

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 20 августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 20 августа 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Цветоведение»

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 64 часа (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе
64 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.03.УП.01. «Цветоведение», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

Сочи
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение»

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Живопись» с 8 -летним сроком освоения.

В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	196
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой, численность от 10 до 15 человек и мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

Организация рабочего места

Каждый обучающийся обеспечивается мольбертом, стулом, стулом для художественных материалов. Мастерская должна быть хорошо освещена.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по предмету «Цветоведение»

1 класс

(первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учеб- ного за- нятия	Общий объем времени в часах		
			Максималь- ная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
			64	32	32
1 Раздел. Природа и цвет.					
1.1.	Вводная беседа о предмете цветоведение.	Урок-бе- седа	2	1	1
1.2.	Знакомство с цветом. «Радуга».	Урок	2	1	1
1.3.	Три главных цвета.	Урок	4	2	2
1.4.	Составные цвета.	Урок	6	2	2
1.5.	Дополнительные цвета.	Урок	4	2	2
1.6.	Цветовой круг.	Урок	2	1	1
1.7.	Ахроматические цвета	Урок	6	3	3
1.8.	Хроматические цвета.	Урок	6	3	3
1 год обучения 2 полугодие					
2 Раздел. Чувства цвета					
2.1	Теплые цвета.		10	5	5
2.2	Холодные цвета.		10	5	5
2.3	Эмоциональная выразительность цвета.		12	6	6

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Первый год обучения

1 полугодие

1 Раздел. Природа и цвет.

1.1 Тема: Вводная беседа о предмете цветоведение.

Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

1.2 Тема: Знакомство с цветом. Радуга.

Использование радужных цветов. Рисунок радуги Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки, хамелеон, черепашка). Использование акварели, формата А4.

1.3 Тема: Цветовые растяжки.

Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выучить три главных цвета

1.4 Тема: Составные цвета.

Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки. Самостоятельная работа: выучить составные цвета Использование акварели, формата ½ А4.

1.5 Тема: Дополнительные цвета.

Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А5. Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

1.6 Тема: Цветовой круг.

Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре. Использование формата А4, акварели, гуаши.

1.7 Тема: Ахроматические цвета.

Гризайль в искусстве. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

1.8 Тема: Хроматические цвета.

Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» - акварель.

II полугодие

2 Раздел. Чувство цвета.

2.1 Тема: Теплые цвета.

Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций, эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер». Выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

2.2 Тема: Холодные цвета.

Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева». Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.

2.3 Тема: Эмоциональная выразительность цвета.

Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж». Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например, кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) - гуашь.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветового круга, закономерностей построения цветовых отношений;
- навыки работы по смешиванию красок и составлению оттенков на живописной основе.
- умение находить нужный цвет и его тональный диапазон;
- умение использовать цвет как основы решения живописной задачи

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы по цветоведению, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Обзорная беседа о природе цвета.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Упражнения по цветоведению, по законам цветового круга, по техникам исполнения.
4. Варианты цветотональных упражнений и эскизов.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одно законченное задание по цветоведению. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь обучающемуся выбрать нужный материал и технику работы с ним. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные работы по цветоведению просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в изучаемый предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Дидактически материалы.

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению, необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

ПРЕДЛАГАЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989 – (Библиотека учителя изобразительного искусства)
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. О.В. Павлова. – 3-е изд. - Волгоград: Учитель, 2010
5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2010
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985

9. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь / В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2009
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.: Под ред. Б. М. Неманского. – М.: Просвещение, 2000
4. Искусство и ты. Учебник для 2 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.: Под ред. Б. М. Неманского. – М.: Просвещение, 1998
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2006. - 128 с.: ил. – (Серия «Иллюстративный словарь школьника»)
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1

