата А3 – А2, гелиевая ручка, маркер, тушь.

Цель: Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задачи: грамотно за компоновать в листе два изображения животного; передать пропорции, характер; добиться выразительности линии.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

3.7. Тема: Работа фломастерами. Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.

Выполнение эскиза (например, афиши - постера, флаэра и визитки, обложка для книги.)

Материал: бумага формата А4 – А3, фломастеры.

Цель: Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Понятие «родственные цвета». Развитие умения стилизации.

Задачи: решить композицию; выдержать ритмику; использовать ограниченную палитру цветов.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции, поисковые зарисовки собственного логотипа в ограниченной гамме.

3.8. Тема: Пластика человека. Тематическая композиция.

Выполнение тематической многофигурной композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материал: бумага формата А2, материал на выбор.

Цель: Знакомство с пропорциями и схемами построения фигуры человека. Умение работать над сложной многофигурной композицией.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека, пластичность.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

3.9. Тема: Графическая тематическая композиция.

Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир»), Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материал: тонированная бумага формата А3-А2, гелиевые ручки, тушь.

Цель: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задачи: применение знаний законов композиции.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

3.10. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Материал: бумага формата А3, гуашь, акварель.

Цель: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задачи: работа с литературой; поэтапность выполнения композиции; передача разнообразия оттенков одного цвета.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, времена года, листопад и др.).

3.11. Тема: Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. Смешанная техника.

Выполнение имитации витража (например, «Музыкальные инструменты», «Тропические растения»)

Материал: бумага формата А3, гуашь, цветные контуры; акварель, маркеры.

Цель: Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о ньюансных цветах. Формирование знаний о дополнительных цветах. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; применить декоративное решение; передать ньюансы оттенков дополнительных цветов.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998

5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010